

中国戏曲音乐集成







# 中国 戏曲音乐 集成

四川卷 （上册）

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心





川剧《刘谏杀家》  
张德成饰刘谏(摄于 40 年代)



川剧《荆钗记·刁窗》  
阳友鹤饰钱玉莲(1980 年摄)



川剧《江油关·围炉》  
周裕祥饰马邈 刘世玉饰夫人李氏(1980 年摄)



川剧《献剑》 刘成基饰曹操(摄于 50 年代)



川剧《宝莲灯·二堂释放》  
天籁饰刘承彦



川剧戏曲故事片《杜十娘》

廖静秋饰杜十娘(中)  
袁玉堃饰李甲(右二)  
司徒慧聪饰柳云卿(右一)  
(1956 年北京电影制片厂拍摄)



川剧《做文章》

陈全波饰徐子元(80年代摄)



川剧《五台会兄》

吴晓雷饰杨延德 陈淡然饰杨延昭(摄于1952年)

川剧《彩楼记·评雪辨踪》

曾荣华饰吕蒙正 许倩云饰刘翠屏  
(摄于1984年)



川剧《思凡》 竞华饰色空(80年代摄)





川剧《下游庵》

陈书舫饰徐元宰 马德筠饰王志贞(1980 年摄)

川剧《红梨记·醉隶》  
李文杰饰许仰川(60 年代摄)



川剧《谭记儿·望江亭》

杨淑英饰谭记儿 李笑非饰杨衙内  
(80 年代摄)

川剧《焚香记·打神》 胡淑芳饰敖桂英(摄于 1959 年)







川剧《玉簪记·秋江》

陈书舫饰陈妙常 周企何  
饰艄翁(摄于 50 年代)



川剧《琵琶记·书馆悲逢》 袁玉堃饰蔡伯喈(中)  
左清飞饰赵五娘(右) 余果冰饰牛小姐(左)  
(80 年代摄)



川剧《御河桥》

何伯杰饰柯太傅 张巧凤饰二奶奶  
左清飞饰柯宝珠 李端华饰大夫人(80 年代摄)



川剧《鸳鸯谱》 筱舫饰刘惠娘 晓艇饰孙润  
胡小凤饰乳娘 雷变影饰碧莲(80 年代摄)



川剧《北邙山》  
邓先树饰隗妃  
陈华正饰姬叔带  
(1980年摄)



川剧《拉郎配》 静环饰董妈  
唐云峰饰董代(80年代摄)



川剧《柳荫记·访友》  
袁玉堃饰梁山伯 陈书舫饰祝英台(50年代摄)

川剧《宫人井·别洞观景》 筱舫饰白鳝仙姑







川剧《东窗修本》

梅春林饰秦桧 何直东饰岳飞 杨秀菊饰王氏(摄于 80 年代)



川剧《意中缘·画梅花》

周企何饰黄天鉴(80 年代摄)



川剧《幽闺记·踏伞》

罗玉中饰蒋世隆 萧开蓉饰王瑞兰(80 年代摄)



川剧《芙奴传·卖传》(摄于 80 年代)



川剧《绣襦记·荣归》

(80 年代摄)





川剧《凤仪亭·梳妆夺戟》

曾荣华饰吕布 竞艳饰貂蝉 蔡如雷饰董卓(80年代摄)



川剧《峰翠山·活捉石怀玉》

蓝光临饰石怀玉(80年代摄)



川剧《白蛇传·讲经》

古小琴饰白蛇 黄学成饰桂枝罗汉 何伯杰饰法海(80年代摄)





川剧《红梅赠君家》

王艇饰裴禹 刘芸饰李慧娘(80年代摄)



川剧《四姑娘·三叩门》

陈树根饰金东水 段蔚饰四姑娘(80年代摄)



川剧《巴山秀才》

杨先才饰孟登科(1983年摄)



川剧《卧虎令·卧虎》 杨昌林饰董宣(80年代摄)



川剧打击乐

司鼓王官福(中)(50年代摄)





四川灯戏《郑板桥买缸》 张建平饰郑板桥 李权林饰盐商 李云庆、何志全饰抬脚伕 (1989 年摄)



四川灯戏《幺妹嫁给谁》

吴永兰饰幺妹 邹燕清、金红饰媒婆(1989 年摄)

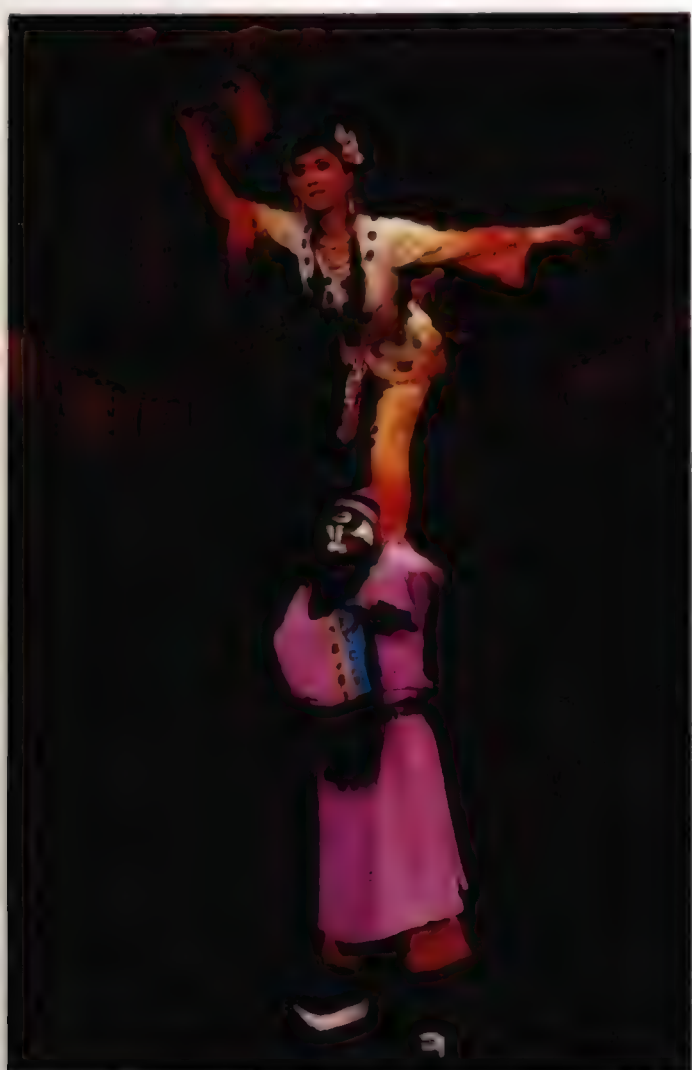
四川灯戏《赶隍会》 胡瑜斌饰县官

赵谦、唐长明饰抬脚伕 莫涛饰小石头(1989 年摄)





四川灯戏《灵牌迷》 邹燕清饰耍二嫂 郭兵饰耍二哥 李云庆饰张大爷 金红饰张婆婆  
(1989 年摄)



四川灯戏《包公照镜子》  
李权林饰包公 李广川饰孙女  
(1989 年摄)

四川灯戏《抢财神》 陈继良(中)饰婆婆

陈德惠(右)饰大嫂 徐春香(左)饰二嫂(1987 年摄)







德格、康巴、安多藏戏通用莽简  
(80年代摄)



安多藏戏大鼓、唢呐、钹、莽简(80年代摄)



康巴藏戏大海螺(80年代摄)



康巴藏戏人胫骨号(80年代摄)





安多藏戏镣(80年代摄)



安多藏戏牛角琴(80年代摄)



德格、康巴、安多藏戏通用唢呐(80年代摄)



安多藏戏大锣(80年代摄)





德格、康巴藏戏通用藏钹(80年代摄)



安多藏戏藏手鼓(80年代摄)



康巴藏戏《卓瓦桑姆》演出时乐队场面(80年代摄)





安多藏戏《格萨尔王》剧照(80年代摄)



康巴藏戏开演时狮舞(80年代摄)





安多藏戏广场演出时右边乐队  
(80 年代摄)



安多藏戏广场演出时左边乐队  
(80 年代摄)



康巴藏戏吹打乐队(80 年代摄)





嘉绒藏戏《吉祥颂》祝词场面(80年代摄)



德格藏戏唢呐演奏(80年代摄)



安多藏戏鼓演奏(80年代摄)





嘉绒藏戏《老夫与少妇》 任春饰少妇(中)  
罗尔依饰老夫(左一) 班德尔甲饰奸夫(右一)



马尔康县党坝乡嘎南村嘉绒藏戏宗教乐队  
(80年代摄)



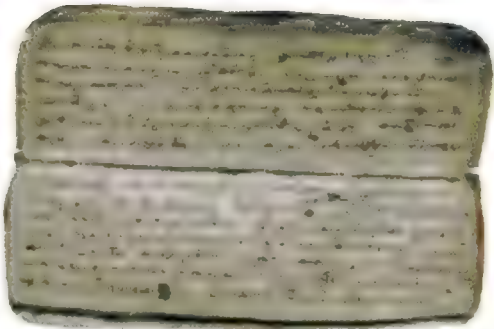
嘉绒藏戏《郭董特青》手抄剧本(1994年摄)



金川卡拉足乡二普村嘉绒藏戏民间乐队



嘉绒藏戏传统剧目  
《吉祥颂》、《郭董特青》手抄剧本  
(90年代摄)



嘉绒藏戏传统剧目  
《吉祥颂》、《郭董特青》  
手抄剧本(90年代摄)



嘉绒藏戏小鼓  
(1994年摄)





嘉绒藏戏《猎人与猩猩》猩猩面具(80 年代摄)



嘉绒藏戏木刻供模版(1994 年摄)



嘉绒藏戏《老夫与少妇》老夫面具(80 年代摄)



嘉绒藏戏《吉祥颂》牧人面具(80 年代摄)



嘉绒藏戏《吉祥颂》引狮者面具(80 年代摄)



嘉绒藏戏《老夫与少妇》小弟面具(80 年代摄)





四川傩戏木偶在神坛上表演(80年代摄)



四川傩戏《傩傩送财》  
杜南楼饰傩傩(1980年摄)



四川傩戏李国生演奏(唢呐形)长号  
(80年代摄)



四川傩戏打击乐队(80年代摄)





四川灯戏乐队(80年代摄)



四川曲剧《野鸭滩》

程丽华饰红菱 李成良饰志刚  
陈月樵饰队长 黄刚饰双桂(1978年摄)



四川曲剧《刘海戏金蟾》

陈雪饰刘海 龚荆璞饰金蟾(80年代摄)



四川灯戏《鹤蚌相争》(80年代摄)



四川曲剧《双下山》

张玉春饰色空 孙德琼饰本无(80年代摄)





京剧《借东风》 厉慧兰饰诸葛亮(80年代摄)

京剧《扫松下书》 潘鼎新饰张广才(50年代摄)



京剧《百花公主》  
厉慧敏饰百花公主  
(80年代摄)







1936 年上海英商百代  
唱机唱片公司灌制的  
川剧唱片《刘谏杀家》



1969 年台湾鸣凤唱片股份  
有限公司复录的川剧唱片

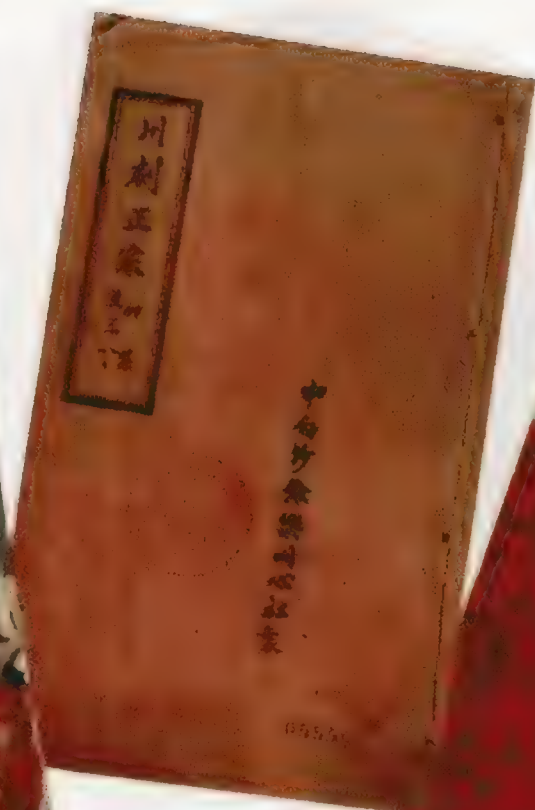


60 年代中国唱片公司复制的川剧唱片





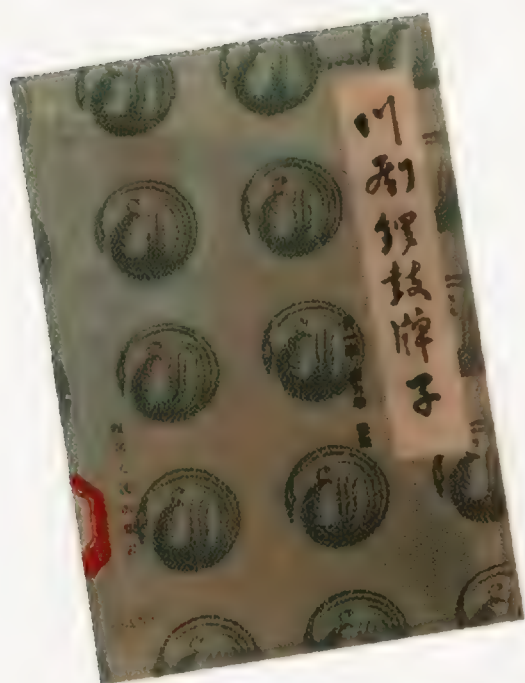
1949 年刊印的附谱川剧剧本



1949 年刊印  
的川剧乐谱



1956 年四川人民出版社  
出版的《川剧高腔曲牌》



1980 年四川人民出版社  
出版的《川剧锣鼓牌子》



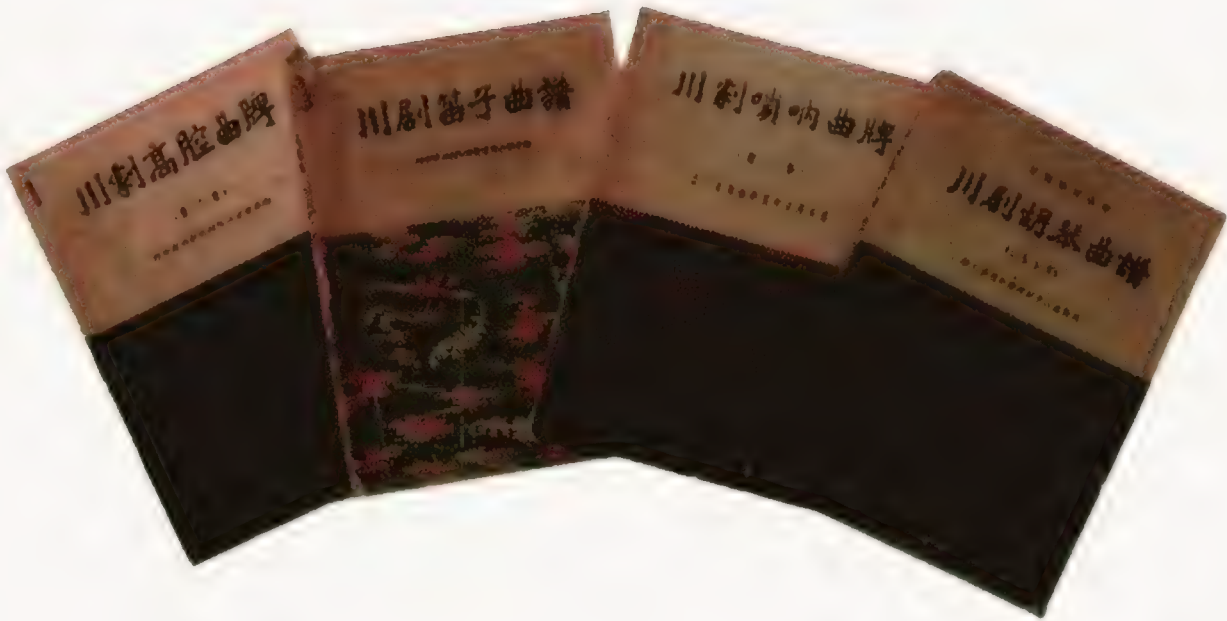
四川人民出版社出版  
的《川剧锣鼓牌子》



四川人民出版社出版  
的川剧《拷红》剧本



四川人民出版社 1962 年  
出版的川剧音乐丛书



四川人民出版社 1960 年和  
1981 年出版的川剧附谱剧本



1984 年四川人民出版社出  
版的《京剧名家的演唱艺术》



1985 年前四川人民出版社  
出版的附谱川剧剧本



# 序 言

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

## (一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。



戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现鸳鸯故事的《鸳鸯六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在



于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、



江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

## (二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和



念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作



与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。



### (三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作



方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

#### (四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲



使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。



精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉



水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京



# 凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。



## 本卷编辑说明

一、《中国戏曲音乐集成·四川卷》是一部具有史料性、文献性的资料书,可供戏曲音乐工作者学习、研究用,也顾及到其他方面读者进行综合研究的需求。

二、中华人民共和国成立以来,在四川省活动的戏曲剧种有川剧、四川灯戏、德格藏戏、嘉绒藏戏、康巴藏戏、安多藏戏、四川傩戏、四川曲剧、京剧、豫剧、越剧、汉剧、评剧、晋剧、木偶剧、皮影戏等十多个,本卷着重收入了前9个剧种。这9个剧种的排列顺序为:影响大、流布广、源于四川本土的剧种及声腔有交叉影响的剧种列前;新兴剧种和外来剧种在后。

三、本卷共收唱腔706段,器乐曲牌416首,折子戏、小戏、仪式剧共5个,照片98帧,图36幅,表3种,全卷约200余万字。

四、本卷所收剧种的唱腔按照下列原则进行选编和分类。

(一)川剧:按照五种声腔选择优秀的唱段,兼顾名演员和名剧目,力求反映川剧音乐在不同历史时期及不同地区的真实面貌。昆腔按行当分类;高腔按“腔”分类;胡琴按腔调类别和使用习惯分类;弹戏按曲调的类型分类;灯戏不分类。

川剧器乐按照唢呐曲牌、琴笛曲牌、锣鼓牌子三个部分编选,按艺人的使用习惯分类。锣鼓牌子均单一记录,未予连接。

(二)四川灯戏:根据其活动频繁的地区所搜集到的资料选编,按照唱腔的艺术特征分类。

(三)德格藏戏:由于受活动范围、演出剧目和演出时间的限制,其唱腔和器乐现有的资料基本上全部选入。

(四)嘉绒藏戏:在阿坝藏族自治州文化局提供资料的基础上,又征集了甘孜藏族自治州、雅安地区嘉绒方言区的有关资料,由本卷编辑部综合选编。

(五)康巴藏戏:在选编西藏传入的三个流派唱腔的同时,着重选编其传入后地方化较明显的唱腔和新创编的唱腔。

(六)安多藏戏:除保留甘肃传入的剧种唱腔外,还选编了被本剧种吸收的当地锅庄、说唱、弦子音乐中最具代表性的唱腔。



(七)四川傩戏:根据其活动频繁地区具有代表性的资料选编,按照唱腔的艺术特征分类。

(八)四川曲剧:根据现有演出资料选编,按照大多数地区比较统一和约定俗成的方式进行唱腔分类。

(九)京剧:根据能概括反映京剧在四川的基本面貌的原则进行唱腔选编。

五、人物介绍是根据入选剧种中有代表性的,在唱功、演奏或创腔上有突出成就的、有影响的演员、鼓师、琴师及戏曲音乐工作者进行遴选,按剧种以生年为序编排。

六、根据《中国戏曲音乐集成》编辑体例的规定,资料内容的时间下限为1985年底。本卷涉及的地名、单位名均沿用1985年底前的名称。

七、编纂《中国戏曲音乐集成·四川卷》是一项十分艰苦的工作,尽管我们尽了最大努力,但限于水平,疏漏在所难免,希望广大读者提出宝贵意见。

《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑部

1995年8月



# 总目

## 上册

序言 .....	(1)
凡例 .....	(13)
本卷编辑说明 .....	(15)
综述 .....	(1)
图表 .....	(17)
四川省行政区划图 .....	(19)
四川剧种分布图 .....	(21)
四川汉族剧种音调值表 .....	(23)
基本速度标记一览表 .....	(23)
四川省戏曲音乐出版物一览表 .....	(24)
剧种音乐 .....	(29)
川剧 .....	(31)
概述 .....	(31)
四川省川剧分布图 .....	(46)
川剧主要乐器形制图 .....	(47)
剧场演出乐队位置示意图 .....	(48)
唱腔 .....	(49)
器乐 .....	(826)
折子戏 .....	(902)



下 册

四川灯戏.....	(941)
概述.....	(941)
四川灯戏分布图.....	(947)
四川灯戏乐器形制图.....	(948)
唱腔.....	(949)
器乐 .....	(1098)
小戏 .....	(1116)
德格藏戏 .....	(1134)
概述 .....	(1134)
四川德格藏戏分布图 .....	(1137)
唱腔 .....	(1138)
器乐 .....	(1144)
嘉绒藏戏 .....	(1156)
概述 .....	(1156)
四川嘉绒藏戏分布图 .....	(1161)
嘉绒藏戏演出场地平面示意图 .....	(1162)
唱腔 .....	(1163)
器乐 .....	(1176)
仪式戏 .....	(1183)
康巴藏戏 .....	(1193)
概述 .....	(1193)
四川康巴藏戏分布图 .....	(1196)
唱腔 .....	(1197)
器乐 .....	(1208)
安多藏戏 .....	(1212)
概述 .....	(1212)
四川安多藏戏分布图 .....	(1215)
唱腔 .....	(1216)
器乐 .....	(1241)



<b>四川傩戏</b> .....	(1249)
概述 .....	(1249)
四川傩戏活动频繁地区示意图 .....	(1255)
四川傩戏乐器形制图 .....	(1256)
四川傩戏乐队位置图 .....	(1256)
唱腔 .....	(1257)
器乐 .....	(1349)
小戏 .....	(1362)
<b>四川曲剧</b> .....	(1362)
概述 .....	(1379)
四川曲剧分布图 .....	(1388)
唱腔 .....	(1389)
器乐 .....	(1571)
<b>京剧</b> .....	(1601)
概述 .....	(1601)
四川省京剧分布图 .....	(1603)
唱腔 .....	(1604)
人物介绍(分剧种、以生年为序) .....	(1685)
附:人物介绍姓氏笔画索引.....	(1741)
<b>后记</b> .....	(1745)



# 曲 谱 目 录

## 上 卷

## 川 剧

唱腔 .....	(49)
昆腔 .....	(49)
梅开孤屿《红梅阁·游湖》裴禹[生]众学士[生]唱〔梁州序〕 .....	(49)
俺将这六邦相援救《金印记·封赠》苏秦[生]唱〔后庭花〕 .....	(51)
帘幕风柔《琵琶记·称庆》赵五娘[旦]蔡伯喈[生]唱〔锦堂月〕 .....	(52)
锦屏欢畅《琵琶记·赏夏》蔡伯喈[生]唱〔小桃红〕 .....	(53)
别离泪涟《和番》王昭君[旦]唱〔梧桐雨〕 .....	(54)
王昭君好似海枯石烂《出北塞》王昭君[旦]唱〔弋阳调〕 .....	(56)
海岛冰轮初转升《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱〔新水令·走板〕 .....	(59)
去也去也回宫去也《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱〔清江引〕 .....	(60)
昔日嫦娥貌如仙《思凡》色空[旦]唱〔诵子〕 .....	(60)
令出敢违吾《百花公主·斩巴》百花公主[旦]唱〔泣颜回〕 .....	(61)
你自恃先帝功臣《百花公主·斩巴》百花公主[旦]唱〔石榴花〕 .....	(63)
齐整整英才将佐《百花公主·斩巴》百花公主[旦]众女兵唱〔叠字犯〕 .....	(63)
离了庵门到山下《双下山》色空[旦]唱〔玉天仙〕 .....	(64)
树木槎枒《醉打》鲁智深[净]唱〔点绛唇〕 .....	(65)
你看那朱垣碧瓦《醉打》鲁智深[净]唱〔混江龙〕 .....	(65)
视着你挂天衣剪绛霞《山门》鲁智深[净]唱〔鹧踏枝〕 .....	(67)
启奏圣明君《东窗修本》秦桧[净]唱〔泣颜回〕 .....	(67)
炎炎的文星《大赐福》魁星[净]唱〔寄生草〕 .....	(69)
说来便来《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]唱〔古风〕 .....	(70)
玳筵开处游人拥《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]三元[生]唱〔山花子〕 .....	(73)
依好似小秦王三跃涧《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]唱〔叨叨令〕 .....	(74)
愁闷难消解《做文章》徐子元[丑]唱〔小开门〕 .....	(75)
好一个艳阳天《做文章》徐子元[丑]唱〔柳青娘〕 .....	(76)



和尚出家《双下山》本无[丑]唱〔赏宫花〕 .....	(77)
出皇陵隐去我原形《龙凤剑》胡喜妹[旦]众狐[旦]唱〔鹤踏枝〕 .....	(78)
呀呀呀福份高《大赐福》众仙唱〔水仙子〕 .....	(79)
醉眼生花《醉隶》许仰川[丑]唱〔粉蝶儿〕一堂 .....	(80)
高腔 .....	(87)
一枝花类 .....	(87)
山势险路不平《刀笔误·奔途》张鸿渐[生]唱〔一枝花〕 .....	(87)
尼山攻书有三春《柳荫记·访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔一枝花〕〔贺新郎〕 .....	(89)
夜漏沉沉风萧萧《闹齐庭·困夹墙》晏娥[旦]唱〔一枝花〕 .....	(97)
小姐这话太欠妥《春花走雪》乳娘[老旦]唱〔一枝花〕 .....	(99)
红日东升照山野《激浪丹心·战滩》何忠民[男]众船工[男]唱 .....	(101)
辗阳关钱故交《挑袍》关羽[红生]唱〔汉腔〕 .....	(104)
凉时节秋八月《挑袍》关羽[红生]唱〔汉腔〕 .....	(106)
心中犹如刀剑割《窦娥冤·探监》窦娥[旦]蔡婆婆[老旦]唱〔锦搭絮〕 .....	(109)
黑茫茫星月不见《晴雯传·探雯》晴雯[旦]唱〔锦搭絮〕 .....	(114)
待漏朝堂《金貂记·打朝》尉迟敬德[净]唱〔高点江〕 .....	(116)
恨漫漫苍天无际《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱〔端正好〕 .....	(118)
弥天横祸平空起《夫妻桥·桥成》何娘子[旦]唱〔端正好〕 .....	(120)
沉云乍黑狂涛卷《燕燕》燕燕[旦]唱〔端正好〕 .....	(124)
见驸马把命丧《孔雀胆·谋杀》阿盖公主[旦]唱〔端正好〕 .....	(128)
因功名重婚再娶《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱〔滚绣球〕 .....	(131)
有日月朝暮悬《窦娥冤·杀场》窦娥[旦]唱〔滚绣球〕 .....	(132)
这根由天知地知《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱〔叨叨令〕 .....	(136)
可怜我年纪轻轻流落在烟花院《杜十娘·归舟》杜十娘[旦]李甲[生]唱〔叨叨令〕 .....	(138)
不该与奴联诗韵《戏仪》黄菊仙姬[旦]窦松阳[生]唱〔倒划船〕 .....	(142)
贼好比西河守狼心吴起《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱〔脱布衫〕 .....	(144)
忽听得雁声天际《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱〔满庭芳〕〔上小楼〕 .....	(145)
休说此话《拉郎配·武拉》李玉[生]张宣[净]唱〔铎铎儿〕 .....	(148)
痛断肝肠《柳荫记·四九求方》祝英台[旦]唱〔铎铎儿〕 .....	(152)
时来风雨不稍停《红梅阁·摘红梅》裴禹[生]唱〔二郎神〕 .....	(155)
大姐要问听我谈《槐荫记》董永[生]七仙姬[旦]唱〔金丝坠〕 .....	(157)
韩神仙站云端《渡蓝关》韩湘子[生]唱〔寄生草〕 .....	(161)
望长空瑞雪飘飘《渡蓝关·途叹》韩愈[正生]唱〔四不像〕 .....	(162)
你问咱因甚欢庆《红梅阁·摘红梅》裴禹[生]郭瑾[生]唱〔六犯宫词〕 .....	(163)
你道咱因甚欢庆《红梅阁·摘红梅》裴禹[生]郭瑾[生]唱〔六犯宫词〕 .....	(168)



半生沉浮皆为你《火红的云霞》文洁森[女]文晓[女]梁霄[男]唱〔江头桂〕〔红衲袄〕……	(172)
新水令类 .....	(180)
行色匆匆《林冲夜奔》林冲[武生]唱〔新水令〕 .....	(180)
玉碎珠沉魂梦杳《荆钗记·荐亡》王十朋[生]钱玉莲[旦]唱〔新水令〕 .....	(181)
离了云房转廊廊《思凡》色空[旦]唱〔新水令〕〔么篇〕〔朝阳歌〕 .....	(187)
王三巧泪盈腮《三巧挂画》王三巧[旦]唱〔新水令〕 .....	(193)
我名李慧娘《红梅赠君家·订情》李慧娘[旦]裴禹[生]唱〔新水令〕 .....	(197)
风飒飒雨潇潇青山苍翠《蝶恋花·古道别》杨开慧[女]唱〔新水令〕〔香罗带〕 .....	(199)
孤身仗剑任遨游《张杰夜奔》张杰[净]唱〔新水令〕 .....	(207)
金皎枝玉芙蓉《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱〔北新水令〕 .....	(209)
非咱自夸《钓鱼》尉迟恭[净]唱〔北新水令〕 .....	(211)
风尘胡地走汾关《奔番》毛延寿[丑]唱〔折桂令〕 .....	(213)
古怪古怪真古怪《拉郎配·托媒》董代[娃娃丑]唱〔剪绞花〕 .....	(217)
与唐主修佛座《回回指路》丁老雅[丑]唱〔高过金盏花〕 .....	(218)
塞北人影路茫茫《汉贞烈·坐舟》王昭君[旦]唱〔北新水令〕一堂 .....	(220)
香罗带类 .....	(228)
一言未发就吵起《闾宫欢庆》萧衍[生]郝氏[旦]萧懿[净]唱〔香罗带〕 .....	(228)
眼前难解饥寒《彩楼记·评雪辨踪》吕蒙正[生]唱〔北不是路〕〔香罗带〕 .....	(235)
闻儿言解开双眉皱《连环记·拜月赐环》王允[老生]貂蝉[旦]唱〔香罗带〕 .....	(237)
怪道来白玉连环双扣纽《连环记·拜月赐环》貂蝉[旦]唱〔香罗带〕 .....	(243)
船到江心怎收帆《点状元·点元举才》陈芝茂[生]唱〔香罗带〕 .....	(245)
仔细思量命运薄《思凡》色空[旦]唱〔香罗带〕 .....	(247)
沉吟暗想《琵琶记·书馆》蔡伯喈[生]唱〔解三醒〕 .....	(252)
坐书斋心绪不宁《孙膑装疯》孙膑[生]唱〔解三醒〕 .....	(256)
见钗儿不由人目凝恨深《胡珪闹钗》胡珪[丑]胡母[老旦]唱〔太师引〕 .....	(259)
祥云驾起《渡蓝关·问路》韩湘子[生]唱〔桂枝香〕 .....	(263)
夜深人静《宜宾白毛女·思亲送柴》罗家秀[女]唱〔桂坡羊〕〔北新水令〕 .....	(265)
西风起淡月色《石怀玉·惊梦》石怀玉[生]唱〔月儿高〕 .....	(268)
自与刘郎偕连理《红袍记·夺棍》李三春[旦]刘智远[生]唱〔月儿高〕 .....	(272)
貂蝉恭身拜明月《连环记·拜月赐环》貂蝉[旦]唱〔月儿高〕 .....	(277)
沉舟破盖掌灯焚书《巴山秀才·智告》孟登科[生]唱〔月儿高〕 .....	(280)
李郎夫归舟来双眉皱《杜十娘·归舟》杜十娘[旦]李甲[生]唱〔青鸾袄〕 .....	(283)
闻言肝肠俱裂碎《赵氏孤儿》程婴[生]唱〔青鸾袄〕 .....	(291)
冷清清潘郎今何在《玉簪记·秋江》陈妙常[旦]唱〔青鸾袄〕 .....	(294)
几时得烦恼绝《幽闺记·双拜月》王瑞兰[旦]蒋瑞莲[旦]唱〔青鸾袄〕 .....	(296)



月亮弯弯照枯树《四姑娘·三叩门》四姑娘[女]金东水[男]唱〔青鸾袄〕 .....	(305)
方才一梦梦家乡《琵琶记·赏夏》蔡伯喈[生]唱〔梁州序〕 .....	(308)
告爹妈容儿禀《彩楼记·逐婿》刘翠屏[旦]吕蒙正[生]刘懋[老生]唱〔梁州新郎〕〔古梁州〕 .....	(311)
人夜犹闻人声吼《拉郎配·武拉》张彩凤[旦]唱〔古梁州〕〔香罗带〕 .....	(313)
貂蝉缓步出兰房《连环记·拜月赐环》貂蝉[旦]唱〔懒画眉〕 .....	(316)
月挂疏桐雁影横《晴雯传·撕扇》晴雯[旦]唱〔懒画眉〕〔新水令〕 .....	(317)
为邦家憔悴当今驾《铁冠图·杀宫》周后[旦]唱〔二犯一江风〕 .....	(322)
十七载邦家鼎沸《铁冠图·写诏》崇祯[生]唱〔山坡不尽单〕 .....	(324)
红衲袄类 .....	(326)
在家从父礼所尚《三击掌》王允[老生]王宝钏[旦]唱〔大红衲袄〕 .....	(326)
今朝相逢三生幸《王熙凤·诨尤》王熙凤[旦]唱〔大红衲袄〕 .....	(332)
哭啼啼把御弟一手携住《白旄旗·刺舟》公子伋[生]唱〔红衲袄〕 .....	(338)
闭门推出窗前月《三难新郎》秦少游[生]苏东坡[生]唱〔红衲袄〕 .....	(341)
有劳姨太把路带《玉蜻蜓·下游庵》徐元宰[生]唱〔红衲袄〕 .....	(347)
我糊里糊涂就戮一拐《玉蜻蜓·盘贞认母》徐元宰[生]王志贞[旦]唱〔红衲袄〕 .....	(351)
翠竹苍松遍满山《夫妻桥·抗官》何娘子[旦]吴泽江[生]县令[丑]唱〔红衲袄〕 .....	(354)
郑贵妃撩凤衣忙上车辇《坐府金殿》郑贵妃[旦]唱〔红衲袄〕 .....	(358)
梁红玉未开言珠泪两行《梁红玉·回院》梁红玉[旦]院妈[摇旦]唱〔红衲袄〕 .....	(362)
汉室王业出奸叛《连环记·貂蝉》貂蝉[旦]唱〔红衲袄〕 .....	(372)
思量真好恼《别洞观景》白蟾仙姑[旦]唱〔红衲袄〕 .....	(375)
一家人把地皮皆哭动《西关渡》陈采[丑]唱〔红衲袄〕 .....	(377)
万不谙你会来这一手《荷珠配·成配》赵旺[丑]唱〔红衲袄〕 .....	(386)
叹孤家为龙君命运太苦《收烂龙》烂龙[丑]唱〔红衲袄〕 .....	(390)
江头桂类 .....	(395)
云山叠叠江水茫茫《柳荫记·送行》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔江头桂〕 .....	(395)
想当初贵府题诗韵《三返魂》乔大年[生]唱〔江头桂〕 .....	(398)
乌鸦高叫唧唧嘹嘹《御河桥·杀桥》柯宝珠[旦]唱〔江头桂〕 .....	(402)
重逢旧地血泪双落《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔江头桂〕〔锁南枝〕 .....	(405)
俺则见华堂空砌尘埃堆积《红袍记·扫华堂》刘智远[生]唱〔江头金桂〕 .....	(408)
小尼姑年方二八《思凡》色空[旦]唱〔江头金桂〕 .....	(410)
这才是从空降下冤孽病《夜归》周梦德[生]唱〔四朝元〕 .....	(414)
凄风阵阵落叶片片《王熙凤·逞凶》尤二姐[旦]唱〔四朝元〕〔一枝花〕 .....	(418)
梁天监撩衣离龙位《庆云宫·别宫出征》萧衍[生]唱〔山桃红〕 .....	(423)
手挽手儿送故交《钓鱼》尉迟恭[净]薛仁贵[生]唱〔河边柳〕 .....	(426)



黑漫漫紫微无辉《铁冠图·写诏》崇祯[生]唱〔金索山坡羊〕	(430)
朝纲昏乱忠良敛迹《龙凤剑·别府》比干[老生]夫人[旦]唱〔下山虎〕	(432)
养儿防老自古传《琵琶记·扫松》张广才[老生]李望[杂]唱〔浪淘沙〕	(435)
凄凉心酸《迎贤店》常诗庸[生]情天侠[净]唱〔四块玉〕〔金钱花〕〔三仙桥〕	(438)
锁南枝类	(443)
闻儿言痛彻骨《刘湛杀家》刘湛[生]唱〔锁南枝〕	(443)
想当初来在朝中《二度梅》陈杏元[旦]梅良玉[生]唱〔锁南枝〕	(450)
重台上两分手《二度梅·重台别》陈杏元[旦]梅良玉[生]唱〔锁南枝〕	(454)
历万劫苦修真《花仙剑》芙蓉花仙[旦]唱〔锁南枝〕	(461)
孙员外家富豪《荆钗记·逼嫁》钱孙氏[摇旦]钱玉莲[旦]唱〔孝南枝〕	(465)
天地暗日月昏《闹齐庭·困夹墙》齐桓公[老生]晏娥[旦]唱〔东瓊令〕	(471)
金井梧桐叶落飘《黄金印·周氏拜月》周氏[旦]唱〔二犯朝天子〕〔金锁挂梧桐〕	(476)
心宁志坚《彩楼记·评雪辨踪》刘翠屏[旦]吕蒙正[生]唱〔驻云飞〕	(480)
自幼深山苦修道《封三娘》封三娘[旦]唱〔梭梭岗〕	(483)
江山如画就《别洞观景》白鳞仙姑[旦]唱〔梭梭岗〕	(486)
叹奴薄命《胡珪闹钗》小英[旦]胡珪[丑]唱〔香柳娘〕	(488)
阴风飒飒黑月无辉《情探》敫桂英[旦]王魁[生]唱〔园林好〕	(492)
不该不该大不该《情探》王魁[生]唱〔园林好〕	(494)
西风起白云生《前楼会》梅秋云[旦]唱〔园林好〕	(495)
打只打懒情书生《中三元·雪梅教子》秦雪梅[旦]唱〔菊花新〕	(497)
意惶惶《夫妻桥·春祭》何娘子[旦]唱〔傍妆台〕	(501)
自从虎穴把兄见《送京娘》京娘[旦]赵匡胤[生]唱〔傍妆台〕	(502)
马到关前难扎挣《汉贞烈·昭君怨》王昭君[旦]唱〔楚江吟〕	(505)
汉岭云横《汉贞烈·出北塞》王昭君[旦]唱〔楚江吟〕	(507)
王昭君只哭得海枯石烂《汉贞烈·出北塞》王昭君[旦]唱〔雁孤飞〕	(513)
听呼唤心惶意乱《荆钗记·逼嫁》钱玉莲[旦]唱〔忆王孙〕	(518)
只恨爹爹太相欺《彩楼记·惊秋》刘翠屏[旦]吕蒙正[生]唱〔恋春芳〕〔越恁好〕	(522)
祷告虔诚《彩楼记·祭灶》吕蒙正[生]刘翠屏[旦]唱〔金锁梧桐〕	(527)
才相逢又离分《柳荫记·访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔霜天晓角〕〔鹧鸪天〕	(531)
金乌西坠玉兔东升《柳荫记·访友》祝英台[旦]梁山伯[生]唱〔八月花〕	(533)
背地思量情惨伤《柳荫记·骂媒》祝英台[旦]唱〔渔家灯〕	(535)
这山青不及那山青《刀笔误·奔途》张鸿渐[生]唱〔绛黄龙〕	(540)
道甚辛艰《谭记儿》谭记儿[旦]唱〔绛黄龙〕	(543)
一整夜北风吹《柯山红日》卡玛[女]唱〔绛黄龙〕	(547)
锦绣河山血染全《铁冠图·杀官》王承恩[生]唱〔不是路〕	(548)
忙步回归《龙凤剑·回府》比干[老生]夫人[旦]唱〔北不是路〕	(550)



帘笼下《红梅阁·斩妾》李慧娘[旦]唱〔忆秦娥〕 .....	(551)
还须要好言来商量《柳荫记·别家》祝英台[旦]唱〔北忆秦娥〕 .....	(551)
一见江流我心酸痛《洪江渡》老和尚[生]唱〔幽哭钟〕 .....	(552)
课课子类 .....	(555)
急得人须发倒竖双眉皱《出棠邑·金殿》申包胥[生]唱〔课课子〕 .....	(555)
忍不住无情火上涌《出棠邑·金殿》楚平王[老生]唱〔飞梆子〕 .....	(556)
跃马加鞭《金貂记·田猎》李道宗[丑]唱〔水底鱼〕 .....	(556)
胡琴 .....	(557)
西皮类 .....	(557)
携玉手并香肩同把阶下《长生殿·乞巧》李隆基[生]杨玉环[旦]唱〔一字〕〔二流〕 .....	(557)
军威大堂领非刑《首阳山》程婴[生]唱〔一字〕〔二流〕 .....	(561)
听他言吓得我心惊胆怕《杀奢》陈宫[生]曹操[净]唱〔一字〕〔二流〕 .....	(568)
孟良报白虎帐贤君驾到《辕门斩子》杨延昭[生]赵德芳[老生]唱〔一字〕 .....	(574)
遥望虚空暗祈祷《三祭江》孙尚香[旦]唱〔一字〕〔二流〕 .....	(582)
十五载婆媳们今夜相逢《前帐会》铁镜女[旦]唱〔一字〕〔二流〕 .....	(587)
提往事不由人满腔愤恨《牛皋扯旨》牛皋[净]唱〔一字〕〔二流〕 .....	(591)
太阳一出照长江《打虎收孝》李存孝[武生]李克用[净]唱〔二流〕 .....	(594)
手挽手儿站山洼《杀奢》陈宫[生]唱〔二流〕 .....	(597)
行兵好似布棋阵《空城计》诸葛亮[生]唱〔二流〕 .....	(601)
金殿上骂刘邦难以开口《烹蒯彻》蒯彻[丑]唱〔二流〕 .....	(609)
鼓打初更月正溶《前帐会》余太君[老旦]唱〔二流〕 .....	(611)
营门战鼓响咚咚《前帐会》铁镜女[旦]唱〔二流〕 .....	(612)
杀来杀去杀出一朵花《闯关认夫》高旺[净]唱〔二流〕〔浪里钻〕 .....	(613)
边防日报杞人忧《江油关》马懿[丑]李氏[旦]唱〔二流〕 .....	(616)
这老儿心肠比铁硬《首阳山》程婴[生]唱〔三板〕 .....	(620)
他十分心事露八九《江油关》李氏[旦]唱〔三板〕 .....	(621)
二黄类 .....	(622)
秋光灿碧澄澄万籁声静《长生殿》李隆基[生]杨玉环[旦]唱〔奔子〕〔一字〕〔老调〕 .....	(622)
宋运衰出秦桧欺君罔上《祭岳》韩世忠[生]唱〔奔子〕〔一字〕 .....	(629)
星月交辉山河普照《访白袍》薛仁贵[生]唱〔混江龙〕〔一字〕 .....	(633)
南关外困坏了英雄好汉《罗成修书》罗成[武生]唱〔奔子〕〔一字〕 .....	(635)
闻言报急得人魂飞魄散《阳河堂》薛猛[生]唱〔奔子〕〔一字〕 .....	(639)
少东人在机房闯下大祸《三娘教子》薛保[老生]唱〔一字〕 .....	(643)
燕飞不到你我到《二进宫》徐延昭[净]杨波[生]唱〔鸡头板〕〔一字〕 .....	(645)
叹此生不能把天意挽回《柴市节》文天祥[生]唱〔二黄么板〕〔一字〕〔二流〕 .....	(652)



龙舜华牧羊儿泾河沿岸《泾河牧羊》龙舜华[旦]唱[夺子][一字] .....	(656)
在唐营扮就了小军模样《访白袍》尉迟恭[净]唱[垛板一字][三板] .....	(658)
御街上飞来了一只丹凤《打奎》包拯[净]马妃[旦]唱[夺子][一字][西皮一字][二流] .....	(665)
明亮亮灯光往前照《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容[老生]唱[三板][二流] .....	(670)
见相国形销骨立瘦如柴《柴市节》欧阳氏[旦]唱[二流] .....	(672)
二相公哭啼啼双膝跪倒《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容[老生]唱[三板] .....	(673)
千员将百万兵把孤围了《霸王别姬》项羽[净]虞姬[旦]唱[三板] .....	(674)
燕太子不杀降语言痛切《樊馆借头》荆轲[净]唱[三板] .....	(675)
我哭了一声三娘《三娘教子》薛保[老生]唱[漳板] .....	(676)
二黄·阴调 .....	(678)
生不能杀嬴政一腔怨气《樊馆借头》樊于期[生]唱[三板][夺子][一字] .....	(678)
郑北海闻此言咽喉气哑《北海祭祖》郑北海[生]唱[三板][夺子][一字][二流] .....	(682)
纸钱灰化蝴蝶随风飘荡《三祭江》孙尚香[旦]唱[一字] .....	(687)
龙泉剑斩断了孤鸾独凤《霸王别姬》虞姬[旦]唱[夺子][一字][二流] .....	(692)
二相公免虑休悲痛《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容[老生]唱[二流] .....	(697)
休要提忘恩负义蔡伯喈《扫松下书》张广才[老生]唱[垛板] .....	(698)
二黄·平板 .....	(703)
脚本是招贤的宰相《访普》赵匡胤[生]唱[平板] .....	(703)
奉王爷命捧茶汤《盗红绡》红绡[旦]唱[步步娇] .....	(705)
见崔先生得来多俊雅《盗红绡》红绡[旦]唱[玉娥枝] .....	(706)
昨日里送罢了崔天祥《盗红绡》红绡[旦]唱[人参调] .....	(707)
听谯楼打罢了初更鼓《盗红绡》红绡[旦]唱[瓜子金] .....	(709)
二黄·老调 .....	(711)
一江风吹动了波涛涌《临江宴》关羽[红生]唱[老调] .....	(711)
二黄·襄阳梆子 .....	(713)
哗啦啦铜锣响包勉儿夜《铡侄》包拯[净]唱[一字][垛板][二流] .....	(713)
弹戏 .....	(717)
甜皮类 .....	(717)
才一曲就把这小园游遍《美奴传·琴遇》席贤春[生]陶美奴[旦]唱[二流][一字] .....	(717)
叹下官在寒窗苦把书念《反徐州》徐达[生]唱[一字][垛板] .....	(721)
听说是要题诗心如梓撞《意中缘·画梅花》黄天监[丑]唱[一字] .....	(725)
听说是要做文我心如刀搅《做文章》徐子元[丑]唱[一字][垛板] .....	(727)
静悄悄在轿内暗暗偷听《乔老爷奇遇·吃饼》乔溪[丑]唱[一字][二流][垛板] .....	(732)
在校场传将令统兵操演《穆桂英·校场点兵》穆桂英[旦]唱[一字][二流][三板] .....	(735)



今乃是贤妹妹千秋寿庆《香罗帕》赵夫人[摇旦]秦姨妈[摇旦]赵蕊芝[旦]唱[一字] .....	(740)
张相公本是个文章魁首《拷红》红娘[旦]唱[一字] .....	(742)
千悔万悔我好悔《赠绉袍》须贾[丑]唱[二流] .....	(747)
家住何州在郾郡《大盘山》郭大寿[生]张月英[旦]唱[二流][苦皮垛板] .....	(748)
勒定丝缰恨马慢《桂英打雁》孟良[净]唱[二流][垛板][三板] .....	(750)
讨他的谢媒酒我不醉不休《拷红》红娘[旦]唱[二流][垛板] .....	(753)
千岁出世子时生《花子告贫》邱旺[丑]唱[垛板] .....	(754)
一场误会来说破《金钥匙》保管员[男]大姐[女]树红[女]二哥[男]唱[垛板] .....	(755)
满树桃花红似锦《桃花村》姚小春[旦]崔护[生]唱[垛板][二流] .....	(758)
撩袍双膝忙跪定《大盘山》郭大寿[生]张月英[旦]唱[三板][苦皮三板] .....	(761)
苦皮类 .....	(763)
离故国出棠邑来在旷野《背鞭逃国》伍员[生]唱[一字][二流] .....	(763)
听娘言急得人肝胆裂碎《镇潼关》吴汉[生]唱[一字][垛板] .....	(766)
哭一声三叔叔心如刀搅《三祭江》孙尚香[旦]唱[一字][二流][垛板][三板] .....	(768)
叫声丫头不用忙《乔子口》王春艾[旦]唱[二流][垛板一字][三板] .....	(775)
削了发去入尼庵《杀狗》焦氏[旦]唱[一字] .....	(778)
老夫人息怒暂且住手《拷红》红娘[旦]唱[一字][垛板] .....	(782)
胆大的花童造得反《八件衣》杨廉[生]唱[二流][垛板] .....	(784)
灯戏(调) .....	(787)
正月里是清明《请长年》龚老二[丑]唱[胖筒筒] .....	(787)
去年子腊月三十蒸了酒《拜新年》宴相公[丑]新娘[旦]唱[胖筒筒] .....	(788)
啥东西的房子在空中挂《闹窑》殷梨山[丑]唱[胖筒筒] .....	(789)
今早喜鹊叫檐外《盖新房》张老头[男]李老头[男]唱[胖筒筒] .....	(791)
学我妈还是要跪在地下《痴儿赶场》吴忌[丑]唱[郢鄂调] .....	(792)
杀人案关天地我搞不清楚《一只鞋》县官[丑]差役[丑]唱[郢鄂调][陕补缸调] .....	(795)
有常忘坐厅堂心中焦燥《痴儿赶场》常忘[丑]唱[郢鄂调] .....	(797)
我长的哪只是左手《痴儿赶场》吴忌[丑]唱[望山猴] .....	(798)
忙把担担来挑起《王大娘补缸》咕噜[丑]唱[补缸调] .....	(799)
有咕噜把担担来担上《王大娘补缸》咕噜[丑]唱[陕补缸调] .....	(799)
咕噜抬头望《王大娘补缸》咕噜[丑]唱[陕补缸调] .....	(801)
婆娘命我去把场赶《痴儿赶场》吴忌[丑]唱[补缸调] .....	(802)
初八十八二十八《皮金滚灯》皮金[丑]唱[小调] .....	(803)
黄桷树来黄桷桠《皮金滚灯》皮金[丑]唱[连响调] .....	(805)
老婆子今年六旬九《桃花女太子》丐婆[旦]唱[莲花落] .....	(805)
好一朵美鲜花《红梅阁·花鼓闹庙》花鼓婆[旦]唱[鲜花调] .....	(807)



什么东西叫《打面缸》周腊妹[旦]县官[丑]唱〔花鼓调〕	(807)
山东鹌子山西来《绣襦记·打子教歌》郑元和[生]唱〔梅花调〕〔占占子〕	(809)
正在后面把线纺《王大娘补缸》王大娘[旦]唱〔剪绞花〕	(810)
钱钻心狠毒似豺狼《王大娘补缸》咕噜[丑]唱〔花背工〕	(811)
王张氏珠泪如雨《王婆骂鸡》王婆[摇旦]唱〔骂鸡调〕	(813)
五月榴花红似火《春晓》春晓[女]唱〔学生歌·十里墩〕	(816)
此地有个王大娘《裁衣》龚裁缝[丑]唱〔太平年〕	(818)
整有三月未见油荤《裁衣》龚裁缝[丑]唱〔金纽丝〕	(818)
正在后面闷沉沉《裁衣》王大娘[旦]龚裁缝[丑]唱〔银纽丝〕	(819)
姐儿闻言喜不住《裁衣》王大娘[旦]龚裁缝[丑]唱〔卖鲜花〕	(820)
姐儿笑颜开《裁衣》王大娘[旦]龚裁缝[丑]唱〔叠断桥〕	(821)
一针绣个龙戏水《裁衣》王大娘[旦]龚裁缝[丑]唱〔剪剪花〕	(823)
一见姐儿魂不在《裁衣》龚裁缝[丑]唱〔十里墩〕	(824)
龚裁缝狗王八《裁衣》王大娘[旦]唱〔上妆台〕	(824)
用手忙把帽儿揭《裁衣》王大娘[旦]龚裁缝[丑]唱〔花背工〕	(825)

器乐 ..... (826)

唢呐成堂曲牌 ..... (826)

泣颜回(一堂) ..... (826)

点将 泣颜回 青板 千秋序 越恁好 红绣鞋 尾声

新水令(一堂) ..... (831)

新水令走板 步步娇 折桂令 江儿水 雁儿落

饶饶令 收江南 园柳青 沽美酒 清江引

粉蝶儿(一堂) ..... (836)

粉蝶儿走板 泣颜回 青板 上小楼 黄龙滚 叠字犯 银灯犯 灯蛾犯 尾煞

醉花荫(一堂) ..... (841)

醉花荫走板 滴滴子 画眉青 喜迁莺 出队子 刮地风 四门子 水仙子 尾声

唢呐单支曲牌 ..... (849)

六么令 ..... (849)

急三枪 ..... (850)

尾 煞 ..... (850)

迎 送 ..... (851)

七句半 ..... (852)

大合对 ..... (856)

牛筋调 ..... (856)

牛金弟 ..... (856)



品 锣 .....	(857)
铁足板 .....	(857)
落地金钱 .....	(858)
哭皇天 .....	(858)
哭相思 .....	(859)
平 板 .....	(859)
将军令 .....	(860)
汉东山 .....	(861)
朝阳令 .....	(861)
番鼓儿 .....	(862)
琴笛曲牌 .....	(865)
南清宫 .....	(865)
普安咒 .....	(865)
秋色芙蓉 .....	(866)
小开门 .....	(866)
傍妆台 .....	(867)
汉东山 .....	(867)
双奠酒 .....	(868)
黑 摩 .....	(868)
古 调 .....	(868)
两头扯 .....	(869)
锣鼓谱 .....	(870)
声腔锣鼓 .....	(870)
昆腔锣鼓 .....	(870)
昆头子 昆尾子 豹子头 青板 跳魁	
高腔锣鼓 .....	(871)
帽子(文打) 帽子(武打) 一字青板 挑眼 和牌眼(文打) 和牌眼(武打)	
快和牌(文打) 快和牌(武打) 高腔三板(文打) 高腔三板(武打)	
哀词(文打) 哀词(小打) 半边月 起腔(文打) 起腔(武打) 二流青板	
快青板 双青板 豹子头 送四捶(文打) 送四捶(文转武) 调子尾	
倒七字 顺七字	
胡琴锣鼓 .....	(876)
帽子(文打) 帽子(武打) 夺子 一字换头 齐腔 么板 左靠 右靠 西皮豹子头	
包捶望家乡 鸡头 西皮青板 圆圆 挑眼 凤点头 挂板 倒勾子 小二流 么花	
七星剑错四捶 工代敖(文打) 工代敖(武打) 扣扣板(文打)	



扣扣板(武打) 扣扣板(文转武) 快扣板 文三板 武三板 小三板 冲二捶	
弹戏锣鼓 .....	(882)
头子 大倒板 换头 聊子 双聊子 文聊子 小聊子 小二流	
杠子 花杠子 文杠子 陕锣 丁丁 二四 挑眼 吊六捶	
错四捶 反四捶 左靠 右靠 三板 文三板 小三板	
灯戏锣鼓 .....	(887)
胖筒筒 冬当 联句子 数句子	
表演锣鼓 .....	(888)
武场锣鼓 .....	(888)
亮马锣 剪刀架 翻山鹞 巧七捶 四面镜 二项子 万年花 燕拍翅 七星剑	
长捶 亮子 赶捶 冲头 亮东亮 狗撵羊 浪子 炸三捶 提捶 水推沙	
霸王鞭 风车子 包捶 正四捶 错四捶 摇四捶 坐诗 单捶 两捶	
三捶 四捶 赶五捶 六捶 一捶半 两捶半 三捶半 五捶半	
文场锣鼓 .....	(895)
云里白 文长捶 小赶捶 半登鼓 合眼 道锣 文包捶 正四捶	
文水推沙 文浪子 单扣板 大分家 出场 上报 下报	
小打锣鼓 .....	(898)
登场 女登场 走场 过场 尺不猜 溜子 水底鱼 鲍老催	
闹台锣鼓 .....	(900)
一封书	
锣鼓字谱说明 .....	(901)
折子戏 .....	(902)
刁窗(高腔) .....	(902)
五台会兄(胡琴) .....	(923)

## 下 册

### 四 川 灯 戏

唱腔 .....	(949)
胖筒筒 .....	(949)
一只琵琶蔡伯喈《描容启程》赵五娘[旦]唱〔胖筒筒〕 .....	(949)



秦雪梅坐机房自思自叹《断机教子》秦雪梅[旦]唱〔胖筒筒〕	(951)
店家人取笑生无言答对《抱瓶》秦仲[生]院妈[旦]唱〔胖筒筒〕	(953)
东方一朵青云起《四仙配》仙姑[旦]唱〔胖筒筒〕	(957)
八月十五天门开《湘子度妻》韩湘子[生]唱〔胖筒筒〕	(958)
怀抱琵琶响叮当《描容启程》赵五娘[旦]唱〔琵琶调〕	(960)
王莽贼做事良心丧《李达打更》刘秀[生]李达[丑]唱〔胖筒筒〕	(961)
梁山伯这一旁忙整衣冠《访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔十字韵〕	(964)
李桂枝出绣房自思自想《李龙打店》李桂枝[旦]唱〔十字韵〕	(966)
为妹盘你这一只鸡《宋老爷收租》王成妻[旦]宋老爷[丑]唱〔联八句〕	(967)
人生在世命又鄙《三访亲》牛二娃[丑]唱〔联八句〕	(969)
一出门告得罪《纺棉花》唐二[丑]唱〔联八句〕	(971)
盘花《打满》幺妹[旦]神狗子[丑]唱〔联八句〕	(976)
兄也难来弟也难《访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔苦板〕	(977)
打三更月儿高《李达打更》李达[丑]唱〔七句半〕	(979)
张氏女离厨房《李龙打店》张氏女[旦]李桂枝[旦]唱〔七句半〕	(980)
本大王打坐在张家岭《张公道讨口》张公道[丑]唱〔正灯调〕	(983)
我环香今年三十多《包公审城隍》张环香[旦]唱〔副灯调〕	(984)
天也愁来地也愁《三访亲》赖屠夫[丑]唱〔牛啃土〕	(985)
多承妹的好应酬《敬酒》秀芳[旦]张四[丑]唱〔胖筒筒〕	(987)
论发财发得我人所不愿《巧还租》王老八[丑]唱〔胖筒筒〕	(988)
奴家今年一十七《贺灯》幺妹子[旦]唱〔横筒筒〕	(990)
我要地下牛郎配织女《路遇》张三[丑]唱〔横筒筒〕	(991)
提起吴二爷我心头恨《打渡》陈娃[生]唱〔胖筒筒〕	(991)
耳听大哥一颗心《鲤鱼哥哥讨亲》黑幺姑[旦]唱〔胖筒筒〕	(992)
五月里来是端阳《南山耕田》杨氏[旦]唱〔倒板〕	(994)
天地国家《南山耕田》正德王[生]唱〔十字句〕	(995)
从小就把江湖走《南山耕田》谢文清[丑]唱〔二流〕	(998)
小小鲤鱼粉嘴又红腮《玉药瓶》仙女[旦]唱〔倒拔桩〕	(999)
我家座落在小街《三访亲》龚逢才[生]唱〔访亲调〕	(1001)
哪有个南瓜生在茄子上《三访亲》苏妈妈[旦]唱〔慢补缸〕	(1001)
杏花村中出贤人《开财门》干哥[生]唱〔杏花调〕	(1003)
闵子单衣《芦花记》闵子騫[生]唱〔半句子〕	(1004)
唱一唱古人散淡心《干哥讨妻》干哥[生]唱〔胡琴调〕	(1006)
长年帮忙把场兴《王公公嫁女》长年[丑]唱〔半句子〕	(1008)
嫌贫爱富难顺情《席棚击掌》王允[生]王宝钏[旦]唱〔垛板〕	(1009)
婆婆命我接邱娘《三孝堂》梅香[旦]唱〔二流〕	(1011)



跑江湖来游江湖《棒打薄情郎》船夫[丑]唱〔二流〕	(1012)
东方驾一朵青云起《天仙配》七仙姑[旦]唱〔濠濠腔〕	(1012)
天上星子沙沙稀《芦花训子》闵环[丑]唱〔丑生腔〕	(1014)
我在家领了妈的命《玉匣剑》安来[丑]金歌[生]唱〔胖筒筒〕〔苦板〕	(1015)
王妈妈训女《三访亲》王妈[旦]唱〔胖筒筒〕〔联八句〕	(1019)
神歌	(1022)
打起锣儿先来讲《醉北楼》宋江[生]阎惜姣[旦]唱〔诗头子〕	(1022)
一字英雄王伯当《醉北楼》宋江[生]阎惜姣[旦]唱〔一字〕	(1023)
华堂修得多俊雅《醉北楼》宋江[生]唱〔路引〕	(1025)
锣一捶鼓一声《醉北楼》阎惜姣[旦]唱〔女二流〕	(1026)
说甚长来道甚短《醉北楼》宋江[生]唱〔男二流〕	(1027)
要奴笑笑不成《醉北楼》阎惜姣[旦]宋江[生]唱〔快二流〕	(1029)
校场坝内把兵点《醉北楼》宋江[生]唱〔赶板〕	(1030)
天上乌云撑乌云《黑保儿撑幺幺》黑保儿[丑]唱〔神歌〕	(1030)
小调	(1031)
听我唱个长年歌《请长年》龚老幺[丑]唱〔长年歌〕	(1031)
茅草房子两头尖《姚癞子讨亲》姚癞子[丑]唱〔打锣调〕	(1032)
初一十五庙门开《烟花告状》烟花女[旦]唱〔烟花调〕	(1032)
一更里来月照楼《闹五更》白牡丹[旦]唱〔五更调〕	(1033)
土地公土地公《四仙配》土地公[丑]唱〔土地腔〕	(1034)
一更里点明灯《五更点灯》巧姐[旦]唱〔金钗扯调〕	(1035)
一绣牡丹配凤凰《裁衣》王大娘[旦]唱〔绣花调〕	(1035)
奴家今年一十七《宋老爷收租》李氏[旦]唱〔卖饺子〕	(1036)
庚申年算女命《打满》神狗子[丑]唱〔算命调〕	(1037)
庚午年算女命《打满》神狗子[丑]唱〔算命调〕	(1038)
从前有一个袁天罡《瞎子算命》王瞎子[生]唱〔算命调〕	(1039)
玉美人得下病《王瞎子看坛》王瞎子[生]唱〔玉美人调〕	(1040)
高高山上一群猪《上京》李龙[丑]唱〔补缸调〕	(1041)
对门山上一群羊《巧还租》毛玉亭[生]唱〔补缸调〕	(1043)
一出门来抬头望《陕补缸》老陕[丑]唱〔陕补缸调〕	(1044)
怀胎怀得苦《柴林捡子》秀英[旦]唱〔怀胎调〕	(1045)
正月间怀胎正月正《柴林捡子》柴林[生]唱〔怀胎调〕	(1047)
请神来送神去《香山还愿》脚码子[丑]唱〔佛座子〕	(1047)
烧香烧在对门坡《香山还愿》广绉[丑]唱〔佛句子〕	(1048)
三月有个甚么花儿开《盘花》开演前众唱〔盘花调〕	(1049)



十二月花《拉花》哥哥[生]妹妹[旦]唱〔采花调〕 .....	(1051)
幺妹要戴栀子花《接二姨娘》姐夫[生]小姨妹[旦]唱〔梅花调〕 .....	(1052)
石榴开花结石榴《打渡》吴二爷[丑]石榴花[旦]唱〔卖苏花〕 .....	(1053)
初八十八二十八《皮金滚灯》皮金[丑]唱〔蕲单调〕 .....	(1054)
一出门来望纱灯《五子告母》阎王[丑]唱〔望山猴〕 .....	(1056)
走了一步又一步《元和闹街》郑元和[丑]唱〔闹子调〕 .....	(1056)
山东鹌子山西来《元和闹街》郑元和[丑]唱〔花棍调〕 .....	(1057)
啄头瞌睡再睏牛《丁郎刻木》丁郎[生]唱〔救牛歌〕 .....	(1058)
说起天亲也不亲《张公道讨口》张公道[丑]唱〔山楂子〕 .....	(1059)
没烟好作难《劝烟》烟灰[丑]唱〔烟五更〕 .....	(1060)
一杯酒儿起《访友》祝英台[旦]唱〔十杯酒〕 .....	(1061)
打得我周身流鲜血《裁缝偷布》龚裁缝[丑]唱〔背工调〕 .....	(1061)
听我花儿来打岔《请长年》龚老幺[丑]唱〔干溜子〕 .....	(1062)
懒婆娘心如铁《稽山赏贫》赵四[丑]唱〔快板调〕 .....	(1064)
现打龙船下头篙《大过河》傻儿[丑]唱〔过河调〕 .....	(1065)
一枚铜钱《接二姨娘》姐夫[生]小姨妹[旦]唱〔群灯调〕 .....	(1065)
我送小郎东又东《玉药瓶》仙女[旦]唱〔四季玉莲〕 .....	(1067)
没梯楼好叫我难上难下《玉药瓶》陆文义[生]唱〔四季风〕 .....	(1068)
一棵竹子一道节《桃园捡子》土地[丑]小媳妇[旦]唱〔竹子歌〕 .....	(1069)
说我家来家不远《祠堂相会》金哥[生]唱〔莲花调〕 .....	(1070)
身背花鼓上长街《打花鼓》花鼓佬[丑]佬妻[旦]唱〔凤阳调〕 .....	(1070)
三月采茶好春光《七妹与蛇郎》七妹[旦]唱〔金纽丝〕 .....	(1071)
吵得老娘睡不着《乡佬嫌妻》王大嫖[旦]佬妻[旦]唱〔花灯调〕 .....	(1072)
一个麻雀一个头《贺灯》张三[丑]唱〔贺灯调〕 .....	(1073)
一杯酒奴家满面红《周元儿送婢》幺婢[旦]周元[丑]唱〔数螃蟹〕 .....	(1074)
看你过来不过来《路遇》幺妹子[旦]唱〔山歌腔〕 .....	(1075)
一山豆子青蒿蒿《十八扯》烂子妈[旦]唱〔山歌腔〕 .....	(1075)
春官我来得慢《雷打烧火佬》春官[丑]唱〔春官调〕 .....	(1075)
正月望夫佳节美《打神》王氏[旦]唱〔望夫歌〕 .....	(1076)
七月望夫孟兰会《打神》王氏[旦]唱〔望夫歌〕 .....	(1077)
青衣江水绿溶溶《鲤鱼哥哥讨亲》鲤鱼哥[生]唱〔麻柳湾〕 .....	(1077)
一把剪刀两面快《干妹出嫁》裁缝[丑]唱〔钹鼓腔〕 .....	(1078)
要请黄牛大哥来打锣《干妹出嫁》[众]唱〔接亲歌〕 .....	(1079)
不觉来到大路边《三个媳妇争婆婆》大媳妇[旦]二媳妇[旦]三媳妇[旦]唱〔下河灯调〕 .....	(1080)
我的名就叫孙寡母《嫁女》孙寡母[旦]唱〔说书调〕 .....	(1080)



新编曲 .....	(1082)
一碗粗糠捧在手《青丝泪》赵五娘[旦]唱 .....	(1082)
尊一声发财婆婆请开门《抢财神》大媳妇[旦]二媳妇[旦]婆婆[旦]唱〔剪剪花〕 .....	(1084)
天上玉兔伴嫦娥《抢财神》大媳妇[旦]二媳妇[旦]婆婆[旦]唱 .....	(1085)
要使百姓献真心《赶隍会》知县[丑]石头[丑]唱 .....	(1087)
石头你们站开《赶隍会》知县[丑]石头[丑]唱 .....	(1088)
哪有好缸来敲烂《郑板桥买缸》郑板桥[生]盐商[丑]抬脚伕[丑]唱 .....	(1092)
老汉我今年六十七《灵牌谜》张爷爷[生]张婆婆[旦]耍二哥[丑]耍二嫂[旦]唱 .....	(1094)
器乐 .....	(1098)
唢呐曲牌 .....	(1098)
小郎哥 .....	(1098)
扫  板 .....	(1099)
间奏曲牌 .....	(1100)
茶牌子 .....	(1100)
小开门 .....	(1100)
喜牌子 .....	(1100)
跳跳句 .....	(1101)
随腔走 .....	(1101)
花儿牌 .....	(1101)
浪弦(一) .....	(1102)
浪弦(二) .....	(1102)
浪弦(三) .....	(1102)
引  曲 .....	(1102)
狮灯过板调 .....	(1103)
数  板 .....	(1103)
出场板 .....	(1104)
丑角出场板 .....	(1104)
冷台(一) .....	(1105)
冷台(二) .....	(1105)
游  台 .....	(1106)
锣鼓谱 .....	(1107)
走场  转场  腾腾锣  差东款  花棍锣  灯戏锣  垮锅锣  七捶捶  小扛子	
阴神锣  花灯锣  丰收锣  龙灯锣  朝山会  梢板(一)  梢板(二)  长捶(一)	
和牌(一)  和牌(二)  开场锣  闹场锣  赶一捶  三不像  赶山骡  九锣子	
闹坛欢  闹莲花  老赶少  反三击  长捶(二)  闹台  小打锣  七星  喜鹊闹梅	



钹鼓字谱说明 .....	(1115)
小戏 .....	(1116)
灵牌谜 .....	(1116)

## 德 格 藏 戏

唱腔 .....	(1138)
至尊的神《哈热巴》婆罗门[男]唱 .....	(1138)
在世界的丛山峻岭之中《哈热巴》引狮者[男]唱 .....	(1139)
你是力量的象征《哈热巴》鸟头咒师[男]唱 .....	(1139)
国王掉进深谷《哈热巴》狮王[男]唱 .....	(1140)
我打猎杀生已成你的敌人《哈热巴》狩猎国王[男]唱 .....	(1140)
大臣尼玛降泽听我讲《洛桑法王》国王[男]唱 .....	(1141)
赛过南赡部洲的贵人《洛桑法王》咒师[男]唱 .....	(1141)
最珍贵的如意法宝《洛桑法王》猎人[男]唱 .....	(1142)
身带弓箭手拿如意捆仙绳《洛桑法王》隐士[男]唱 .....	(1143)
器乐 .....	(1144)
吹打曲 .....	(1144)
五指调 .....	(1144)
喜悦六指调 .....	(1144)
康萨六指调 .....	(1145)
土陶曲 .....	(1146)
段落之高调 .....	(1147)
上师金刚 .....	(1147)
独奏第六 .....	(1148)
财神佛姆 .....	(1149)
新编曲 .....	(1151)
唢呐之呼喊 .....	(1151)
间 奏 .....	(1154)
钹鼓字谱说明 .....	(1155)



# 嘉 绒 藏 戏

唱腔 .....	(1163)
我这高大无比的黑色牦牛《吉祥颂》牧人[男]唱〔革罗勒〕 .....	(1163)
把妖魔鬼怪消灭尽《阿米郭董》[男]唱〔玛米勒〕 .....	(1163)
稳稳地打《阿米郭董》[女]唱〔德斯勒〕 .....	(1164)
快来救主的命《齐热瓦贡波多尔依》贡波多尔依[男]唱〔扎扎勒〕 .....	(1164)
镇压独眼妖魔《郭董特青》国王[男]唱〔甲波勒〕 .....	(1164)
祖父传达好消息《郭董特青》郭莫[女]唱〔叠瓦曲〕 .....	(1165)
打断独眼妖魔手臂《郭董特青》郭董[男]唱〔勒拉曲〕 .....	(1166)
战神后裔勇猛无畏《郭董特青》武士[男]唱〔玛米勒〕 .....	(1167)
祝愿我许配给王子《德普更让牙尔登》白莫[女]唱〔曲当勒〕 .....	(1167)
德普更让王子刚走过《德普更让牙尔登》白莫[女]牧人[男]唱〔嘎木妥勒〕 .....	(1168)
永远吉祥《学府白色的帐篷》曲泊[男]唱〔斯多木热勒〕 .....	(1169)
行李还没有收拾好《崇本达尔基》达尔基[男]唱〔德不梭勒〕 .....	(1169)
我们已知你回家《德普甲波》斯坦崩[男]王妃[女]唱〔嘎木妥勒〕 .....	(1170)
狠心的婆婆《阿里阿太》沙尔江[女]唱〔耶哦曲〕 .....	(1171)
移茶树《崇本达尔基》泽舛纳莫[女]唱〔德包勒〕 .....	(1172)
保家卫国到疆场《茫蕃生格》生格[男]唱〔真波曲〕 .....	(1172)
和睦相处度人生《老夫与少妇》老夫[男]少妇[女]唱〔勒学调〕 .....	(1173)
人说天高无尺量《曲斯古扎西》国舅[男]唱〔甲布楞勒〕 .....	(1173)
保佑他凯旋归来《曲斯古扎西》色尔初[女]唱〔嘎斯戎勒〕 .....	(1174)
为了大地的永恒坚固《郭董特青》武士[男]唱〔德尔布勒〕 .....	(1174)
赶掉了一只羊《一只羊》沙尔江[女]唱〔都巴勒〕 .....	(1175)
砍四方《阿米郭董》众武士[男]齐唱〔德尔布勒〕 .....	(1175)
器乐 .....	(1176)
唢呐曲牌 .....	(1176)
迎宾曲 .....	(1176)
王臣曲 .....	(1177)
牦牛曲 .....	(1178)
猎人与猩猩舞曲 .....	(1179)
锣鼓谱 .....	(1180)
锣鼓曲(一) 锣鼓曲(二) 锣鼓曲(三) 锣鼓曲(四)	
锣鼓字谱说明 .....	(1182)



仪式剧 ..... (1183)

吉祥颂(牟茸·孔·生格) ..... (1183)

康巴藏戏

唱腔 ..... (1197)

向三宝施礼祝愿《扎西协哇》戏师[男]唱 ..... (1197)

使臣来到内地《松赞干布》唐太宗[男]唱 ..... (1198)

使臣将哈达拿回去《松赞干布》唐太宗[男]唱 ..... (1199)

这七枚金币《松赞干布》松赞干布[男]唱 ..... (1199)

我从内地来此三年《松赞干布》文成公主[女]唱 ..... (1199)

我先来者是王后《松赞干布》尼泊尔公主[女]唱 ..... (1200)

郎萨姑娘请醒醒《郎萨雯波》扎巴桑珠[男]唱 ..... (1200)

穷人家的姑娘虽美丽《郎萨雯波》郎萨[女]唱 ..... (1201)

你外貌虽长得美丽《郎萨雯波》阿勒尼莫[女]唱 ..... (1202)

扎巴桑珠之名如雷贯耳《郎萨雯波》扎巴桑珠[男]唱 ..... (1202)

桑姆请不要悲哀《智美更登》智美更登[男]唱 ..... (1203)

尊贵的国王《智美更登》曼德桑姆[女]唱 ..... (1203)

增光三界的公主《洛桑法王》洛桑王子[男]唱 ..... (1204)

你是民众的靠山《智美更登》大臣[男]唱 ..... (1204)

尊贵的国王听我言《智美更登》更登绒布[男]唱 ..... (1205)

像花蕊一样的爱妃啊《卓瓦桑姆》呷拉翁布[男]唱 ..... (1205)

贤妻你听我言《卓瓦桑姆》婆罗门[男]唱 ..... (1206)

国王父子在位时《智美更登》众齐唱 ..... (1206)

索亚拉《智美更登》众齐唱 ..... (1207)

器乐 ..... (1208)

钹鼓曲 ..... (1208)

八鼓点 国王步伐 祝福吉祥

钹鼓字谱说明 ..... (1211)

安多藏戏

唱腔 ..... (1216)

一尘不染洁如神佛《赤松德赞》王妃[女]唱 ..... (1216)



功德无量的藏王《赤松德赞》国王[男]唱 .....	(1216)
若是今生不相见《赤松德赞》牟尼王子[男]唱 .....	(1217)
藏王赤松德赞《赤松德赞》国师[男]唱 .....	(1217)
吉祥的地方《牟尼赞普》众献舞者唱 .....	(1218)
仙鹤啼鸣《牟尼赞普》众献舞者唱 .....	(1218)
赏心惬意的贡品《松赞干布》禄东赞[男]唱 .....	(1219)
慈爱的父王陛下《松赞干布》文成公主[女]唱 .....	(1219)
哪怕吐蕃再遥远《松赞干布》文成公主[女]唱 .....	(1220)
我是生性机灵的小猴《和气四瑞》青猴唱 .....	(1220)
仙界降垂教星《松赞干布》松赞干布[男]唱 .....	(1221)
吉祥啊《和气四瑞》大象唱 .....	(1221)
智传法轮护国《松赞干布》文成公主[女]唱 .....	(1221)
在那金光升起的山谷《松赞干布》禄东赞[男]唱 .....	(1222)
祝父王母后贵体安康《松赞干布》文成公主[女]唱 .....	(1222)
王子手持莲花《赤松德赞》众献舞者唱 .....	(1223)
上师犹如再生父母《赤松德赞》经师唐苏[男]唱 .....	(1223)
玉体圣洁如神佛《智美更登》婆罗门[男]唱 .....	(1224)
万事如意赛神珠《智美更登》婆罗门[男]唱 .....	(1224)
阿莫勒拉哦《松赞干布》众献舞者唱 .....	(1225)
雄亚热洛《松赞干布》众献舞者唱 .....	(1225)
上身是黄色的罩衣《牟尼赞普》众献舞者唱 .....	(1226)
勇敢强悍的猎人《洛桑法王》仙女[女]唱 .....	(1226)
感恩奉献的歌舞《洛桑法王》众献舞者唱 .....	(1227)
上天佑主圣度母《青颈鸟的故事》王子[男]唱 .....	(1227)
皈依三宝上师《青颈鸟的故事》喇嘛[男]唱 .....	(1228)
从我执政到如今《青颈鸟的故事》国王[男]唱 .....	(1228)
恩重如山的好母亲《青颈鸟的故事》王子[男]唱 .....	(1229)
慈善的母亲《智美更登》智美更登[男]唱 .....	(1229)
行善积德的智美更登《智美更登》婆罗门[男]唱 .....	(1229)
吉祥啊吉祥《青颈鸟的故事》众献舞者唱 .....	(1230)
尽享欢乐歌舞《青颈鸟的故事》母后[女]唱 .....	(1230)
浇开幸福的花朵《青颈鸟的故事》众献舞者唱 .....	(1231)
红运犹如帝释《青颈鸟的故事》王子[男]唱 .....	(1231)
宽宏乐施好善郎萨雯波《郎萨姑娘》[女]唱 .....	(1232)
仁慈的佛母《青颈鸟的故事》王子[男]唱 .....	(1232)
美丽善良的人儿《洛桑法王》意超[男]唱 .....	(1233)



藏王陛下听我言《赤松德赞》金成公主[女]唱 .....	(1233)
王子手持莲花《洛桑法王》众唱 .....	(1234)
索亚莫勒《洛桑法王》众献舞者唱 .....	(1234)
天空像八幅经轮《赤松德赞》牟尼[男]唱 .....	(1235)
勒啊啦啦姆《霍岭大战》格萨尔[男]唱 .....	(1235)
鲁阿拉拉莫《霍岭大战》乌鸦唱 .....	(1235)
心上的人啊《霍岭大战》珠牡[女]唱 .....	(1236)
你知道这是什么地方吗《霍岭大战》霍尔王[男]唱 .....	(1236)
向提让神顶礼《霍岭大战》霍尔王[男]唱 .....	(1237)
祝福三宝调《松赞干布》众献舞者唱 .....	(1237)
雪山藏王君主《松赞干布》松赞干布[男]唱 .....	(1237)
国家繁荣强盛《松赞干布》文成公主[女]唱 .....	(1238)
众佛大慈大悲《松赞干布》众献舞者唱 .....	(1238)
世间同时幸福《松赞干布》众献舞者唱 .....	(1239)
把两个猎人引来《卓瓦桑姆》哈江[女]唱 .....	(1239)
战神与人共存《卓瓦桑姆》哈江[女]唱 .....	(1240)
曲子要从塔啦啦唱起《地狱救妻》格萨尔[男]唱 .....	(1240)

器乐 .....	(1241)
吹打曲 .....	(1241)
切共勒 .....	(1241)
波达拉 .....	(1245)
丁亚司 .....	(1246)
兵舞曲 .....	(1246)
唐王召见藏使 .....	(1247)
钹鼓字谱说明 .....	(1248)

## 四川 傩 戏

唱腔 .....	(1257)
坛歌 .....	(1257)
行罡步斗到东方《点坛土地》土地[生]唱〔行罡调〕 .....	(1257)
左一趺右一趺《小鬼扫台》鬼甲[丑]鬼乙[丑]唱〔扫台调〕 .....	(1257)
辞谢酒来扰谢财《何氏老者》何氏老[生]唱〔参神歌〕 .....	(1258)
特来坛上收瘟蝗《吉士仙官》吉士仙官[生]唱〔断愿调〕 .....	(1259)
三圣门下黄氏女《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]柳青娘[旦]唱〔起佛头〕 .....	(1260)



诸经功德元始亲宣《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]唱〔起经赞〕 .....	(1260)
黄氏女儿念金刚《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]柳青娘[旦]唱〔四经诵〕 .....	(1261)
吾神参礼《三圣登殿》川主[生]土主[生]药王[生]唱〔参神赞〕 .....	(1262)
香在炉中烛在台《三圣登殿》坛主[生]唱〔香灯诵〕 .....	(1263)
辞谢神来辞谢神《三圣登殿》三圣[生]唱〔致谢词〕 .....	(1264)
来如风火风送云《判官小鬼》判官[净]唱〔查愿歌〕 .....	(1265)
三天教主为炎留《迎銮接驾》掌坛师[生]唱〔迎銮调〕 .....	(1266)
打马神州请木匠《造船》掌坛师[生]唱〔快板腔〕 .....	(1267)
白鹤飞《申文》掌坛师[生]唱〔哀调〕 .....	(1268)
远望神门开不开《开坛》陈公师祖[生]唱〔端公腔〕 .....	(1268)
南朝进北朝《三圣出朝》川主[生]土主[生]药王[生]唱〔三圣调〕 .....	(1269)
羚角绕绕叫一声《点兵》点坛师[生]唱〔点兵调〕 .....	(1271)
灶王府君得知闻《参灶》安灶师[生]唱〔参灶歌〕 .....	(1273)
还要驾动五色云《砍五瘟》仙峰小姐[旦]唱〔仙峰调〕 .....	(1274)
一砍东方甲乙木《砍五瘟》开山大将[生]唱〔开山调〕 .....	(1275)
后头来的是正神《张三许愿》算命先生[丑]唱〔算匠调〕 .....	(1275)
太阳出来红彤彤《出土地》土地公[丑]唱〔土地调〕 .....	(1275)
马鞭插在肩膀上《开坛》法师[生]唱〔五字调〕 .....	(1276)
咱家今日大披挂《罗通扫北》骆驼公主[旦]唱〔旦腔〕 .....	(1276)
早开场莫要忙《开场撒帐》灵官[净]唱〔山歌腔〕 .....	(1277)
转十殿《转殿阴曹》阴差[丑]茅人[丑]唱〔神腔〕 .....	(1278)
朝圣君《书符》董仲舒[生]唱〔神腔〕 .....	(1285)
五行七盏灯《拜星辰》法师[生]唱〔神腔二流〕 .....	(1287)
截占《开坛》法师[生]唱〔坛腔〕 .....	(1295)
坛上走一遭《点坛土地》土地[生]唱〔上坛调〕 .....	(1296)
大圣妙法莲华经《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]唱〔看经诵〕 .....	(1297)
进东斗步东门《二郎清宅》二郎[生]唱〔星落调〕 .....	(1298)
请何神来会何神《耍傩傩》傩傩[丑]唱〔倬倬调〕 .....	(1299)
地郎手捧一炉香《开坛》陈公师祖[生]唱〔坛腔〕 .....	(1299)
金子牌银子牌《开坛》仙娘[旦]唱〔仙娘调〕 .....	(1300)
佛前五百阿罗汉《开坛》师公[生]仙娘[旦]唱〔甘州歌〕 .....	(1301)
来龙山穿云层《开坛》陈公师祖[生]唱〔端公腔〕 .....	(1303)
上方走到下方来《开坛》太白金星[生]唱〔端公腔〕 .....	(1306)
金霄开展法王都《开坛》坛主[生]唱〔开坛调〕 .....	(1308)
十缴歌《出灵官》灵官[净]土地[丑]唱〔锣鼓腔〕 .....	(1309)
棚上献上扫棚钱《扫棚钱》掌坛师[生]唱〔神锣鼓〕 .....	(1310)



荆州城内招驸马《滚大神》李二郎[生]唱〔坛腔〕 .....	(1311)
小心已极开岁朝《薛刚反唐》皇帝[生]唱〔皇生腔〕 .....	(1311)
开言又把幼主禀《征东》程咬金[丑]唱〔丞相腔〕 .....	(1312)
两旁站下众先生《蟒蛇记》刘四母[旦]唱〔老妯娌腔〕 .....	(1312)
耳听母亲请一声《蟒蛇记》李夫人[旦]唱〔小旦腔〕 .....	(1313)
主妃来呼唤《蟒蛇记》丫鬟[旦]唱〔丫鬟腔〕 .....	(1313)
主公来呼唤《征西》子干[丑]唱〔书童腔〕 .....	(1314)
孤家今日兴人马《征西》苏宝童[净]唱〔大王腔〕 .....	(1314)
双双孝敬我公婆《姐妹踩台》梅花[旦]关阳[旦]唱〔踩台调〕 .....	(1315)
夜静天河长《开场撒帐》坛主[生]唱〔山歌腔〕 .....	(1316)
火化钱财安神位《开坛》陈公师祖[生]唱〔山歌腔〕 .....	(1317)
忙驾起祥光一朵《出土地》土地[丑]唱〔高腔〕 .....	(1318)
野草闲花满地愁《开坛》法师[生]唱〔照魂调〕 .....	(1320)
十杆歌《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]柳青娘[旦]唱〔拜杆调〕 .....	(1320)
我的神来了《耍傩傩》傩傩[丑]唱〔阴杠腔〕 .....	(1322)
端公生来啥子命《捡刀》掌坛师[生]唱〔悲调〕 .....	(1323)
佛在西天坐《开坛》师公[生]仙娘[旦]唱〔坛腔〕 .....	(1324)
川主土主药王大慈尊《举赞》掌坛师[生]唱〔赞三圣〕 .....	(1325)
十二条裙歌《师娘了愿》师娘[旦]唱〔师娘调〕 .....	(1327)
开言就把匹夫骂《乌牛池救主》薛仁贵[生]唱〔元帅腔〕 .....	(1328)
乾坤大社稷高《开路》老仙[生]唱〔高腔〕 .....	(1329)
小调 .....	(1331)
我小鬼本姓傅《小鬼扫台》小鬼[丑]唱〔扫台板〕 .....	(1331)
十二月收瘟《牧童郎牧童姑娘》牧童姑娘[旦]唱〔马儿调〕 .....	(1331)
杨泗将军驾龙船《杨泗将军》杨泗将军[生]唱〔西梭调〕 .....	(1332)
太子生来不怕人《绣球太子》太子[生]唱〔快板调〕 .....	(1332)
红花会上再相逢《姐妹踩台》梅花[旦]关阳[旦]唱〔离别歌〕 .....	(1333)
人老先从哪儿老《三伯公婆》三伯公[丑]三伯婆[旦]唱〔老人歌〕 .....	(1334)
神门八字开四季广招财《耍傩傩》傩傩[丑]唱〔喜乐神调〕 .....	(1336)
请神来送神回《送神登殿》掌坛师[生]唱〔送神调〕 .....	(1336)
天皇皇来地皇皇《清宅》土地[丑]唱〔土地调〕 .....	(1337)
一是英雄王伯当《亮路》掌坛师[生]唱〔数板腔〕 .....	(1338)
前三三后三三《领牲》二郎神[生]唱〔道课子〕 .....	(1339)
十二月花《联花》梅花姊妹[旦]唱〔数花调〕 .....	(1340)
八月桂花香《进花园·灌花》安童[丑]唱〔雪美人〕 .....	(1341)
一进花园把眼睁《进花园·灌花》安童[丑]丫鬟[旦]唱〔闹梅花〕 .....	(1342)

正月里来是新春《跑马》马童[丑]唱〔闹花灯〕 .....	(1343)
三杯酒《孟姜女与范郎饯行》孟姜女[旦]范喜良[生]唱〔哭丧调〕 .....	(1344)
我是陈州范喜良《巡城》和尚[丑]唱〔和尚调〕 .....	(1345)
春天要人来放牛《出春牛》牛娃[丑]唱〔放牛调〕 .....	(1346)
正月春水绿漾漾《造船》法师[生]唱〔山歌腔〕 .....	(1347)
高山顶上立庙堂《保保记》保保[丑]唱〔叮当调〕 .....	(1348)
油菜开花满田黄《开坛》法师[生]唱〔牛屎调〕 .....	(1348)
器乐 .....	(1349)
唢呐曲牌 .....	(1349)
将军令 .....	(1349)
反娘送女 .....	(1350)
锣鼓谱 .....	(1353)
请祈鼓 和牌 二交牛 长赞 假七捶 卡冬款 香赞 走禅 量三捶 云里白	
三宝赞 回象锣 金线吊葫芦 十字头 小花锣 单锣 三捶 四捶 山花	
山花尾煞 迎官接诏 水波云 长捶 丁丁眼 清板 文扣板 观音殿 老君锣	
七捶锣 神锣 土地锣 快七捶 小扣板 扫板 长路园 短赞	
锣鼓字谱说明 .....	(1361)
小戏 .....	(1362)
假和尚赶斋 .....	(1362)

## 四 川 曲 剧

唱腔 .....	(1389)
清音腔 .....	(1389)
板腔类 .....	(1389)
沈赛花出了房珠泪如雨《借亲配》沈赛花[旦]唱〔反西皮一字〕 .....	(1389)
埋怨爹妈做事差《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔反西皮一字头〕 .....	(1391)
徇私枉法法难容《海瑞告状》海瑞[生]唱〔反西皮一字〕 .....	(1395)
秋风送我上九天《清风亭》张继保[生]唱〔汉调一字散头〕 .....	(1397)
乘风踏月把路赶《宝莲灯》沉香[生]唱〔汉调一字散头〕 .....	(1400)
从此不是笼中鸟《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔汉调一字散头〕 .....	(1402)
曲牌、小调类 .....	(1404)
黑漫漫苍天无际《焚香记》敫桂英[旦]唱〔背工头〕 .....	(1404)
小弟决不负梁兄《柳荫记》祝英台[旦]唱〔背工尾〕 .....	(1405)



苏三离了洪洞县《玉堂春》苏三[旦]唱〔净背工〕 .....	(1406)
今朝相见三生幸《红楼二尤》王熙凤[旦]唱〔背工头〕〔银纽丝〕〔变化背尾〕 .....	(1408)
梁兄在何方《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔变化背工头〕〔变化金钱板调〕 .....	(1410)
见休书赚得奴珠泪涟涟《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔变化背工调〕 .....	(1414)
长夜茫茫恶浪翻《半把剪刀》金娥[旦]唱〔变化背工调〕 .....	(1415)
见江思人欲断肠《三篙恨》白玉凤[旦]唱〔变化背工调〕 .....	(1417)
万紫千红春色娇《柳荫记》梁山伯[生]唱〔越头〕 .....	(1419)
梁兄此时你在何方《柳荫记》祝英台[旦]唱〔越尾〕 .....	(1420)
自从弟兄转归家《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔越头〕〔半边越〕〔垛子〕 .....	(1421)
春色无边遮不断《王昭君》王昭君[旦]唱〔变化越调〕 .....	(1423)
小儿周岁把寿拜《断头山上白毛女》罗昌秀[女]唱〔越垛〕 .....	(1427)
一心攻书立志向《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔叠断桥〕 .....	(1428)
八月桂花香《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔阴叠断桥〕 .....	(1428)
闻言语痛心怀《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔银纽丝〕〔谓调〕〔垛子〕 .....	(1430)
想当初兄把书馆上《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔变化银纽丝〕 .....	(1431)
见红纱如见亲娘面《宝莲灯》沉香[武生]唱〔变化银纽丝〕 .....	(1432)
小小纸条字不多《啼笑姻缘》沈凤喜[女]关秀姑[女]唱〔边关调〕〔垛子〕 .....	(1434)
重重深院锁清秋《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔变化边关调〕 .....	(1436)
曹娥江上月昏沉《三篙恨》江郎[生]唱〔变化边关调〕 .....	(1437)
悲切切惨凄凄《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔谓调〕〔上坟调〕 .....	(1438)
欲离开生身父心似刀割《李修缘出家》钱月娥[旦]唱〔谓调摇板〕 .....	(1441)
见我妻织绢不停《孔雀东南飞》焦仲卿[生]唱〔平板〕 .....	(1442)
悔不该将妻借与人《借亲配》张古董[丑]唱〔十里墩〕 .....	(1443)
姑嫂难相舍《孔雀东南飞》焦妹[旦]刘兰芝[旦]焦仲卿[生]唱〔哭五更〕 .....	(1444)
你叔侄二人胆包天《红楼二尤》王熙凤[旦]唱〔倒板桨〕 .....	(1446)
看得远来飞得高《奴隶之歌》木呷[男]唱〔变黄昏〕 .....	(1447)
百花盛开花园里《济公传》周明月[生]唱〔金纽丝〕 .....	(1448)
怕见旧景伤旧情《啼笑姻缘》樊家树[男]唱〔变化金纽丝〕 .....	(1449)
春季里来艳阳天《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱〔月望郎〕 .....	(1451)
年年有个三月三《攀龙附凤》李翠莲[旦]潘玉娥[旦]唱〔忆我郎〕〔垛子〕 .....	(1452)
深谢贤弟美盛情《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔变化打枣杆〕〔变化半边越〕 .....	(1455)
快把琼花松绑绳《琼花》洪常青[男]唱〔柳青娘〕 .....	(1459)
一杯薄酒奉劝君《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔滩簧调〕 .....	(1459)
永远莫相忘《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔懒画眉〕 .....	(1461)
我欲与君长相知《王昭君》王昭君[旦]唱〔长城调〕 .....	(1461)

忆昔时在家乡《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔长城调〕 .....	(1462)
夫妻们两离分《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔长城调〕 .....	(1464)
闻言急得咽喉哑《柳荫记》祝英台[旦]唱〔变化长城调〕 .....	(1466)
自从弟兄把学上《柳荫记》祝英台[旦]唱〔变化长城调〕 .....	(1467)
尊一声王大妈《卖黄谷》商人甲[男]王大妈[女]商人乙[男]陈二婶[女]唱〔凤阳歌〕 ...	(1468)
我不愿高攀干“平凡”《人与人之间》李建华[男]唱〔变化凤阳歌〕〔变化上妆台〕 .....	(1470)
古道长亭骏马催《西厢记》张生[生]唱〔变化凤阳歌〕 .....	(1471)
奴家生来真不错《隔河看亲》麻小姐[丑旦]唱〔变化瓜子仁〕 .....	(1471)
此事叫我无主张《金山结怨》花氏[摇旦]唱〔变化瓜子仁〕〔谓调〕〔变化花儿红〕 .....	(1472)
帮老表办酒席《野鸭滩》邱二嫂[女]唱〔花儿红〕 .....	(1475)
苦修苦练亲眼见《红狐传》城隍[丑]唱〔补缸调〕 .....	(1476)
一进门来叫大妈《卖黄谷》李蜀生[男]王秀莲[女]唱〔太平年〕 .....	(1477)
才得相逢又离分《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]梁山伯[生]唱〔三杯酒〕 .....	(1478)
三杯美酒敬将军《啼笑姻缘》关秀姑[女]唱〔变化三杯酒〕 .....	(1480)
戒指权作定婚礼《啼笑姻缘》樊家树[男]沈凤喜[女]唱〔八段锦〕 .....	(1481)
兄送贤弟到庙堂《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔叹三声〕 .....	(1482)
解铃还得你系铃人《啼笑姻缘》黄副官[男]唱〔东北风〕 .....	(1484)
机杼声伴寂聊《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔扬州小调〕 .....	(1484)
死别生离在眼前《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔虞美人〕 .....	(1486)
走上前来先跪下《丫头断案》田二哥[生]梅香[奴旦]唱〔打渔歌调〕 .....	(1487)
喜鹊连声来报喜《啼笑姻缘》沈母[女]唱〔学主歌〕 .....	(1488)
万般事儿皆由命《半把剪刀》曹母[老旦]唱〔南无调〕 .....	(1490)
小彩萍唱道情《珍珠塔》彩萍[奴旦]唱〔道情调〕 .....	(1491)
瞒着爹爹出家院《牧童与小姐》阿环[旦]唱〔变化贵州调〕 .....	(1491)
城里的人真古怪《阿Q正传》阿Q[男]唱〔变化青桐叶〕 .....	(1493)
大人在上客奴禀《玉堂春》苏三[旦]唱〔大南方调〕 .....	(1495)
自从公子被撵出了门《玉堂春》苏三[旦]唱〔小南方调〕 .....	(1496)
扬琴腔 .....	(1497)
大调类 .....	(1497)
听渔父一席话《攀龙附凤》彭通[生]唱〔一字〕 .....	(1497)
一席话解疑团《玉堂春》王金龙[生]苏三[旦]唱〔一字〕〔苦皮〕〔背工调〕〔垛板〕 .....	(1499)
见戒指痛在心《啼笑姻缘》樊家树[男]唱〔一字〕〔苦皮〕〔撬板〕 .....	(1502)
盼家树轻移步暗自思想《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱〔一字〕 .....	(1503)
要为凤喜报仇冤《啼笑姻缘》关秀姑[女]唱〔一字〕 .....	(1505)



悲切切惨凄凄《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱[一字](犯苦)[变化快一字][浪眼三板]	(1506)
身居高官在当朝《三凤求凰》蔡天标[老生]唱[一字](中河调)	(1509)
见达娃身披枷锁上法场《不准出生的人》扎西[男]唱[一字](中河调)	(1511)
玉堂春含悲忍泪往前奔《玉堂春》苏三[旦]唱[一字](中河调)	(1513)
自从金山巧相会《三凤求凰》徐文秀[生]蔡兰英[旦]唱[快一字][变化快一字]	(1515)
成人之美定巧计《灵堂花烛》王井龙[生]王安[童生]唱[快一字]	(1518)
一条红绳系鸳鸯《啼笑姻缘》樊家树[男]唱[变化快一字]	(1519)
梳妆打扮把路上《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱[快一字]	(1521)
从今后再不必人前卖唱《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱[快一字][变化快一字][一字]	(1522)
开火打仗有外快《啼笑姻缘》刘将军[男]关秀姑[女]唱[变化快一字][摇板]	(1525)
信书亲自交他手《啼笑姻缘》沈三弦[男]唱[二流]	(1524)
叫她今天难下台《啼笑姻缘》刘将军[男]唱[二流][三板]	(1525)
想文章恨文章《柳玉娘》常何[净]唱[变化二流]	(1527)
多亏妈妈来提醒《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱[二流]	(1528)
红莲本是淤泥出《啼笑姻缘》沈凤喜[女]樊家树[男]唱[二流]	(1529)
谁不夸我好收成《卖黄谷》王大妈[女]唱[三板]	(1531)
执掌着千军将印《啼笑姻缘》刘将军[男]唱[三板]	(1531)
兰芝闻言着一惊《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱[三板]	(1532)
风雨交加雷电闪《芙蓉花仙》芙蓉花[旦]唱[三板](犯苦)	(1533)
不枉结拜情义长《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱[垛板][一字]	(1534)
昨夜箫声漫碧空《三凤求凰》徐文秀[生]唱[垛板][变化垛板]	(1536)
心中本有一杆秤《黛诺》文帅[男]唱[垛板]	(1538)
面对汪洋无船往《红珊瑚》王永刚[男]唱[变化垛板]	(1539)
熬过了十三载《清风亭》周桂英[旦]唱[垛板][变化垛板]	(1540)
都怪我沈凤喜《啼笑姻缘》沈凤喜[女]樊家树[男]唱[垛板]	(1543)
曲牌类	(1544)
依楼台望明月《王老虎抢亲》王秀英[旦]唱[越头][叠断桥][垛子]	(1544)
幸喜一天云雾散《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱[越头][垛子]	(1548)
今日花开并蒂莲《啼笑姻缘》樊家树[男]沈凤喜[女]唱[垛子][变化点点花](清音腔)	(1549)
救君王反遭祸殃《皇帝与村姑》张布兰[旦]唱[背工调][摇板]	(1553)
同绘前程美如画《人与人不同》朱莉[女]唱[背工调][变化垛子]	(1555)
离乡背井十八载《半把剪刀》陈根福[生]唱[平板][快平板]	(1556)
杂调	(1558)

东家去骗吃《柳荫记》媒婆[摇旦]唱〔花鼓调〕 .....	(1558)
将来也不会有好结果《香港万花筒》朱珍宝[女]唱〔花鼓调〕 .....	(1558)
小龙大祸已临头《死要面子》小龙[男]唱〔花鼓调〕 .....	(1560)
积善堂上血淋淋《三篙恨》江郎[生]唱〔变化竹琴调〕 .....	(1561)
新腔 .....	(1566)
心心相印在红河旁《人与人不同》朱莉[女]李建华[男]唱〔变化小救牛〕 .....	(1566)
我有什么错《哑女告状》掌上珠[旦]唱 .....	(1568)
长安对我路不通《柳玉娘》马周[生]唱 .....	(1569)
器乐 .....	(1571)
曲牌 .....	(1571)
大开门 .....	(1571)
小开门 .....	(1571)
哭皇天 .....	(1572)
迎 送 .....	(1573)
变化将军令 .....	(1573)
狗春碓 .....	(1575)
南庆宫 .....	(1575)
变化南庆宫 .....	(1576)
迎亲曲 .....	(1577)
变化迎亲曲 .....	(1578)
柳青娘 .....	(1578)
元宵乐 .....	(1579)
乐曲 .....	(1580)
《三凤求凰》序曲 .....	(1580)
《梁山伯与祝英台》序曲 .....	(1582)
《梁山伯与祝英台》尾声 .....	(1584)
锣鼓谱 .....	(1587)
锣鼓牌子之一 .....	(1587)
身段锣鼓 .....	(1587)
单小锣 单才 小长捶 单捶 一句半 两捶 三捶 快三捶 四捶 五捶	
挑眼 二锣 三锣 合眼 换马腿 溜锣 分钹 乱捶 灯钹	
过场锣鼓 .....	(1590)
小串捶 小溜场 小云锣 小碰锣 纽丝 长捶 快合眼 扣锣 急捶 上下场	
慢转快 串捶	
锣鼓牌子之二 .....	(1592)
唱腔锣鼓 .....	(1592)
小六字 小包台 四击头 凤点头 桥头断 摇板捶 六捶	



身段锣鼓 .....	(1593)
重捶 带八捶 枝头串 水底鱼 大边鱼 耍刀弓 反串子 跳加官 跳乱弹	
过场锣鼓 .....	(1595)
小跑 鱼卧浪 巧四捶 龙摆尾 马蹄飞 大过板	
锣鼓牌子之三 .....	(1596)
单捶 双捶 硬三捶 快双飞 慢双飞 四击头 快叫头 慢叫头 冲头 四平	
快流水 慢流水 慢逍遥 慢摆 开屏 乱捶 滚头子 急串 翘板 急急风	
锣鼓字谱说明 .....	(1600)

## 京 剧

唱腔 .....	(1604)
二黄 .....	(1604)
为国家哪何曾半日闲空《洪羊洞》杨延昭[生]唱〔原板〕 .....	(1604)
可怜我同胞兄死得好苦《武松与潘金莲》武松[生]唱〔碰板〕 .....	(1606)
一片丹心映山川《孤城丹枫》石老爹[生]上官菱[生]唱〔碰板〕〔原板〕〔垛板〕 .....	(1608)
求师父开大恩莫把咒念《真假猴王》孙悟空[生]唱〔慢板〕〔垛板〕 .....	(1611)
冷冷雨颼颼风劈头盖脸《周仁献嫂》周仁[小生]唱〔反二黄原板〕〔慢板〕 .....	(1613)
自从老爷把京进《三进士》孙淑林[老旦]张文达[老生]唱〔原板〕 .....	(1617)
往事如烟似梦境《三进士》孙淑林[老旦]唱〔原板〕 .....	(1622)
见三郎不由我悲喜不尽《玉堂春·监会》苏三[旦]唱〔回龙〕〔原板〕〔垛板〕 .....	(1624)
请买花呀《霓虹灯下的哨兵》阿香[旦]唱〔四平调〕 .....	(1627)
哭段功《孔雀胆》阿盖公主[旦]唱〔反二黄散板〕〔原板〕 .....	(1628)
元宵节满城欢华灯美景《凤鸣冤》张凤翔[旦]唱〔反二黄慢板〕〔原板〕 .....	(1630)
青是山绿是水纷纷漫漫《盗魂铃》猪八戒[丑]唱〔三眼〕 .....	(1635)
高拨子 .....	(1637)
又出了一代将英才《徐策跑城》徐策[生]唱〔原板〕 .....	(1637)
英雄纵死无遗憾《罗成叫关》罗成[小生]唱〔回龙〕〔快板〕 .....	(1642)
西皮 .....	(1644)
领甲车两国来交战《驱车战将》南官长万[生]唱〔流水板〕 .....	(1644)
忽听得万岁宣应龙《打严嵩》邹应龙[生]唱〔流水板〕 .....	(1646)
平生志气运未通《击鼓骂曹》祢衡[生]唱〔快三眼〕 .....	(1647)
叹英雄枉挂那三尺利剑《串龙珠》徐达[生]唱〔快三眼〕 .....	(1649)
嘉靖爷坐山河风调雨顺《打严嵩》邹应龙[生]唱〔中三眼〕 .....	(1651)

叹英雄失智入罗网《战太平》花云[生]唱〔原板〕〔快板〕 .....	(1653)
白盔白甲白旗号《哭灵牌》刘备[生]唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕〔二六板〕 .....	(1656)
张良韩信与苏秦《三击掌》王宝钏[旦]唱〔流水板〕 .....	(1663)
幸遇三郎定姻缘《玉堂春·团圆》苏三[旦]唱〔流水板〕 .....	(1664)
邻居大嫂对我言《武家坡》王宝钏[旦]唱〔慢板〕 .....	(1665)
主仆们带娇儿忙把路上《福寿镜·失子惊疯》胡氏[旦]唱〔慢板〕〔二六〕〔原板〕 .....	(1668)
你看他借舟送行多诚恳《白蛇传》白素贞[旦]唱〔流水板〕〔慢板〕 .....	(1672)
老师父说此话真正的无有道理《杨八姐智取金刀·庙堂》杨八姐[旦]杨继康[生] 银花公主[旦]唱〔联弹流水板〕 .....	(1674)
劝君王饮酒听虞歌《霸王别姬》虞姬[旦]唱〔二六板〕 .....	(1677)
好一个胆大的郾坞知县《法门寺》刘瑾[净]唱〔散板〕 .....	(1680)
南梆子 .....	(1681)
通济桥桃花放红日朝阳《孔雀胆》阿盖公主[旦]唱〔原板〕 .....	(1681)
新编曲 .....	(1683)
今天见阳光《春香传·广寒楼》春香[旦]唱〔三仙桥〕 .....	(1683)



# 综 述





## 综 述

四川,位于中国西南,拥有 56.7 万平方公里面积和一亿人口。它气候宜人,土地肥沃,物产丰富,素称“天府之国”。据史志记载,四川历史悠久,古时为梁州之域。周并入雍州。春秋战国为巴、蜀两国。秦灭巴蜀,分置巴郡、蜀郡。其西部为羌。汉初,四川分设巴、蜀、广汉、犍为、越嵩、汶川、沈黎、南郡等八郡。汉武帝元封五年(前 106),四川属十三州部中的益州刺史部,故四川后来也称益州。

四川之名,始于宋。宋真宗咸平四年(1001)分四川为益州路、梓州路、夔州路、利州路,总称川峡四路,后简称四川(《宋史·地理志》)。元世祖至元二十三年(1286)“特置四川等处行中书省”,简称四川行省,省治成都(《四川郡县志·元明疆域沿革考》)。明,改行中书省为承宣布政司,总一省行政。四川的省域至清代已较成型,它“东至湖北巴东县,西至甘肃西宁番界,南至云南元谋县,北至西宁羌州”(《清史稿·地理志》)。民国 28 年(1939)另设置西康省。

中华人民共和国成立后,1950 年至 1955 年,四川分置川东、川南、川西、川北四个行政区和重庆市,隶西南军政委员会。1955 年西南大区撤销,西康省并入四川,今四川省建制基本形成。1985 年 12 月 31 日止,省辖 20 个市、地、州(其中 11 个地级市、6 个地区、3 个自治州),215 个县(其中 8 个县级市、32 个市辖区、165 年县、9 个自治县、1 个工农区<sup>①</sup>)。

四川不但历史悠久,地域辽阔,而且民族众多,文化环境别具特征。除汉族外,有彝、藏、羌、土家、苗、回、傈僳、纳西、蒙古、满、布依、傣、壮、白等 14 个世居少数民族和 38 个散居少数民族。东面有三峡之险,一条长江直通湖北、湖南,与湖北武汉、江西九江、江苏南京和上海相通。不但沟通物资交流,戏曲艺术也由此受到荆楚文化和吴越文化的重大影响,历史上汉剧、楚调、昆曲乃至弋阳腔、吹吹腔、江南民歌小调等,多由水路上溯入川。南面与云、贵两省相连,有“南丝绸之路”相通,使川、黔、滇戏曲互为影响,灯戏、傩戏尤甚。西为横断山脉的高山峡谷,以金沙江与西藏为界。地处川西北高原的藏区,深受苯教和藏传佛教

---

<sup>①</sup> 工农区:20 世纪 70 年代至 80 年代中期,四川省设置的相当于县的地方建制。

的影响,促进了四川藏区的音乐、舞蹈、说唱乃至戏剧的发展。四川北面横卧秦岭,有剑门蜀道与陕西、甘肃两省相通,加之历史上汉中等地长期为益州所辖,是兵家用武之地和陕甘与四川通商的要道,也是秦地之秦腔、汉中二黄等戏曲声腔传入四川的重要渠道。由于四川地貌复杂、交通不便,1949年前主要赖一条水路、一条公路与外地相通,尚无铁路和外省相连,故与外界交流受到局限,地方封闭性较强。这又使四川的戏曲剧种保留了独特的艺术风貌和强烈的地方色彩。

## 古老的巴蜀文化传统

四川的民族民间音乐、舞蹈、说唱、杂剧有丰厚的历史积淀,对四川戏曲的发生与发展有着重要的影响。

据大量文物考证,巴蜀的音乐、舞蹈、说唱等民间艺术和祭祀礼仪,历史古老,传统丰厚,其中尤以“三星堆”文化遗存和“巴渝舞”为人注目。广汉“三星堆”,系古蜀遗址,距今约有4800年至3000年的历史。发掘出来的两个祭祀坑和出土的青铜面具、青铜人头、青铜巫师形象和大量祭祀器皿,表明远在殷商时期,四川就流行巫师祭祀礼仪和歌舞事神之风。著名的“巴渝舞”则为秦汉时期蜀地賁人的乐舞。据《晋书·乐志》记载:“汉高祖自蜀汉将定三秦,阆中范因率賁人以从帝,为前锋。……其俗善舞,高祖乐其猛锐,数观其舞,后使乐人习之。阆中有渝水,因其所居,故名曰巴渝舞。舞曲有《矛渝本歌曲》、《安弩渝本歌曲》、《安台本歌曲》、《行辞本歌曲》,总四篇”。

历史上有名之“下里巴人”,也出自今川东一带。战国·宋玉《对楚王问》记道:“客有歌于郢中者,其始曰《下里》、《巴人》,国中属而和之者数千人。”唐·欧阳询认为,这种“一唱众和”的徒歌,实是蜀中民间歌谣(见《艺文类聚》卷一九)。

四川各地出土的汉代陶俑中的舞俑、说唱俑、乐俑,成都百花潭出土的战国墓中“宴乐渔猎攻战纹壶”,扬子山出土的刻有“顶竿”、“倒立”、“筋斗”等杂耍表演的画像砖等,也都证明古代巴蜀的歌舞、说唱、杂耍等表演丰富多姿。

四川是中国道教的发祥地。东汉顺帝年间(125~144),曾任巴郡江州(今重庆)令的张道陵在大邑鹤鸣山创建“五斗米道”(亦称鬼道、米道、天师道)。后其孙张鲁在汉中以五斗米道广结教友,建立了政教合一的地区政权达30年。道教在民间的发展演变,对后来四川的傩戏有一定影响。

唐代,四川社会稳定、经济发达,促进了音乐、舞蹈和杂剧的兴盛。当时有“扬(扬州)一益(益州)二”之誉称,表明了四川经济的发达程度。杜甫曾写诗描述成都舞乐:“锦城丝管日纷纷,半入江天半入云;此曲只应天上有人间能得几回闻。”据唐·李德裕《李文饶文



集》卷一二记，南诏攻成都后掠走许多“音乐伎巧”之人，“其中一人是子女锦锦，杂剧丈夫两人……”。由于杂剧盛行，故著名演员亦多，如有以“弄假妇人”闻名的刘真。刘真还随唐僖宗入京，籍于教坊（见唐·段安节《乐府杂录》）。又如，成都“常有帖衙俳儿千满川、白迦、叶圭、张美、张翱等五人为火”（唐·段成式《酉阳杂俎续集》卷三《支诺皋》下）。又据记载：唐乾符中，绵竹王俳优者有巨力，每遇府中飧军宴客，先呈百戏，王生腰背一船，船中载十二人，舞《河传》一曲，略无困乏”（《太平广记》卷一九二引宋孙光宪《北梦琐言》）。杂剧、百戏兴盛的同时，在川东夔州一带流传《牧护歌》，这是人们在祭神之后，用一种弯曲如木之物击拍伴奏的歌舞形式。宋·黄山谷记道：“刘梦得作夔州刺史时，乐府有《牧护歌》，似是赛神曲，亦不可解。及在黔中，闻赛神者夜歌……乃知苏溪嘉州人，故作此歌，学巴人曲”（《豫章黄先生文集》卷二五）。

古代歌舞事神之风，至唐代仍延续发展。杜甫在《南池》（南池系地名，在四川阆中县东南八里）一诗中写道：“南有汉王池，终朝走巫祝。歌舞散灵衣，荒哉旧风俗。……淫祀自古昔，非惟一川渎。”又在《社日两篇》诗中写道：“九龙成德业，百祀发光辉。报效神如在，馨香旧不违。南翁巴曲醉，北雁塞声微。尚想东方朔，诙谐割肉归。”

唐时四川，还盛行“竹枝词”。刘禹锡在《竹枝词序》中写道：“竹枝”出于四川，“余来建平（今四川巫山），里中儿联歌‘竹枝’，吹短笛，击鼓以赴节，歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之习，率章激评如吴声，虽伧伧不可分，而含思宛转，有《淇澳》之艳音”。刘还作成《竹枝》多篇，中有“楚水巴水江雨多，巴人能唱本乡歌”之句。诗人白居易也作有《竹枝》：“瞿塘峡口冷烟低，白帝城头月向西；唱到竹枝声咽处，寒猿啼鸟一时啼。竹枝苦怨怨何人，夜静山空歇又闻；蛮儿巴女齐声唱，愁杀江楼病使君”（《乐府诗集》卷八一《近代曲辞》）。

唐代，琵琶等乐器也广泛运用。天宝年间，“有中官白秀贞，自蜀使回，得琵琶以献，其槽以逻娑檀为之，温润如玉，光辉可见，有金缕红文蹙成双凤。贵妃每抱是琵琶于梨园，音韵凄清，飘如云外”（《明皇杂录》）。唐宣宗时，“阮咸”在四川颇流行，段安节《乐府杂录》称：“阮咸，大中初……蜀郡多能者。”又有记载：“琴最盛于蜀，制斫者数家，惟雷氏而已”（宋·黄休复《茅亭客话》卷十）；“蜀中雷氏斫琴，常自品第，第一者以玉徽，次者以瑟瑟徽，又次者以金徽，又次者螺蚌之徽”（唐·李肇《国史补》卷下）。

又据记载，唐代四川已有木偶戏演出。如“唐天宝后，有张者为剑南节度使……遣蜀之众工绝巧者，极其妙思，作一铺木人，音声关戾在内，丝竹皆备，令百姓士庶恣观三日”（《太平广记》卷一二三引《逸史》列《华阳李尉》）。

至五代，杂剧、音乐仍有发展。如前蜀教坊伶人曾演出场面盛大的歌舞。据宋·田况《儒林公议》记载：前蜀“王建子偕嗣于蜀，侈荡无节。庭为山楼，以彩为之，作蓬莱，画绿罗，为水纹地衣，其间作水兽菱荷之类。作折红莲队。盛集锻者，于山内鼓橐，以长龠引于地衣

下,吹其水纹,鼓荡若波涛之起伏。以杂彩为二舟,辘轳转动,自山门洞中出,载妓女二百二十人,拔棹行舟,周游于地衣之上。采所扳莲,列阶前;出舟致词,长歌复入,周回山洞。”王衍曾作《甘州曲》,“常自歌,使宫人和之”(清·彭洵《道藏辑要》);曾“自执板唱《霓裳羽衣》、《后庭花》、《思越人》曲”(宋·王灼《碧鸡漫志》卷三)。黔南节度使王保义之女,性聪敏,善弹琵琶,据说“因梦异人,频授乐曲”,所传有《凉州》、《伊州》、《胡渭州》、《甘州》等“凡二百以上曲”(宋·孙光宪《北梦琐言》)。成都王建墓棺座石刻乐舞伎,可说是五代时大型音乐舞蹈最有权威的佐证。王建墓系五代前蜀(903~925)皇帝王建的陵墓,墓棺床东、南、西、北有浮雕乐伎22人,舞伎2人,乐伎所持乐器有贝、叶、笙、箫、篪、拍板、琵琶、箏、羯鼓、答蜡鼓等,乐伎每人都作演奏状,形象生动逼真。乐器有浓厚的异域色彩,这与古代南方丝绸之路的商贸、艺术交往有关。戏剧方面,后蜀曾有《灌口神队》。宋·张唐英《蜀梼杌》载:“(广政)十五年六月朔宴,教坊俳优作灌口神队,二龙战斗之象。”近人任半塘《唐戏弄》认为:“此戏当演灌口二郎神天兵天将收伏二龙,并穿插二龙互斗”。唐代歌舞、杂剧的盛行,为其后四川戏曲音乐形成和发展提供了条件。

宋元时期,承续汉唐以来音乐、歌舞、杂剧的传统,四川戏剧又有一定发展。

宋代,除《宋史·乐志》所载京师教坊搜罗“四方执艺之精者”而外,一般宦官之家也喜养家伎,好以乐舞佐酒。如:“灼灼,锦城妓也,善舞《柘枝》,能唱《水调》”(宋·张君房《丽情集》)。而且“蜀伶多能文,俳语率杂以经史”(宋·岳珂《桯史》卷一三)。在1974年广元出土的淳熙年间宋墓石雕中,有4幅宋杂剧浮雕,人物栩栩如生。南宋涪州(今四川涪陵)人大觉禅师在忆幼年看戏之诗中写道:“戏出一棚川杂剧,神头鬼面几多般;夜深灯火阑珊甚,应是无人笑倚栏。”随着杂剧歌舞的繁盛,作为演戏场所的棚、庭、戏场,亦在城乡出现。陆游《剑南诗稿·初夏闲居》诗中所写“高城薄暮闻吹角,小市丰年有戏场”,即是例证。

元代初期,四川地区因未遭兵燹破坏,社会稳定,经济、文化仍持续发展。如元·费著在《岁华记丽谱》中记载:“成都游赏之盛,甲于西蜀,盖地大物繁而俗好娱乐。凡太守岁时宴集,骑从杂沓,车服鲜华,倡优鼓吹出入拥导,四方奇技,幻怪百变,序进于前,以从民乐。岁率有期,谓之故事。及期则士女栉比,轻裘袷服,扶老携幼,阊道嬉游。”元代中后期,元兵征服南宋后挥师西蜀,战祸遍及四川,尤其川东合川“钓鱼城”之役,历时16年之久,四川经济遭到严重破坏,社会动荡不安,文艺也日趋萧条。至今尚未发现盛行于元代的北杂剧和江南南戏在四川流传的资料。

明一统天下后,因战祸流离失所的农民得以安居乐业。朝廷采取整修水利、扩大屯田等措施,促使农业经济迅速恢复。如川东长寿一县,据说“其仓储足以支付当地奉饷百年”(《明成祖永乐实录》卷八三)。明皇室又崇尚宗教,曾“号天下广修寺庙”;洪武三年(1370)六月,诏天下府州县立城隍庙(见《明太祖洪武实录》卷七七)。随着各郡县广修城隍庙,乐楼戏台也多所出现,形成蜀中一些地区祈禳报赛独祀城隍之风。祀神之风的盛行,推动了



戏曲演出的发展。如据记载：永乐年间，犍为龙窝镇川主庙戏楼“元夕演戏剧，结彩棚，箫鼓达旦”（民国26年《犍为县志》）；嘉靖年间，洪雅县“元夕，张灯放花结彩棚，聚歌儿演戏剧”（嘉靖《洪雅县志》卷一五·风俗卷）。其时，源于四川本土、主要唱“胖筒筒”的四川灯戏，也活跃在城乡庙台。如嘉靖年间，阆中县便有五月十五瘟祖会“演灯戏十日”的盛况（嘉靖《阆中县志》）。

明代，四川与外省的戏曲已有一定交流。如据记载，嘉靖时，有外省游食乐工七人，至绵州（今绵阳市）搬演杂剧《鸡鸣度关》（见明·张谊《宦游记闻》）。川籍艺人靳广儿、韩五儿等亦至南京等地演出，剧目有《崔君瑞》、《辛文秀》等（见明·陈铎《嘲川戏》）。明代四川著名文学家、戏曲家杨慎，也曾作杂剧《洞天玄记》、《太和记》。

## 四川戏曲声腔与剧种

清代，是四川戏曲主要声腔剧种形成、发展的重要时期。

由于明末战乱造成十室九空、田野荒芜的局面，清廷对“土满人稀”的四川实行移民政策。移民大量入川，使四川人口激增，经济也得到相应发展。南北声腔剧种也随之流传于四川各地，促成了四川戏曲发展、繁荣的新局面。

康熙二年（1663），有善昆曲者八人由江苏入川，在成都江南会馆合和殿为宦幕清唱昆曲（据民国13年胡淦编《蜀伶杂志》）。嗣后，雍正年间有“来云班”以清唱昆曲为业。乾隆年间，昆曲戏班“舒颐班”在成都建立。当时任四川总督的福康嗜好昆曲，招募伶人搬演昆曲，用于宴乐助兴（据李调元《雨村诗话》卷十一《东梦续录》）。曾在京城做官的罗江人李调元（1734～1802）返还家乡后，也自办昆曲家班，还“逾州越县”至邻地演出。

四川的高腔，源于弋阳腔。李调元《剧话》称：“弋腔，始弋阳，即今高腔，所唱皆南曲，又谓秧腔，以一人唱而众人和之，亦有紧板、慢板。”雍正三年（1724）成都已有高腔“老庆华班”活动。乾隆四十六年（1781），江西巡抚郝硕在复清廷奏折中称：“再查昆腔之外，尚有石牌腔、戈阳腔、楚腔等项，江、广、闽、浙、四川、云、贵等省，皆所盛行”。据李调元《新搜神记》，当时绵竹也有高腔戏演出：“绵竹东岳庙有沙弥……其眼颇大，教以《三请师·挡夏》一出，使扮张翼德而唱高腔”。另外，嘉庆举人杨燮（六对山人）所作《锦城竹枝词》写道：“见说高腔有苟莲，万头攒看万家传；生夸彭四旦双彩，可惜斯文张士贤”。该诗自注中述：苟莲每一至成都演出，“则挤墙踏壁，观者如云”；“彭四扮生、丑戏，机敏圆活”，曾双彩则“貌美如花”。可见，高腔当时在四川已甚流行。

四川的胡琴腔，系二黄与西皮的统称，因用“小胡琴”为主奏乐器，故一般称胡琴，也有称“丝弦戏”的。胡琴腔何时入川，纷说不一。有说明末清初由陕西汉传入，有说清道光、

咸丰时由湖北上溯入川。杨燮《锦城竹枝词》记载：有演员“张士贤在上升班扮净，唱胡琴腔，一气可作数十折”。这说明胡琴腔至迟嘉庆年间已在四川流传。

弹戏声腔，系秦腔入川后逐渐衍变而成，李调元称：“秦腔，始于陕西，以梆为板，月琴应之，亦有紧、慢，俗呼梆子腔，蜀谓之乱弹”（《剧话》卷上）。秦地与四川北部山水相连，历史上汉中等地长期为益州所辖，秦腔越岭入川，应属常事。加之川、陕之间商贸往来频繁，陕西会馆见于四川各地，也为秦腔入川演出提供了条件。康熙五十年（1711），曾任绵竹县令的陆箕永（江南华亭人）在《绵竹竹枝词》中写道：“山村社戏赛神幢，铁板檀槽柘作梆；一派秦声浑不断，有时低去说吹腔。”他还记述了自己对秦腔的接受过程：“俗尚乱谈（弹），余初见时，颇骇观听；久习之，反取其不通，是资笑剧也”（《绵竹县志》卷三十二）。雍正七年（1730），四川提督黄廷珪在一份奏折中，也提及秦腔演出，称：“驻藏銮仪使周瑛，抵藏之后，竟于川省兵丁队中，择其能唱乱弹者，攒凑成班，各命分认角色，以藏布制造戏衣，不时装扮歌唱，以供笑乐”。乾隆三十六年（1771），秦腔艺人张银花入川演出。乾隆四十六年（1781），江西巡抚郝硕给乾隆的奏折中，也提及秦腔在四川“盛行”。

外地声腔入四川之初，各自独立性较强。不同地区的观众，对不同声腔也各有偏爱。如嘉庆《汉州志》记道：“至报赛演剧，大约西人用秦腔，南人用昆腔，楚人、土著多曳声，曰高腔”。不同戏班在声腔方面也相应各有专长，如昆腔有“舒颐班”，高腔有“庆华班”，秦腔有“金贵班”，胡琴有“上升班”等。随着时代发展，外来声腔在与四川方音土语、民间风俗和四川观众观赏习惯的长期结合中，又逐渐“川化”。以昆曲为例。在乾嘉以后，作为“雅部”代表的昆曲失势，原为官衙蓄养的昆腔戏班因“率小民之脂膏，供大吏之娱乐”而受到仁宗斥责，朝廷谕旨“嗣后各省督抚司道署内，俱不许自养戏班，以肃官箴而雅风化”（《东华续录·嘉庆》）。昆腔在失去上层支撑后，更多转向民间。为适应四川民众的欣赏习惯，昆腔改“苏白”为“川白”，并与其他声腔合班演出，逐步在一定程度上“川化”，变为具有四川地方色彩的“川昆”。其它声腔也有类似的地方化过程。如秦腔为求得在四川的发展，改“陕白”为“川白”，有时甚至改唱高腔声腔，或与高腔、胡琴等合班演唱。所以民间流传这样一句话：“老陕唱高腔，只因饿得慌”。在外来声腔逐渐“川化”的过程中，很多戏班由原来的单一声腔逐渐改为“两下锅”、“三下锅”，即同班演唱多种声腔。有的剧目演出时，干脆采用几种声腔演唱。如《三祭江》就是把胡琴、高腔、弹戏三种声腔溶汇于一出戏之中。由此，社会上出现了“二合班”、“三合班”等类型的戏班，如唱昆腔的大名班兼唱高腔，小太顺班和金玉班兼唱胡琴、弹戏；太洪班在“道光年间于昆腔、高腔外，创演丝弦”（《蜀伶杂志》）。此外以唱弹戏为主兼唱胡琴的新太洪班和义泰班，于道光年间在南充、西充相继成立。同时，在四川本土久已流行、主要唱“胖筒筒”的灯戏，也常为这类兼容多种声腔的戏班演唱。在不少地方创办的科班中，声腔合流现象更为明显，科班学生既学昆腔、弹戏，亦唱胡琴、高腔乃至灯戏。学员们对各声腔的兼收并蓄，也为川剧多种声腔的合流奠定了基础。



在各声腔“川化”并逐渐合流的过程中，“可园”、“悦来”等不少戏园的建立，也促进了戏班的相互竞争和各声腔的融合。光绪三十一年（1905），四川省劝业道周孝怀与成都商务总会、提学使司等建立“戏曲改良公会”，兴资修建剧场，整饬演出风气，并组织赵熙、尹仲锡、黄吉安等文人修著剧本，亦推动了四川戏曲的改良和发展。

1911年辛亥革命爆发后，在“民主共和”思想的推动下，经杨素兰、康子林、萧楷臣、唐广体等艺人倡导，各声腔剧种的班社于1912年实行联合，将原先各自独立的长乐班、翠华班、桂春班、怡乐班、太洪班、宴乐班、舒颐班等联合组成“三庆会”。三庆会的成立，将各路声腔合流的局面推向一个崭新的阶段。至此，由昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯调五种声腔组成的川剧，已臻于成熟。

四川藏族地区，幅员辽阔，横跨甘孜藏族自治州与阿坝藏族自治州，以及凉山彝族自治州和雅安地区宝兴县等部分县份，同时与西藏、青海、甘肃等省接壤。由于四川藏区地域宽阔，兼有农区、牧区之分，藏民族中地方方言较多，加之外来传入的藏戏剧种的渠道、流派不同，因而虽属同一藏区，却流传着多个藏戏剧种。

清顺治十六年（1659），达赖五世罗桑嘉措谕令四川甘孜州巴塘地方建立佛教寺院“康宁寺”。为祝贺大殿落成，住持德莫活佛组织僧人排练演出从后藏传来的“降嘎冉”流派的藏戏（有称西藏传入戏或拉萨传入戏）《洛桑法王》、《扎西雪娃》、《降嘎冉》等。尔后，又有“觉木隆”、“学巴”等流派的藏戏陆续传入甘孜地区，并广泛演出了《文成公主》、《卓瓦桑姆》、《智美更登》、《洛桑法王》、《顿月顿珠》、《白马文波》、《郎萨雯波》、《苏吉尼玛》等八大藏戏。1905年，四川总督赵尔丰推行“改土归流”政策，大批寺庙被焚、僧侣被杀，藏戏被迫停演。到宣统年间，才又陆续恢复。中华人民共和国成立后，人民政府重视藏戏艺术，不少地方成立僧侣剧团或民间业余藏戏团，1953年藏戏还参加了甘孜民族体育大会演出。1958年巴塘藏戏团改编了传统戏《郎萨雯波》，参加全国少数民族戏剧调演，获得“雪山红牡丹”的美誉。有的剧团除搬演八大藏戏外，还创作演出了现代戏《佛海赤子》和新编历史故事剧《琼达与布秋》等。

西藏传入我省的各藏戏流派，经过三百余年来在康巴地区的溶合发展，并且渗入了康巴地区的方言、民间歌舞和寺庙音乐，衍变成为具有康巴地方特色的藏戏剧种康巴藏戏。

源于甘肃拉卜楞寺的安多藏戏，以藏族安多方言为演唱用语，歌舞性较强，1948至1949年，先后传入今阿坝藏族自治州的阿坝、红原、若尔盖、壤塘和甘孜藏族自治州的色达县等藏区安多方言区，并逐渐融合了草地山歌、民间音乐、寺庙音乐，以及“格萨尔”的说唱艺术，使之成为具有四川草地特色的藏戏品种。安多藏戏的主要演出剧目有《贡波夺尔》，以及根据长篇史诗《格萨尔王传》改编的《霍岭大战》、《地狱救妻》、《赛马登位》等。

清康熙十八年（1679），德格第七代土司拉青向巴彭措为巩固土司制，除制定《十套教

法》、《十六条政法》外,于辖区内兴建花教寺庙,自立为第一代法王。为宣扬佛法,他要求家庙更庆寺的僧徒,在四十五天念“央勒经”的同时,排练藏戏《哈热巴》(《狮王的故事》)。1915年德格第二十二代土司执政时,又移植改编了《洛桑法王》、《智美更登》等剧。并定于藏历七月一日,在城郊诵经祈福后演出《洛桑法王》,七月初二日演出《哈热巴》,这在后来沿为习俗。由于德格土司创演的戏剧主要是流传于原德格土司管辖的区域,故以德格藏戏命名。1850年新龙布鲁曼(工布郎加)率军破德格军后,德格藏戏亦停止了活动。辛亥革命后,德格四十八代土司阿加执政,才又恢复了演出,同时,还将以上二戏传至龚亚、嘎伦二寺演出。由于德格藏戏是“央勒节”的延续,演出中有很浓的宗教色彩,因而也产生了一套充满宗教色彩的演出习俗。如演出前,要举行隆重的“煨桑”和敬神仪式,由高僧讲经说法,进行“高台教化”,演出结束后,也有一定的仪式程序。

在阿坝族自治州的马尔康、金川、理县、小金、黑水等县,甘孜族自治州的丹巴县和雅安地区宝兴县等藏族地区,流行一种嘉绒方言,本地人自称嘉绒藏人。嘉绒人以当地流传的山歌、锅庄舞曲为声腔,吸收寺庙音乐等作为伴奏音乐,并用嘉绒方言为演唱语言,创造了一个藏戏剧种——嘉绒藏戏。从传说来看,嘉绒藏戏的历史颇为悠久。<sup>①</sup>其主要剧目有《吉祥颂》、《郭董特青》、《老夫与少妇》、《猎人与猩猩》等。嘉绒藏戏的表演动作主要从日常生活和劳动动作中提炼,也大量采用了当地锅庄的舞蹈动作和武打动作。代表不同人物和动物的面具用麻布和纸浆糊扎,造型别致,形象生动。嘉绒藏戏的演出习俗,一般包括三个部分,即开场、正戏和结尾。开场前要举行“煨桑”仪式,诵经、请神、驱邪;结尾时,要向观众祝福,以示吉祥。

四川灯戏(也有花灯戏等称),脱胎于元宵灯会上表演的花灯歌舞。灯戏的主要声腔为“胖筒筒”,其直接来源是各地灯歌和其他一些民歌。因其主要伴奏乐器“胖筒筒”而得名。各地灯戏所唱“胖筒筒”具有大致相同的音乐结构,但在腔调旋律上却有较大的区别。除“胖筒筒”外,灯戏也常兼唱一些杂腔、小曲。

关于四川灯戏演出的直接记载,在明代已出现(如前引述《阆中县志》记载五月十五瘟祖会“演灯戏十日”的情形);入清以后,这方面的记载更多。如乾隆《苍溪县志》记载:“元夕,放花灯、演灯戏。”乾隆举人刘沅在《蜀中新年竹枝词》中写道:“闻到新官不要钱,迎春春戏定如前”;“花灯正好月华催,无那书声入耳来;看戏看花都未了,伤心竹马竟成灰”(《坝簏集》卷七)。定晋岩樵叟《成都竹枝词》写道:“过罢元宵尚唱灯,胡琴拉的是淫声;《回

<sup>①</sup> 四川省阿坝藏族羌族自治州地方志编纂委员会编撰、民族出版社1994年出版《阿坝州志》卷二十四第一章记述:“唐玄宗天宝十四年(755),蕃夏尔嘉莫查洼绒祁侵部落(今金川县境内)第二十五代首领克窝崩尔甲与雍忠拉顶林(今广法寺)著名法师赞巴兰卡,为举行部落新型宫殿‘列维坡让伊哲’(今勒乌土司宫殿)和‘雍忠拉顶林’的落成庆典,……组建了‘嘉绒祁侵陆嘎尔巴(藏戏戏班)’,戏班在民间歌舞、傩戏的基础上,根据当地流传的历史故事和藏历年的传统礼仪‘阿米郭董’(降妖除魔英雄),创编了《郭董特青》剧目,并于当年牛月初十至二十五日在部落举行的‘斯格任青波’(供施法会)和宫殿落成的竣工庆典上演出。”一说该庆典活动为藏历土狗年,应为唐肃宗至德元年(756)。



门》、《送妹》皆堪赏，一折广东人上京”（成都心太平斋嘉庆刻版）。在川东，也有“乡民于嘉陵江演春灯庆元夕”之记载（清·石香居士《截靖教匪述编》）。嘉道年间贡生范锺在《苕溪渔隐诗稿·蜀产吟》中也说：“俗有优伶，专演乡僻男妇秽褻之事……名曰梁山调，与弋阳、梆子迥别……恒于夤夜征歌，故曰灯戏，又曰倡灯，剧中实无灯也。”四川灯戏的剧目很丰富，总计在四百以上，其中主要有《请长年》、《皮金滚灯》、《裁缝偷布》、《张浪子薅豆子》、《盘花》、《洞房花烛夜》、《路遇》、《鲤鱼哥哥招亲》、《汲水蓝桥》、《芦花教子》、《断机教子》、《安安送米》、《湘子度妻》、《抢财神》、《驼子回门》、《送京妹》、《闹窑封官》、《梁山伯与祝英台》、《赶隍会》、《郑板桥买缸》、《灵牌谜》等。辛亥革命后，一部分灯戏剧目和曲调被川剧吸收，成为川剧五种声腔之一。同时，四川灯戏继续以自己的面貌在广大山乡中流传。

四川灯戏不但历史悠久，而且有着光荣的革命传统。1933年至1935年，川陕革命根据地的红军宣传队和中央苏维埃前进剧社，编写了《恶差人》、《母女放牛》、《革命回门》、《打倒刘湘》、《刘湘投江》等灯戏，为动员群众打土豪、分田地和宣传红军北上抗日，起到了积极作用。

中华人民共和国成立后，四川灯戏在四川广大农村中有了蓬勃的发展。有的地方成立了专业剧团，常年创作、演出灯戏。也有许多业余或半职业班子沿旧时习俗，平时务农，岁末组织戏班走户串村或进城拜年。跳花灯、演灯戏，成为春节期间农村中重要的群众文化活动。平日逢婚嫁等喜庆事，也常演出助兴。

傩戏，是穿插在祭祀程序的表现请神、酬神和送神等内容的戏剧表演。一般称法事仪式为“正傩”或“正坛”，插演杂耍或灯戏及傩戏即叫“耍傩”或“耍坛”。傩戏演出中，以戴面具的表演最有代表性。但由于四川地域广大，各地傩戏亦存在不同特点，如酉阳、秀山的傩愿戏、阳戏演出时，要佩戴木质面具，而广元射箭提阳戏和梓潼阳戏，则以提线木偶为特征。

傩戏的声腔，主要为“神歌”，并兼有高腔、杂腔。梓潼阳戏还吸收了川剧弹戏、高腔的唱腔。酉阳阳戏以脚色行当命名唱腔，如“老生腔”、“大王腔”、“皇生腔”。其表演具有宗教色彩，基本步法为“罡步”、“碎步”、“蹉步”，动作粗犷有力。

各地傩戏各有一些传统剧目。酉阳阳戏多为征战戏，如《穆柯寨》、《杨家将》、《沙陀救围》、《薛刚反唐》等。提阳戏，正戏为《姜子牙下山》、《孟姜女寻夫》、《二郎降孽龙》，以及“三女戏”（龙王女、庞氏女、孟姜女）。提阳戏、梓潼阳戏、傩坛戏中，还有三十二天戏、三十二地戏的固定剧目程序。随傩戏插演的灯戏，主要有《安安送米》、《南山耕田》、《皮金滚灯》、《张浪子薅豆子》、《九流相公》、《湘子度妻》、《血湖救母》等。

傩戏演出，还要供奉戏神。芦山庆坛以秦蜀郡太守李冰和隋嘉州刺史赵昱为坛戏神；酉阳阳戏以关公为戏神；傩愿戏供奉“傩公傩娘”；提阳戏供奉川主、土主、药王“三圣”；梓

潼阳戏除供“三圣”外，加供“文昌帝君”，名为“化主”。其他傩戏也有供奉儒、释、道三教始祖和道家“三清祖师”的。

由于傩戏内容中有着较浓厚的封建意识，又与“打保符”、“吃神水”、“破石打胎”、“做法场”、“降仙娘”等迷信活动交织一起，因而1949年后大都被政府取缔。80年代后，不少地方的傩戏剔除“符水治病”、“打胎破石”等迷信成分，突出其娱人的健康部分，又在逢年过节的庆祝活动中作自娱性演出。

京剧，自清末民初传入四川后，逐渐成为四川的一个大剧种。京剧入川，最早可以追溯到光绪二十九年（1903），成都“可园”茶园落成，其时燕和京剧班应邀在茶社演出。后来顺和京剧班在“悦来茶园”演出。民国2年（1913）“群仙”茶园落成，上海“髦儿班”应邀作开台演出。1928年，湖北“福顺班”应邀到万县演出。1930年，又有京剧艺人刘奎官、马最良等在成都春熙大舞台演出。

抗日战争期间，随着国民政府迁都重庆，外省一些京剧艺术社团也相继转移到四川各地。1938年，王泊生领导的山东省立剧院（京剧）到了重庆。同年，厉彦芝率厉家班入川，并在重庆参加“中华全国戏剧界抗敌协会”戏剧节的演出。与此同时，大批业余京剧票社，也在四川各地开展京剧艺术活动，对推动京剧事业作出了很大贡献。但至四川解放前夕，京剧事业濒临绝境，为维持艺人生计，不少剧团采用机关布景形式，演出《血滴子》、《火烧红莲寺》和连台本戏《西游记》等，有的剧团也搬演了《大劈棺》、《纺棉花》等戏，并在戏中插入洋鼓洋号，插唱流行歌曲。

评剧、汉剧、豫剧、越剧等外地戏曲剧种，也于抗日战争期间或稍后传入四川。1938年至1945年间，一些评剧艺人从湖北进入重庆或从西安、宝鸡入川，先以评剧、京剧清唱队联合演出，后于1954年9月在成都成立新蓉评剧团。汉剧约于1948年由陕西汉中入川，后在四川省广汉县成立汉剧团。豫剧入川约于1949年，当时有河南灾童剧校及豫声剧社在成都、绵阳、广元一带演出。河南灾童剧校于1949年被国民党五兵团接收为随军剧团，1950年被成都军管会接管，随后编入中国人民解放军宣传队，同年10月随军入西藏。河南豫声剧社于1951年巡回演出至广元，改名广元群众剧团，后为广元豫剧团。1952年，上海沪光越剧团到重庆，改名光明越剧团，后改为国营重庆市越剧团。

## 四川戏曲音乐的革新与发展

1949年新中国的成立，使濒临绝境的四川戏曲迎来了新生。在中国共产党的“百花齐



放,推陈出新”方针指导下,四川戏曲很快走向繁荣兴盛。

四川戏曲的音乐改革,是以川剧为龙头进行,即以川剧音乐的改革带动其他剧种音乐的革新。

为使川剧音乐适应时代的需要,中华人民共和国成立之初,政府在积极进行剧团改革、剧本发掘整理的同时,有组织地从音乐院校、部队和地方文工团队中,抽调出一批新音乐工作者,充实川剧音乐队伍,从事川剧音乐的研究与革新。一支由新音乐工作者和艺人组成的川剧音乐队伍迅速建立,为有计划地对川剧音乐进行整理、创作和实验改革,作好了组织准备。

川剧的声腔改革,又以高腔为主要对象。在保持高腔帮、打、唱原有特色的基础上,50年代末 60 年代初,部分唱腔突破了原有结构,增强了唱腔的旋律性,使唱腔艺术有了一定的发展。

传统高腔的帮腔,是由鼓师领腔、乐手合腔,皆系男声,其音区常远高于演员的唱,往往既吃力又刺耳。为使高腔帮腔日趋完美,1952 年,西南代表团赴京参加第一届全国戏曲观摩演出大会时,采取了女声帮腔的形式。此后女声帮腔在川剧界逐渐推广。1953 年,重庆戏改会和实验川剧团举办“帮腔人员训练班”,以解决女声帮腔问题。在此基础上,还曾尝试采用男角唱男声帮、女角唱女声帮的形式,以及引入分声部合唱、伴唱、轮唱等多种做法。

传统高腔不托管弦,只用锣鼓伴奏,在 1954 年前后,重庆以《幽闺记·双拜月》为重点,成都以《柳荫记·访友》为重点,进行了高腔加管弦乐伴奏的实验。如《幽闺记·双拜月》的改革中,除对剧本进行加工外,也根据剧情和人物性格对全剧音乐进行了设计。在乐队建制上,以民乐为基础,辅以大提琴、小提琴、黑管等西洋乐器,组成小型混合乐队。在配器上,运用了简单的和声、对位手段,为全剧的帮腔和唱腔配上了伴奏。在此基础上,不少剧团在排练新编历史戏或现代戏时,都设置了专职“音乐设计”,对全剧音乐进行整体的构思创作。60 年代初期,新创作的《金沙江畔》、《激浪丹心》、《许云峰》、《江姐》以及《赤道战鼓》等一批优秀作品,使川剧音乐出现了新的面貌。经过多年的实践,高腔加伴奏的做法,已基本为川剧界所接受。

川剧锣鼓能表现多种情绪和效果,对舞台表演有多种烘托功能,为川剧艺术一大特色。但在城市剧场(而非农村草台)的演出环境中,锣鼓又往往有过于嘈杂、吵闹的缺憾。不少艺人曾尝试将大锣大鼓改小、演奏中加“花”和对锣鼓定音。1985 年对川剧锣鼓定音的进一步实验取得良好效果,该项实验获该年度文化部科技发明成果奖。

对川剧音乐资料的搜集、整理,以及资料和研究成果的出版,有关方面也给予了一定的重视。1959 年,由魏辅周口述、重庆音乐工作组供稿、四川省戏曲研究所编印的《川剧唢呐曲牌》,由四川人民出版社出版发行。1961 年,《川剧胡琴曲牌》由重庆人民出版社出版。

1979年,四川省川剧艺术研究所编印的《川剧高腔曲牌》收入了众多高腔曲牌,并将它们归纳为北调、南调、寄生南调和本调等“曲牌类”。同年由四川省川剧艺术研究所编印的《川剧昆曲汇编》,共收入昆腔曲牌200余支。川剧生角演员张德成也在自己几十年的实践基础上,编撰了《川剧高腔乐府》一书。

在川剧音乐改革的同时,四川灯戏、藏戏、京剧等剧种音乐,也都有一定的革新与发展。1959年,夹江堂灯戏《鲤鱼哥招亲》、芦山灯戏《十二月》参加四川省群众文艺会演,获得演出奖。1984年,由南充地区代表团演出的灯戏《灵牌谜》、《郑板桥买缸》、《赶隍会》获得了优秀演出奖。这台灯戏,不仅继承发展了传统的木偶、皮影表演手法、运用了民间杂耍的“肉莲花”、“抬竹杆”、“白布裹尸”等技巧,而且根据不同的人物和情节,运用灯戏传统曲牌编曲、组腔。在伴奏方面,用经过配器处理的民乐队伴奏,丰富了灯戏音乐。

甘孜、阿坝两州不少县乡、寺庙,在恢复发展寺庙僧侣剧团的同时,筹建了众多的民间业余藏戏团。不少剧团在继承发扬藏戏优秀艺术传统的同时,在艺术上作了不少改革。如将原来需3至5天才能演完的一台传统藏戏,浓缩成在2至3小时内演完。不少业余藏戏团,在演出传统的“八大藏戏”的同时,还创作了新编历史故事戏《牟尼赞普》、《地狱救妻》、《霍岭大战》、《赛马登位》、《琼达与布秋》和现代戏《秋收之后》、《佛海赤子》等。1984年,新编历史戏《牟尼赞普》参加文化部在云南举办的少数民族戏曲录像观摩演出,获“孔雀奖”,汉文剧本也获1985年全国少数民族题材剧本银奖。1983年,甘孜藏戏团在演出《琼达与布秋》一剧时,在唱腔及某些场面中加入了管弦伴奏,增强了音乐性。若尔盖、红原、色达等县业余藏戏团在创作演出安多藏戏时,大量引进了弦子舞、踢踏舞和〔切共勒〕、〔波达拉〕等舞蹈音乐,并加用大提琴,小提琴等乐器伴奏,在艺术上有了丰富发展。1980年春,在德格县举办第一次物资交流会时,更庆乡、龚亚乡、竹庆乡等民间藏戏团演出了《哈热巴》、《洛桑法王》和改编的《格萨尔王传》(片断)。在民间业余藏戏团中,还吸收了女演员,在运腔和音色变化中注入了新的色彩。嘉绒藏戏已由过去的土司支差方式组建戏班,改为藏民群众自己组建自娱性戏班,逢年过节由县乡文化馆(站)组织演出。

京剧虽然是外地传入四川的剧种,但它以鲜明的艺术特色和动人的唱、念、做、打,赢得了四川观众的青睐。四川的京剧艺术家,不但善于继承京剧各流派的传统剧目和拿手好戏,还创作了一些新的历史戏与现代戏,其中最具代表性的有《墨子》、《锦囊机密》、《钟离春》、《春香传》、连台本戏《杨家将》和现代戏《方志敏》、《嘉陵怒涛》、《最后时刻》等。在这些新创剧目中,京剧音乐工作者在继承优秀传统的基础上又有所突破、创新。重庆京剧团演出《春香传》,编曲者把南梆子、昆腔和朝鲜音乐有机地溶于一炉;演出京剧《霓虹灯下的哨兵》时,编曲者将〔四平调〕与〔紫竹调〕有机组合,使唱腔富有苏南地方色彩。1971年至1975年,四川省五七艺术学校开设了京剧班,培训京剧演员和乐队人员。1978年后,各地京剧团队纷纷恢复,一大批京剧艺术家重新登台,一批颇有质量的新创剧目如《最后时刻》



(现代戏)、《慧梅出嫁》(古装戏)等相继问世。

中华人民共和国成立初期,四川曲艺界以清音、扬琴、花鼓为声腔,吸收兄弟剧种的表演、打击乐、舞美、化妆等手段,创造出四川曲剧这样一个新剧种,并陆续编演了《金花三娃结婚》、《新陪嫁》、《丁佑君》、《玉堂春》、《珍珠塔》等现代戏和古装戏,在社会上引起强烈反响。四川曲剧的角色行当分生、旦、净、杂等行。声腔主要为三类:一、清音腔;二、扬琴腔;三、杂调与新腔。乐队伴奏分文武场面,文场在扬琴、清音伴奏的基础上,加入了大提琴等西洋乐器。武场锣鼓主要是引进川剧打击乐或京剧锣鼓,也有的在借鉴京、川剧锣鼓的基础上,组成适合曲剧表演的锣鼓套子,形成了自己的伴奏手法和程式。四川曲剧的表演和舞美较多吸收川剧和歌舞剧。1978年后,四川曲剧又得到恢复和发展。《梁山伯与祝英台》、《奇妙的合同》、《香港万花筒》、《金霞》、《清风亭》、《三凤求凰》、《人与人不同》、《阿Q正传》等一大批曲剧剧目在四川各地演出。

评剧、汉剧、豫剧、越剧等外来戏曲剧种,在进入四川后的艺术实践中,也在不同程度上有了改变与发展,颇受四川观众的欢迎。





# 图 表





原书缺页

原书缺页



原书缺页

原书缺页



四川汉族剧种语音调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	┐ 55	┘ 21	ㄣ 53	↘ 213
字 例	妈	麻	马	骂

基本速度标记一览表

基本速度标记	每分钟拍数
极 慢	♩ = 42 以下
慢 速	♩ = 44 — 58
慢速稍快	♩ = 60 — 69
中速稍慢	♩ = 72 — 80
中 速	♩ = 84 — 100
中速稍快	♩ = 104 — 126
快 速	♩ = 132 — 176
极 快	♩ = 184 以上

四川省戏曲音乐出版物一览表

书 名	口述 念腔	记 谱	整 理	编著	出版单位	编辑供稿	备注
川剧高腔曲牌 (第一集)	蓝少云	鞠子材 文国栋 黄一良 林云鹏	四川省川 剧院研究 室音乐组		四川人民 出版社 1956年9 月第一版		
川剧高腔曲牌 (第二集)	刘汉章 黄一良 鞠子材 李世仁 王荣光	蒋学琼 文国栋 林云鹏 李湖 王文心 韩 铮 邱仲彭	蒋学琼 黄一良		四川人民 出版社 1959年2 月第一版	四川省川 剧院研究 室音乐组	
川剧唢呐曲牌 (第一集)	魏辅周 (工尺谱)	(译工尺谱) 杨明良 文国栋 江雪梅 王 川 廖志贤			四川人民 出版社 1960年3 月第一版	重庆市音 乐工作组 供稿	
川剧笛子曲谱	蔡敬之 刘忠富	饶秉钧 李湖昌 杨 为	(同前)		四川人民 出版社 1959年9 月第一版	四川省川 剧院研究 室音乐组 编	
川剧胡琴曲谱	鞠子材 (工尺谱)	(译工尺谱) 张孟虚	四川省戏 曲研究所 音乐组		四川人民 出版社 1962年6 月第一版		
川剧胡琴曲牌	萧君甫	陈安业 吴 平			重庆人民 出版社 1961年	重庆市戏 曲工作委 员会编	
川剧弹戏曲牌	萧君甫	陈安业 吴 平			重庆人民 出版社 1961年	重庆市戏 曲工作委 员会编	
川剧锣鼓牌子			黄一良		四川人民 出版社 1956年11 月第一版	四川省川 剧院研究 室音乐组 编	



书 名	口 述 念 腔	记 谱	整 理	编 著	出版单位	编辑供稿	备注
川剧锣鼓牌子			黄一良 胡为孝		四川人民出版社 1983年 第一版		
双拜月 (高腔)	蓝少云 李文彬 黄一良 阳友鹤 李世仁	文国栋	(同前)		四川人民出版社 1956年 7月	四川省川 剧院研究 室编	折子戏
五台会兄 (胡琴)	吴晓雷 陈淡然	文国栋	(同前)		四川人民出版社 1956年 11月	四川省川 剧院研究 室编	折子戏
闯关认夫 (胡琴)	吴晓雷 何秉权 (过门) 李文彬 (锣鼓)	文国栋	(同前)		四川人民出版社 1960年 2月	四川省戏 曲研究所 编	折子戏
逼 嫁 (高腔)	杨云凤 (唱腔) 蓝少云 (帮腔) 穆治国 (锣鼓)	文国栋	(同前)		四川人民出版社 1960年 6月	四川省 戏曲研 究所编	折子戏
情 探 (高腔)	周慕莲 唐笑吾	邱仲彭	(同前)		四川人民出版社 1957年 11月		折子戏
评雪辨踪 (高腔)	王成康 竞 艳	敖学祺	(同前)		四川人民出版社 1957年 3月		折子戏
双推磨 (灯戏)	吴晓雷	林云鹏	(同前)		四川人民出版社 1959年	四川省 戏曲研 究所编	折子戏
三祭江 (胡琴、弹戏、 高腔)	白玉琼	李崇魁	(同前)		四川人民出版社 1959年	四川省 戏曲研 究所编	折子戏

书 名	口述 念腔	记 谱	整 理	编著	出版单位	编辑供稿	备注
归 舟 (高腔)	廖静秋 袁玉堃	杨 为	(同前)		四川人民 出版社 1959 年		折子戏
拷 红 (弹戏)	何国经 (组腔)	李崇魁 饶秉钧	(同前)		四川人民 出版社 1960 年		折子戏
摘红梅 (高腔)	刘汉章	饶秉钧	(同前)		四川人民 出版社 1958 年		折子戏
渡蓝关 (高腔)	张德成	黄一良	(同前)		四川人民 出版社 1959 年		折子戏
刁 窗 (高腔)	竞 华	饶秉钧	(同前)		四川人民 出版社 1960 年	四川省 戏曲研 究所编	折子戏
访 友 (高腔)	杨淑英 周文凤	邱仲彭	(同前)		四川人民 出版社 1958 年		折子戏
拷 红 (弹戏)	竞 华	竞 华	(同前)		四川人民 出版社 1983 年 2 月		折子戏
妙常拜月 (高腔)	黄景明	钟善祥	黄景明		四川人民 出版社 1983 年 2 月		折子戏
三祭江 (胡琴、弹戏)	竞 华	竞 华	(同前)		四川人民 出版社 1983 年 2 月		折子戏
北海祭祖 (胡琴)	邹西池	刘天拯	(同前)		四川人民 出版社 1983 年 11 月		折子戏



书 名	口述念腔	记 谱	整 理	编著	出版单位	编辑供稿	备注
白帝托孤 (胡琴)	刘烈光	张庭秀	(同前)		四川人民出版社 1983年 10月		折子戏
老背少 (高腔)	杨云凤	钟善祥	(同前)		四川人民出版社 1983年 10月		折子戏
说太后 (胡琴)	顾玲君 (组腔)				四川人民出版社 1983年 11月		折子戏
乔子口 (弹戏)	竞 华	竞 华			四川人民出版社 1983年 11月		折子戏
杀 狗 (弹戏)	杨云凤 周清植 何直东	文国栋	(同前)		四川人民出版社 1983年 11月	四川省 川剧学稿 校供	折子戏
祭 岳 (胡琴)	刘烈光	张庭秀 夏裕光	(同前)		四川人民出版社 1983年 11月	四川省 川剧学稿 校供	折子戏
思 凡 (昆腔、高腔)	廖静秋	杨 为	(同前)		四川人民出版社 1958年		折子戏
长生殿 (胡琴)	薛义安	饶秉钧	(同前)		四川人民出版社 1959年		折子戏
京剧名家 唱腔选				陈富年	四川人民出版社 1984年		





# 剧 种 音 乐





# 川 剧

## 概 述

川剧,又称川戏,是四川的主要地方戏曲剧种。因四川简称“川”而得名。流布于四川各地和贵州、云南、湖北、台湾省部分市、县。20世纪50年代末,西藏也有过专业川剧演出团体。

川剧有五种声腔,习称昆(昆腔)、高(高腔)、胡(胡琴)、弹(弹戏)、灯(灯戏)。这五种声腔剧目的唱词和说白语音,都以成都语音为标准(见本卷《四川汉族剧种语音调值表》),少数移植的剧目,因原剧种地方语音的关系,演唱时也孱用陕音、苏音。如由陕西地方戏移植的《陕断桥》、《陕补缸》和天籁演唱的《八件衣》唱段“胆大的花童造得反”等,都用陕梆子韵味行腔。由苏昆移植为川昆的个别节目中,如《双下山》、《醉隶》的一些词语,也夹用苏音讲唱。在川剧传统戏中,极个别剧目为增加喜剧色彩,个别演员在说白中亦有特意使用四川区域性土音者,如丑角刘金龙及其传人所演《金台将》之差役侯音,即全用四川中江方言土语。

川剧在长期的衍变发展过程中,以其略有不同的声腔变化、锣鼓点和主要剧目、表演风格,形成了上坝(又称西坝、上河道。川西一带)、资阳河(川南一带)、川北河(南充、绵阳一带)和下川东(又称下河道。重庆至万县一带)四条“河道”(地域流派)。上坝擅胡琴、高腔,资阳河擅高腔、昆曲,川北河擅弹戏、灯戏,下川东主唱高腔,兼备其他。

## 昆 腔

传入四川后,初以苏昆原貌演唱,至清初开始,一些昆曲剧目局部改用川音。在后来长期的演唱过程中,逐步融汇形成了具有四川语言特色和音乐成分的“四川昆腔”,简称“川昆”,并成为川剧五种声腔的重要组成部分。

川剧的昆腔剧目至今完整保留在舞台上的有《东窗修本》、《醉隶》、《坠马》、《醉打山

门》、《双下山》、《议剑献剑》、《文武打》、《毛延寿奔番》、《斩巴》等；保留苏昆文学剧本、移植后用川剧高腔演唱、但仍插用昆腔曲牌的有《鸳鸯谱》、《林冲夜奔》、《武松打虎》等；移植后用胡琴演唱的有《单刀会》等。1979年由刘泉编录的《川剧昆曲汇编》，辑入了川昆曲牌200余支，较全面地反映了川剧昆腔曲牌的基本面貌。

川剧昆腔以曲笛为主要伴奏乐器，有的曲牌也用唢呐伴奏。在川剧中，其他一些以曲笛伴奏的声腔或曲牌（如吹吹腔〔柳青娘〕等），一般也纳入昆腔范畴。

川剧昆腔的唱腔曲牌，其板式、结构（包括词格结构和曲体结构）和韵味，均与流行于江浙等地的昆曲（即苏昆）无太大差异，但在实际使用中，又表现出一系列“川化”特征。

### 一、语音变化

苏昆入川数百年间，历辈艺人常以“声各小变，腔调略同”的意向，把苏昆中的唱词、念白发音与四川语音密切结合，使原有的苏昆发音逐渐地方化，用四川语音演唱昆曲，成为四川听（观）众易于接受的“川昆”。个别剧目由于艺术特色的需要，保留了部分苏音。如《双下山》中小和尚唱“和尚出（𪛗）家”、“受不尽波渣（杂）”、“被（背）师父打骂”、“五年六（楼）年”、“叫一声和尚爹爹（嗲嗲）”，《醉隶》中皂隶称老爷为老“牙”等，但毕竟是少数。

### 二、唱词变化

川剧昆腔的剧本和唱词一般都承袭于苏昆，但大多为前辈艺人口传心授。为适应四川听（观）众对昆曲唱词的接受能力，一些剧本在演出前对原词作了一定修改。如《思凡》唱词为“昔日有个目连僧，救母亲临地狱门，借问灵山多少路，十万八千有余零。南无佛，阿弥陀佛”。川昆改为“昔日嫦娥貌如仙，奔广寒碧海青天，应悔当初偷灵药，落得一人受孤单。南无佛，南无阿弥陀佛”。唱词的更变，使曲牌也更富活力。其他个别词句的变化更为常见，有的为更准确地表达内容，有的为符合四川方言语音的习惯。

### 三、曲调变化

在昆腔中，常见同一曲牌由于唱词发音四声不尽相同而产生曲调变化的情况，川剧昆腔系根据苏昆旋律按四川语音平仄、音调高低进行演唱，曲调随之变化，即使同一师承，演员也往往各据条件而有所发挥创造。如刘成基、李文杰俱是傅三乾的传人，同承《醉隶》一剧，但他们对唱腔的润腔处理各有不同。一些素养较高的艺人尚在一些剧目里将昆腔与其他腔种糅和组腔，从而产生一些新颖别致而又符合人物情绪的新曲牌。如《唐僧取经》中《回回指路》的〔弥陀令〕（又名〔高过金盏花〕）、《献剑》中的〔锁南枝〕，都是前辈川剧艺人发展创造出的昆、高两腔的混合产物。

### 四、结构变化

川昆音乐结构与苏昆基本相同，但在某些剧中又有局部变化，突出者为成堂曲牌中的散板（川昆称为〔走板〕），每句唱腔之后，川昆不单是以板断句，还要辅以锣鼓。如《贵妃醉酒》中的〔新水令走板〕、《醉打山门》中的〔点绛唇〕，其结构即与苏昆有异：在开唱前需打



〔昆头子〕起腔锣鼓作引,在唱腔进行中需用锣鼓断句,结束时又必以锣鼓扫尾。这一结构形式的形成,显系受川剧高腔〔走板〕的影响,加之锣鼓的穿插,使昆腔结构产生了较大的变化。

### 五、曲牌使用变化

一些剧中登场人物不多,唱腔常以单支曲牌反复使用来表达剧情,如《献剑》中曹操所唱〔锁南枝〕。若剧中人物较多,剧情复杂,则以成堂曲牌来表述情节和人物感情,如《大赐福》(又名《玉祖寿》)中诸神所唱〔醉花荫〕一堂曲牌。一些剧目人物虽少,也有演唱成堂曲牌者,如《醉隶》中即以〔粉蝶儿〕一堂曲牌刻画皂隶这一小人物的复杂心情和幽默性格。

昆腔曲牌不单用于昆腔戏,也可插用于高腔、胡琴、弹戏剧目中,高腔《评雪辨踪》里吕蒙正唱的〔香柳娘〕,胡琴《下河东》里赵匡胤唱的〔混江龙〕,弹戏《做文章》里徐子元唱的〔柳青娘〕,都是非昆腔戏中插用单支昆腔曲牌的例子。此外,一些高腔曲牌如〔满庭芳〕、〔端正好〕、〔金索山坡羊〕、〔淘金令〕、〔九转回廊〕、〔梁州赚〕、〔牧羊关〕里又有用昆曲起腔唱首句(或前半句)而后转入高腔者,这种形式称为“昆头子”。如高腔戏《打神》中敫桂英所唱〔端正好〕首句“恨漫漫苍天无际”。也有用昆头子代胡琴〔二黄·倒板〕者,如《访白袍》之薛仁贵所唱〔一字〕腔首句“星月交辉”。

### 六、表演及伴奏的变化

川剧昆腔戏在表演上承袭了苏昆文静典雅的基本风格,如《红梅阁·游湖》中裴禹唱的〔梁州序〕优美抒情,但在一些剧目中却呈现火爆燥辣的色彩,表演粗犷激烈。配合表演的器乐也有一定变化。如《白蛇传·金山寺》一场只用唢呐吹奏昆腔〔醉花荫〕曲牌,加强了打斗场面的音乐气氛渲染,成为一折风格独特的川剧昆腔戏。

## 高 腔

高腔继承了弋阳腔一唱众和、不托管弦、只用打击乐伴奏的演唱传统,富于四川山歌、薅秧歌的旷达风格,切合四川语言的特有韵律,伴以音色独特、鼓点别致的锣鼓,形成了以帮(帮腔)、打(锣鼓伴奏)、唱(角色演唱)为主要表现手段的一种川剧声腔。

### 一、帮、打、唱的使用与曲牌结构

高腔以曲牌为基本使用单位,传统的高腔曲牌,由帮、打、唱三种因素组成。这三位一体的构成形式,简称“帮、打、唱”。

**帮** 旧时为男声,由鼓师领腔,其他打击乐人员合腔。20世纪50年代初,开始改用女声。

川剧帮腔,通常一句腔前“领”后“合”,领腔为自由节奏,合腔开始上板,腔句较多咏叹性的长拖腔,线条流畅,但拖腔的腔型比较固定,有帮后半句和帮全句两种形式。

帮腔对于高腔音乐的结构形态和表现力有着举足轻重的作用,在“不托管弦”的高腔戏中,帮腔有为全曲定调的作用,它与词意结合后,能渲染气氛,描述环境,加重语气,配合表演。也可以代替剧中人“自述”,如《迎贤店》中常诗庸被店婆赶出客店后的帮腔:“凄凉辛酸,落拓天涯有谁怜。喂呀店婆……”;也可以作为“局外人”或“画外音”式地从“局外”发话,如《荆钗记·逼嫁》中,继母逼钱玉莲改嫁孙家时向幕内发问:“孙员外家财如何?”帮腔以“邻居”口吻答唱:“家富豪”;再如《杜十娘·投江》中,李甲、孙富逼得十娘投江后,二人互推罪责,帮腔从评判是非的角度唱出:“两个都是坏东西!”的责语;《归正楼·劝夫》中,邱元瑞败赌卖妻,帮腔又唱:“看你将来咋个结局?”则站在作者、观众立场,对人物进行批判。帮腔的这种或主观、或客观、或主客观兼有、“跳进跳出”、灵活自如的使用方式,体现了高腔音乐性能的戏剧性作用。

**打** 帮、打、唱中的“打”,主要指出现在高腔曲牌中直接配合帮和唱的锣鼓。

在通常情况下,曲牌唱段开始之前作启导和铺垫的锣鼓,叫“起腔锣鼓”;与帮腔在一定的结构和节奏关系中重合,对帮腔构成直接烘托的锣鼓叫“套腔锣鼓”;配合曲牌终止的锣鼓叫“扫腔锣鼓”。另外,在某些帮唱的句段间隙中,还有灵活插用的“过门”锣鼓。以上几类锣鼓中,以“套腔锣鼓”最具变化和富于特色。在徒歌干唱、不托管弦的高腔中,锣鼓大都出现在音乐结构的关键部位上,对帮和唱发挥着起头、扫尾、点句分段、承前启后、呼应关照、重合映对等重要作用。

**唱** 是高腔曲牌中由剧中人直接演唱的部分。

高腔的唱在腔调处理上强调“依字行腔”,吟诵意味较浓,腔型简捷而又灵活多变。

帮、打、唱——尤其是帮与唱的组合方式,与高腔曲牌的结构形态有很直接的关系。在曲牌中,组合方式大体可分简繁两类。较简单的一类是以“帮一唱一帮”的形式构成一支曲牌,如《逼侄赴科》中潘必正唱的〔菩萨蛮〕(只刊文词):

(帮)拜菩萨!

(唱)但愿得高车驷马,

(帮)重修庙宇挂红纱。

帮、唱之间也时有较灵活的穿插,如曲牌首、尾两处的帮腔部分中,也可局部插唱半句或一句,但曲牌从整体上仍以“帮一唱一帮”为基本模式。组合较繁的一类则是以若干“帮一唱一帮”(有时简化为“唱一帮”或“帮一唱”)结构的联缀来构成一支曲牌(参见曲谱)。

帮与唱在比例上的变化,也与曲牌结构有关。有的曲牌帮少唱多,唱可多达数十句或百余句,帮腔则只在曲牌首、尾等处少量使用。也有的曲牌帮多唱少,即帮腔在份量上超过唱(见曲谱〔懒画眉〕),但这类曲牌多较短小(一般为几句)。另外也有极少数曲牌只帮不唱(见曲谱〔四不像〕)。



锣鼓的使用对曲牌结构亦会产生影响。特别是曲牌的帮腔部分,节奏的紧松快慢、腔型、腔调的变化,都与锣鼓点密切配合,并由鼓师临场处理,这种技巧,行话称为“安顿”。

高腔剧目大多承袭明、清传奇,曲牌也大多沿用南北曲牌名,但文体变化大,齐言体使用较多(多 7、10 字句,也有 5 字句等),并间用散文体。

## 二、曲牌分类与曲调变化

高腔剧目丰富,占川剧剧目半数以上,因此也拥有众多的曲牌。

高腔曲牌名目繁多,根据曲调旋律、调高、调式的异同,所有曲牌可归纳为一枝花、新水令、香罗带、红衲袄、江头桂、锁南枝、课课子 7 类。

这 7 种曲牌类,除课课子类为韵白干念牌子而外,其余 6 类在腔调方面(包括帮腔、唱腔)是互不相同的,只是在个别曲牌类之间(如锁南枝类与江头桂类之间)有部分腔调材料通用的情形。比如,同样的唱词,在用不同曲牌类的唱腔来唱时,腔调的处理是明显各异的(以下是几个示意例句):

### 新水令类女腔

1 = G

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 1 | 3 - |

灯 月 交 辉 映 碧 空,

0  $\dot{1}$  3 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 5 1 2 . 1 | 6 5 . |

车 如 流 水 马 如 (啊) 龙。

### 一枝花类女腔

1 =  $\flat$ B

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$  - |

灯 月 交 辉 (呀) 映 碧 空,

0  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 2 3 . 2 |  $\dot{1}$  6 . |

车 如 流 水 马 如 (啊) 龙。

### 江头桂类女腔

1 =  $\flat$ B

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\flat 7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |

灯 月 交 辉 映 碧 空,

0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |  $\flat 7$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |

车 如 流 水 马 如 (啊) 龙。

### 锁南枝类女腔

1 = C

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{1}$  . 6 |

灯 月 交 辉 映 碧 空，

0  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

车 如 流 水 马 如（啊） 龙。

在同一曲牌类的不同曲牌之间，基本腔调材料又是互相通用的。只是：其一，少数曲牌在帮腔方面有少量“专腔”，为同类的其它曲牌和其他类的曲牌所无；其二，在同一曲牌类内部的唱腔方面，又有男腔与女腔之别，例如：

### 红衲袄类女腔

1 = C

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{5}$  6 . |

方 才 轘 堂 把 甲 换，

0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |

身 穿 锁 子 扣 连（哪） 环。

### 红衲袄类男腔

1 = C

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 6 4 3 | 3 2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  2 . |

方 才 轘 堂 把 甲 换，

0 5 5 | 6 4 3 | 3  $\dot{3}$  5 6 | 6  $\dot{1}$  3 4 3 |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 |

身 穿 锁 子 扣 连（哪） 环。

唱腔除男女腔外，尚无明确区分的“行当腔”，只是净角行腔较粗，时有女腔成分，老旦则一般唱男腔。

如果一支曲牌在其原有腔调的基础上又“借用”了其他同类或不同类曲牌的“专腔”，这便是所谓“犯腔”。如〔六犯宫词〕（见《红梅阁·摘红梅》唱段曲谱），便是在〔二郎神〕主调的基础上，以犯腔集曲方式，将 6 支不同曲牌的主要音调联缀起来，形成调高、调式和特征音的不断交替转移，构成调性色彩的鲜明对比，以适应剧情变化。这是高腔曲调扩展的一种特殊手法。

也有的曲牌，是由若干不同曲牌的腔调联缀而成的“集曲”，如〔四不像〕一曲（见《渡蓝关》唱段曲谱），是由 4 支不同曲牌的专腔联缀而成。



### 三、板式变化

高腔板式主要有〔一字〕、〔二流〕、〔走板〕、〔摇板〕。

〔一字〕 唱词有散文式和格律型。帮腔主要有三眼板，旋律舒展，句型固定，节奏舒缓，抒情性强。唱腔为散板，以唱词句逗分节打板，行腔依字调和表情需要而灵活起伏，节奏也缓急多变，长于叙述，这种板式的曲牌，在帮、唱的节奏、腔型方面都形成鲜明对比而又谐和统一，是川剧高腔很有特色的一种板式。

〔二流〕 帮腔多记为 $\frac{2}{4}$ 拍子。唱腔有快慢之分，一般慢的记作 $\frac{2}{4}$ ，称〔慢二流〕，快的记作 $\frac{1}{4}$ ，称〔快二流〕，均多为“让板”起唱。还有一种每句均碰板起唱的〔慢二流〕称〔碰板二流〕。

〔走板〕 为散板，击板起唱，行腔自由，节奏舒展，用在帮腔部分。如〔新水令〕一堂，前6句帮腔即为〔走板〕。

〔摇板〕 以散板的唱为主，节奏紧促，唱时快速击板，烘托剧情，制造气氛。它不能单独构成曲牌，只在某些曲牌中用作插段。

多数曲牌为单一板式，即只由〔一字〕或〔二流〕一种板式构成。某些只帮不唱的短小曲牌，如〔不是路〕、〔忆秦娥〕等，也属单一板式。还有一些常用的曲牌如〔红衲袄〕、〔青鸾袄〕等，含有两种以上板式变化。

### 四、曲牌的组合运用

高腔曲牌在运用上有一曲单用、一曲重用、多曲联用等变化。

#### （一）一曲单用与重用

一曲单用，即一出戏中，人物只用一支曲牌演唱一段或多段唱词。如《连环计·梳妆》中貂蝉（旦）唱的〔红衲袄〕，《托国入吴》中越王勾践（生）唱的〔红衲袄〕。又如《红梅记·闹府》中卢夫人（老旦）唱的〔香罗带〕，《闹齐庭·困夹墙》中齐桓公（老生）唱的〔香罗带〕等。由于曲牌规格灵活性较大，适应能力较强，用途亦较广泛。

一曲重用，即一支曲牌在一折戏中反复出现，多次重复，或重用整支曲牌，或重用其中某一部分。如何重用，重用多少次等，概由唱词需要而定。这种一曲重用的形式，可加深故事情节和音乐形象的印象。如《三击掌》中王允与王宝钏的对唱，《下游庵》中徐元宰与王志贞的对唱，都是用〔红衲袄〕这支曲牌多次重用来完成的。

#### （二）多曲联用

不同曲牌也常在一折戏或一定剧情段落中联用。联用的曲牌，可以是同类的，也可以是异类的。

同类曲牌的联用又分成堂（即套）与不成堂两种。

成堂曲牌一般前有引曲，后有〔尾煞〕（尾声），中间为数支同类曲牌（10支以内）联用，

如“五供养套”、“新水令套”等成堂曲牌。

表现剧情的起伏转折,常常是通过板式变化来完成的。每堂曲牌中,都有〔散板〕、〔一字〕和快、慢〔二流〕等多种板式,这些板式在一堂曲牌中不断变换,其大致规律是以〔散板〕开始,中间则反复使用〔一字〕、〔二流〕,从而形成为散、慢、中、快、散的结构。曲牌之间的转换,主要是由锣鼓作连接。

在传统戏中使用成堂曲牌时,曲牌词格的规范一般不随意突破,曲牌的顺序与帮唱的结构亦不随意颠倒,这种套曲运用在一折戏中,或一段故事情节中,既统一而又有变化,可使剧情连贯而又层次分明。

同类曲牌的不成堂联用很常见,这类联用形式灵活,无套曲的约束。如《放裴》中的〔园林好〕、〔江儿水〕、〔玉姣枝〕,《双拜月》中的〔青鸾袄〕、〔莺集御林春〕、〔香罗带〕等。这种组合不受成堂曲牌规格约束,不需要头尾齐全。

异类曲牌的联用,一般出现在剧情发生明显转折之时。联用的曲牌常常是由几支不同调式、不同腔型的曲牌组合起来,运用于一折戏中。如《刁窗》是由〔驻云飞〕、〔桂坡羊〕和〔绵搭絮〕相组合。又如《别宫出征》是由〔风入松〕、〔山坡羊〕、〔山桃红〕等几支不同类型曲牌相组合。这种异类曲牌的组合主要用以推动剧情发展和抒发人物波澜起伏的思想感情,具体组合形式随剧情的需要而变化。

## 胡 琴

即皮黄腔。因用小胡琴作主要伴奏乐器而得名。胡琴剧目在川剧中的比重仅次于高腔,反映历史题材的花脸、生角戏较多,其中《访谱》、《访白袍》、《访黑袍》、《越府盗绡》被认为是典型的胡琴犯功戏(具有技巧难度的戏)。

民国时期,上坝艺人中被推为浣(花仙)派、天(籁)派、贾(培之)派唱腔的开派人,因所唱胡琴腔自具特色而负盛名,以他们为代表的唱腔艺术,也被尊为“坝调”。

胡琴唱腔以西皮、二黄两大类为主,唱词多为10字、7字的韵文对偶句,偶有长短句,也有句数、字数有定格和类似曲牌词格的唱词。另有个别不唱最后一个下句的“三足句”,称为“黄板”,还有演唱无韵散文的〔滚板〕。

### 西 皮

西皮调高一般定为E调(凡字调)或F调(六字调),伴奏小胡琴(主胡)定弦“6 3”。板式有〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕3种。〔一字〕为三眼板,速度舒缓,旋律华丽,长于抒情,常用于抒情性场面的重点唱段。〔二流〕有快、慢之分。〔快二流〕为无眼板,〔慢二流〕为一眼板,旋律流畅,既可叙事又能抒情。〔三板〕为散板,字多腔少,语言性强,宜于表现奔放激动的感情。



西皮唱段有成套板式、单一板式两种结构形式。

以〔一字〕唱腔为主体的唱段，常采用成套板式结构。其板式序列为：〔倒板〕一句，〔一字〕若干句，〔二流〕若干句（可由慢到快），最后放散收腔（亦称收句子），构成“散、慢、中、快、散”的节奏变化程序。如《长生殿》李隆基、杨玉环所唱“携玉手并香肩同把阶下”等唱段。

〔二流〕、〔三板〕也常用以构成单一板式结构的唱段。〔二流〕唱腔，是上、下句反复，句数不限，但首句多为放腔，末句散唱收腔。〔三板〕唱段，由4或8句组成。以上两种唱段虽然板不同，但均为一种板式唱到底。

川剧胡琴唱腔的板式、旋律等与其他皮黄腔剧种有明显相似之处，但在演唱格式上又自有一些特点，如西皮〔三板〕首句上句，一般为近乎讲白的吟咏式唱法，这种唱法可灵活运用于上句或收腔句的上半句。

## 二 黄

有正调二黄（简称二黄）、反调二黄（简称阴调）、平板、老调4种腔调，总称二黄。另有与川剧弹戏腔调相似的襄阳梆子，亦有将它列入二黄范畴者。

二黄（正调二黄）调高一般为E调或F调，小胡琴定“5 2”弦。板式有〔一字〕、〔二流〕、〔幺板〕、〔三板〕、〔滚板〕等。〔一字〕是三眼板，情绪深沉舒缓；〔幺板〕是一眼板，情绪急促；〔二流〕（称〔扣扣板〕）、〔三板〕唱腔，均为散板。

二黄腔的板式结构也有成套和单一两种，但板式序列与西皮有别。

以〔一字〕唱腔为主体构成的唱段常采用成套板式结构，其板式序列为：首句〔倒板〕散唱，第2句经〔夺子〕（过渡腔句）转〔一字〕板，数句以后，〔一字〕板紧缩形式（称垛板），至最后一个上句唱收句子，再转末句收腔，这样构成散起、〔一字〕、〔垛板〕、散收的“散、慢、中、散”的节奏变化程序。如《长生殿》李隆基、杨玉环所唱“秋光灿碧澄澄万籁声静”一段。除上述结构形式外，还有由〔昆头子〕与〔幺板〕起转〔一字〕的形式。

〔二流〕、〔三板〕、〔滚板〕也常采用单一板式结构构成唱段。〔二流〕唱段是上下句腔的反复，散唱到底。男腔第一句须唱，以下一般是上句讲（即近于讲白的吟咏唱法）、下句唱；而女腔第一句则可讲。二黄〔二流〕唱腔组合中这一特殊讲唱方式，使唱腔富于四川皮黄特色，灵活自由，便于抒情，也宜叙事。三板唱腔由4或8句组成，唱腔上句（也可讲）、下句的旋律走向与〔二流〕相同，语言性强，情绪激越。〔滚板〕为滚唱形式，唱腔中不用过门，突出了急切倾诉感情的特点。如《三娘教子》薛保所唱“哭了一声三娘”一段。并可唱无韵的散文体唱词。

阴调（反调二黄）为二黄中的悲调。常用于表现悲愤、凄楚的情绪。伴奏主胡定“1 5”弦。

唱腔有三眼板的〔一字〕和散唱的〔二流〕（又名阴调〔扣扣板〕）两种板式句式与正二黄〔一字〕、〔二流〕相同。但唱腔转接变化较为单一，由〔一字〕自行起唱的称“平起”。如《三祭江》孙尚香所唱“纸钱灰化蝴蝶随风飘荡”一段。若阴调〔一字〕须用正二黄〔二流〕、〔三板〕

结束唱段,则又须转回正二黄调门。阴调〔一字〕转腔转调的格式,《北海祭祖》中“郑北海闻此言咽喉气哑”唱段体现较为清晰。由〔倒板〕、〔二流〕、〔三板〕转唱的阴调〔一字〕,须经〔阴夺子〕(过渡性腔句)才能转入,并须在〔阴夺子〕腔句处五度转调。

平板又名四平调。腔调悠雅平和,用于咏叹抒怀。有三眼板和一眼板两种形式。三眼板的唱腔为4句唱词,行腔是上下两句旋律的反复。与平板旋律同类的唱腔有〔步步娇〕、〔玉姣枝〕、〔瓜子金〕、〔人参调〕,它们曲调优美,音域较宽,旋律丰富,结构谨严,唱词字句有定格,带有曲牌性质。

老调一般为4句词的〔一字〕板,行腔为上下句的反复。适应慷慨激越、情绪高昂的人物演唱。为加强戏剧气氛、突出人物气度,常用唢呐伴奏;若表现抑郁激愤情绪,则用胡琴伴奏。前者如《临江宴》关羽所唱。

襄阳梆子由〔倒板〕、〔一字〕、〔二流〕组成,用梆子、胡琴(二黄定弦)伴奏。情绪激昂、悲愤,用于《铡侄》等剧。

## 弹 戏

即四川梆子腔。部分唱段沿袭了陕西秦腔刚烈、遒劲的特色,如天籁演唱的《八件衣》中的〔垛板〕唱段和蒋俊甫演唱《反徐州》中的〔一字〕转〔垛板〕唱段,既蕴含了原有的刚健成分,又融入了适应四川人民欣赏情趣的柔曼色彩。

弹戏用弓弦乐器“盖板子”(或称板胡)主奏,“6 3”定弦;梆子为主要击节乐器。唱腔旋律基调可分为甜皮(或称甜平、甜品)、苦皮(或称苦平、苦品)两类。

甜皮曲调明朗,长于表现喜悦、欢快、昂扬的感情。唱腔曲调以主音“5”及其四级、五级音“1”、“2”为主干外,又特别强调“3”、“6”。在唱腔中,它们常处于节拍强位,或作为唱句落音,从而形成明快开朗的色彩。

苦皮曲调悲婉,长于表现哀怨、痛苦、愤懑之情。旋律仍以“5”、“1”、“2”音为主干,但强调“4”、“7”(7的音高通常很接近 $b7$ )而避用或少用“3”音,以体现悲苦意味。在某些唱腔中,如《八件衣》杨廉所唱“胆大的花童造得反,绣鞋敢打我父母官”一句,“3”音亦作为苦皮的调式音级出现,唱腔又由此体现出川剧特有的韵味。

弹戏唱腔的板式,不论甜皮和苦皮,有三眼一板的〔一字〕、〔一字垛板〕、〔大过板〕;一板一眼的〔夹板垛子〕(或称“慢垛”);有板无眼的〔垛子〕、〔二流〕;无板无眼的〔三板〕、〔倒板〕、〔滚板〕和〔哀词〕等。

〔一字〕唱腔为三眼板,旋律优美,曲调性强,长于抒情,叙事,由上下两个乐句构成,通常是首句起腔,中段是上下句反复,末句收腔。剧情平缓的场合,常由〔一字〕自行起腔,称平起。其板头过门有“八板头”、“总三句”(又称“中三句”)之分。起腔后进入上下句唱腔,唱词句数不限,凡双句即可,上句落“3”、“6”或“2”、“1”音,下句落“5”音。唱句的节拍规律是中眼起,板上落;每一唱句的旋律,随唱词情绪和音节特点形成3个分句,其间每一唱句用“6”过门连接,也有不用过门。上下句间须用“落字(音)过门”联结。齐板、转板或表现特定情绪可不用。



〔一字〕可转入〔二流〕或〔垛板〕。若转〔二流〕，一般从〔一字〕下句腔的后半句转入，或通过锣鼓、〔二流〕头子过门转入。若转入〔垛板〕中的〔一字垛子〕或〔垛子〕，则从唱句的强拍转入，即所谓“抓板垛起”。

在〔一字〕唱腔中，因剧情、表演需要而暂时停腔的格式，称留板，所用唱腔称留腔（其后自接唱）、甩腔（其后他人接唱）。甩或留，均为下句第一分句放腔，原板接唱，其后半句唱〔一字〕留腔。再以总三句“头子”过门起唱另一个〔一字〕唱段；若转板接唱，则放腔后的下半句腔转为所需板式。

唱腔中若插入特定表演或长段道白，需唱腔暂停，则接以类似间奏的过门，使情绪和音乐前后连贯，称为“架桥”，过门以唱句落音为中心音，〔一字〕唱腔的上、下句均可“架桥”。

〔倒板〕，又称“帽子”、“头子”、“马门腔”。节奏自由，常用于整段唱腔的起板。它只有一句腔，须与〔一字〕、〔二流〕或〔三板〕合用才能成立。一般剧情激越、紧急，或剧中人需走“四井口”（一种舞台方位调度程式）时，则用〔倒板〕起〔一字〕。规格是唱〔倒板〕之后通过锣鼓、〔一字〕板“头子”过门接唱〔大过板〕、三句腔、下句腔（共称“立四柱”）；其中大过板、三句腔均为〔一字〕的专用腔。

〔二流〕为紧拉慢唱板式（唱腔节奏自由，过门和伴奏为 $\frac{1}{4}$ 拍子），唱腔朗诵性强，行腔可急可缓，既能表现紧张情绪，也能表现悠闲潇洒的感情，无论长段唱词或一起一落两句唱词，均可应用。它有“平起”和“〔倒板〕起”两种起腔形式，在音区或某些腔句进行或落音上区别男、女腔。〔二流〕唱腔可自行收腔齐板，也可转入〔三板〕或〔垛子〕，转板格式为“口中唱转”或通过锣鼓、过门或架桥转入。

〔三板〕为散板，唱腔旋律与〔二流〕相近，唯其节奏比〔二流〕急速紧凑。起腔、点句和收腔多用锣鼓穿插，且用梆子紧敲击节。唱段一般由4或6句组成，少用大段唱词。常用于情绪激动或事态紧急的剧情。另有〔紧三板〕（又称〔快三板〕），其速度更快，唱句间无过门、锣鼓，演唱时“赶板夺字”，词与腔和梆子紧敲的节奏节拍几乎完全相同，有如半念半唱，又有〔闭口三板〕（亦称〔干三板〕），没有唱词，或有“唱词”的音位，在舞台体现中由盖板胡琴、锣鼓“代唱”。多用于激烈紧张的剧情。〔三板〕可转入〔垛子〕，〔苦皮三板〕还可插入〔哀词〕或转入〔滚板〕。

〔滚板〕亦为散板节奏，用于恳求、哀告的情节，唱词格式不拘，并可用不押韵的长短句。唱腔随情绪划分句式，其间无过门和锣鼓，旋律常随字音而起伏，多用“4”音，落“5”音，并由鼓师用双鼓签随唱腔轻重快慢击节，以增强紧张激越的悲剧气氛。

〔垛板〕多以切分节奏、跳进音程和速度较快为特点，具有“叙事亮词”的长处，常用于激动的叙述、对答或指责等情节。它包涵以下3种形式：

〔垛一字〕为三眼板，速度较〔一字〕稍快，无拖腔，有如一字一音，上下句间无过门，且

须与〔三板〕合用。

〔夹板垛子〕(或称〔慢垛〕),为一眼板,唱词格式灵活,用7、10、5字句或3、4字叠句,上下句间一般用过门连接,也可不用过门。

〔垛子〕,为无眼板。用途极为广泛,弹戏中任何板式的长段唱腔均有可能转入,并可自起自迄。

甜皮唱腔中还有一种称作“坝儿腔”(又称“叭儿腔”)的专用拖腔,主要用于丑、摇旦、花旦等喜剧人物,没有唱词,只用“咿呼嘿”、“哪咿呀”之类衬词垫唱,也可进入甜皮各类板式的起腔、收腔或上下句唱腔的各部分。

## 灯 戏

灯戏唱腔也称灯调,主要腔调为〔胖筒筒〕、〔望山猴〕等。人物以丑、旦(多系摇旦)为主,或有配角。常演剧目有:《请长年》、《驼子回门》、《裁缝偷布》、《王大娘补缸》、《皮金滚灯》、《打面缸》、《王婆骂鸡》、《五子告母》、《闹窑封宫》、《花鼓闹庙》等,改编或移植的有《一只鞋》、《痴儿赶场》和《陕补缸》等。

灯戏的唱腔曲调都有比较固定的曲名。唱词以7字句为主,兼有长短句式。结构多为4句或6句式的小曲,也有唱句较多、叙事性强的曲子,如〔骂鸡调〕。

灯戏唱腔多为一眼板,节奏明快,唱腔朴实优美,具有浓郁的乡土气息。有的曲子句首有“引子”,唱句间有过门,如〔望山猴〕;有的上句唱、下句帮腔,如〔花背工〕、〔金钱梅花落〕。除上述曲调外,常用的还有〔补缸调〕、〔小调〕、〔连响调〕、〔鲜花调〕、〔梅花调〕、〔花鼓调〕、〔十里墩〕、〔剪剪花〕、〔太平年〕、〔上妆台〕、〔放牛调〕等。有的灯戏剧目为了剧情和人物需要,也有插用高腔曲牌或胡琴唱腔者,如《五子告母》中摇旦麻乌嘴所唱〔锁南枝〕为高腔,《皮金滚灯》中丑角皮金所唱〔平板〕为胡琴。

随着剧目的日益增多,原有的灯戏曲调难以更广泛地表现众多题材,川剧灯戏又先后吸收了〔郢鄢调〕、〔凤阳花鼓〕等,丰富了川剧灯戏曲调的品种和色彩。

## 器 乐

川剧乐队习称“场面”,传统规模由7人组成,打击乐称“硬场面”(5人),管弦乐称“软场面”(2人)。鼓师负责司小鼓、板(即提手)、盆鼓,并通过各种手势、鼓点来指挥乐队演奏。

硬场面除鼓师负责指挥乐队演奏外,其他4人主要操作大锣、大钹、堂鼓(又称二鼓)、小锣,并分别兼司其他乐器:司大锣者(旧称大锣匠)兼敲包锣、更锣、云锣、道锣;司大钹者



(旧称大钹匠)兼奏苏钹、铰子、碰铃;司堂鼓者(旧称堂鼓匠)兼奏苏铰、梆子;司小锣者(旧称小锣匠)兼敲马锣、钹锣和二星,旧时还兼任捡场工作,故又有“半边打杂师”之称。

软场面分“上手”,“下手”。“上手”负责领奏小胡琴、盖板子(或板胡)、胖筒筒和唢呐、笛子。“下手”配合“上手”,随奏川二胡、唢呐、笛子。乐器中,小胡琴、盖板子、唢呐、笛子习称“四大件”。

锣鼓的乐器组合形式,有文场、武场和小打3种,均由鼓师指挥并参与演奏。

文场锣鼓使用的乐器,有大锣、大钹、小锣与铰子,不用马锣,在少数牌子中还加用堂鼓。演奏时,多以中强或弱奏为主,音响柔和舒展,常用于庄重、平和的情节。

武场锣鼓除使用大锣、大钹外,堂鼓和马锣是构成武场特色的重要乐器。演奏时,多以强奏为主,音响强烈铿锵,节奏急促多变,常用于战争、打斗、追逃、激愤等情节。

小打乐器由小锣、铰子配奏,音响效果较之文场更为柔弱、清脆,常用于配合角色的舞台动作和舞蹈身段。

川剧锣鼓在川剧音乐中居重要地位,在每出戏里,出现于各个音乐段落的始终。唱、奏均由锣鼓引入,它们的呈示和段落转换,也用锣鼓作铺垫或过渡衔接,结束时用锣鼓终止。它的另一项重要功能,在于川剧五种声腔的统一风格,主要体现在使用同一套锣鼓伴奏不同声腔的不同剧目。故川剧界历有“半台锣鼓半台戏”、“三分唱七分打(打锣鼓)”之谚。限于篇幅,附谱尚未能体现川剧锣鼓牌子的全貌。

川剧管弦乐包括琴、笛、唢呐诸乐器的演奏。琴主要用于胡琴戏、弹戏和灯戏;笛主要用于昆腔、吹腔和部分高腔戏;唢呐主要用于各声腔剧目中某些热烈、喜庆、激昂等情节的曲牌吹奏,如《金山寺》之〔醉花荫〕,《单刀会》之〔老调〕和较为通用的〔迎送〕等。

管弦乐器的使用及其伴奏手法,随声腔的旋律特点而异。

以笛子为主奏乐器的昆腔,一般采用跟腔伴奏形式,偶尔也奏引子和过门,并适当运用装饰音。

高腔的传统演唱,其唱腔和帮腔均不用管弦乐伴奏,只托锣鼓,即所谓徒歌。

胡琴的伴奏方式一般有两种:三眼一板的〔一字〕唱腔,都是跟腔伴奏,〔西皮〕、〔二黄〕、〔阴调〕和〔平板〕、〔老调〕等,特别是其中的过门,通过速度、力度、节奏变化,对唱腔能起引、领、转、结并烘托气氛、变化色彩等作用。另一种为托腔伴奏,如二黄〔二流〕、〔三板〕等唱腔伴奏均属此种。在伴奏下句唱腔时灵活自由,而在上下句唱腔前后又有一定规律性。如二黄〔二流〕:在上下句未开唱前,伴奏须先拉 $\dot{5}$ 的过门,唱上下句时,伴奏自由托腔,上句唱后,伴奏“还”(huán) 0 2 1 2 3 一的过门,套上句分句锣鼓;下句唱完后,伴奏又还 0 3 2 7 6 1 2 一的过门,套下句的分句锣鼓。托腔伴奏易于亮词亮腔,琴师伴奏灵活,便于发挥伴奏对唱腔烘云托月的作用。

弹戏唱腔也有随腔和托腔两种基本伴奏形式。

〔一字〕、〔垛板〕均用随腔伴奏，散板的〔三板〕、〔倒板〕也可运用这种形式。

〔二流〕有一个 $\frac{1}{4}$ 拍子的固定旋律作为伴奏曲调托腔，此旋律随唱腔的长短有所增减。要点是注意对上各腔句的落音，并以落音为中心音进行还奏<sup>①</sup>。〔三板〕、〔倒板〕和〔滚板〕亦常用调式中的主干音托腔伴奏。

小胡琴和盖板子的伴奏方式大同小异。凡〔一字〕板、〔垛板〕均用乐器跟腔，并在唱腔中还奏过门。〔二流〕、〔三板〕、〔滚板〕唱腔，则以较固定的旋律托腔。这种伴奏手法必须与唱腔中的骨干音协调一致，尾腔还须用小过门，方能丝丝入扣。

灯戏以胖筒筒琴主奏，二胡、三弦助奏，纯用跟腔、还过门的伴奏手法。

用唢呐、笛子、小胡琴、盖板子所奏的器乐曲牌，大多作为间奏音乐使用。常用的唢呐成堂曲牌有〔泣颜回〕（7支）、〔新水令〕（10支）、〔粉蝶儿〕（7支）、〔醉花荫〕（10支）；单支曲牌有〔迎送〕、〔哭皇天〕、〔朝天子〕、〔尾犯序〕等，计约百余支。

用笛子、小胡琴、盖板子演奏的曲牌习称“琴笛曲谱”。常用的曲牌有〔南清宫〕、〔小开门〕、〔傍妆台〕、〔汉东山〕、〔喜相逢〕、〔秋色芙蓉〕、〔哭皇天〕、〔柳青娘〕、〔柳摇金〕、〔夜深沉〕、〔永寿安〕、〔串枝莲〕、〔沙打鸡〕、〔黄莺儿〕、〔双花月〕、〔刮地风〕等。

以上曲牌运用于各种演出场面，结合角色的身段表演，烘托舞台气氛，从而形成具有四川特色的川剧丝竹乐。

## 传统音乐的改革

川剧音乐为适应不断变化的艺术环境和提高表现力，在历代艺人和音乐工作者的努力下，进行着多方面的艺术改革，促进了剧种音乐的发展。

川剧现有的五种声腔中，昆腔、高腔、胡琴、弹戏的声腔，均由省外传入，明末清初以来，经过无数艺人的改革，换他省语音为四川方土语音，在唱腔和音乐中融入巴蜀特色，使之逐渐四川化，于清代中叶形成了具有本土风格的一大戏曲剧种。一些艺人，在长期的演唱实践中，锐意创新，成为具有个人演唱特色的开派人物。如擅唱高腔的“资阳河”旦角唐金莲所创“唐派”，擅唱胡琴腔的“上坝”旦角浣花仙（李少闻）所创“浣派”，生、净演员天籁（冯森）、贾培之所创“天派”和“贾派”，后三家并被公认为川剧胡琴“坝调”的代表。旦角演员阳友鹤（筱桐凤）、曹正容（静环）、廖静秋（桂蕊）因对某些高腔曲牌的演唱韵味深作考究，对旧有的表现模式进行细致改革，使所唱曲牌各具新意，遂有“阳红衲”（擅唱〔红衲袄〕）、“曹梭岗”（擅唱〔梭梭岗〕）、“廖新水”（擅唱〔新水令〕）之称。

清末民初，四川戏曲改良公会曾倡导川剧剧作和舞台表演的改良，取得了一定成效。中华人民共和国成立后，四川文化主管部门发动广大戏曲工作者和音乐工作者，有组织地

<sup>①</sup> 还(huán)奏：川剧音乐术语。即奏以唱句落音为起音和落音的过门。



进行了以川剧音乐为重点对象的艺术改革探索,取得了明显的进展。

20世纪50年代以前,高腔帮腔系由鼓师领腔、场面人员合腔的“齐呐吼”,至1951年底,西南区第一次戏曲工作会议在重庆召开,成都观摩演出团赴会演出的节目中,开始插用女声帮腔;次年冬,在北京举办第一届全国戏曲观摩演出大会时,西南代表团演出的川剧高腔剧目全用女声帮腔,获得成功。自此,由场面人员“齐呐吼”的帮腔形式在各川剧演出团体逐步被女声帮腔所取代,各剧团并设置了帮腔专业人员,这种编制组合和职责分工应用至今。在一些剧目里,根据剧情、气氛、角色的不同需要,又曾分别使用了男帮男、女帮女或男女合帮等形式。

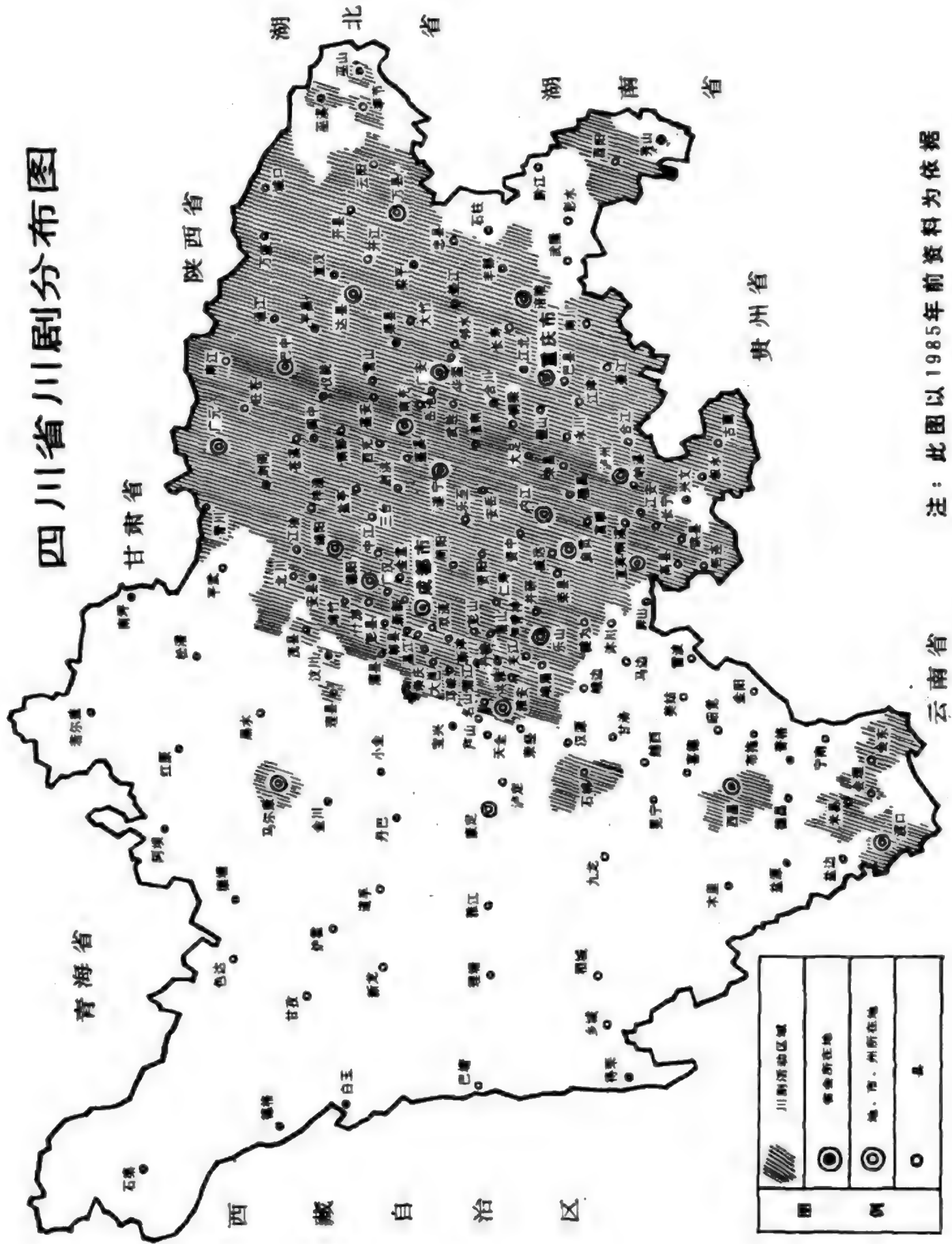
高腔原无管弦乐伴奏。1952年,成都大众川剧院排演大型神话剧《金玉瓶》时,开始在帮腔中部分使用管弦乐伴奏;次年,由大众川剧院改组而成的四川省川剧团,以《煮海记·蜃楼》一折初作高腔加伴奏尝试;1954年春,西南音乐工作者协会联合四川省川剧团等演出团体,在高腔戏《柳荫记·访友》中正式加入管弦乐伴奏,继之,作同项实验的《幽闺记·双拜月》等高腔戏的上演,在川剧界和音乐界引起“高腔加不加伴奏”的激烈争论。经过各演出团体的多次实践,在以高腔演唱的部分传统戏(如《别洞观景》)、新编古代故事剧(如《王熙凤》)和现代戏(如《红岩》、《激浪丹心》)中,不少已不同规模地采用管弦乐伴奏,在使用“四大件”的基础上,增加了高胡、革胡、梆笛、小提琴、大提琴和二胡、三弦、月琴等乐器。“文化大革命”中移植上演“革命样板戏”,各剧团又分别使用了西洋铜管、木管乐器等。

1979年,川籍音乐家沙梅编剧、作曲的试验改革剧目《红梅赠君家》由成都市川剧院上演,采用钢琴和西洋管弦乐伴奏高腔,在音乐界、川剧界引起强烈反响,并开展激烈争论,对之后的音乐改革产生了一定影响。

中华人民共和国成立后,川剧声腔音乐改革成果,主要体现在高腔、弹戏和灯戏剧目中。自20世纪50年代以来,经过音乐改革的《拷红》、《桃花村》、《乔子口》和现代戏《龙泉洞》、《金钥匙》等弹戏剧目,强化和丰富了唱腔的音乐色彩和感染力。以灯戏形式编演的古代故事剧《宰相游春》和现代戏《两亲家》、《盖新房》和《春晓》等,对传统灯调的继承、借鉴与革新作了认真的尝试。

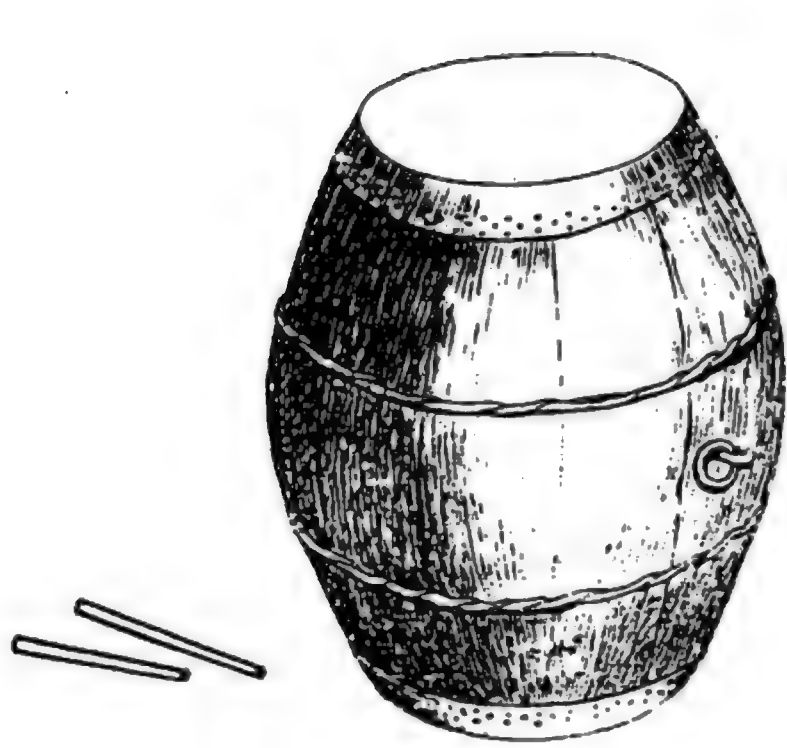
早年的川剧均演于场坝、庙台,使用音量大、音色沉的“大锣大鼓”。清末,四川各地相继创设戏园,川剧开始由广场艺术转为剧场艺术,原有的“大锣大鼓”已不适应新的演出环境。三庆会鼓师杨吉廷、唐德彝和喻绍武等人,对锣鼓形制进行研究、改革,减轻铜质乐器重量,并相应缩小其直径,减薄其厚度,使锣鼓音乐的音色趋于清脆,音量减小。1950年后,川剧锣鼓进一步改小、改薄,更适应于剧场演奏。1954年,成都市川剧团在《秋江》伴奏中试用D、F两面定音大锣,之后,中国川剧团出访东欧四国,继续采用定音锣鼓。1962年,摄制川剧影片《乔太守乱点鸳鸯谱》时,又试用过定音大锣。1974年,四川省川剧学校教师刘定余与乐器制作师合作,于1985年实现了川大锣按12平均律系列定音的要求,研制出“十二音川大锣”和5鼓1套的“内顶式定音川堂鼓”,为川剧乐器改革继续探索。

# 四川省川剧分布图

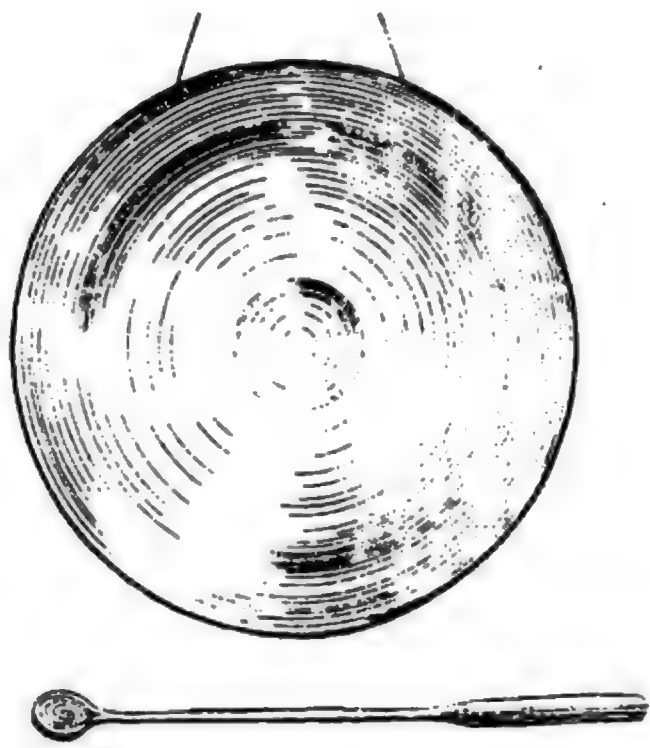




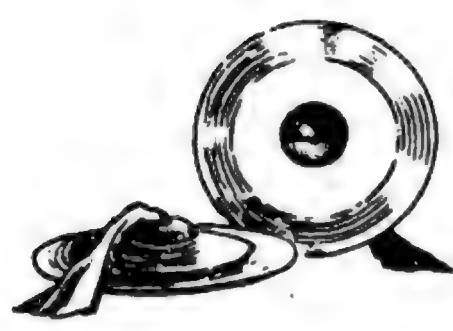
川剧主要乐器形制图



堂 鼓 鼓面 $\varnothing$ 220mm  
高 370mm  
牛皮鼓面木制鼓框



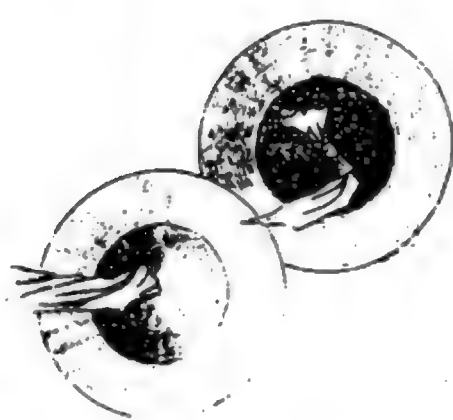
大 锣  $\varnothing$ 440mm



铙 子  $\varnothing$ 220mm



小 锣  $\varnothing$ 300mm



大 钹  $\varnothing$ 320mm



马 锣 锣面 $\varnothing$ 80mm  
高 20mm



提手 长 290mm  
上宽 75mm  
下宽 85mm



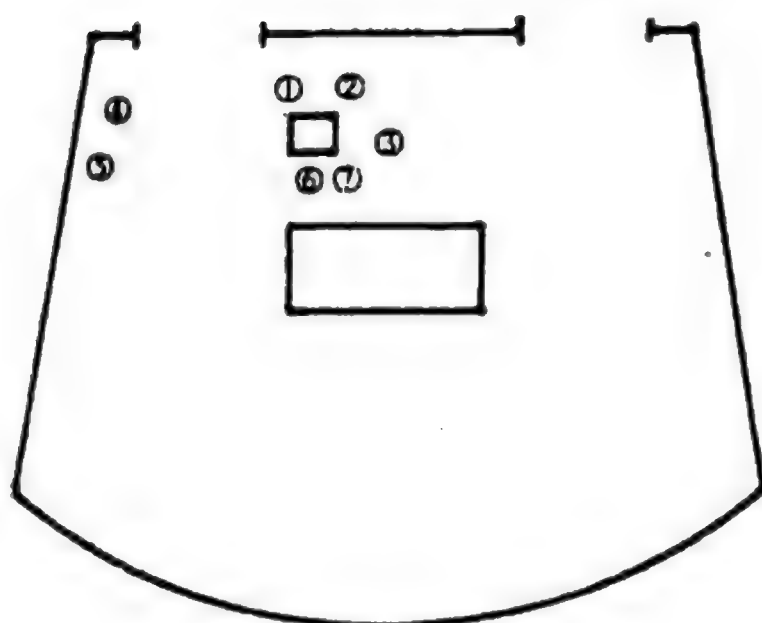
小鼓 鼓面  $\varnothing 250\text{mm}$   
鼓心  $\varnothing 60\text{mm}$   
鼓边高 60mm



川剧盖板(琴)

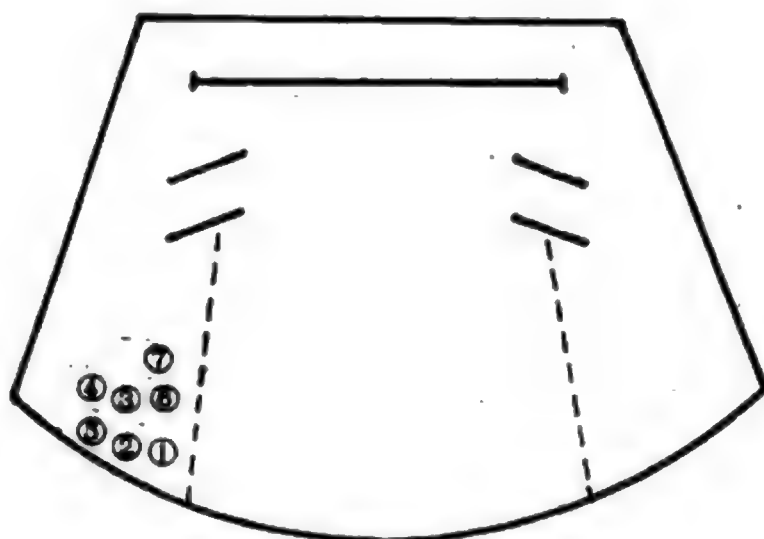
琴身长 600mm  
弓长 620mm  
琴筒长 150mm  
筒前  $\varnothing 105\text{mm}$   
筒后  $\varnothing 95\text{mm}$

### 剧场演出乐队位置示意图



万年台演出乐队位置

①小鼓 ②堂鼓 ③小锣 ④大锣  
⑤大鼓 ⑥上手琴 ⑦下手琴



新式剧场乐队位置

①小鼓 ②堂鼓 ③小锣 ④大锣  
⑤大鼓 ⑥上手琴 ⑦下手琴



# 唱腔

## 昆腔

### 梅开孤屿

《红梅阁·游湖》裴禹[生]众学士[生]唱

1 = D

晓艇等演唱  
赵冰记谱

サ ( 打打 打打 课 课. 乃 厂 - 才 才乃 厂. 而另乃 尺另 乃 厂 尺乃 厂 - )

【梁州序】  
( 6 5 6 - ) 6 1 2 3. 2 1. 6 5 7 6 - ( 打打 打打 ) |  
尺打 乃 厂 - (齐唱)梅 开 孤 屿,

慢速稍快  
4/4 3 5 3 2 1 3 | 0 2 3 1 6 5 | 1 - 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 - |  
云 封 三 岛,

6 0 5 5 | 3 5 3 2 1 3 | 6 1 7 6 5 3 6 | 0 1 6 5 3 5 2 |  
带 烟 堤

3. 5 6 1 5 6 3 2 | 1 1 6 2 - | 5 5 3 2 1 3 | 0 2 3 1 6 5 |  
春 晓。 香 尘

1 - 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 - | 6. 0 6 5 1 | 0 2 1 6 1 5 6 |  
满 地, 时 来

1 - - - | 3 6 5 3 2 - | 2 0 2 1 3 | 0 5 4 3 |  
寒 意 皆

2 - 1̇ 6 5 | 3 5 2 1 3 - | 5. 3 5. 1̇ | 6 5 3 5 2 - |

消。 看 不 足 晴 光

5 2 3 6 1 | 6 1 2 1 6 - | 6 0 6 5 1 | 0 2 1 6 1 5 6 |

激 滟， 雨 色

1̇ - 3 5 | 3 5 1̇ 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 2 6 |

空 濛， 倾 国 西 施

2 3 1 2 6 5 6 | 1 2 1 6 5. 3 | 5 - 5 1 | 6 1 6 5 3 - |

貌。 那 断 桥 残 雪 下

3. 2 1. 2 | 3 5 1 6 5 | 6 - 2 1 3 | 0 3 5 6 5 3 |

画 船 摇， 柳 浪

6. 1 2 3 1 2 5 | 6. 1 5 - | 6. 1 6 5 3 5 | 6 1 2 3 1 6 5 |

莺 声 透 碧

6 - - 3 | 2 - - 3 | 2 - - - | 6. 1̇ 5 3 6 |

霄， (哎) 神 (哎) 仙 洞 烟

0 1̇ 6 5 3 5 2 | 3. 5 6 1̇ 5 6 3 2 | 1 1 6 2 - | 5 5 2 3 - |

霞 岫， 今 番

5. 1̇ 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 6 1 | 2. 3 2 1 6 5 6 |

赏 玩 都 游 到，

1. 6 5. 1 | 5 - - 1 | 6. 1 6 5 3 - | 3. 2 1. 2 |

歌 韵 远， 渐慢 稍自由 唤 苏



3 . 5 1 6 5<sup>v</sup> | 6 - - 0 | ) 0 ( ||

小。( 课. 打 打打 课打打打 厂乃 尺乃 尺乃 厂 )

说明：根据成都人民广播电台录音（时间不详）记谱。

该剧种由杨为、文国栋、刘定余、刘嘉慧、邱永和、饶秉钧、何国经、李湖昌、戴德源、王金鳌校曲谱。

## 俺将这六邦相援救

《金印记·封赠》苏秦〔生〕唱

1 = G

萧君甫传腔  
刘天拯记谱

**【后庭花】** 中速  
2/4 0 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 6 | 0 2 1 | 6 1 |  
(唱)俺 将这 六 邦 相 援 救, 东 有 齐 邦

1 . 3 | 5 6 5 3 | 0 1 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 6 |  
居 海 右, 南 有 楚 国 的 荆 襄 地,

0 2 1 | 2 1 | 6 . 5 3 5 6 | 0 5 3 3 | 5 6 5 3 | 0 3 |  
西 北 燕 韩 据 蓟 州。 是 微 臣 用 计

3 5 3 2 | 1 2 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 1 |  
谋, 三 晋 国 结 为 结 为 姻

5 6 | 6 2 1 | 6 2 1 | 1 0 0 1 | 6 5 3 5 | 6 6 1 5 4 |  
婿, 用 文 官 理 朝 班 把 国 政 修。

3 - | 3 5 2 1 2 | 3 0 5 | 3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 - |  
拜 武 将 经 营 在 外 州,

5 2 1 2 | 3 0 5 | 3 2 1 | 2 1 5 | 6 - ||  
经 营 在 外 州。

说明：根据50年代萧君甫念腔记录。

# 帘幕风柔

《琵琶记·称庆》赵五娘[旦]蔡伯喈[生]唱

何秉权传腔  
刘天拯记谱

1 = D

【转宫月】

慢速稍快

廿 6̣ 1 1 5̣ 6̣ - |  $\frac{4}{4}$  0 0 5̣ - | 6̣ . 1 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
(赵唱)帘幕风柔, 庭 帏

3̣. 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ - 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |  
昼 永, (合)朝 来

6̣ - 1 2 | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ |  
峭 寒 轻 透。

5̣ - 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ - | ị - 6̣ 5̣ ị 6̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ 5̣ |  
(蔡唱)亲 在

1̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ - | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
高 堂 一 喜

2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ - 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ ị 6̣ ị 6̣ | 5̣ - 3̣. 5̣ |  
又 忧。(合唱)惟

6̣ ị 3̣ 2̣ 5̣ - | 3̣. 5̣ 6̣ 2̣ ị 6̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ |  
愿 取 百 岁 椿

5̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ - | 3̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ |  
萱, 长 似 三

3̣ - 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ - 6̣ 5̣ | 3̣ - 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |  
春 花 柳。



0 3 2 1 7 6 5 | 2̇ - - - | 3̇. 2̇ i 5 | 6 - - i 6 |  
 酌 春

5. 6 5 3 2 3 1 | 0 3 2 5 - | 6. i 6 5 3 - |  
 酒, 看 取 花 下

2. 3 5 3 2 1 6 1 | 5. i 6 5 3 2 | 6. 1 2 3 1 - |  
 高 歌, 共 祝  
 ( 打打 尺而 乃太 尺太 尺太 才 打 尺 才而 乃太

1 - 2 1 3 | 0 5 3 2 1 2 3 | 2 2 2 1 - | 1 - - 0 ||  
 眉 寿。  
 尺 打打 乙另 太 尺 太而 乙另 太)

说明: 根据50年代何秉权念腔记录。

## 锦 屏 欢 畅

《琵琶记·赏夏》蔡伯喈[生]唱

1 = C

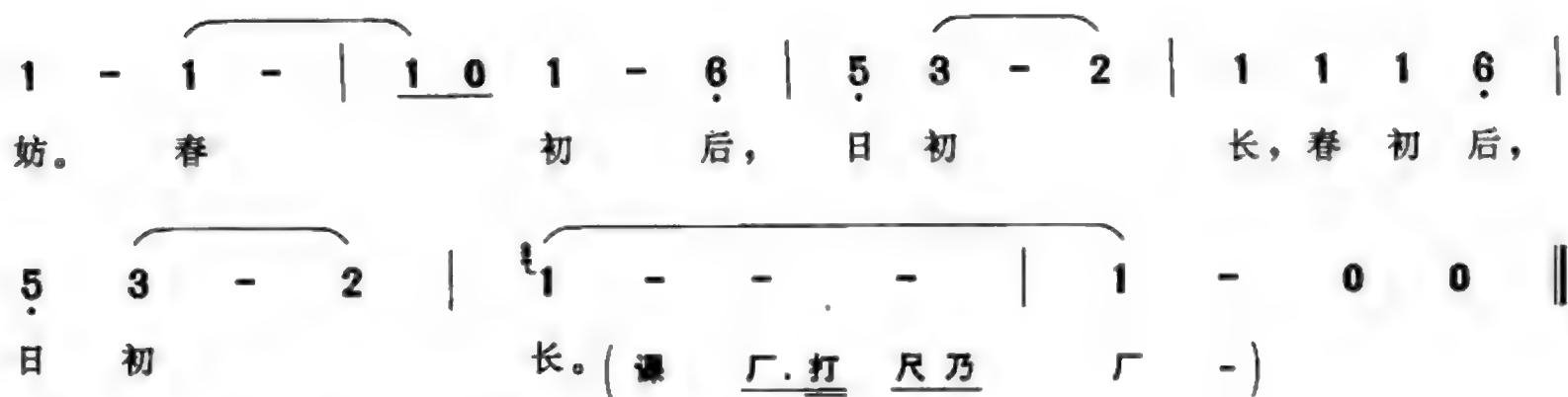
周 文 风演唱  
 刘武源等记谱

サ ( 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺 乃 厂 ) 【小桃红】 6 - 5 3 6̇ 5 - 3 - |  
 (唱) 锦 屏 欢 畅, ( 课 乙

中速稍快  
 $\frac{4}{4}$  0 i 6 5 | 1 1 - 2 | 3 5 2 3 - | 3 0 i 6 5 |  
 打) 饮 尽 了 葡 萄 酿, 摆 设 着

3 - 5 3 | 2 1 3 - | 3 0 i 6 5 | 3 5 - 3 |  
 美 味 珍 饈。 摆 设 着 海 味

2 1 3 - | 6. 1 5 6 | 1 - 6 5 | 5 0 3 - 2 |  
 琼 浆, 醉 酪 酊 又 何



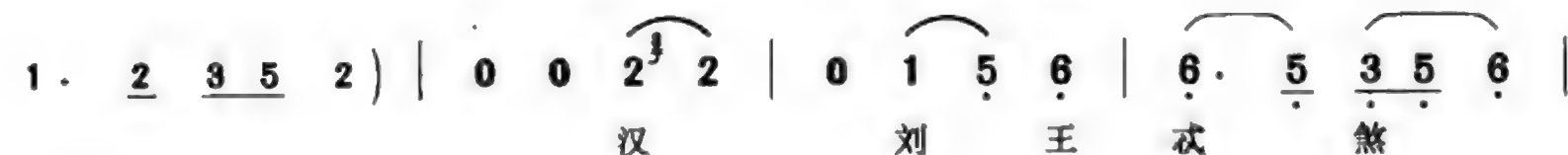
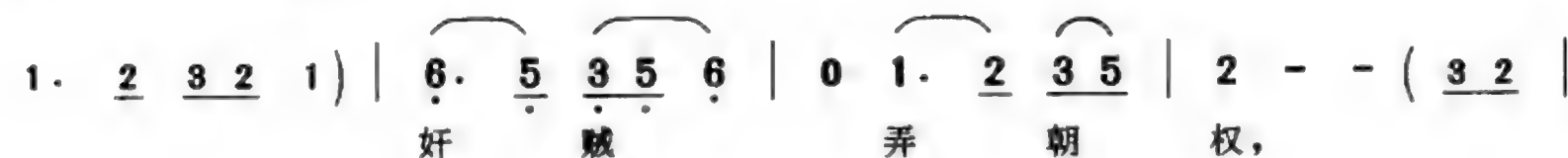
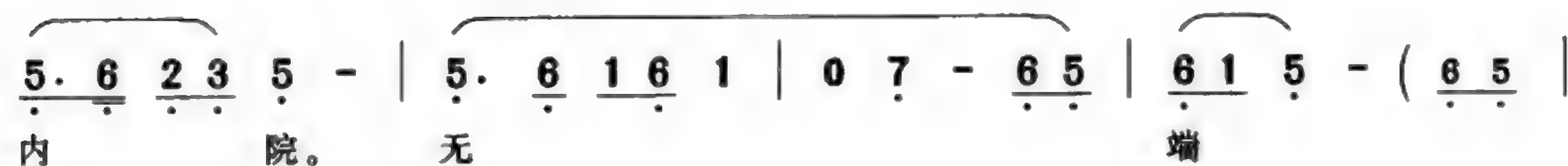
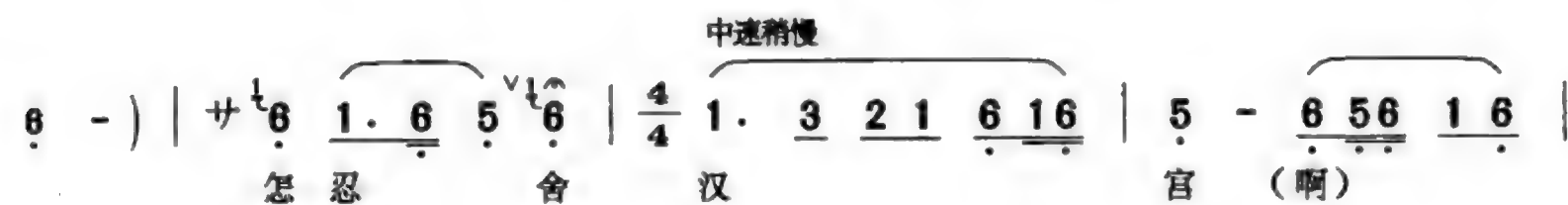
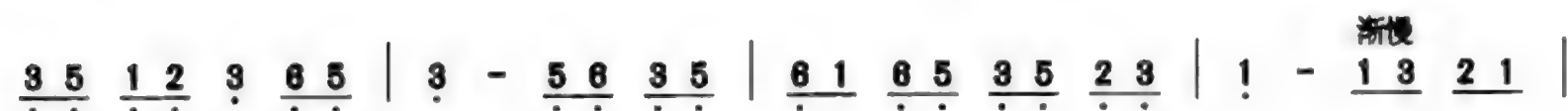
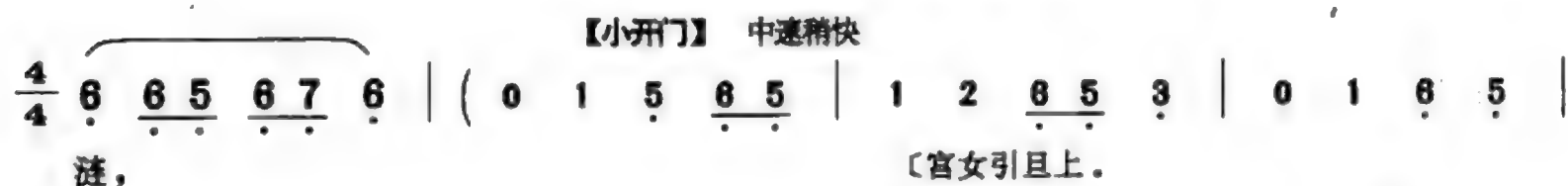
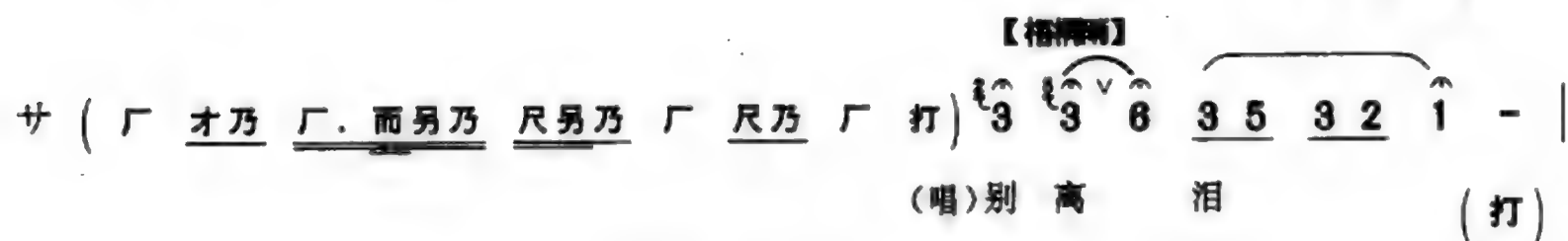
说明：根据1984年乐山地区川剧团录音记谱。

## 别 离 泪 涟

《和番》王昭君[旦]唱

张惠霞演唱  
杨 为记谱

1 = F





0 1. 2 3 5 | 2 - - ( 3 2 | 1. 2 3 5 2 ) | 5. 3 5 3 5 |  
弱 软。 (众白) 文官接驾! (王唱) 文 官

0 6 4 3 | 5 3 2 - - | 2 2 1 1 6 | 6. 5 3 5 6 |  
济 济, (哎 呀 呀) 你 等 全 (哪)

0 1 - 3 5 | 2 - - ( 3 2 | 1. 2 3 5 2 ) | 0 0 2<sup>3</sup> 2 |  
无 用, (众白) 武官送娘娘! (王唱) 纵

0 1 5 6 | 1 6 - 0 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 0 6 5 1 6 |  
是 那 武(啊) 将

5 3 2 5 5 6 | 5. 6 1 6 1 | 0 7 - 6 5 | 6 1 5 - ( 3 2 |  
森 森, 你 们 也 是 枉 然,

1. 2 3 2 1 ) | 5. 3 5 3 5 | 0 6 1 6 5 3 2 | 5 3 2 - ( 3 2 |  
却 叫 我

1. 2 3 5 2 ) | 5. 3 5 3 5 | 0 4 - 3 2 | 5 - ( 6 1 6 |  
红 粉 去 和 北 番。

5. 6 5 3 2 3 5 ) | 0 0 2 2 | 0 1 - 5 | 6 - 6 5 |  
臣(哪) 僚 可 (啊)

3. 5 3 5 6 | 6 1 2<sup>3</sup> 2 | 1 - 6 6 5 | 3 5 2 3 |  
于 心 怎 安? 你 们 于 心 何

5 - - - | ) 0 ( ||

安?  
( 厂 厂 厂 尺 乃 才而乃太 尺. 乃乃太 厂 尺 乃 才而乃太 尺. 乃乃太 厂 尺 乃 才而乃太 尺. 乃乃太 厂 )

说明:《和番》是川剧传统戏,原用8支曲牌,基本同于苏昆。但在后来川剧艺人的演唱中,有的已不全用苏昆,而穿插有高腔曲牌,有的则仅择数支昆腔曲牌演唱。

此唱段根据30年代峨眉唱片公司唱片记录(片号不详)。

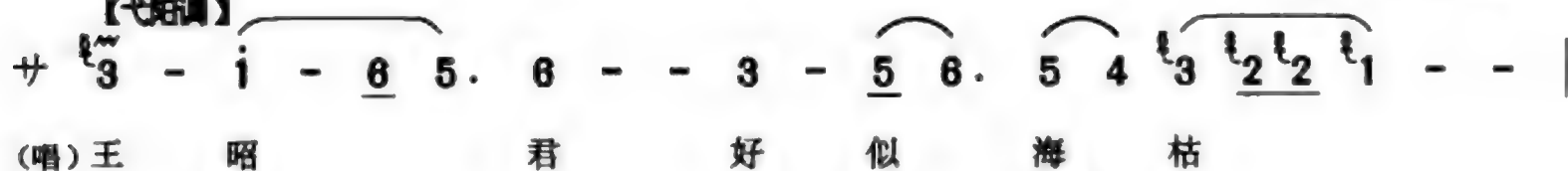
# 王昭君好似海枯石烂

《出北塞》王昭君[旦]唱

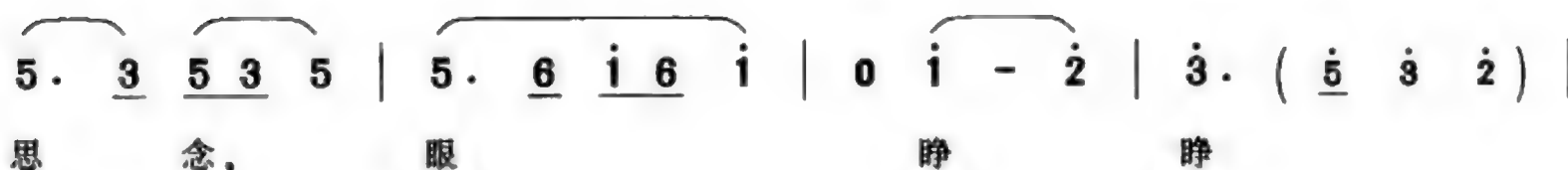
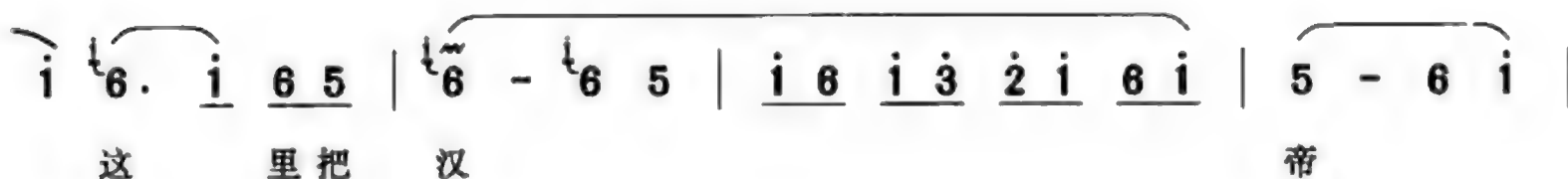
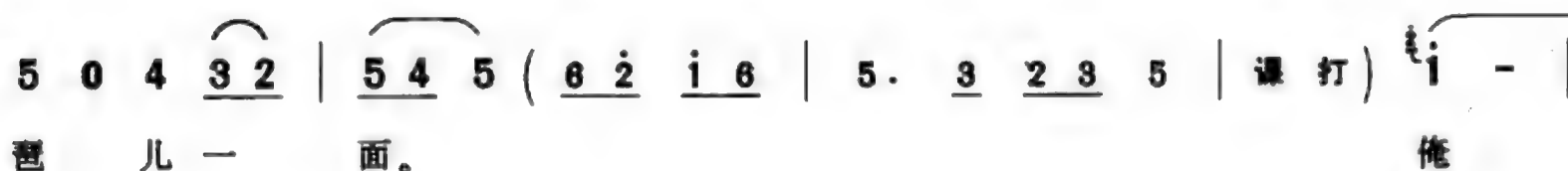
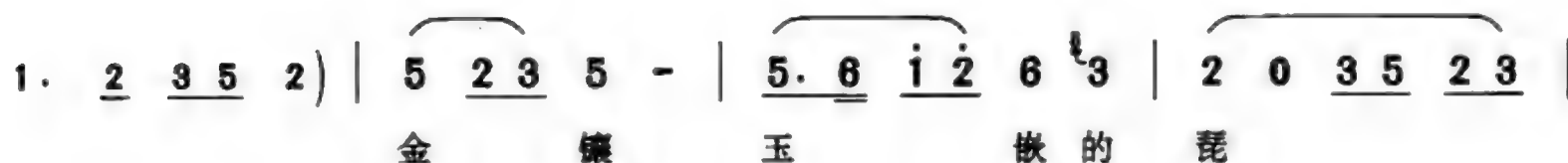
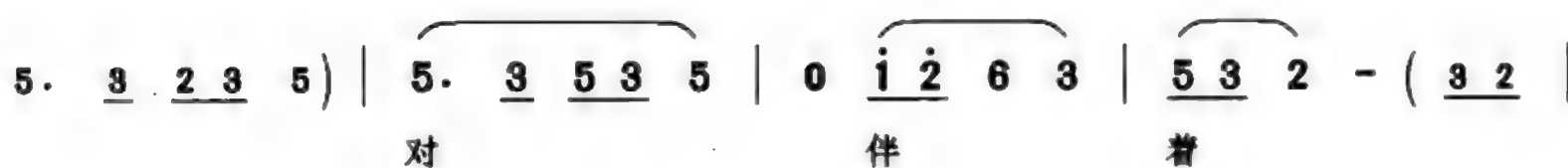
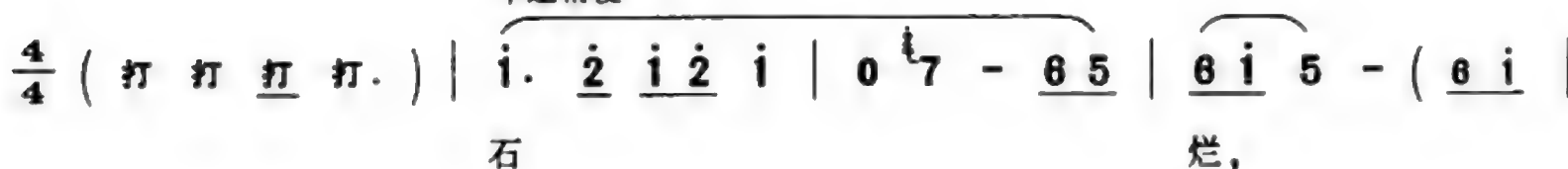
邓先树演唱  
蒋学琼记谱

1 = D

【七声调】



中速稍慢





$\dot{3} - \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} - (\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}) \mid \dot{6} - \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} - - - \mid$   
 南 来 雁 南 来 雁。

$\dot{2} \ 7 \ \underline{\dot{6} \dot{1}} \ 5 \mid 6 \ 7 \ 6 - \mid ( \text{课 打} ) \ \dot{1} \ \flat 7 \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ 5 \ \dot{6} - \mid$   
 哎 呀 雁 儿 哪!

$( \text{课 打} ) \ 5 - \mid 5 \ 4 - \underline{3 \ 2} \mid 5 - ( \text{打 打} ) \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid$   
 你 与 我 把

$0 \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} - - ( \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{2} \mid \text{课 打} ) \ \dot{2} - \mid$   
 书 信 传, 你

$\dot{2} \ \dot{1} \cdot \underline{7 \ \dot{6} \ 5} \mid 6 - 6 \ 5 \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{5} - \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$   
 与 我 多 多 多 多

$5 \cdot \underline{3 \ \dot{5} \ 3} \ 5 \mid 5 \cdot \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid 0 \ \dot{7} - \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ 5 - 5 \mid$   
 拜 上 二 老 椿 萱。 道

$\dot{6} \cdot \underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid \dot{6} - 6 \ 0 \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 5} \mid \dot{6} \cdot \underline{7 \ 6 \ 5} \mid$   
 昭 君 要 会

$\dot{3} - 3 \ 5 \mid \dot{3} - 3 \ 5 \mid \dot{6} - \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ 5 \ 6 \ 7 \mid$   
 无 有 会,

$\dot{6} - - - \mid ( \text{课 打} ) \ 5 - \mid 0 \ 4 - \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 ( \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid$   
 恨 只 恨

$5 - \underline{2 \ 3} \ 5) \mid \dot{1} \ 0 \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} - - ( \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$   
 毛 延 寿 贼

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \dot{2} \mid$  课 打 )  $\overset{\text{吐}}{\dot{2}} - \mid \dot{2} \dot{1} - 5 \mid$   $\overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{6} 5 \mid$   
 误 写 着 丹

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$   $\overset{\text{上}}{5} - ( \overset{\text{上}}{6} \cdot \underline{\dot{1}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} 5 \mid$  课 打 )  $\overset{\text{上}}{6} - \mid \overset{\text{上}}{6} - - \dot{1} \mid$   
 丹 青, 叫 奴 家

$\dot{2} - \overset{\sim}{\dot{1}} - \mid \overset{\text{上}}{6} \dot{1} 3 2 \mid 5 - - - \mid \dot{2} - \dot{2} \dot{1} \mid$   
 和 番 家 离 长 安。 伤

$\underline{\dot{1}} \overset{\text{上}}{6} \cdot \overset{\sim}{\dot{6}} - \mid \overset{\text{上}}{6} \cdot \underline{\dot{1}} 3 5 \mid \overset{\text{上}}{6} 3 \overset{\text{上}}{6} - \mid \dot{2} - \dot{2} 5 \mid$   
 惨! 放 声 哭 出 雁 门 关, 心

$\overset{\sim}{6} - - - \mid \overset{\text{上}}{6} \cdot \underline{5} 3 3 \mid \underline{6} 5 3 6 - \mid \overset{\text{上}}{2} - \dot{2} \dot{1} \mid$   
 酸! 身 在 北 国 心 在 长 安。 昭 君

$\overset{\text{上}}{6} - - - \dot{1} \mid 3 - \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\text{上}}{6} - - - \mid \overset{\text{上}}{3} \cdot \underline{5} \overset{\text{上}}{3} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 怨 出 雁 关, 怀 抱 琵琶(是)

$5 3 - 5 \mid \overset{\text{上}}{6} - - - \mid \overset{\sim}{2} - - 5 \mid 6 - - - \mid$   
 马 上 弹。 思 长 安

$\dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1} 5 \mid 6 - - - \mid 6 \cdot \underline{5} 3 6 \mid 3 \underline{5} \underline{6} 3 ( \underline{\text{打 打}} ) \mid$   
 想 思 见, 要 回 长 安 难 上 难,

渐慢  
 $\overset{\text{上}}{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6} 5 \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{3} 5 2 - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} 7 \mid \overset{\text{上}}{6} - - - \parallel$   
 要 回 长 安 难 上 难。

说明: 此唱段与前《和番》均出自传统戏《汉贞烈》, 演王昭君和番故事。此段为王昭君离开京城后于途中所唱。

根据邓先树 50 年代教学录音资料记谱, 曲中个别词句有讹。

# 海岛冰轮初转升

《贵妃醉酒》杨玉环〔旦〕唱

1 = F

阳友鹤演唱  
杨 为记谱

【新水令走板】

廿 ( 厂 才乃 厂. 而另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂 ) : 6 5 i 3. i 6 5 3 5  
(唱) 海 岛 冰 轮 初 转

6 5 3 5 3 - ( 厂 才乃 厂. 而另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂 ) :  
升,

3. 2 1 2 1 2 2 5 4 3 - 3 5 2 - 5 5. 1 7 6 -  
见 玉 兔 又 转 东 升。

( 厂 尺乃 厂 ) : 5 6 i 3. 3 5 - 5 6 5 6 - ( 厂 尺乃 厂 ) :  
那 冰 轮 离 海 岛,

2 - 3 5 2 3 5 - 3 5 2 3 5 5 1 7 6 - ( 厂 尺乃 厂 ) :  
乾 坤 分 外 明。

6 i 3 - i i 2 6 5 3 5 6 - ( 厂 厂 厂 ) : 1 2 5 4 3 -  
皓 月 当 空, 奴 不 羡

【一字】 慢速 稍自由

(帮) 3 5 6 3 3 5 3 2 1 2. | 4/4 3 5 3 6 5 3 - | 2 2 3 5 1 6 5 |  
不 羡 嫦娥 (啊) 奔 (哪) 月 (呀)

(止)

1 - 1 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 3 5 | 6 - 5 - ||  
官 (啊)。  
( 壮 丑乃 尺 丑 乃 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮 乃 壮 )

说明: 此唱段由昆腔、高腔糅合而成, 从最后一句帮腔转入高腔曲牌〔新水令〕, 下接高腔唱腔(略), 自然流畅、浑然一体。

根据1980年四川人民广播电台录音记谱。



# 去也去也回宫去也

《贵妃醉酒》杨玉环 [旦] 唱

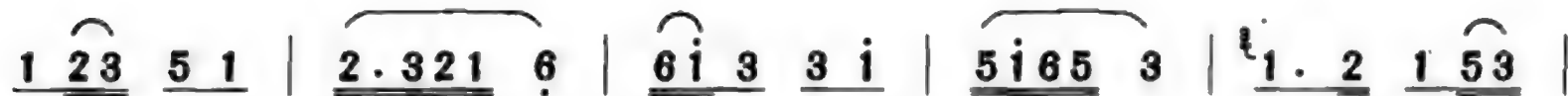
阳友鹤演唱  
杨 为记谱

1 = F

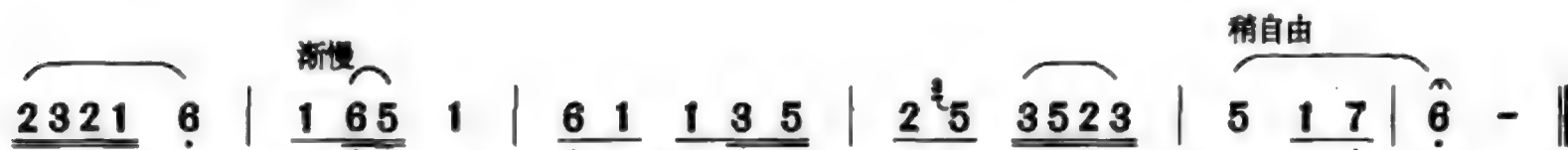
【清江引】 中速



(唱) 去 也 去 也, 回 宫 去 也, 恼 恨 唐 明 王,



无 故 将 奴 撇。 二 人 同 欢 笑, 难 打 同 心



结。 逼 得 奴 冷 清 清 独 自 回 宫 去 也。

说明: 根据1980年四川人民广播电台录音记谱。

# 昔日嫦娥貌如仙

《思凡》色空 [旦] 唱

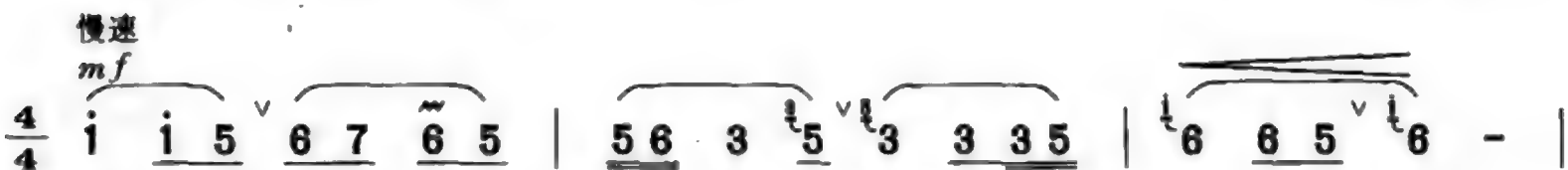
竞 华演唱  
杨 为记谱

1 =  $\sharp F$

【诵子】



厂 才 乃 厂 而 另 乃 次 另 乃 厂 次 乃 厂 (唱) 昔 日 (里) (打. 而 那 打)



嫦 娥 貌 如 仙,



奔 广 寒 碧 海 青

天。应悔当初偷  
灵药，落得  
独自一人受孤  
单。南无佛，南无  
阿弥陀佛。（厂才乃厂尺乃厂-）

说明：根据太空音乐音像中心录制音带记谱（录制时间及编号不详）。

## 令出敢违吾

《百花公主·新巴》百花公主[旦]唱

秦淑惠演唱  
刘天拯记谱

1 = D

【泣转回】  
廿 6 3 - 5 3 3 3 3 5 6 - (丑 冬工冬工 丑弄 丑弄. 壮)|  
(唱)令出敢违吾，  
中速稍快  
4/4 0 0 2 1 3 | 3 5 3 2 3 | 3 . 5 6 1 5 . 6 3 2 |  
恃功藐  
1 1 6 2 - | 2 - 2 1 3 | 3 5 4 3 2 |  
法，罪

1 . 2 6 1 2 3 | 2 - - - | 6 6 6 . i 2 3 |  
不 容 诛! 三 (哪)

i . 6 6 i | 3 2 5 - i | 6 i 6 5 3 2 | 5 2 3 - - |  
军 未

2 . 3 1 2 | 5 - 5 - | 3 5 2 3 - | 3 5 2 3 5 3 5 |  
(啊) 动, 须 预 备 利

6 5 3 5 2 - | 2 - 2 1 3 | 3 5 4 3 2 | 1 . 2 6 1 3 |  
器 存 储。

2 - - 6 | 2 - - 5 | 6 . 7 6 5 3 | 2 3 2 3 5 - |  
倘 敌 人 临

3 5 2 3 5 - | 6 7 6 5 3 5 6 | 0 i 6 5 5 | 3 5 - 1 |  
界 早, 难 道 把 期 限

2 - 2 3 | 1 7 6 - | 3 6 - 5 3 | 2 . 3 5 - |  
宽? 俺 今 日 号 令 之 初,

稍快  
0 3 3 2 3 2 | 1 . 2 3 5 2 | 0 3 6 1 3 | 2 - 0 0 ||  
违 吾 令 斩 首 示 众!  
(壮)

说明: 此曲牌为〔普天乐〕成堂曲牌中的一支, 由曲笛伴奏。

秦淑惠7岁学艺, 拜师陈惠琴, 参师青莲。她文武兼长, 戏路宽广, 嗓音柔中带刚, 行腔细腻, 情绪饱满, 情调炽热奔放。本唱段腔承周慕莲。

本曲及以下两曲均根据60年代重庆市川剧院录音资料记谱。



# 你自恃先帝功臣

《百花公主·新巴》百花公主〔旦〕唱

秦淑惠演唱  
刘天拯记谱

1 = D

【石榴花】

中速稍快

廿  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$   $\overset{\frown}{2}$  - ( 壮 ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  5 - |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  5 - |  
(唱) 你 自 恃 先 帝 功 臣,

$\overset{\frown}{5\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 3}$  | 2 -  $\overset{\frown}{6\ 7}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$  5 - |  
故 狂 疏, 眼 见 得

$\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 3}$  | 2  $\overset{\frown}{6\ 7}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  | 5  $\overset{\frown}{6\ 7}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$  |  
面 临 大 敌, 岂 不 闻 将 军

$\overset{\frown}{6\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  5 0 |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 2\ 3\ 5}$  | 2 -  $\overset{\frown}{6\ 7}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  
犯 律, 家 邦 难 图。 休 得 要

$\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  5 .  $\overset{\frown}{3}$  | 2 .  $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 7\ 6}$  - ||  
假 糊 涂, 乃 号 令 之 初。 ( 壮 )

说明: 此曲牌为〔普天乐〕成堂曲牌中的一支, 又名〔上小楼〕。

# 齐整整英才将佐

《百花公主·新巴》百花公主〔旦〕众女兵唱

秦淑惠演唱  
刘天拯记谱

1 = D

【叠字犯】 中速

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}$  5 3 |  $\overset{\frown}{5\ 2\ 3\ 5}$  2 |  $\overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}$  5 3 |  $\overset{\frown}{5\ 2\ 3\ 5}$  2 | 0 6 7 6 |  
(齐唱) 齐 整 整 英 才 将 佐, 光 耀 耀 虎 豹 蛇 矛。 猩 猩 的



说明：此曲牌亦为〔普天乐〕成堂曲牌中的一支，由百花公主率众女兵齐唱。

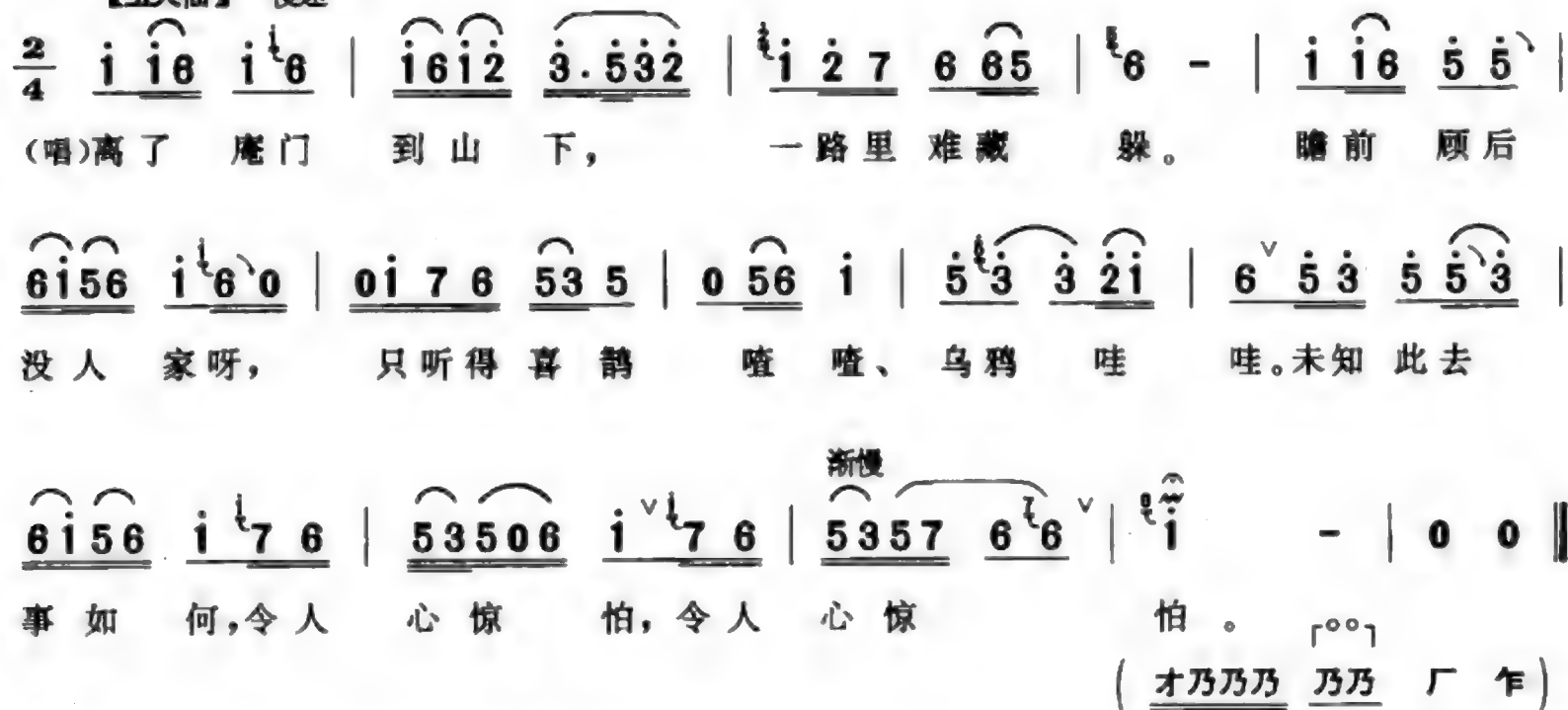
## 离了庵门到山下

《双下山》色空〔旦〕唱

1 = C

田惠文演唱  
杨 为记谱

【玉天仙】 慢速



说明：根据太空音乐音像录制中心音带（TK 8544）记谱。

# 树·木·槎·桤

《醉打》鲁智深[净]唱

赵焕臣演唱  
杨 为记谱

1 = C

【点绛唇】

廿  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\vee}{2}$  3  $\overset{\wedge}{2}$  | 2 1  $\overset{\wedge}{1}$  2  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  | 5 5  $\overset{\vee}{5}$   
 (唱)树·木·槎 桤, 峰·峦·如 画, 堪(哪) 潇  
 $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{5}$  - | ) 0 ( |  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{3}$  2  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  |  
 洒。 (白)哈哈! (讲白略) 哎 呀 呀! 闷 煞 洒 家,  
 $\overset{\wedge}{4}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  2  $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{3}$  2  $\overset{\wedge}{5}$  5  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{5}$  ( 厂 )  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{5}$  ||  
 烦 恼 有 那 天(哪)(啊) 大。

说明: 根据30年代胜利公司唱片(片号不详)记谱。

# 你看那朱垣碧瓦

《醉打》鲁智深[净]唱

吴晓雷演唱  
刘天拯记谱

1 = D

【混江龙】

廿  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  3 2 - 2  $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{6}$  -  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  4 3  $\overset{\wedge}{2}$  - (  $\overset{\wedge}{冬}$   $\overset{\wedge}{工}$   $\overset{\wedge}{冬}$   $\overset{\wedge}{工}$  厂  
 (唱)你 看 那 朱 垣 碧 瓦,  
 $\overset{\wedge}{冬}$   $\overset{\wedge}{乃}$  厂  $\overset{\wedge}{冬}$   $\overset{\wedge}{乃}$  厂  $\overset{\wedge}{冬}$   $\overset{\wedge}{乃}$  厂 ) |  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{1}$  5 - 3 -  $\overset{\vee}{6}$  5  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$  5  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  -  
 梵 王 宫 殿 绝 喧 哗。  
 (  $\overset{\wedge}{冬}$   $\overset{\wedge}{工}$  厂  $\overset{\wedge}{冬}$   $\overset{\wedge}{乃}$  厂  $\overset{\wedge}{冬}$   $\overset{\wedge}{乃}$  厂  $\overset{\wedge}{冬}$   $\overset{\wedge}{乃}$  厂 ) | 2  $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$  5 -  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$  5  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$  5 - ( 锣鼓同前 ) |  
 郁 苍 苍 虬 松 翥 画,  
 $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{5}$  3  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$  2 2  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  - ( 锣鼓同前 ) |  
 听 吱 喳 喳 古 树 栖 鸦 (啊)。



2. 1 3 3 2 - X X X ( 乃 打打 才才 才 ) X X X ( 乃 打打 才才 才 ) 2. 3 5 5<sup>v</sup>  
 你 看(哟)哪 伏的 伏 起的 起 斗 新 青

2 3 5 2 3 2 5 - ( 冬工冬工 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂 ) : 0 3 5 3 5 -  
 群峰 相迓, 那 高的 高

( 打 打打 才才 才 ) 5 3 5 - ( 打 打打 才才 才 ) 2 3 2 3 5 2 5 5 6 - 5 -  
 凹的 凹 丛暗 绿 万 木 交 加(啊)。

( 冬工冬工 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂 ) : 2. 1 3 2 2 2 5 - ( 课打打 才才 才 )  
 遥 望 着 石 楼 山

3 5 2 5 2 3 5 3 2 3 5 - ( 冬工冬工 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂 ) :  
 雁 门 山 横 冲 霄 汉,

0 2 5 2 5 - ( 课打打 才才 才 ) 3 5 3 5 - ( 课打打 才才 才 ) 5 3 2 3 3 5 6  
 那 清 尘 宫 避 暑 宫 隐 约 云(耶) 霞

6 5 - ( 冬工冬工 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂 ) : 2. 1 3 3 2 2 5 3 2 5 2  
 (啊)。  
 这 的(呀)是 莲 花 涌 定 梵

2 3 5 - ( 锣鼓同前 ) : 2. 1 3 3 2 - 6. 1 1 6 1 5 6 6 5 -  
 王 家, 说 什(咧)么 衲 衣 披 处 千 年 话。

( 锣鼓同前 ) : 2. 1 3 3 2 0 5 5 2 3 2 5 - ( 锣鼓同前 ) :  
 好 教(哇)俺 悲 今 吊 古,

2. 1 2 3 2 - 6. 1 6 1 2 1 - ( 冬工冬工 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 ) ||  
 止 不 住 忿 恨 嗟 呀!

说明: 根据50年代重庆人民广播电台录音记谱。

# 视着你挂天衣剪绛霞

《山门》鲁智深〔净〕唱

赵焕臣演唱  
杨为记谱

1 = C

【鹧鸪枝】

慢速稍快

廿 3. 5 2 1 3 | 2/4 0 3 5 5 | 1 6 5 3 | 2 3 1 6 2 | 0 2 3 |  
(唱)视 着 你 挂 天 衣 剪 绛 霞, 罗 帽

2 3 5 1 6 | 1. 2 1 | 0 5 6 6 | 5 6 5 | 6 6 5 | 0 2 3 2 |  
压 在 官 花。 说 什 么 护 法 空(嘞)门, 怎 与 那

2 7 5 | 0 3 2 | 1 0 5 | 2 3 | 3 - | 3 0 |  
古 佛 排(哪) 衙。 俺 怪 - 他

0 3 5 3 5 | 5 5 | 3 5 1 | 3 3. 5 | 2 1 3 | 3 - |  
倒 有 些 装 聋 似 哑, 又 怪 他

0 2 3 2 | 1 3 2 | 0 1 1 6 | 1 2 3 1 | 6 6. 1 | 5 - ||  
眼 睁 睁 笑 呵 呵 两 眼 儿 觑 着 咱。

说明：根据30年代胜利公司唱片（片号不详）记谱。

# 启奏圣明君

《东窗修本》秦桧〔净〕唱

梅春林演唱  
徐德贵记谱  
左俊臣

1 = D

【泣词回】

快速

廿 3 3 - 2. 3 | 1 2 3 3. ) 0 ( | 4/4 0 3 3 5 2 1 |  
(唱)启 奏 圣 明 君(哪), (锣鼓、白略) 蒙 雨 露

1. 2 3 5 2 | 2 0 3 1 2 | 2 - 6 - | 1 7 6 - |  
敢 不 知 恩! 为 朋 奸

6 3 5 - | 0 5 3 5 | 1. 2 3 5 2 | 0 3 1 2 |  
嫉 妒, 岂 容 他 素 乱 朝

2 - 6 - | 2. 3 1 7 | 6 5 3 3 | 3 6 - 3 |  
廷。 臣 这 一 本, 都 只 为 边 疆

2 1 3 - | 0 5 1 1 2 | 5 - 1 - | 3 5 2 3 - |  
未 宁, 知 何 日 把 中 原 定?

6 - 1 7 | 6 - - - | 6 3 5 - | 5 3 2 - |  
南 自 南 各 守 规 箴,

0 3 5 3 | 1. 2 3 5 2 | 0 3 1 3 | 2 - 0 0 |  
北 自 北 结 好 和 亲。  
(壮)

(其二)

$\frac{4}{4}$  0 5 - 3 | 6 - 3 - | 5 3 6 3 | 2 1 3 - |  
李 纲、 张 俊 与 胡 铨,

0 3 5 3 5 | 1. 2 3 5 2 | 0 3 1 3 | 2 - - - |  
韩 世 忠 一 党 之 臣!

6 - 1 7 | 6 - - - | 3 6 - 3 | 2 1 3 - |  
吾 皇 把 旨 传,

0 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 | 0 3 2 1 3 | 2 - - 0 ||  
将 四 人 逐 出 朝 班!



(其三)

サ ( 課 課 乃 厂 才 乃 厂 尺 乃 . 厂 ) 3 5̇. 35 2 2 12 3 - ( 锣鼓略 ) |

提 起 旧 日 情 ,

$\frac{4}{4}$  0 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 | 0 3 1 3 | 2 - - - |

东 窗 下 是 你 所 为。

6 - 1 7 | 6 - - - | 6 3 5 3 | 5 5 - 3 |

黄 柑 下 积 纸 丧 风 波 亭 ,

3 - ( 锣鼓略 ) | 0 3 3 3 | 3 6 - 3 | 2 1 2 3 - |

杀 杀 丧 他 三 人 命。

サ 3 3 5 - 2 2 12 3 - ( 锣鼓略 ) |  $\frac{4}{4}$  0 2 1 2 1 |

喂 呀 夫 人 ( 哪 ) ! 他 父 子 是

2 . 3 1 6 | 0 2 1 7 | 6 2 3 2 1 1 |

报 国 忠 臣 , 细 思 量 你

2 . 3 1 6 | 0 2 1 7 | 6 - 0 0 ||

误 我 前 程 !

说明: 根据1981年中国艺术研究院来川为部分老艺人录像录音资料记谱。

## 炎炎的文星

《大赐福》魁星 [ 净 ] 唱

1 = D

黄景明传腔  
谷曾荣记谱

【寄生草】 中速

$\frac{2}{4}$  0 1̇ 6 5 | 3 . 5 6 | 0 1̇ 6 5 | 3 . 2 1 2 | 3 2 3 |

( 唱 ) 炎 炎 的 文 星 , 光 闪 闪 南 极 祥 云。

0 1̇ 6 5 | 1̇ 6 1̇ | 3 5 | 1̇ . 2̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 5 |  
但 愿 得 春 风 桃 李 家 声 振，

0 3 2 3 | 5 2 | 3 5 2 3 | 3 5 2 3 | 1 2 3 |  
但 愿 得 芝 兰 瑞 日 驾 地 先。

0 1̇ 6 5 | 6 1̇ | 3 5 | 1̇ . 2̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 5 6 |  
但 愿 得 九 天 雨 露 沾 恩 泽，

1̇ 6 5 | 3 . 2 3 | 6 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3 2 3 |  
东 政 全 福 作 寿 陶。 但 愿 得  
( 乙 打打 才 乃 才而乃太 乙 才 乃 才

渐慢  
5 2 3 6 | 5 3 5 5 | 5 3 2 5 | 3 2 2̇ | 1̇ - ||  
享 荣 华， 福 寿 滔 滔！  
尺 乃 尺 另 才 尺 打 才 才 打 尺 太 尺 另 才 才 - )

说明：由自贡市川剧团供稿，无音响。个别词字疑讹。

## 说来便来

《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]唱

刘裕能演唱  
刘天拯记谱

1 = D

【古风】

慢速

廿 ( 打打 课打打打 才才 尺乃尺乃 厂 乙 ) |  $\frac{1}{4}$  X X | X X | X | 廿 ( 才才 尺乃 才而乃太 尺另乃 厂 )  
(念)说来 便来，

中速  
尺乃 尺乃 尺乃尺乃 厂乃 厂 ) |  $\frac{1}{4}$  0 X | X X | X | 0 X | 0 X | X |  
我 说 一 个 君 不 见、

X | 0 X | X | 0 | X X | X X X | X X | X . X | X X | X | 0 | 0 |  
君 不 见， 前年 乘马的 张状 元，他 也曾 跌  
( 课打 乙乃 厂 ) ( 课打 乙乃 才 )

0 X X | X X | X X | X | X X | X | 廿 ( 课打 课打打打 厂 尺乃 才而乃太 尺另乃 厂 尺乃 )  
 跌折 裤臂 没半 边、没半 边。

才乃 尺乃尺乃 厂乃 厂 乙 ) |  $\frac{1}{4}$  0 X | X X | X | 0 X | 0 X | X |  
 我 说 一 个 又 不 见、

X | 0 X | X | 0 | 0 | 0 | X X | X X X | X X | X . X |  
 又 不 见， 去年 骑马的 李试 官，他  
 ( 课打 课课乃 才 乍 )

X X | X | ( 课打 | 课乃 | 才 ) | 0 X X | 0 | X X | 0 X X | X |  
 也曾 跌 跌折 左腿 不相 连。

廿 ( 课打 打打打 课打 课打打打 厂 尺乃 才乃 尺乃尺乃 厂乃 厂 乙 乙 ) |  $\frac{1}{4}$  X | X |  
 人 生

0 X | 0 X | X X | X | 0 | X | X | X | 0 | X X |  
 三 般 拼 命 事， (众问)哪 三 般？ (罗)行 船

( 课打 | 课乃 | 才 ) | X X | ( 课打课乃 | 才 ) | X | 0 | X | X | X |  
 走 马 (啊) 打 秋 千。

廿 ( 打打打 课打 课打打打 厂 尺乃 才乃 尺另乃 厂 尺乃 尺乃 尺乃尺乃 厂乃 厂 乙 乙 )

$\frac{1}{4}$  X X | 0 | X X | X X | X | 0 | X X | X X | X X | X |  
 学 生 今 年 大 拼 命， 也 来 随 众 乘 金 鞍、

X X | X | ( 课打 | 课乃 | 才 | 乙 ) | X X | X | 0 X X | X X |  
 乘 金 鞍。 灾 怎 躲， 匠 耐 畜 生



0 | 0 X X | X | 0 | X X | X | X | 0 X | X X . | 0 | X |  
捉弄 我， 纵有 长 鞭 我 不敢 打。

( 课打 | 课乃 | 才 ) | X | 0 | 0 | X | 0 | X | ( 课 | 课乃 | 才 ) |  
唔！ 吓！ 嗨！

X X | X X | X X | X | 0 X | X X | X X X | X X | X | X |  
大叫 三声 它不 走， 它 连窜 几窜就 往前 穿 (哪)。

( 课乃 | 才 | 才 | 才 | 课 ) | X X | X X | X X | X |  
稍慢  
须臾 之间 跌下 马，

X X | X | X | ( 课打 | 课乃 | 才 ) | X X | X | 0 | X X | X |  
好似 狂风 吹片 瓦、 吹片 瓦。

廿 ( 打打打 课打 课打打打 厂 尺乃 才乃 尺乃 厂乃 厂 课 课 课 课打 课打打 课打 课打

课 打打 ) |  $\frac{1}{4}$  X X | 0 | X X | X X | X | 0 X | X X | X | X |  
昨日 打从 枢密 院， 见 几个 牌 军  
( 打打 课 )

X X | X | 0 | X X | X X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | ( 课乃 |  
齐唱 耍。 学生 慌忙 跑 将 归，

才 | 乙 | 乍 ) | ) 0 ( | 廿 3 5 2 12 3 - <sup>v</sup> 2 5 3 - 3 5 2 1 3 - <sup>v</sup> 0 2  
(众白) 为何? (罗唱) 怕 他 们 请 俺 到 校 场 中 去

2 - <sup>v</sup> 2 - 2 2 2 2 <sup>等</sup> 1 - - 0 0 0 ||  
跨 烈 马。( 才 才 尺乃尺乃 才 打打打 打打打打 才乃 尺乃 才 )

说明：根据重庆人民广播电台录音资料记谱（录音时间不详）。

# 玳筵开处游人拥

《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]三元[生]唱

刘裕能演唱  
罗吉龙记谱  
刘天拯记谱

1 = D

【山花子】

快速

廿 6 . 1 3 5 6 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 2 1 | 6 6 - 5 . 3 |

(罗唱)玳 筵 开 处 游 人

2 . 3 2 3 5 | 0 1 - 6 5 | 1 6 - 5 | 3 5 3 2 - |

拥, 争 看 五 百 名 英 雄。

6 . 5 6 5 | 6 5 3 6 | 6 5 6 - | 0 5 6 1 1 |

喜 鳌 头 独 占 有 功, 荷 君 恩

6 6 - 5 | 3 6 5 3 | 2 - 2 3 | 1 7 6 - |

奏 捷 词 锋。 太 平 时

0 5 5 3 | 2 - 5 . 5 | 3 2 2 3 5 | 2 - 2 . 5 |

车 书 已 同, 干 戈 尽 戢 文 教 崇, 人 间

3 2 2 3 5 | 2 . 3 2 3 5 | 0 3 - 2 |

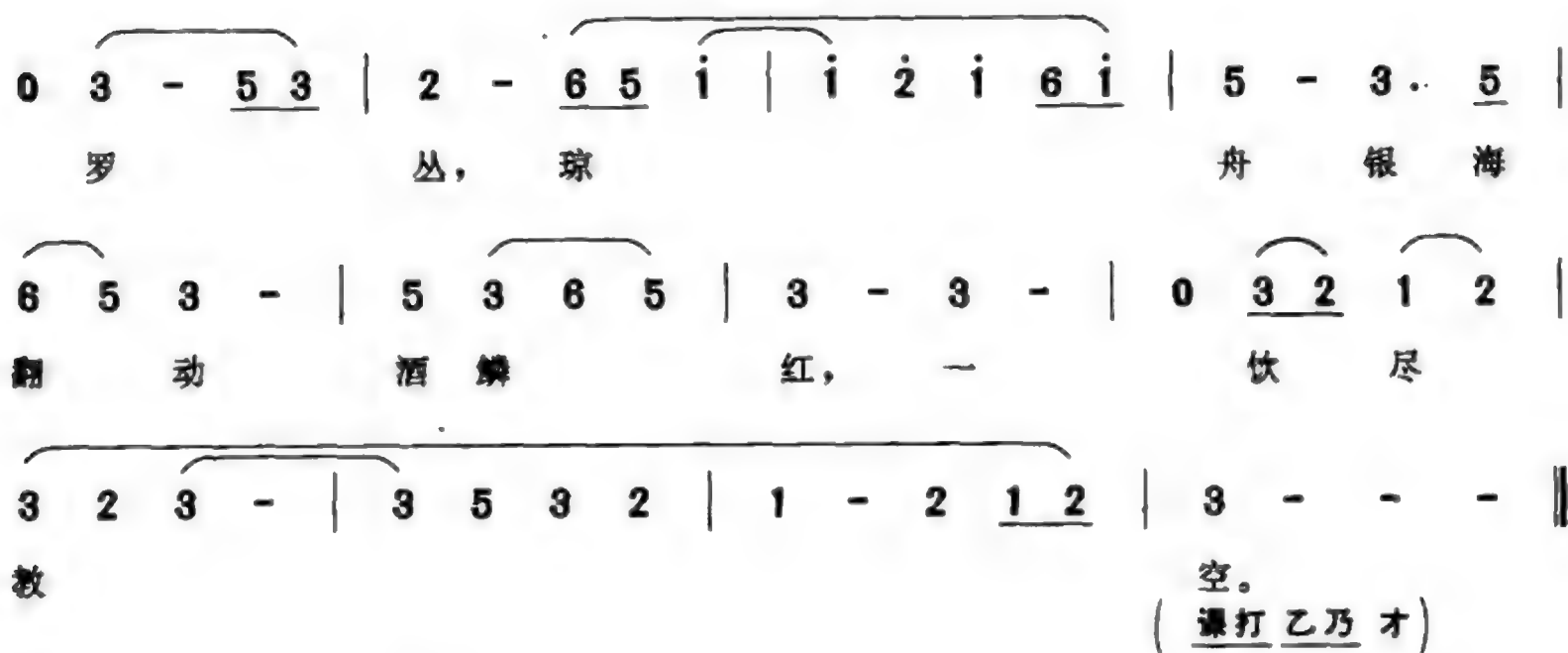
此 时 鱼 化 龙。  
(才 乃 乃 太 尺 乃 才) 留 取

1 - 2 - | 6 6 - 5 | 3 . 6 5 3 | 2 - 3 2 |

琼 林 胜 景 无 穷, 宝 篆

1 2 3 - | 3 3 2 1 2 | 3 - 3 5 | 6 . 1 6 5 |

沉 烟, 烟 香 喷 浓, 浓 薰 绮



说明：此曲为“粗昆”。唢呐简音作 D。

本曲及下曲根据重庆市川剧院录音资料记谱。

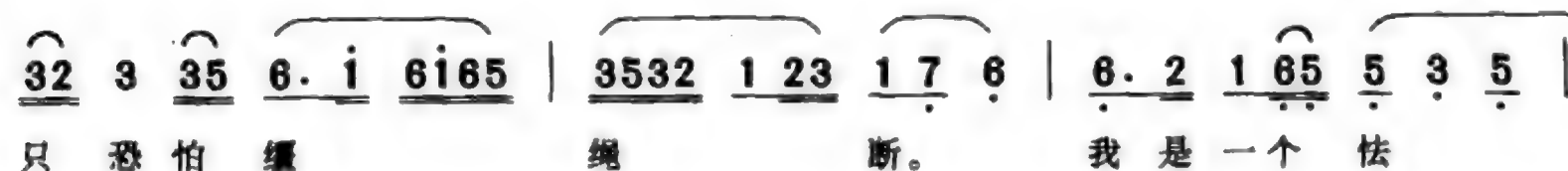
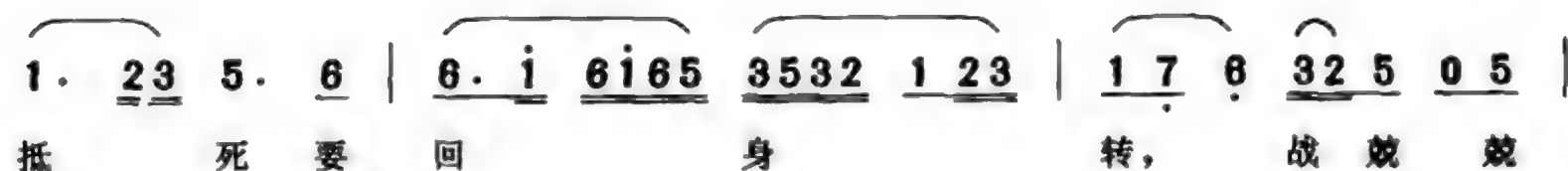
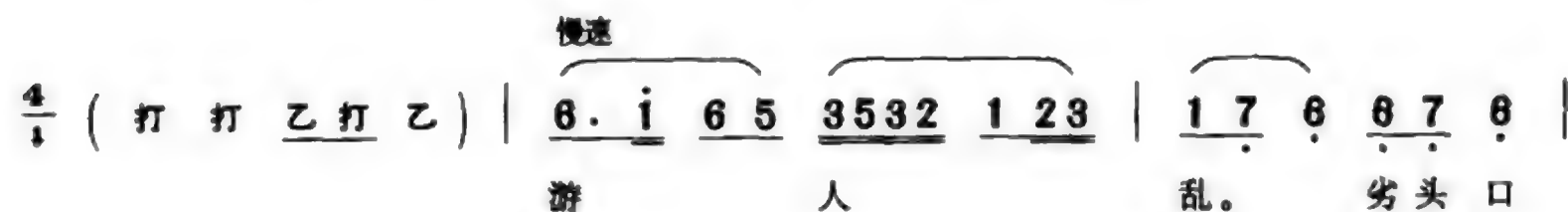
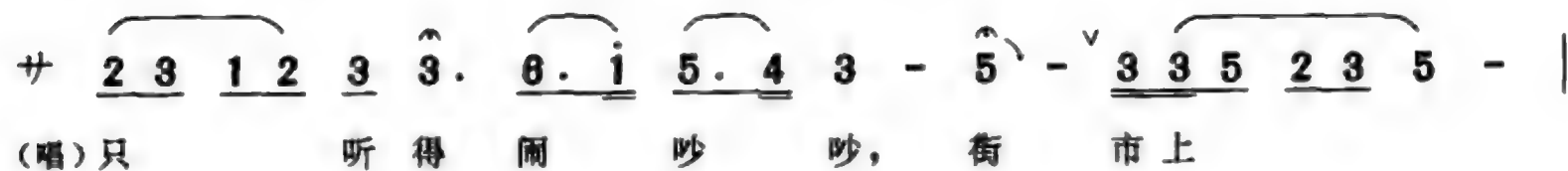
## 依好似小秦王三跃涧

《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]唱

刘裕能演唱  
刘天拯记谱

1 = D

【叨叨令】





6 1 5 6 1 2 3  $\dot{1}$  - | 3. 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 3 3 5 | 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3. 6 5 4 3 |

书 生， 怯 书生 早已把 神 魂

2. 3 1 2 3 3 0 | 0 6 7 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 3 3 5 | 6. 5 6 0 3 5 3 |

散。 (白) 唉! (唱) 险 些 儿 跌 折了 腿 (也 么 哥)， 险 些 儿

3 5 3 3 2 1 3 0 2 2 3 | 1 7 6 - | 0 0 0 0 |

撞 破 了 头 (也 么 哥)。 ( 打 打 打 打 打 课 乙 乃 才 乙 )

) 0 ( |  $\frac{4}{4}$   $\hat{6}$  - - - |

(白) 小弟刚才在马上跌将下来，有个比方。(众白) 什么? (罗唱) 依

2. 3 5 3 5 | 3 - -  $\dot{3}$  | 2. 3 5 3 5 | 3 - - 3 5 |

好 (一) 似 (那) 小 秦 王 (噫)

6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 1 7 6 - | ( 课 打 乙 乃 才 乙 ) ||

三 跃 洞。

## 愁 闷 难 消 解

《做文章》徐子元 [丑] 唱

1 =  $\sharp F$

陈全波演唱  
彭 涓记谱

【小开门】 中速稍快

$\sharp$   $\hat{5}$   $\hat{6}$  5 6 7  $\hat{6}$  |  $\frac{4}{4}$  0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 5 3 |

(唱) 愁 闷 难 消 解， 好 教 人 头 难 抬，

0  $\dot{1}$  1 2 | 3. 5 2 1 3 | 5.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 1 - |

莫 不 是 玉 英 到， 亲 身 与 我 送 茶 来，

0 2 - 3 | 1 - 1 - | 2 3 2 1 2 | 3 - - - |  
 (内白:公爷!)未 知 何 人 到 此 来?

5 6 i 5 . 6 i 2 | 6 5 2 3 5 - | 6 5 6 i i |  
 回 顾 时 令 人 猜, 此 事 疑 惑,

0 i 6 5 | 6 <sup>4</sup>5 6 - | 0 i 6 5 5 6 | i . 2 6 5 3 |  
 哎, 心 花 开, 亲 找 那 鸚 儿 来,

0 <sup>1</sup>1 1 2 | 3 . 5 2 1 3 | 5 . i 6 5 |  
 莫 不 是 玉 英 到, 亲 身 与 我

3 5 3 2 1 <sup>v</sup>3 2 | 3 . 2 1 - | <sup>中速稍慢</sup>2 3 2 1 2 | 3 - - - ||  
 送 茶 来, 未 知 此 时 来 何 哉!  
 (壮)

说明:此曲插唱于弹戏中。

根据重庆音像出版社、中国华夏音像公司录制音带(HXS 8506)记谱。

## 好一个艳阳天

《做文章》徐子元[丑]唱

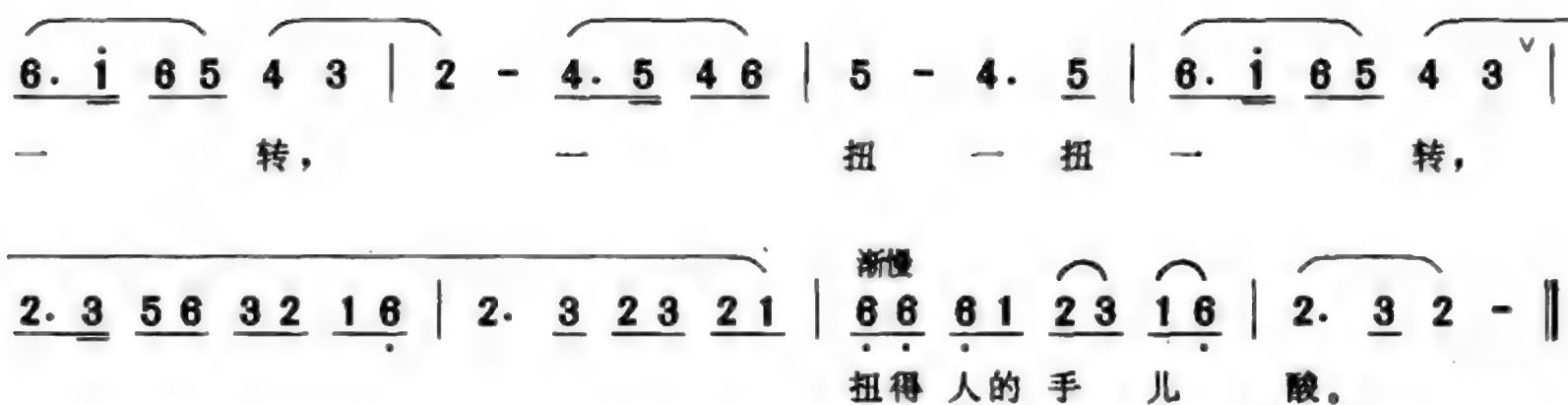
1 = <sup>b</sup>B

刘金龙演唱  
杨 为记谱

<sup>4</sup>/<sub>4</sub> (打 打 打 打. | <sup>【柳青娘】</sup> 6 6 1 2 3 1 6 | 2. 3 2 -) | <sup>中速</sup> 6 6 1 2 3 1 6 |  
 (唱)好 一个 艳 阳

2. 3 2 - | 5 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 3. 2 1 6 | 2. 3 2 3 2 1 |  
 天, 王 孙 仕 女 打 秋 千,

6 1 5 6 1 7 6 | 5 . 6 5 6 5 | 5 . 6 i 6 5 | 6 5 4 - 5 |  
 上 要 蹬 得 圆。 一 扭



说明：此曲插唱于弹戏中，并作为伴奏曲广泛用于川剧其他声腔的戏。

根据太空音乐音响中心录制音带（TK 7005）记谱。

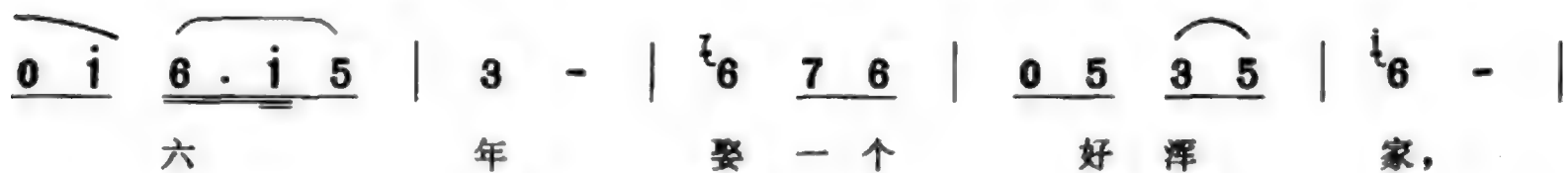
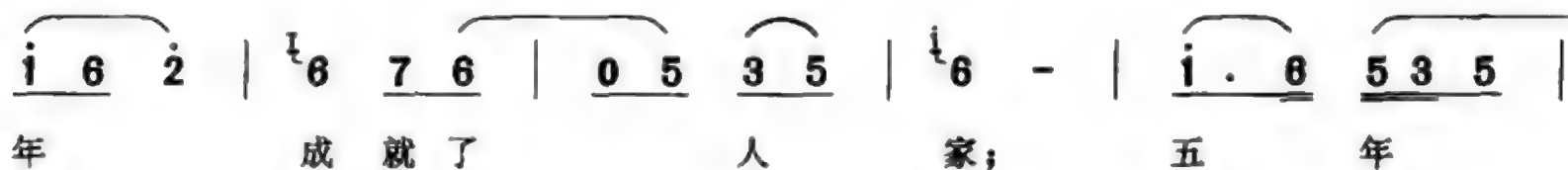
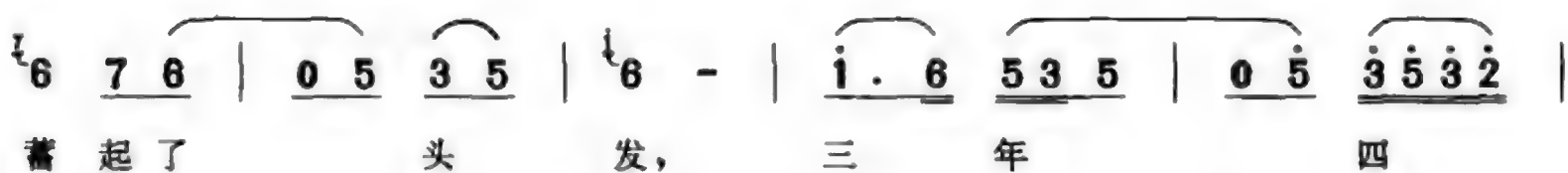
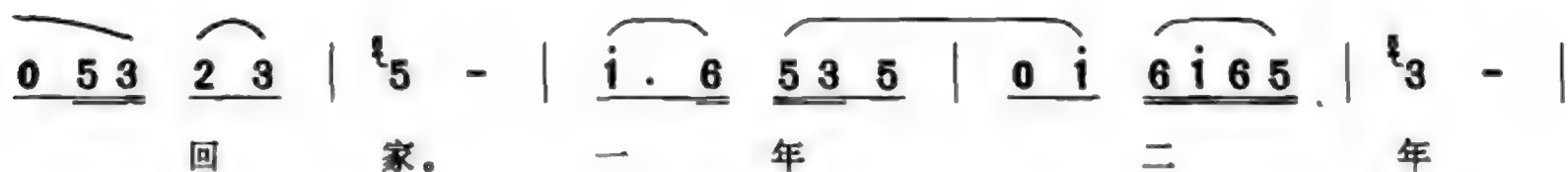
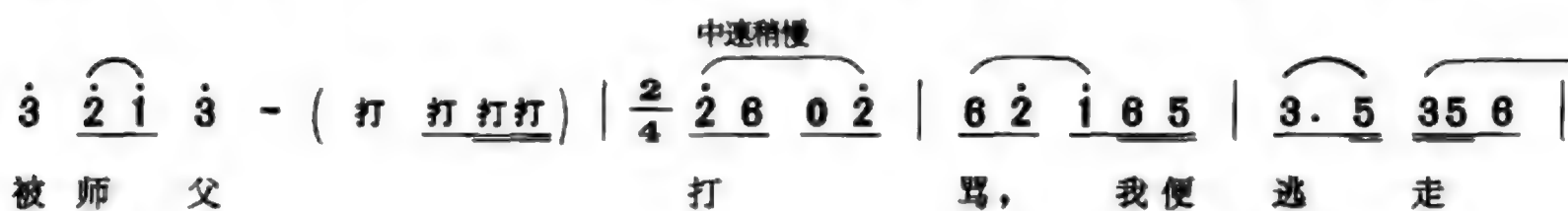
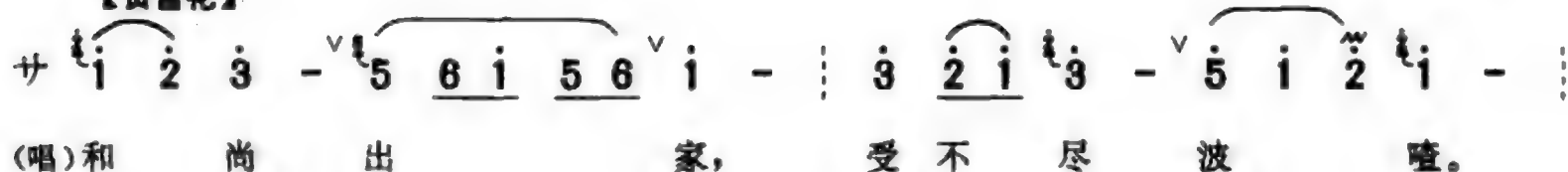
## 和尚出家

《双下山》本无[丑]唱

刘成基传腔  
李增林演唱  
杨 为记谱

1 = C

【赏富花】





$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad 0 \ \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{2} \quad | \quad \dot{6} \ \underline{7 \ 6} \quad | \quad 0 \ \dot{5} \ \underline{3 \ 5} \quad |$   
 七 年 、 八 年 生 一 个 小 娃

$\dot{6} - \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad 0 \ \dot{1} \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \ 5} \quad | \quad 3 - \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \ \dot{2}} \quad |$   
 娃, 九 年 十 年 只 落 得

$0 \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 0 \ 6 \ \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \ 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad |$   
 叫 叫 叫 一 声 和 尚 和 尚 爹

渐慢  
 $6 \ \underline{6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad 6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{5}} \quad | \quad \dot{6} - \quad | \quad 6 \ 0 \quad | \quad 0 \ 0 \quad ||$   
 爹, 哎 呀 呀 尼 姑 妈 妈。 ( 厂 厂 尺 乃 厂 - )

说明: 此剧前辈艺人演出较多, 现仍完整地保留在川剧舞台上。

刘成基于60年代初口传与末徒李增林并排练, 其语言音调已川化, 但个别词句仍保持了苏白韵味, 如“和尚出(唱‘驢’)家”、“被(唱‘背’)师父”、“五年六(唱‘樓’)年”等。

根据太空音乐音响中心录制音带(TK 8544)记谱。

## 出皇陵隐去我原形

《龙凤剑》胡喜妹[旦]众狐[旦]唱

1 = D

陆青云传腔  
陆昌全记谱

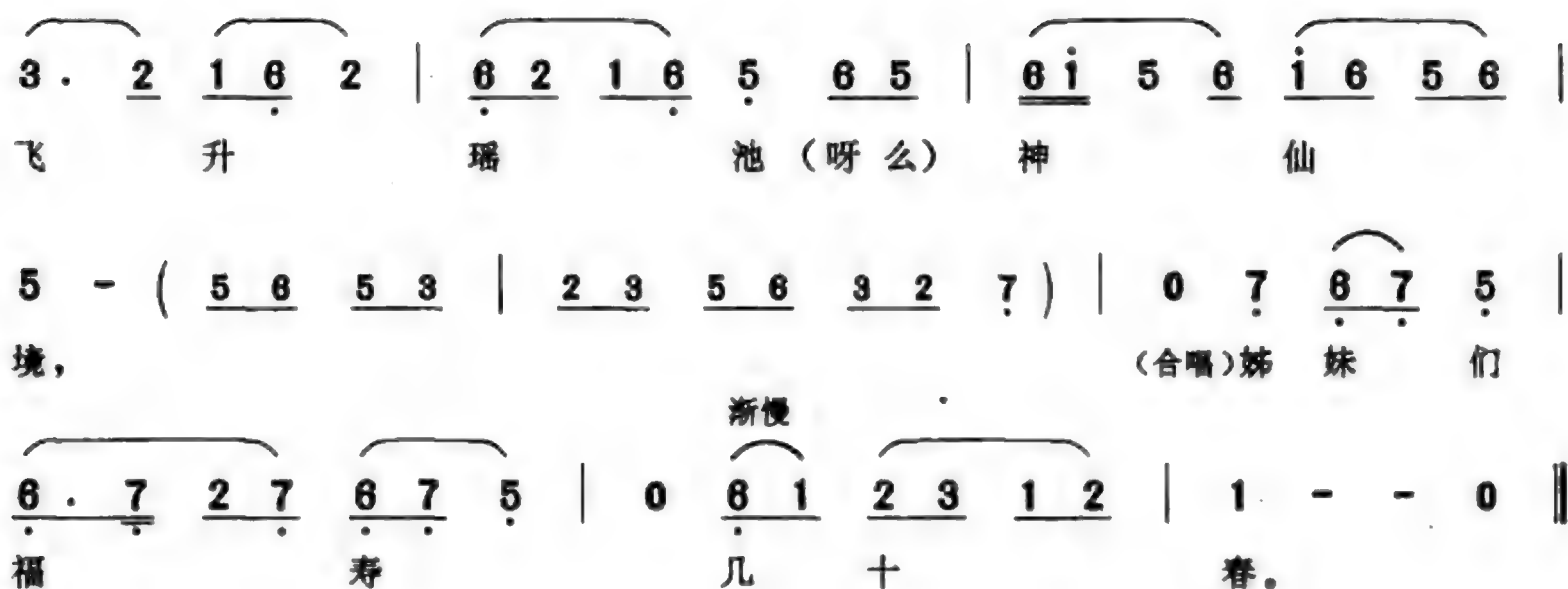
【鹧鸪枝】 中速

$\text{サ} \quad 2 \ 1 \ \underline{1 \ 3} \ \hat{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \ \dot{5} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{5 \ 6} \quad |$   
 (胡唱) 出 皇 陵 隐 去 我 原

$5 - \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \quad 2 \ \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \ \dot{5} \quad ( \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad |$   
 形, 莫 让 人 知 是 狐 精。 [二、三狐上。

$5 - ) \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{5 \ 6} \quad | \quad 5 - \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \quad |$   
 (唱) 体 态 婀 娜 步 轻 盈, 恰 似 仙 子

$\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \ \dot{5} \quad ( \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad 5 - ) \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \quad |$   
 降 凡 尘。 [四、五狐上。 (唱) 但 愿 得



说明：曲谱由重庆市川剧院供稿。

## 呀呀呀福份高

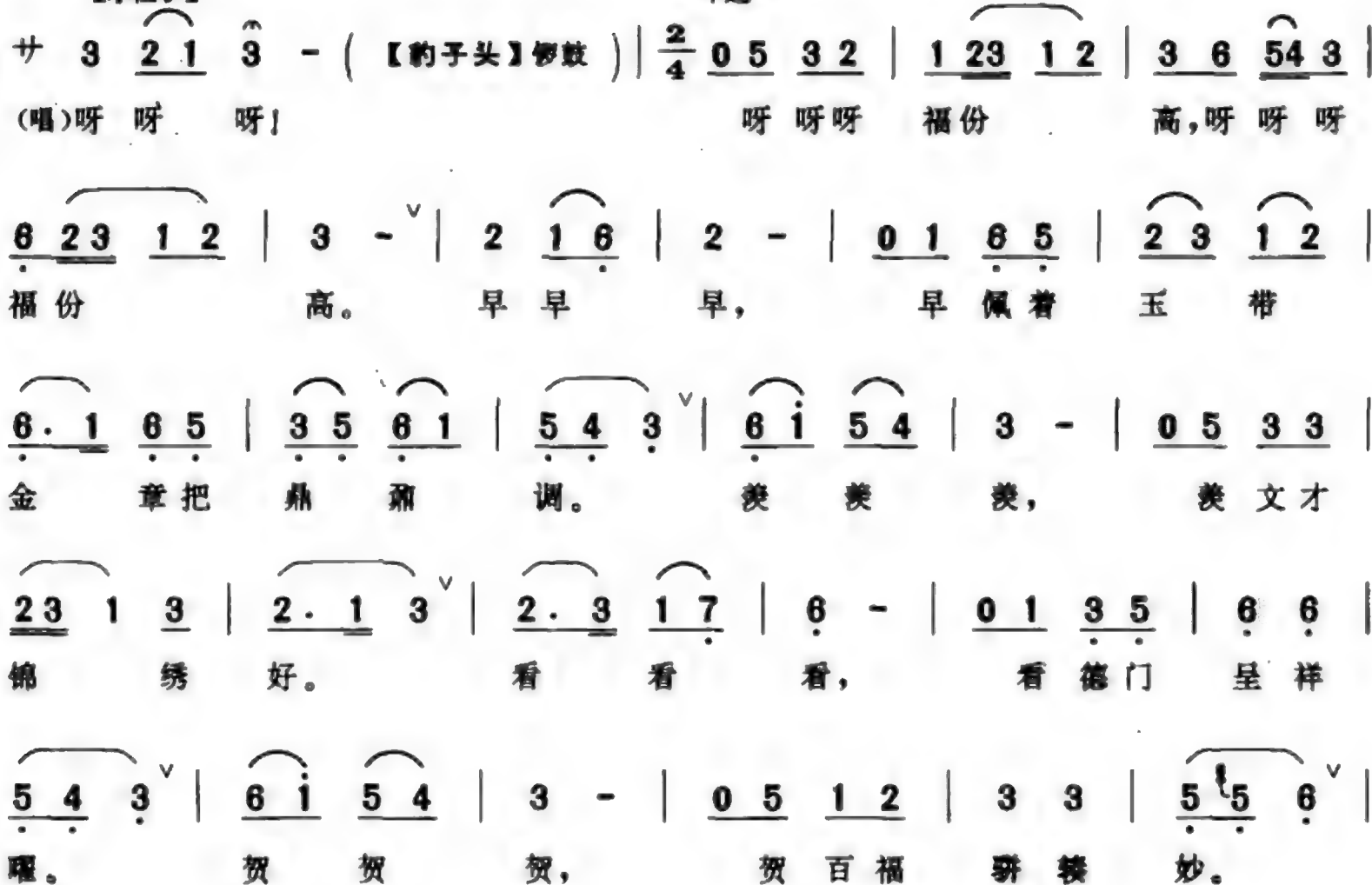
《大赐福》众仙唱

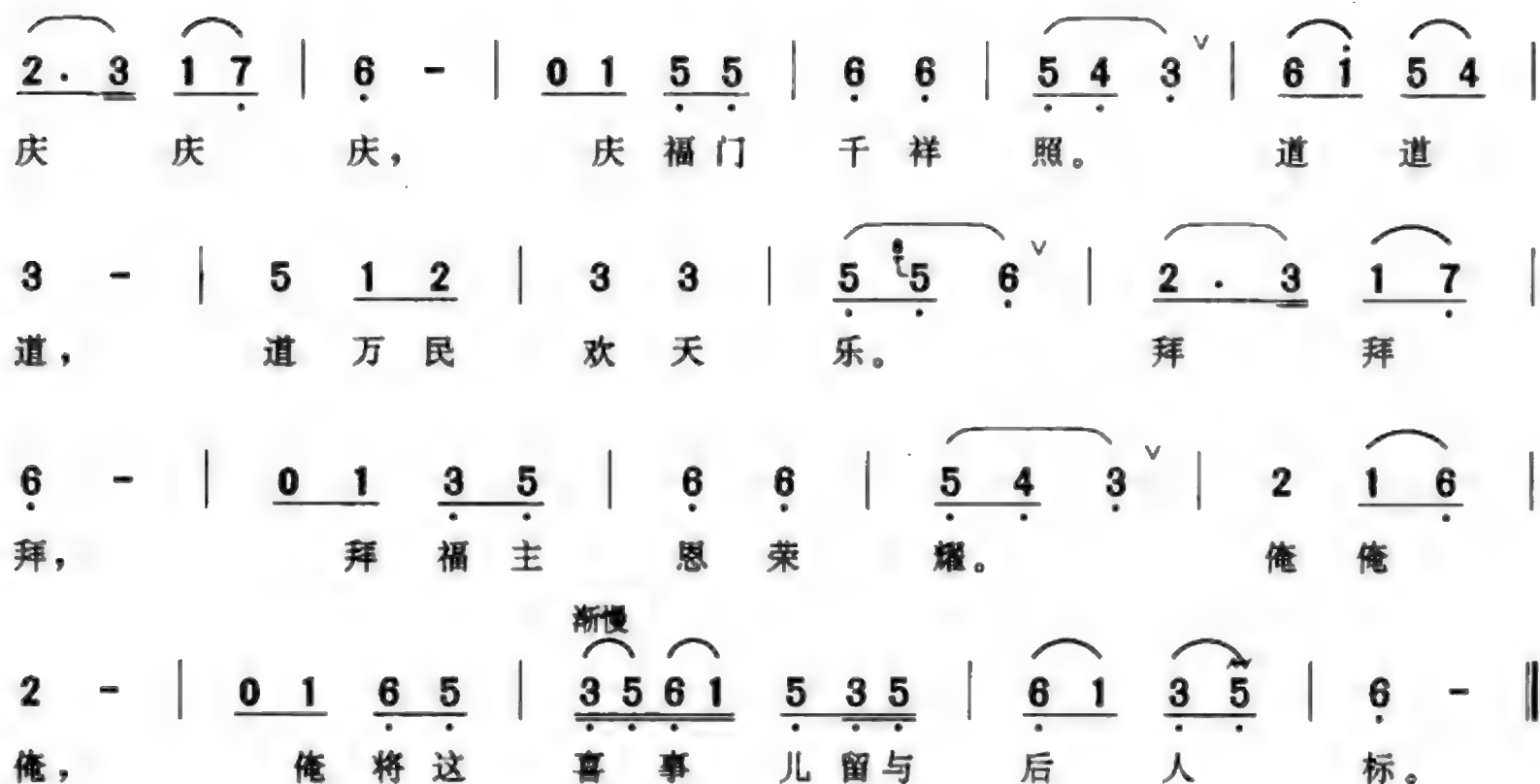
1 = F

刘 泉传腔  
李 远松记谱  
杨 松为

【水仙子】

中速





说明:《大赐福》又名《玉祖寿》,是一折大型祝贺性歌舞群角戏。出场角色(诸仙众神)各具特色,并以特定的曲牌唱腔来刻画各不相同的身份和性格特征。该剧曾为川剧各班社在万年台演出时亮行头、亮角色、亮水平的特殊节目。演出时,具有较大的灵活性,各班社根据自身条件,可长可短,还可将戏中各情节分为若干折戏。其唱腔曲牌,在相似情况中亦可互为借用。

资料选自四川省川剧艺术研究所编印《川剧昆曲汇编》(刘泉编述)。

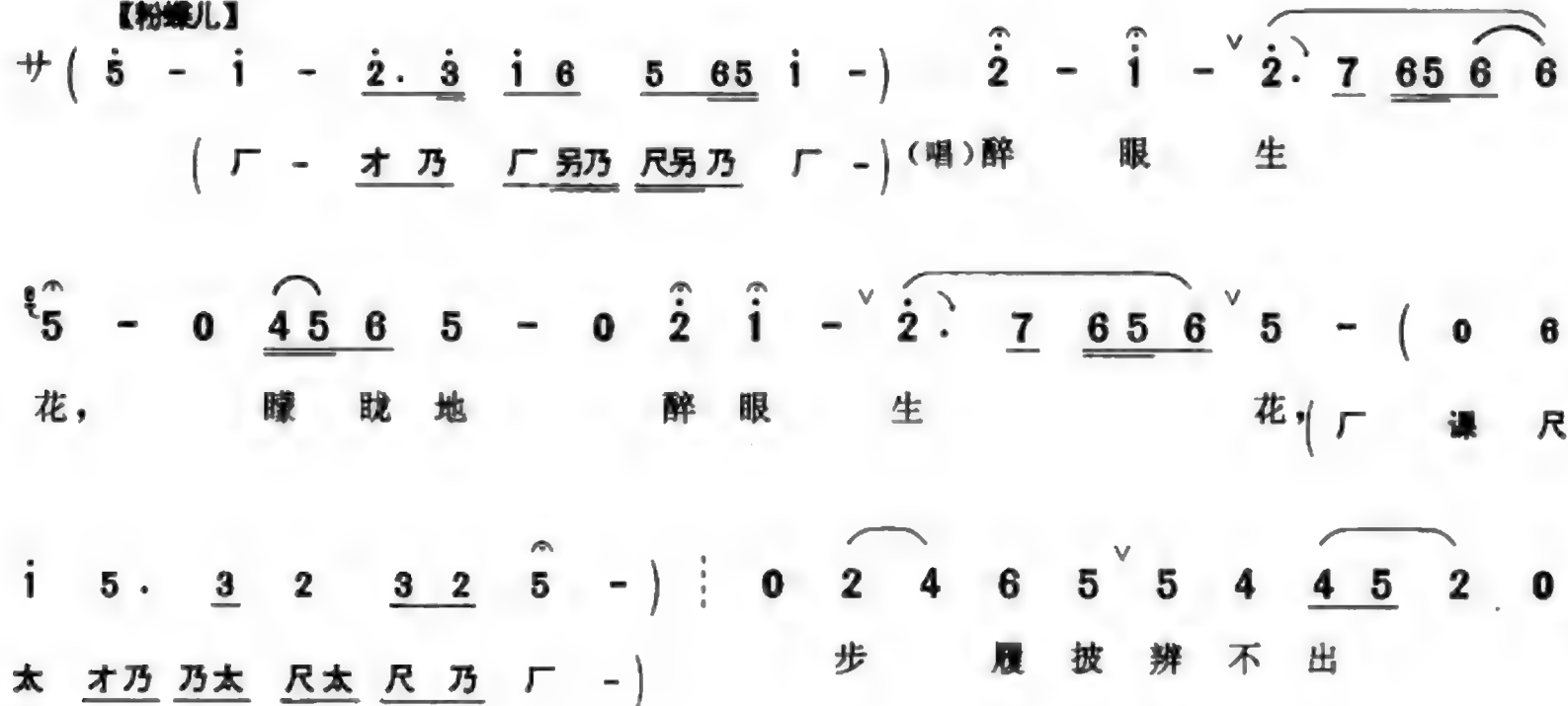
## 醉 眼 生 花

《醉来》许仰川[丑]唱

1 = <sup>b</sup>E

李文杰演唱  
刘天拯记谱

【粉蝶儿】





5 4 5 2 1 - 0 5 5 6 1̇ 1̇ 5 5 2 3 2 1̇ - 0 : ) 0 ( :  
 高 低 平 凹。 ( 课 课 乃 才 ) (白略)

2̇ . 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ - <sup>v</sup> 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ - ( 0 6 5 0 6 5̇ )  
 俺 将(啊)这 手 儿 搬 ( 才 乙 才 乙 才 )

0 2̇ 1̇ 2̇ 6 - 0 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 6 7̇ 6 6̇ 5̇ - ( 0 0 0 0  
 运 走 前 爬, ( 厂 打 厂 乃 厂

6̇ 1̇ 5 3 2 3 2 5 - ) : 0 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ <sup>v</sup> 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 :  
 乙 才 乃 乃 太 尺 太 尺 乃 厂 - ) 恰 好 似 急 流 中 折 舵 的 舟。

0 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ <sup>v</sup> 0 5̇ - 2̇ . 7̇ 6 5 6 5 - <sup>v</sup> 1̇ - 2̇ 7̇ 6 5 6 5̇ - ( 才 乃 厂  
 走 得(呢)俺 气 喘 身 乏,

尺 太 尺 乃 厂 打 ) : 2̇ 4 5 6 5 0 <sup>v</sup> 5 4 5 2 0 5 6 1̇ 7 5 2 3 2 1̇ - - 0 ||  
 恰 好 似 秋 江 如 画。 ( 课 课 乃 厂 乍 )

# 【红绣鞋】

廿 ( 厂 才 乃 厂 而 另 乃 尺 另 乃 厂 尺 乃 厂 ) 2̇ . 1̇ 3̇ 2̇ - 3̇ - |  
 (唱) 只 见 那 ( 打 打 而 那 打 )

慢速稍快

$\frac{4}{4}$  5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 0 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ |  
 异 种 奇 花 在 架, 翠 疏 篱

5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 2 - | 0 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ <sup>v</sup> 2̇ 3̇ 2̇ |  
 绕 结 (呢) 兼 霞, 只 听 得

1̇ . 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 5̇ | 4̇ 0 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ |  
 柳 荫 中 (呢) 喳 (呢) 喳 睡 鸦 声。

$\dot{7}$   $\dot{4}$  0  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{56}$  |  
(得儿 嗑 呀 哈) 这 壁 厢 蹴 鞠

5 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
场, (啊) 那 壁 厢 秋 千 架, 醉 (呀) 得 人

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{56}$  |  $\dot{5}$  - - 0 |  
意 迷 高 脚 (哇) 步 儿 斜。  
(才 - 乍)

【普天乐】

サ ( 0 0 0 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$  - ) 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  -  $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   
( 打 打 课 打 课 打 才 乃 乃 乃 尺 另 乃 厂 - ) (唱) 哎 呀 呀! 鱼 呀 (啊)

$\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  ( 0 0 |  $\underline{55}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  | 0  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{5}$  | 0  $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |  
鱼, ( 课 打 打 厂 而 另 乃 尺 乃 厂 尺 而 另 乃 厂 乃 厂 厂 冬 厂 )

中速稍慢

0  $\underline{4}$   $\underline{45}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{43}$   $\underline{2}$  | 0  $\underline{4}$   $\underline{45}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{43}$   $\underline{2}$  |  
喜 的 是 水 面 上 游, 何 不 向 龙 门 化,

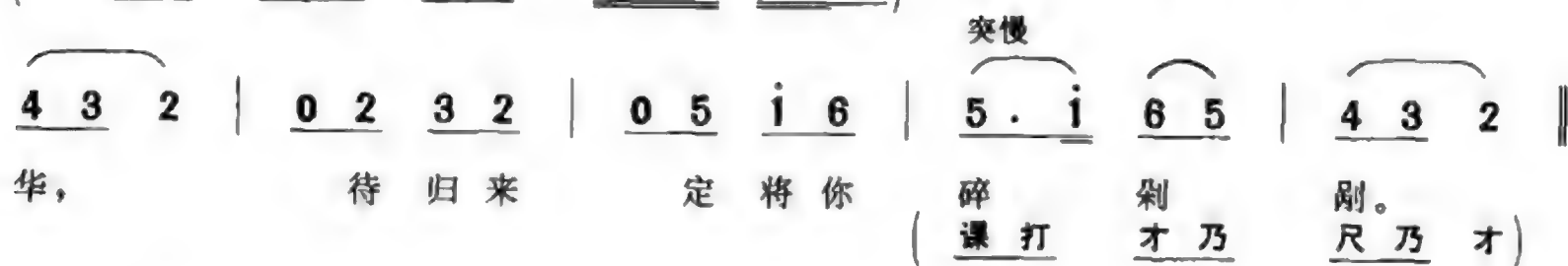
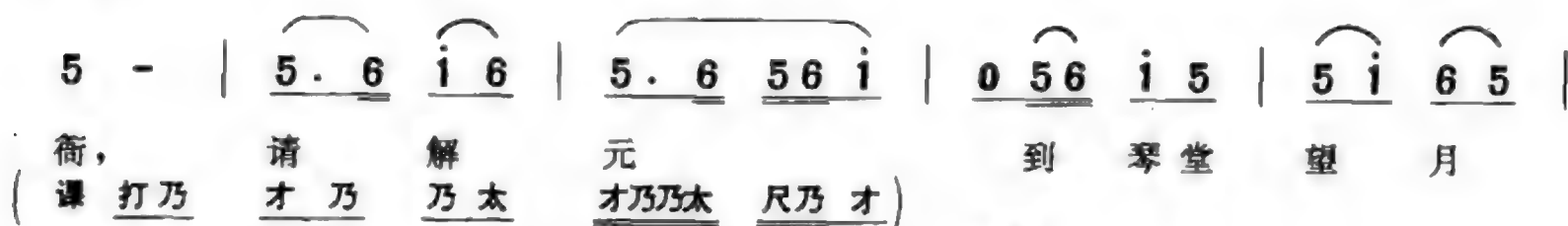
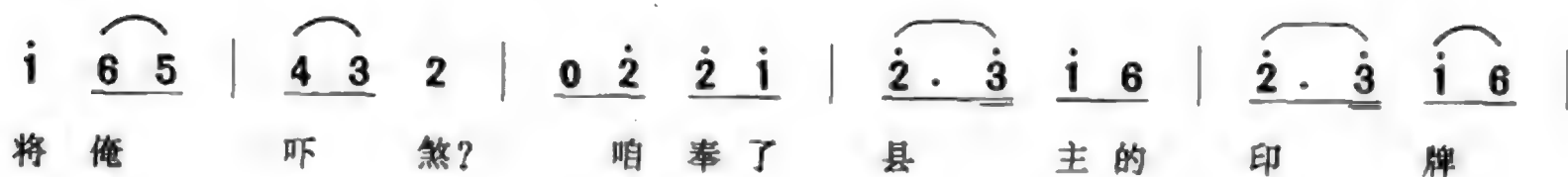
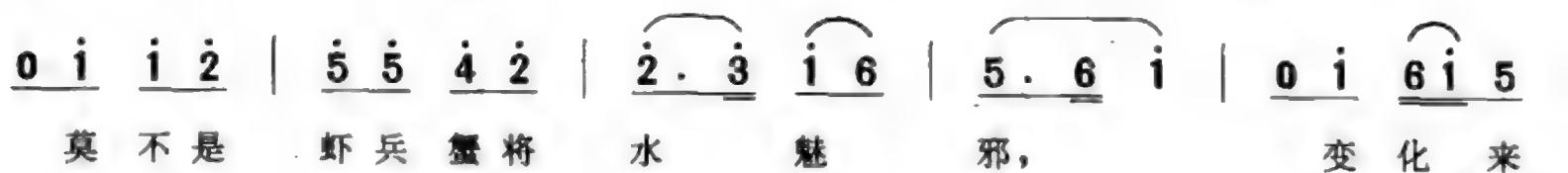
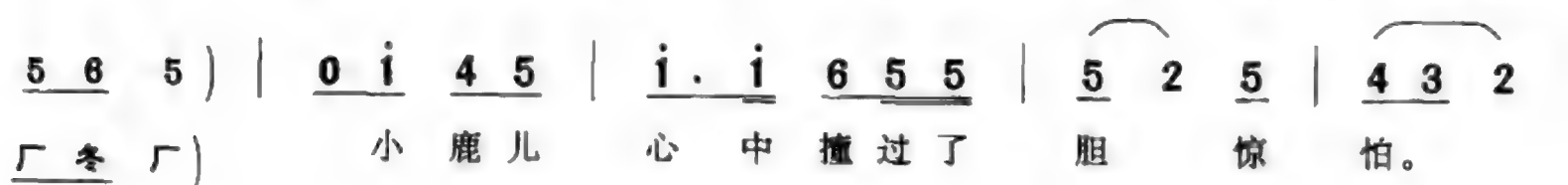
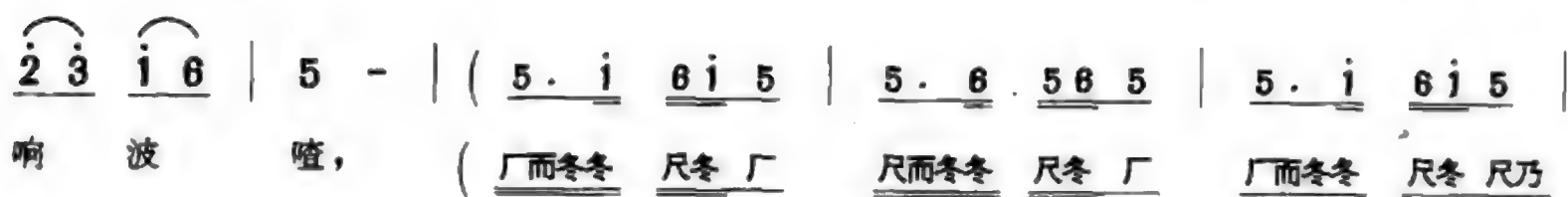
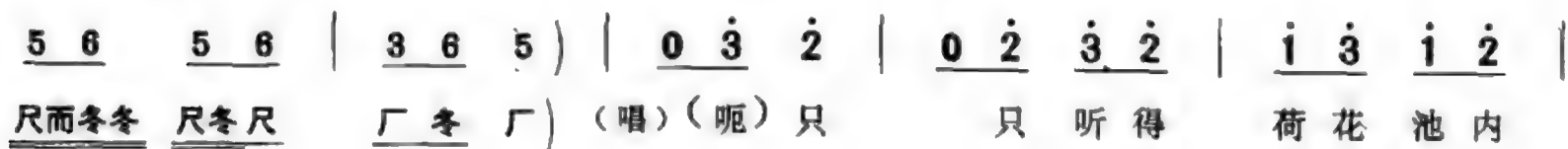
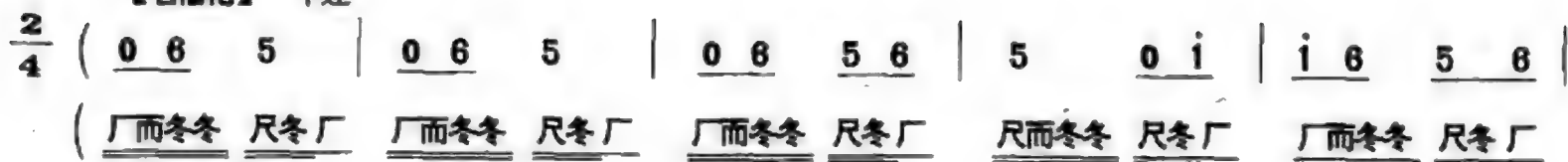
0  $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
朝 夕 花 园 戏 水 喷 花, 栖 楼 台, 闻 君

$\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\underline{64}$   $\underline{45}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{43}$   $\underline{2}$  | 0  $\underline{5}$   $\underline{45}$  |  $\underline{65}$   $\underline{45}$  |  
驾; 思 烦 时, 望 月 华。 好 一 似 瓦 解

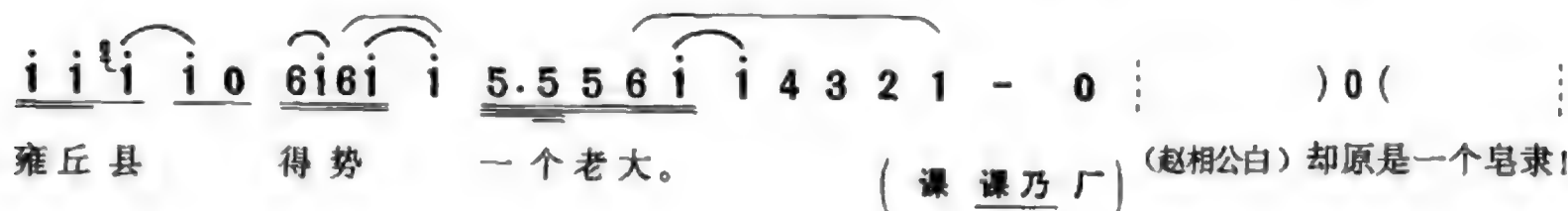
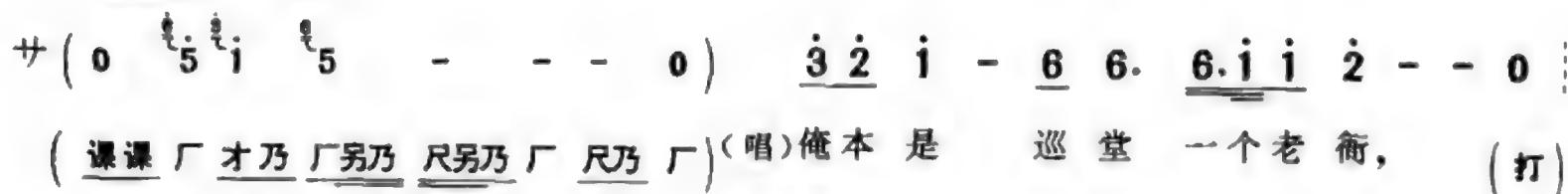
$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{43}$   $\underline{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{0}$  |  
冰 霜 化, 一 朝 权 府 结 纳, 定 将 你

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\underline{55}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  
除 了 鳞 在 釜 中 烹, 宴 前 献 纳。  
( 才 乃 才 乍 )

【石榴花】 中速



【满庭芳】 (其一)





(才才才) 0 2̣ 1̣ 2̣ 6 6 6 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ - : 0 6 1̣ 5 6 1̣<sup>v</sup> 1̣ 5  
 (许唱)你 读书 人 全不 知 谦恭 礼 下(啊), 自古 道 尊 其

7 0 6 1̣ 5 5 6 1̣ 4 3 2 1 - - - 0 0 0 0 |  
 主 敬 其 帐 下(啊)。(打 课打 打打 才 才 尺乃 才 打)

【满庭芳】 (其二)  
 廿 (5̣ 1̣ 6 - 5 -) 2̣ 1̣ 6 - 2̣ - - | 4/4 (中速 课 乙 打而 那打) |  
 (厂 才乃 厂另乃 尺乃 厂 -) (唱)为 寂 寥 (唱)

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 0 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6. 1̣ 6 5 | 5 3 5 6 - | 0 2 3̣ 2 |  
 筵 开 东 榻, 宝 鼎 内

1. 2 3 5 - | 0 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 2̣ 2̣ 1̣ | 6 5 1̣ 1̣ 6 5. 6 |  
 焚 香 (啊) 相(啊) 迓(啊)。 为(呀) 悲 秋 觅

1̣ 2̣ 1̣ 5 6 5. 6 | 5<sup>v</sup> 5 4 4 | 4 5 6 6. 0 | 4 5 6 1̣ 4 5 |  
 句 无 双, 清 文 墨 赴 仙 槎, 万 宾 楼 去

6 1̣ 6 5 | 4 5 4 2 - | 0 2 3 2 | 2 3 2 - |  
 商 量 话, 因 此 上 造 金 谷

2̣. 1̣ 6 5 6 1̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ 6 1̣ | 2̣ - - - |  
 邀 请 无 他。  
 (才乃 乃乃 才乃 乃乃 才而 乃太 才乃 尺乃 才 乙 乍 乙)

【上小楼】  
 廿 (0 0 5̣ 1̣ 6 5 -) 0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0 6 6. 1̣ 6 2̣ - - |  
 (打打 课打打打 厂厂 尺乃 厂 -) (唱)你 那里 徘徊 眼 儿 巴,

2/4 (中速)  
 (0 0 | 5. 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ |  
 课打 课打课 厂而另乃 尺另乃 厂而另乃 尺另乃 厂而另乃 尺另乃 厂而另乃 尺乃 尺

$\dot{2}$   $\dot{1}$  5 ) | 0 5 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6 |  
 厂冬 厂) 你 推 三 阻 四 将 人 当

$\dot{5}$  6  $\dot{1}$  | 0 6  $\dot{5}$  6 |  $\dot{6}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{5}$  6 5 |  
 耍。 又 不 是 鸿 门 宴 设 暗 计, 真 逼 逐,

0 6  $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  | 0 6  $\dot{5}$  6 | 6 5  $\dot{1}$  |  
 只 不 住 懒 陪 佳 逐。 又 不 是 去 谈 心,

6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{2}$  6 6 |  $\dot{1}$  6 5 |  
 饮 三 杯 向 没 人 处, 叙 旧 情 在 花 前 月 下。  
 ( 厂 乃 厂 )

0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 6 |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 0 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  
 休 只 管 絮 叨 叨 将 人 来 骂。  
 ( 课 课 乃 才 打 )

【耍孩儿】 (其一)

中速

廿 (  $\dot{1}$   $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5  $\dot{5}$  - )  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  - 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 ( 厂 才 乃 厂 另 乃 尺 乃 . 厂 - ) (唱) 看 我 这 (打打) 簇 簇 人 惊 怕,

0  $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0 6  $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 |  
 他 也 将 髻 比 着 咱, 怎 迎 俺 香 腮

$\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 4 | 5 - |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  4 |  
 相 对 相 迎 逐, 无 言 无 语 装 聋 卖

5 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 1 1  $\dot{7}$  |  
 哑, 咱 手 点 时 他 手 又 抓, 岂 与 你 甘 (哪) 休  
 ( 厂 乃 厂 )

$\dot{6}$  1 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 | (  $\dot{2}$  - ) ||  
 罢, 缉 扭 到 公 堂 面 理 决 不 肯 饶 (喂) 他。  
 ( 课 打 课 乃 才 )

【耍孩儿】（其二）

サ ( 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6 5 - ) 0 2̇ 1̇ 2̇ 6 - 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ - <sup>v</sup> :

( 厂 厂 尺乃 厂 - ) (唱)你 读书 人 妄 自 尊 大,

0 6 6 5 4 5 6 1̇ 5 - 0 0 |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 6̇ 1̇ 5 5 6 | 6̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - |

你 把 皂 隶 (打打) 当 做 一 个 井 底 蛙。

1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 4 | 5 - | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 |

将 男 作 女 来 戏 耍, 腰 肢 搂 抱 你

1̇ 6 4 | 5 1̇ 6 1̇ | 6̇ 1̇ 5 5 5 | 6̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ |

称 小 姐, 险 些 弄 出 一 场 大 笑 话, (厂乃厂)

0 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 1̇ |

岂 与 你 甘(哪)休 罢。 倘 若 是 旁 人 知 道,

0 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 0 6̇ 1̇ | 2̇ - | ) 0 ( ||

他 把 我 脸 皮 儿 笑(呃) 煞。 (课打才打打打打打课打课厂乍)

【耍孩儿】（其三）

サ ( 0 0 5̇ - 1̇ 6 5 - - - ) 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ - :

( 课 课乃 厂才乃 厂另乃 尺另乃 厂尺乃 厂 - ) (唱)俺 这 里 替 回 话,

0 6 6 5 4 5 6̇ 1̇ 5 0 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5 6̇ 1̇ 0 5 5 6̇ 1̇ 4 3 2 1 - - 0 ||

你 把 皂 隶 当 作 个 依 娘 戏 耍。 (课课乃才打)

【尾煞】

サ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5 - 5 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 0 5 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 0 0

(唱)打 教 你 皮 破 (乙乃才) 肉 烂 (课打厂乃厂)

5̇ 1̇ 1̇ - 4 3 2 - 1̇ - - 0 0 ||

肉 开 花 (啊)。(课课乙乃厂打)

说明:《醉隶》为川剧舞台上流传下来的少数昆腔戏之一,唱段由〔粉蝶儿〕一堂曲牌组成,较完整地保持了昆腔“北套”特点。其中个别词句疑讹。



# 高腔

## 一枝花类

### 山势险路不平

《刀笔误·奔途》张鸿渐〔生〕唱

罗玉中演唱  
刘嘉慧记谱

【一枝花一字】

(帮)

【(武)慢包播】 由慢渐快 ——〇〇—— 慢速

廿 ( 把 弄 壮 - 弄 工 丑 工 冬 工 冬 工 丑 弄 丑 弄 . 壮 - )  $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  - |

山 势 险

慢速稍快

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\vee$  |

路(哇) 不(哇) 平(哪),  
( 壮 - 丑 ) ( 壮 - 丑 )

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 6  $\vee$  | 5 6 5 3 5 2 3 . 5  $\vee$  | 6 6 5 3 5 2 3 - (止)

( 壮 乃 猜 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 - )

廿  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 3 | 6 5 6 . 5 2 3 | 0 6 5 6 3 6 . 3 |

(唱) 山 势 险 (哪) 路 不 平, 古 树 浓 荫

6  $\dot{1}$  5  $\dot{4}$  6 . 5 3 5 2 3 | 3 5 3 5 2 3  $pp$  6 6 0 3 5 2 3 |  $pp$  2 2 7 6 6 . 2  $\sim$  |

少 人 行。 听 四 下 悄 悄 静 静, 寂 寂 无 (哇) 声。

0  $mf$  5 2 3 3 6 5 3 2 3 | 6 5 3 5 1 6 1 2 |  $f$  6 3  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 3 2 3 |

仰 面 隔 天 近, 俯 视 平 地 不 分 (哪) 明。

0 3 5 2 3 5 2 3 6 3 | x x .  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  5 6 5 2 | 0 6 3 2 3 5 2 3 | 6  $\dot{1}\dot{2}$

这 才 (呀) 知 古 人 诗 (哇) 云: 鸟 从 人 面 过, 云 傍

$\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 . 5 2 3 5 3 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  2 6 - 0 0 0 | ) 0 ( |

马 头 (哇) 生。 这 话 是 真 (哪)! ( 打 打 打 打 课 课 壮 ) 〔虎叫声。〕

【二流】

(帮) 中速稍慢

渐快

$\frac{1}{4}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  5 | 5 5 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  5 6 | 5 | 5 |

一霎 时(啊) 山鸣 谷 应, 一 霎时 山鸣 谷 应 【(武) 和牌眼】  
(打打 打打打 乙丑 乙弄 壮打 打打 弄丑 丑弄弄丑 当工丑工 当工丑工

$\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 | 6 (止) | 廿 ) 0 (

渐快至极快

(啊),

当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 当工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工

(帮) 稍自由

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |

壮工壮工 壮工当丑 当工壮) 骇得 人(哪) (打打打打 乙丑弄 壮工当丑 当工壮

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 | 6 (止) | 廿 ) 0 (

胆 颤 心惊(哪)!

打打 打打 打打打打 弄丑弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑

中速稍快

$\frac{1}{4}$   $\overset{p}{0}$  2 | 2 2 | 6 2 | 2 3 | 0 2 | 2 2 |  $\dot{3}$  5 2 3 | 6 6 |

壮工壮工 壮当丑 当工壮) (唱) 一 霎时 山鸣 谷应, 骇得人 战战 兢兢!

0 5 | 2 3 |  $\dot{3}$  5 2 3 | 6 5 | 0 6 | 2 3 | 5 2 3 | 6 6 |

是 何物 这样 凶狠? 想 则是 虎豹 之声!

快速

$\dot{3}$  5 2 | 2 2 3 | 5 6 | 6 | 0 6 | 5 6 | 6 5 | 2 3 |

快 逃 奔, 免遭 吞! 哪 管他 鸟道 人行。

廿  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | ) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  0  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

顾 不得 附葛 攀藤 (哪)。(舞蹈锣鼓略) 上 山

$\dot{1}$  6 | 6 3 5 | 2 3 | 0 3 5 | 2 3 |  $\dot{6}$  5 6 | 2 3 | 廿 3 6 5 3

来, 观动 静, 但 则见 野兽 成群。 树梢

2 2 3 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - | ) 0 ( |

头 猿 猴 忽 现 影 (哪), (锣鼓略)

$\frac{1}{4}$  0 5 | 2 3 | 6 0 | 6 0 | 0 5 | 5 6 | 3 | 0 6 | 5 3 | 2 23 | 35 6 |  
 虎 视 眈 眈 欲 噬 人, 生 只 得 屏 气 藏 身。

廿 0 X | X 0 X | X X |  $\frac{1}{4}$  3̣5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣2̣1̣2̣ | 2̣ 1̣2̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 3̣5̣ |  
 等 它 们 去 也, ( 帮 ) 再 来 趁 行, 再  
 ( 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 乃 丑 当 丑

3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6 | 1̣ 2̣3̣ | 2̣ 1̣ | 6 | 6 | 6 (止) | 0 | 0 ||  
 来 趁 行(哪)。  
 当 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 尺 丑. 乃 壮)

说明: 传统高腔曲牌调高一般随演唱者不同嗓音而定。调高不定的唱段在本集成中不一一标明调高。

高腔曲牌中锣鼓使用甚多, 但为省篇幅, 在本集成中不全部记出。

此唱段为小生唱功戏之一, 结构严谨, 打唱并重, 曲调高昂, 迂回跌宕有序, 板式变化较多, 衔接流畅。

根据四川音像制品厂音带(S1-111)记谱。

## 尼山攻书有三春

《柳荫记·访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

谢文新 演唱  
 陈书舫 记谱  
 刘嘉慧 记谱

【挑眼】

廿 ( 不 尔 那 把 把 乃. 壮 尺 丑. 乃 壮 丑 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 尺 丑 乃 猜. 乃 猜 乃 尺

【一枝花一字】

(帮)

慢速稍快

壮 一) 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ - |  $\frac{4}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣ - | 3̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣1̣ 6 |  
 尼 山 攻 书 (啊) 有 (啊) 三 (哪)

5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣2̣ 3̣ - | 0 2̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
 春 (哪) (啊),

6 - 5̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ | 3̣ - - - (止)  
 ( 课 课 打 打 打 壮 乃 猜 乃 乃 丑 尺 丑 乃 尺 丑 乃 尺 壮 - - )



サ 0 3̇ 2̇. 1̇ 6 5 3 2 3 5 6 6 : 0 5. 6 5 3. 2 3. 2 3. 5 6 6. : 6 5 3  
 (梁唱) 想(啊) 当初, 弟 本 是 白面 书生 尔雅

1̇ 6 5 3 2 - : 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 - : 3̇. 5̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6 |  
 温 文, 到 今 朝 (哪) 变 为 了

$\frac{4}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇. 6 | 5 6. 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ |  
 朱 (啊) 颜 (哪) 绿 鬓 (啊)。

0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6 - 5 6 5 3 5 2 | 3̇ - - - | (止)  
 (课 课 乃 壮)

) 0 ( | サ 0 3̇ 2̇. 1̇ 6 5 3 2 3 : 2 3 6. 1̇ 5 3. : 3̇ 5 2̇ 1̇ 6 5 3 2. :  
 (白略) (梁唱) 弟 为 何 欲言又 忍, 话 不 分 (哪) 明,

1̇ 6. 3̇ 2̇ 1̇ 6 6. : 1̇ 6 3̇ 2̇ 3̇ 6 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇. 6 |  
 好 教 兄 (啊) 难 猜 弟 的 肺 (耶) 腑

6̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ |  
 (啊) 情 (咧) (啊)。

6̇ - 5 6 5 3 5 2 | 3̇. 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ - - 0 | (止)  
 (壮 乃 猜乃乃丑 乃 丑乃 丑尺 乃 壮)

サ 6. 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 6 5 6 : 5 6 1̇. 2̇ 3̇ 5̇. 3̇. 2̇ 6̇ 0 : 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇  
 (祝唱) 非 是弟 欲言又 忍 话 不 (哇)

5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇. 5̇ 6̇ 0 : 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ :  
 分 (哪) 明, 我 这 里

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ 6$  |  $\frac{4}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ . \ \dot{6}$  |  $5 \ 6 \ . \ \dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$  |  
 难把弟的衷肠(哇)

$\dot{1} \ \dot{2} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$  |  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  $6 - \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 2$  |  $3 - - -$  | (止)  
 (论壮) (啊)。(课课乃壮) (白略)

$\text{サ} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}$  |  $0 \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}$  |  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 7 \ 6 \ \dot{5} \ 6 \ 0$  |  
 (祝唱)非是弟不吐半句话真(哪)情,

$0 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$  |  $0 \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$  |  $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ .$  |  
 既恐怕耽误兄的诗书上进,

$0 \ 6 \ . \ \dot{5} \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6$  |  $0 \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 2 \ . \ \dot{3} \ \dot{5} \ 2$  |  
 又恐怕玷坏弟的清白(呀)

$\dot{3} \ . \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6$  |  $\dot{5} \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ . \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}$  |  
 家声。实不能(哪)使兄知弟

$\frac{4}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ . \ \dot{6}$  |  $5 \ 6 \ . \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$  |  $\dot{1} \ \dot{2} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$  |  
 是钗(啊)裙(啊)。

$0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{6} - \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 2$  |  $3 - - -$  | (止)  
 (打课壮)

【二流】 中速稍慢

$\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{3}$  |  $\dot{6} \ . \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ 6 \ .$  |  $5 \ 6$  |  $0 \ \dot{1} \ . \ \dot{6}$  |  $\dot{3} -$  |  
 (祝唱)弟也曾沿途吟诗

$\dot{3} \ 5 \ 6$  |  $0 \ \dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{6} -$  |  $\text{サ} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$  |  
 将物来比人, 怎奈梁兄(啊)

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\frac{1}{4}$  0  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 你 不 省(啊), 辜 负 小 弟  
 (才 才乃乃乃

$\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - | 廿 ) 0 ( : ( 课 课 乃 壮 打 ) |  
 一 片 (啊) 心 (哪)。 (白略)  
 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 课 打 课 乃 壮

(帮)  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  
 自 从(呢) 小 弟 回(呀) 家(呀 啾) 庭  
 (壮 乃 丑 乃 乃 丑

(止) 中速稍慢  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - | 0  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 (啊), (祝唱)自 从 小 弟 回 家  
 乃丑乃 丑 乃 壮 乃 壮

$\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 庭, 时 时 刻 刻 思 念

$\dot{6}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  
 君。 朝 日 里 我 望 (啊)

0  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  
 (啊) 望 不 见

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 青 鸾 传 信, 暮 日 里

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - | 0  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  
 听 (啊) 听 不

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 见 黄 犬 声 音。 弟 也 曾



$\dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid$   
 鹊 桥 高 架 银 河 候 等, 哪 见 你 课 打打

(帮)  
 $\dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} - \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} - \mid$   
 牛 郎 来 会 (呀) 织 女 (呀)  
 才 才 才 才 才. 尔 乃 太 尺 太 尺 乃

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{6} - \mid 0 \quad 0 \mid ) 0 ($   
 星? (白略)【单播】  
 才 打 课 打 打 乃 壮)

(帮)  
 $\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \mid$   
 尼 山(哪) 攻 书 回(呀) 原(哪) 郡 (啊),  
 (壮乃 丑乃乃丑)

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} - \mid 0 \dot{6} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid$   
 乃 丑乃 尺丑 乃 壮尺乃 壮) (祝唱) 尼 山 攻 书 回 原 郡

$0 \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} - \mid$   
 我 把 实 言 告 母 亲。

中速稍快  
 $\frac{1}{4} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \mid 0 \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{0} \mid$   
 老 爹 爹 他 不 顺 情, 一 旦 旦 将 我 许 与 马 .....

廿 ) 0 ( : 0 ( 课 打 弄 壮丑当工 壮 )  
 (梁白)啊!(壮)马什么?(打 打 .....)(人心白)她已许马家呀!(梁白)啊!

(帮)  
 $\frac{1}{4} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \mid$   
 晴 空 霹 雳 响 一(呀) 声  
 (课 打 课 课 壮丑)

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \mid$  廿 ) 0 (  
 (啊),  
 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 乃 壮)

) 0 ( (帮)  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |

(祝白) 梁兄! 梁兄呀! (梁白) 贤弟! 冷水浇头 (啊) (课打 课乃

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5 6}$  . |  $\text{サ}$   $\underline{\dot{5} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} .}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |

(壮乃乃丑 乃壮乃 尺丑乃 壮打 尺丑 尺乃 壮 - ) 怀 (呀) 抱

(止)

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 . \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 . \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 -}$  |

冰 (哪)。 壮丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑 尺丑乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮)

中速稍快

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 . 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 .}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2 3}$  | 0  $\underline{5 3 6}$  |

(梁唱) 哎 呀 呀! 祝 贤 弟, 你 那

$\underline{5 3 .}$  |  $\underline{6 . 3}$   $\underline{3 6}$  | 0  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 3}$  | 0  $\underline{6 5 3}$  |

里 永 结 同 心 空 有 意, 我 这

$\underline{5 3 .}$  | 0  $\underline{2 3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6 5 3}$  | 0  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6 . 5}$  |  $\underline{3 2 .}$  |

里 无 限 欢 欣 化 烟 云。

0  $\underline{2 3 5}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 . 6}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{2 3}$  | 0  $\underline{6 3 6}$  |  $\underline{5 3 .}$  |

一 要 怪 你 爹 爹 做 事 心 太 狠,

$\underline{3 . 6}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 3}$  | 0  $\underline{5 3 6}$  |  $\underline{3 . 6}$   $\underline{2 3}$  | 0  $\underline{2 3}$  |

二 要 恨 马 家 仗 势 太

$\underline{3 5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 2 .}$  | 0  $\underline{6 \dot{1} 5}$  |  $\underline{2 3}$  | 0  $\underline{2 2}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{0 6}$  |

欺 人, 三 要 怨 祝 贤 弟 你

$\underline{2 2}$  |  $\underline{2 2}$  |  $\underline{2 3}$  | 0  $\underline{3 6}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{5 3}$  | 0  $\underline{\dot{1} 6}$  |

言 而 无 信, 一 身 二 许 为

6 5 3 2 3 | 6 - | 0 2 3 | 5 3 | 3 5 6 | 6 3 6 5 3 |  
何 因。 同 林 鸟 竟 遭 弓 弹 损，

0 5 3 | 3 2 | 3 - | 0 2 3 | 5 3 5 | 6 - |  
比 目 鱼 却 被 猛 浪 分！

0 X X | X - | <sup>较自由</sup> X X X | X X . | <sup>(帮)</sup> 2 2 | 2 - |  
提 将 起 口 把 心 问 哪！ 不 由 人

<sup>稍快</sup>  
5 2 3 | 1 1 2 1 2 | 3 3 . | 3 - | 5 3 2 |  
珠 泪 淋 (哪) 淋 (哪)， 珠 泪  
(尺 太 尺 太 尺 乃 壮 丑 乃丑 当丑 当丑 乃 壮 乃

6 - | 1 2 . | 2 1 . 6 | 5 6 . | ) 0 ( |  
淋 淋！ (白略) 【单播】  
丑乃 尺 壮 乃 壮 尺丑 乃 壮 - )

【贺新郎】 慢速

<sup>(帮)</sup>  
 $\frac{2}{4}$  6 - | 1 6 . 3 2 | 2 6 1 | 1 2 1 6 | 3 3 3 5 6 |  
(啊) 一 杯 薄 酒 奉 劝  
(才 尺乃 才)

5 . 3 | 2 . 1 6 | 6 - | <sup>慢速稍快</sup> 0 1 6 5 | 1 2 1 6 |  
君 (啊)， (祝唱) 一 杯 薄 酒  
(壮 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 丑乃 尺 壮尺乃 壮)

0 3 5 | 3 . 2 1 2 | 3 - | 0 3 3 | 6 5 6 |  
奉 劝 君， 兄 伤 情 来

0 1 2 | 5 2 3 . 2 | 1 6 . | 5 2 5 | 3 . 2 1 6 |  
弟 伤 情。 我 这 里

0 6 3 | 3 3 2 | 1 2 | 3 . 5 3 . 2 1 6 | 6 3 . 2 |  
拭 干 腮 边 泪 去 把 酒



$\dot{1}$   $\dot{2}$  | ) 0 ( | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 |  
 敬, (打打) 兄 那 里 咽 喉

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\underline{6\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  | 6 0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 哽 哽 他 食 也 难 吞。 这 杯

廿  $\dot{5}$   $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 酒 (啊) (帮) 这 杯 酒 权 为 媒 证 (哪)。 (才 课 打)

$\dot{6}$  - (止) | ) 0 ( |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  
 (白略) (深 才 尺 乃 谢 才) 贤 弟 美  
 打 乃 壮)

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$  | 5 - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - (止) | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 盛 (哪) 情 (啊), (梁唱) 深 谢  
 (壮 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 | 6 5  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  | 2 - | 0 6 6 | 5 3  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  
 贤 弟 美 盛 情, 珍 饷 美 味

0 2 | 2 3 | 6  $\underline{6\ 5\ 3}$  | 2 3 | 5  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 |  
 实 难 吞。 真 果 是 藕 断 丝

$\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  | 2 3 | 3 6 | 0  $\dot{2}$  | 2 3 | 6 - |  
 不 断, 人 分 情 不 分。

廿 X X X X X X X | (课. 尔 那 打 课 打 课 壮 乃 丑 壮 打 打 丑. 丑 乃 丑 壮)  
 弟兄 今日 分别 后,

(帮)  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$   $\dot{3}$  | 渐慢  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - | 6 - || (止)  
 银 河 隔 断 (呀) 织 女 (呀) 星 (哪)!  
 (课. 尔 那 打 课 打 打 才 打 课 打 打 乃 壮)

说明: 根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

# 夜漏沉沉风萧萧

《闹齐庭·困夹墙》晏娥[旦]唱

庄其美演唱  
杨 为记谱

【一枝花】 (帮) (止)  
 廿 ( 锣鼓【(武)帽子】略 ) X X X X. : 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - :  
 (唱)夜漏 沉 沉 风 萧 萧 (啊), ( 壮 弄丑弄

【一字】 (帮) 慢速稍快  
 壮工壮工 壮冬工 冬工冬工 丑弄 丑弄. 壮) : 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ - : 4/4 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ - |  
 临淄 宫殿 (哪) 杀(啊)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ - V | 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 气(啊) 高(啊),  
 ( 壮 )

(止)  
 5̣ 6̣. V 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - - - |  
 ( 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺丑 乃 壮 )

廿 0 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ : 0 5̣ 1̣ 6̣ 3̣. 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣. 3̣ : 3̣ 5̣. 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ :  
 (唱)只 说 是 他们 帝王 之家 重 礼 教,

0 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ : 1̣ 6̣ 1̣ 6̣. 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ :  
 为 江 山 五 伦 八 德 脑 后 抛。

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ : 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ : 0 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣. : 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ :  
 眼 见 霸 业 衰 颓 了, 一 代 英 雄 无 (啊)

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣. : 0 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ : 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣. 2̣ :  
 下 稍。 力 保 万 岁 来 征 讨





# 小姐这话太欠妥

《春花走雪》乳娘〔老旦〕唱

张树芳演唱  
陈祖明记谱

【一枝花】

(帮)

(止)

$\frac{4}{4}$   $\hat{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\hat{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\hat{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\hat{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$  - |

(啊)

( $\hat{6}$  丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - )

【碰板二流】 慢速稍快

サ  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1} \cdot \hat{6}$   $\dot{5}$   $\hat{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\hat{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$  |

(唱) 小 姐 这 话 (呀)

太 欠

妥，

(打)

$\dot{5} \cdot \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\hat{6} \cdot$  |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$  |

我 未 闻

人 生

不 想 (呃)

活。

遵 父 命

$\dot{3} \cdot \dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

烧 香 就 该 回

绣

阁，

女 儿 家

山 门 外 面 去

显 什 么 才

$\dot{1}$   $\hat{6} \cdot$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3} \cdot$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2} \cdot$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

学。

朱 公 子

才 高

称 王

佐，

赛 得 过

$\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

子 建 之 才

七 步 成

科。

你 二 人

心 心 相 印

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2} \cdot$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

都 爱

慕，

万 不 想 你 们

背 地 就

订 了 婚

$\dot{1}$   $\hat{6} \cdot$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\hat{6}$   $\hat{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\hat{6} \cdot \hat{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2} \cdot$  |

约。

你 赠 他

蜜 蜡 宝 珠

百 零 单 八

颗，

1̇ 6 1̇ | 3̇. 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ | 3̇ - | 5̇ 5̇ 3̇. 2̇ |  
 又 约 他 赠 银 去 赴 科。 说 公 子

1̇ 1̇ 0 3̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇. | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ |  
 杀 人 我 信 不 过， 他 岂 肯 把 小 姐 恩 情

5̇ 5̇ | 1̇ 6̇. | 2̇. 1̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 6̇ |  
 抛 江 河。 又 不 知 杀 人 贼 是 哪 一

1̇ 2̇. | 6̇ 3̇ 2̇. 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 0 |  
 个？ 失 书 信 才 惹 下 了 这 场 风 波。

3̇ 5̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ |  
 老 家 爷 任 性 急 如 火， 唤 在 二 堂

1̇. 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇. | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ |  
 不 由 她 分 说。 父 母 之 情 容 不 过， 忍 心 就 给 她

3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | ♪ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇. 3̇ 5̇ 2̇. 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ - :||  
 这 么 样 一 脚。 侧 旁 若 非 站 的 我（哇），

(帮) 稍慢  
3̇ 2̇ 7̇ 6̇. 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ |  $\frac{4}{4}$  1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇. 7̇ 6̇. 5̇ 3̇ |  
 小 姐 那 时（呀） 焉（哪） 得（呀）

(止)  
3̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 3̇ - ||  
 活（哇）  
 （壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮）

说明：根据1984年转录重庆人民广播电台录音资料记谱。

# 红日东升照山野

《激浪丹心·战滩》何忠民 [男] 众船工 [男] 唱

1 = <sup>b</sup>B  
中速 较自由

李 湖 昌 编曲  
黄世涛等演唱

*f* 廿 ( 当当 当当当 乙当当 当当当 壮 厂浪浪浪 厂浪浪浪 当丑 壮当工 壮工 壮工 壮工 壮 )

(何忠民率众船工唱)

慢速 雄壮有力地

(女齐)  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\hat{3}$  - <sup>v</sup> |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$  |  $\hat{3}$  -

乘 长 风 冲 破 巨 浪,

(男齐)  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\hat{3}$  - <sup>v</sup> |  $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 7}$  |  $\hat{6}$  -

廿 ( 壮乃 另乃 当乃 另乃 壮乃 另乃 当乃 另乃 丑 当丑 当工 丑 当工当工 当丑 当工 壮…… )

(何忠民率众船工上场。)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  0 |  $\dot{6}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\hat{6}$  - (止)

(何唱)同 志 们 齐努力 哟, (船工唱)嗨! 振 臂 摇 桨。

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |

(合唱)嗨 切 左 嗨 切 左 嗨 切 左 嗨 切 左! (领唱)吆 啊 吆

$\dot{2}$  0 |  $\underline{\dot{2} \dot{3} .}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} .}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{6} .}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\dot{6}$  -

(合唱)嗨, 切 左 切 左 切 左 嗨 左 嗨

(配合舞蹈。)

渐弱 渐慢

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\hat{6}$  -

嗨 嗨 嗨!

慢速稍快 高亢辽阔地

(  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\overset{tr}{\dot{6}}$  - ) |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\hat{3}$  .  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

(何唱)船 离 广 元 (哪)



(何唱)  $\overset{\text{(笛)}}{6} - \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} (\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} - ) \mid$   
 如箭 射，

(合唱)  $\overset{p}{6} - \mid 0 \quad 0 \mid \overset{p}{6} - \mid 0 \quad 0 \mid \overset{p}{6} - \mid 0 \quad 0 \mid$   
 嗨 嗨 嗨

$\overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{2} - \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 狂 涛 巨 浪 难 (哪) 阻 (啊)  
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid 6 - \mid$   
 嗨 嗨

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid 6 - \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 隔 (啊)。  
 $0 \quad 0 \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid$   
 嗨 嗨

$5 \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \mid 6 \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{2} \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 $6 - \mid 0 \quad 0 \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid 6 - \mid$   
 嗨 嗨 嗨

$\overset{\text{渐弱}}{\overset{\text{(止)}}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid 6 - \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} 0 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \mid 6 \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 (何唱) 红日 东升(哪) 照

(男齐)  $0 \quad 0 \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{p}{6} - \mid 6 - \mid$   
 嗨 嗨 嗨

(女齐)  $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{p}{6} \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{2} \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 轻快地  
 (啊)

$\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{2} - \mid 0 \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{6} \mid$   
 山 野, 两岸 庄稼 金  
 $6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid$   
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨  
 $6. \underline{\dot{1}} \mid \dot{2}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid 6. \underline{\dot{1}} \mid \dot{2}. \underline{\dot{3}} \mid 6. \underline{\dot{1}} \mid$   
 (啊)

$\dot{6} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6.} \mid 6^v \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid f \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid$   
 黄 色。 梯田 高(啊),  
 $6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid$   
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨  
 $\dot{2}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid 6 - \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$

(何唱)  $\underline{\dot{1} 6} \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \overset{mp}{\underline{\dot{5} 6 \dot{5}}} \underline{\dot{3} 5} \mid \underline{\dot{6}} - \mid$   
 层叠叠, 丰收在望 多喜悦 (啊)。  
 (男齐)  $6 - \mid 6 - \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid p 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid$   
 嗨 嗨 咳 嗨 咳 嗨 嗨 嗨

$6^v \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid$   
 支农 物资 运公社, 船似 长龙  
 $6 - \mid 6 - \mid \overset{mp}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 6 - \mid$   
 嗨 嗨 咳 嗨 咳 嗨 咳 嗨 嗨

$6 \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid 6 \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{5} - \mid$   
 (啊) 一列列。 船工 心  
 $p 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 0 0 \mid$   
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨。

(帮)

$\overset{f}{\dot{6}} \cdot \overset{\frown}{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{2} \dot{2} \cdot \mid \overset{\frown}{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \mid \dot{3} - \mid \overset{\frown}{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid$

火 样 热 (呀) (啊), (合唱) 为 赶 四 秋

$\overset{\frown}{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \dot{2} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \cdot \overset{\frown}{\dot{5} \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \mid \dot{6} - \parallel$

抢 季 节 抢 季 节 (呀) (啊)。

(打 才 乃 尺 乃 才 乃 乃 乃 太 尺 乃 尺 乃 壮)

说明：本唱段以高腔曲牌〔一枝花〕为基调，并融化了嘉陵江船工号子的音调编曲，曲调流畅自然。在唱法上吸收山歌的唱法，增强了表现力，体现了时代精神。60年代中期在成都地区流行传唱，有一定的影响。  
根据60年代四川人民广播电台录音记谱。

## 辗阳关钱故交

《挑袍》关羽〔红生〕唱

陈淡然演唱  
赵伯宜记谱

【汉腔】 (帮) (止)

サ 0 0  $\overset{\frown}{X X} X \overset{\frown}{X X} X - \vdots \overset{\frown}{\dot{1} \dot{6}} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{6} \vdots$  (把 弄 壮)

(唱) 辗 阳 关 钱 故 交, 故 交 (啊),

(把 弄 壮)

弄 壮 打把 打把 打把打把 打把 弄丑 丑丑 当工丑工 当壮 弄壮 丑丑 壮工壮工 壮丑

【摇板】 急促地

$\overset{\frown}{\text{壮工壮工 壮丑 壮丑 壮丑 壮丑 弄 壮工 壮}} \mid \overset{\frown}{X X} \overset{\frown}{X X} \overset{\frown}{X X} \overset{\frown}{X X} 0 \overset{\frown}{X X} \overset{\frown}{X X} \overset{\frown}{X X}$

(唱) 观 他 们 一 个 个, 眉 来 眼 去

【一字】 (帮) 中速稍慢

$\overset{\frown}{X X} \overset{\frown}{X X} \mid \overset{\frown}{\dot{6} -} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{2}} \mid \overset{\frown}{0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid$

眼 去 眉 来, (啊) 其 中 (啊)

(壮)

$\overset{\frown}{\dot{6} \dot{1}} \dot{6} \overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{5}} \mid \overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \dot{2} \cdot} \overset{\frown}{\dot{6} \cdot \dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid$

定 有 个 (啊) 阴 谋 圈 (哪)

(壮)

稍快 (止)

$\overset{\frown}{\dot{5} \cdot \dot{6}} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \cdot \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{5} \dot{6}} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} -} \mid$

套 (啊)。

壮 丑 乃 尺 丑 乃 太 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 乃 壮 尺 乃 壮)



サ 0 6 3 2 3 1 2 2 1 6 6 | 5. 6 5 3 2 - | 0 2 2 2 3 3 | 5 6 6 5 3 2 |  
 (唱) 一心要去 实难留, 留来留去 结冤(哪)仇。

0 6 6 5 3 2 3. | 2 3 5 2 3. | 0 6 2 2 2 3 3 | 5 6 5 3. 5 3 2 3 5 6 |  
 开弓难留弦上扣, 丝牢难系顺水舟。

0 6 3 3 6 6 3 6 5 3 | 6 6. 1 2 1 6 1 6. | 6 6 6 6 1 6 1 5 3 5. |  
 关某一心思旧主, 曹丞相(啊)! 实实不愿你(呀)

慢速  
 $\frac{4}{4}$  1 6 1 2. 1 6 1 6 | 6 1 2. 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 3 3 3 3 |  
 寿(啊) 亨(哪) 侯(啊)。  
 (壮) (壮丑乃尺丑乃太

(止)  
 2 3 5 6 3 5 3 2 1 6 | 2 3 2 - | サ 0 2 1 2. | 0 5 6 6 3. |  
 猜乃乃丑 乃丑乃尺丑乃 丑乃尺 壮尺乃壮 - ) (唱) 此一番 回至在

2 3 3 5 6 6 | 6 5 3 2 3 6 2 3 3 | 1 2 1 6 5 3 | 0 2 3 6 5 3 2 3 |  
 河北蓟州, 哥嫂相见弟兄重逢, 把恩相

6 5 3 2 3 | 0 5 2 3 | 6 6 5 2 3 | 0 2 3 5 6 | 5 5 2 3 |  
 好有一比: 好一比 天边的北斗。 某弟兄 好有一比:

(帮)  
 0 5 2 5 3 | 1 6 5 2 3 6 | x x x | 6 6 1 6 1 6 5 3 5 5 |  
 好一比 水内的七星, 做一个 (啊)七星七星(哪)

渐快  
 $\frac{4}{4}$  6 6 1 2 1 6 1 6 | 6 2 2 6. 5 3 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 - | 3 - |  
 朝(啊) 北(呀) 斗 (啊)。  
 (壮乃猜乃乃丑 乃丑丑乃尺 壮乃壮打)

中速  
 $\frac{1}{4}$  0 | 0 3 | 3 2 | 1 6. | 3 5 | 2 3 | 0 6 | 5 5. | 6. 5 | 6 5 |  
 (唱) 哎呀呀 文远弟, 兄与你知己知彼

(帮)

X X | X |  $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ - | 1̇ - | 6̇ 1̇ 5 |

相交 好, 有(啊) 美 酒 (啊)

(才 - 才 打打 才 才

(止)

6̇ - | 廿 3 3 6̇ 5 6̇ 3 5 6̇ 6̇ 6̇ 5 3̇ :: ( 弄丑 弄 壮工壮工 壮工壮工 丑弄 壮 ) ||

一连看<sup>①</sup>上 二 三 盅(啊)。

才)

说明: 根据中国唱片公司唱片(片号不详)记谱。

① 看: 四川口语, 斟酒的意思。

## 凉时节秋八月

《挑袍》关羽[红生]唱

周继培演唱  
鸣 亚 记谱  
陈祖明

【汉腔】

廿 (【(武) 帽子】略) 6̇. 7 6̇ 5 6̇ 5 3. 5 6̇ 0 :: X X X X X X ::

(唱) (啊) 凉时节 秋八月,

(帮)

1̇ 1̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5 6̇. 0 :: (【半登鼓】转【一字青板】)

八月(呀) (啊),

(壮)

【一字】

0 1̇ 6̇ 5 3̇ 6̇ :: 0 5 3̇ 6̇ 5 3̇ :: 5. 6̇ 5 2̇ 3̇ 5 6̇ :: 2̇. 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ - ::

(唱)叫 小 校 把 车 轮 慢 慢 推 慢 慢 摇,

(帮)

中速稍慢

6̇ 6̇. |  $\frac{4}{4}$  1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇. | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5 | 6̇ 1̇ 6̇ - - |

摇(哇) 慢 慢 推(呀) (啊)

稍自由

6̇. 1̇ 6̇ 5 3̇ 1̇. 5. | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇. 5 3̇ |

慢 推 慢 摇(哇) 慢(哪) 行(哪)

(止) (【哀调】略)

1̇ 5 - 3. 5 6̇ 1̇ | 5. 6̇ 6̇ 5 3̇ 5 2̇ 5 | 3̇ - - - | ) 0 (

越 (啊)。(壮)

サ 0 2̇ 7 6 3 5 2 3 : 0 2 3 5 3̇ : 6̇ 2 3 6 :  
 (唱) 此 乃 是 八 月 已 尽 九 月 初,

0 5 2 6̇ 5 2 3. : 5. 3 2 3 6 6. : 0 5 3 3 2 3 6. : 2. 3 6. 5 2. 5 :  
 正 逢 霜 降 已 深 秋。 两 岸 的 芦 花 似 锦 绣 (哇),

0 6 3 2 3. : 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 2 3 : 6 3̇ 2̇ 6 1̇ 6̇ 6 - :  
 枝 头 叶 落 路 人 愁。 到 冬 (啊) 来 (呀)

(帮)  
 1̇ 6. 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ |  $\frac{4}{4}$  0 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 - - |  
 只 落 (啊) 得 (呀)

稍自由  
 1̇ 1̇. 6 6 5 3 5. | 2̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 1̇ 6. 5 3 |  
 凄 凄 惨 惨 (哪) 心 (哪) 焦 (啊)

突慢 (止)  
 3̇ 5 6 1̇ 4 3 2 3 5 | 6 6 5 3 5 2 5 | 3 5. 2 3 - |  
 燎 (哇)。

( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 )

サ 0 3̇ 2̇ 6. 5 3 2 2 3 6 2̇ 2 3 : 5 2 3 6 2 : 6. 6 6 1̇ 2̇ 2̇. :  
 (唱) 耳 听 得 寒 蝉 高 叫, 野 鸟 悲 号。 滴 溜 溜 的 风 吹,

(帮)  
 6 6 6 1̇ : 2̇ 6. 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇. |  $\frac{4}{4}$  0 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 |  
 滴 溜 溜 的 风 (啊) 吹 (呀),

6 1̇ 6 - - | 1̇ 6 5 3. 3̇ 5 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6. 5 3 |  
 吹 透 某 的 (呀) 锦 (哪) 战

3 5 6 1̇ 4 3 2 3 5 | 6 6 5 3. 5 2 5 | 3 5. 2 3 - (止)  
 袍 (哇)。

( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 )



(帮)  
 ) 0 ( | 廿  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - - - |

(念) 昨日里在阵头之上! 阵 头 之上 (啊), ( 壮 乃丑 乃壮 乃丑 乃壮 )

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - (止)

乃丑 乃丑 乙丑 乃壮 (壮)

廿  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  :

(唱) 得 见 了 大 哥 的 书 柬, 今 在 那 河 北 蓟 州。

0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |

因 此 上 修 下 了 辞 曹 柬 帖, 为 仁 兄

(帮)  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

哪 顾 得 (呀) 山 (哪) 高 (哇) 路

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - - 0 (止)

遥 (哇)。 (白略)

(壮)

### 【摇板】

(帮)

(止)

廿 (【(武)三板】略)  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  - - |

小 校 儿 (哪)!

(才 才 尔 乃 才 乙) (课打打打 壮乃壮乃 丑乃壮)

急促

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\times \times \times$  |

(唱) 难 道 说 爷 不 知 行 军 不 下 马, 虎 将 不 离 鞍, 远 望 见

### 【二流】

(帮) 中速稍快

$\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

数 十 间 的 茅 棚 数 十 间 的 茅 棚 (啊) (才 才打打 才 才 才) 顺江

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (止)

(啊) 边 (哪)。 (唱) 叫 小

(壮 乃丑 尺乃丑乃 乃丑 丑乃 壮乃 壮)

校 备 粮 食 紧 加 餐， 松 松 马 鞍。

【摇板】  
乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 (转【武】三板) 赤 兔 马 (呀) (啊) !

(才 才 尔 乃 才 乙 课 打 打 打 壮 乃 壮 乃 丑 乃 壮)

急促  
(唱) 此 去 五 关 之 地， 若 无 阻 隔 还 则 罢 了， 若 有 阻 隔，

汝 难 免 一 场 辛 苦， 爷 难 免 一 场 鏖 战。 正 所 谓

【二流】  
某 为 仁 兄 你 为 主， 人 和 马 马 和 人

哪 曾 得 (呀) 半 日 之 闲 (哪) 半 日 之 闲 (哪)。  
(壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮) (转【冲头】)

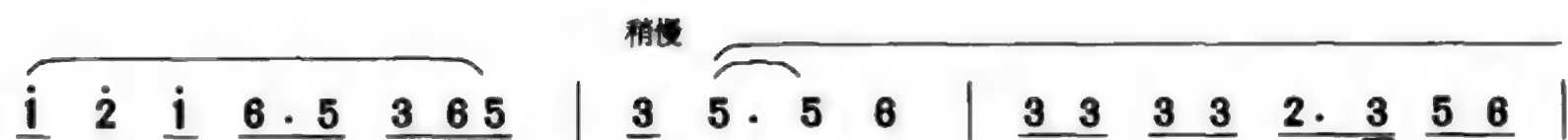
说明：根据《川剧集萃》(一)，中国华夏音像公司、重庆音像出版社音带(HXS-8403)记谱整理。

## 心中犹如刀剑割

《窦娥冤·探监》窦娥[旦]蔡婆婆[老旦]唱

张光茹演唱  
裴小秋演唱  
邱永和记谱

【挑搭絮一字】  
婆 见 媳 媳 (呀) 见 婆 (啊)，  
(壮)  
心 中 犹 如 (啊) 刀 (啊)



剑

割(啊)。  
(杜 打 丑 乃 尺 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃)



尺丑乃 丑乃尺 杜 乃 杜)

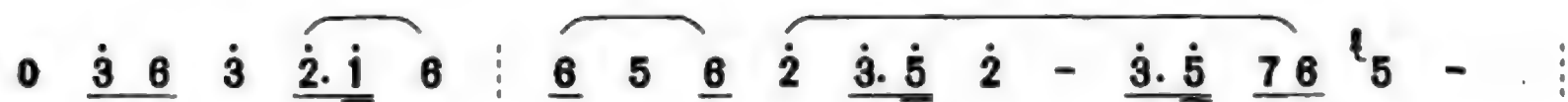
(实唱)自 从 儿 来 到



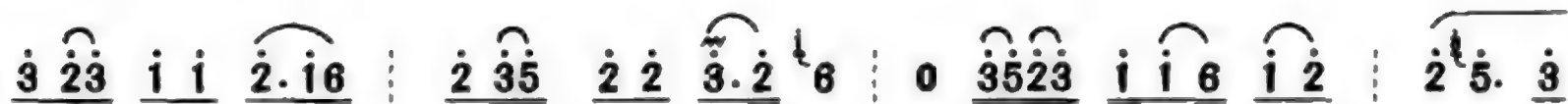
禁 监 坐, 真像进了 活



地 狱。 并 无 亲 人 来 看 我,



满腹苦楚 无 处 说。



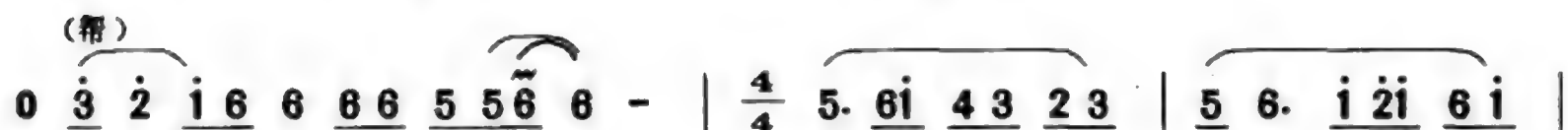
死又 不得死, 活又 不得(呀) 活。 这样 作囚 犯, 教



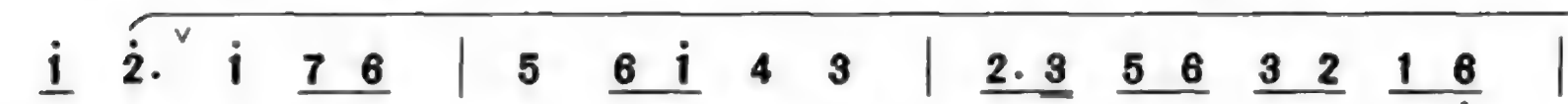
人 怎 样 拖(啊)。



哎呀呀 娘啊 娘(啊)!



可 怜儿两眼全是 血 泪



落(啊)。

(才)



【摇板】  
(帮)  
サ 2 - 0 0 0 | 5 4 3. 5 3 5 6 5 3 3 5 6 5 3 2 2. |

(壮 课打乃 壮丑当丑 当丑 乃 壮) (蔡) 哎呀 我 痛 心 的 媳 妇 儿 啊!

(止) 【一字】  
3 3. 2 1 2. 1 6 5 6 6 - 0 | サ 5 6 1 2 3 3. 2 5. 6 1 2. |

(啊)!(蔡唱) 为 婆 在 家 心 难 过,  
(才 才乃乃乃 才 才) (壮乃壮乃 丑乃壮)

1 2 3 1 3 1 1 2 3 2 1 6 1 5 6 6. 5 3 2 3 | 6 3 5 2 3 4 3 |

茶 饭 不 思 日 夜 啼 哭。 几 次 欲 寻 死

0 5 2 3 3 2 1 6 6 2 3 5 2 3. 2 1 6 1 2. 6 | 3 3 1 3 3 3 2 2 2. 3 1 6 6. 5 3 |

都 难 找 我 的 孝 媳 妇， 我 只 得 挨 家 挨 户 去 向 人

5 6 1 6. 5 3 2 | 3 6 6 2 3 5 3 5 2 3 6 3 5 2 3 | 0 3 5 1 2 3 2 1 6 3 |

诉 冤 屈。 谁 知 他 们 怕 受 连 累 遭 大 祸， 不 敢 到 官 前

1 5 6. 5 3 2. | 6 6 6 3. 2 1 6 0 2 5 3 3. 5 1 6 1 2 - 6 |

把 话 说。 逼 得 人 此 时 无 有 路 (啊)，

(帮) 慢速稍快  
5. 3 2 3 2 3 5 | 4/4 3 5 2 2 - | 3 3 3 2 | 1 2 1 6 - |

我 愿 替 你 坐 牢 狱 坐(啊)

1 2 6 1 2 - | 0 3 5 2 3 5 | 6 - 5 - | 3 5 2 3 - |

(啊) (咿)  
(尺 太 尺 太 尺 乃 才 - 才 - 才 乃 尺 乃 才 乃

0 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 2. 1 | 6. 1 2 3 1 6 5 1 |

(咿) (啊) 牢  
尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 才 乃 乃 太 才 乃 乃 乃 乃 太 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 乃

【二流】 中速稍慢  
6 - 0 0 | 2/4 6 3 2 | 0 2 2 6 | 1 2 1 6 5 6 | 3 3 3 5 6 5 |

狱 婆 婆 休 要 顾 (啊) 媳 (呀)  
壮 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮)

$\dot{3}$   $\dot{5}$  . | 0 0  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 妇， 你 年 迈 人 怎 能 到 此(啊) 受 折  
 ( 壮 . 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮 )

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - | 0  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 磨(啊)。 (莫唱) 婆 婆 休 要  
 ( 壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 丑 乃 尺 壮 乃 壮 )

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 顾 媳 妇， 你 年 迈 人 怎 能

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  . | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  
 到 此 受 折(呀) 磨。 (蔡唱) 这 是 婆 媳

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 关 门 家 中 坐， 谁 知 祸 从

0  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  . | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 天 上 落。 (莫唱) 张 驴 儿 狗 贼

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 心 如 虎， 害 得 我 全 家

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 好 惨 毒。 (蔡唱) 恨 狗 官

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 不 查 虚 实 案 断 错，

0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  
 硬 要 指 地 成 牢(啊) 狱。

0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | i̇ 0 | 3̣. 3̣ | 3̣ 2̣ i̇ 2̣ | 0 3̣ |  
 (宴唱)要 报 仇 只 有 等 待 我

3̣ 2̣ i̇ 6̣ | i̇ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | i̇ 6̣. | 5̣. 6̣ |  
 的 父, (蔡唱)他 归 来 为 婆

i̇ 2̣ 3̣ | 0 i̇ | i̇ 2̣ 3̣ 2̣ | i̇ 6̣ | 0 5̣ 6̣ |  
 向 他 诉 冤 屈。 (宴唱)拿 着

3̣ 2̣ 0 | 5̣ i̇ i̇ | 3̣ i̇ 6̣ | i̇ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |  
 了 张 驴 儿 不 饶 过, (蔡唱)就 是

i̇ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |  
 那 狗 官 也 休 想 来 逃 (啊)

渐快  
i̇ 6̣ |  $\frac{1}{4}$  3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i̇ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ i̇ |  
 脱。 (宴唱)挖 心 肝 刺 眼 目, (蔡唱)断 肝 肠

3̣ 3̣ 2̣ | i̇ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | i̇ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |  
 宰 手 脚。(宴唱)将 尸 首 抛 山 谷, (蔡唱)猪 拉 狗 扯

突慢  
 0 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i̇ 6̣ | 廿 3̣. 5̣ | i̇ i̇ 6̣ | i̇ i̇ i̇ i̇ | 2̣ <sup>15</sup> 5̣ 6̣ |  
 喂 鸟 雀。 (宴唱)那 达 儿 婆 媳 才 能 把

(帮)  
6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 3̣ 2̣ i̇ 2̣ i̇ 6̣ - |  $\frac{2}{4}$  2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 (齐唱)怨 气 吐 (啊), 纵 死 九 泉 也 瞑 目,

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | i̇ 6̣ | i̇ 2̣ | 2̣ i̇ 6̣ i̇ 5̣ | 6̣ - <sup>(止)</sup> ||  
 纵 死 九 泉 (哪) 也 瞑 (哪) 目 (啊)。(锣鼓略)

(才 才 才 才 才 尔乃太 尺太 尺乃尺乃 才)

说明: 根据太空音像中心 (TK 7011) 音带记谱。



# 黑茫茫星月不见

《晴雯传·探雯》晴雯 [旦] 唱

刘卯钊演唱  
赵伯宜记谱  
戴明

1 = B

【编搭架】

廿 ( 冬工冬工 冬工冬工 弄.丑 弄弄. 壮弄壮弄 丑弄壮弄 丑弄 壮 ) (帮)  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - (止)  
黑 茫 茫 星 月 不 见 (啾),

( 把 弄壮 弄丑 弄 壮工冬工 冬工冬工 冬工冬工 壮工壮工 丑工 壮 冬工冬工 冬工冬工 弄冬 壮 )

(帮)  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - (止) ( 弄 壮 冬工 冬工冬工 冬工冬工 弄弄 丑弄. 壮 )  
是 与 非 颠 倒 颠。

【一字】

(帮) 稍自由

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
哎 呀 呀 小 (哇) 晴 雯 (啊), 真 应 了 (哇)

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
薄 (哇) 命 红 (啊) 颜 (哪)!  
( 壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 )

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - (止) 廿 0  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
猜乃乃乃 乃丑乃 尺丑乃 丑乃尺 壮 乃 壮 ) (唱) 想 当初

0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
双 亲 贱 卑 十 龄 未 满, 卖 入 贾 府

$\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
饱 受 辛 酸。 自 从 来 到 怡 红 院,

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  0

拨云才睹 一线 天。想不到 遭逆谤、 抱屈冤，

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  - -  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{6}$  - 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - -

临桥莫 坠深 潭。 意

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  - -  $\dot{5}$   $\dot{1}$  - -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  -

沉(哪) 沉， 意 悬 悬(哪)。 六年来

$\dot{1}$  - - -  $\dot{3}$  - - -  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  0  $\dot{5}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{5}$

昙 花 一现， 好时光  
(帮)

$\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$

(啊) 过眼云烟(哪)，过眼 云(哪) 烟(哪)。

(止)  
 $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ( 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{3}$  - |

(白) 哥哥哇！嫂嫂！你们做一做好事，可怜可怜我晴雯啦！

(帮) 稍自由

$\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - - 0 |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

(啊) 这才是 朱(哇) 颜(哪)

0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

(啊) 薄 命， 这 才 是 朱(哇) 颜(啊)  
(尺 太 乃 尺 太 才 才 而 乃 太 课 打 课 课 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮

$\dot{3}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - 0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

薄 (呻) 命， 求 生 不得(呀)，  
丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - - - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

(啊)

( 壮 乃 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 - )

1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ . 1̇ | 6 . 1̇ 5 1̇ 3̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

(啊) 求死(呃)不(哇)  
(才而 乃太 尺 太 尺太 尺太)

3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 6 - | (止)

能(哪)。

壮 打 丑乃 尺丑 乃 尺乃尺丑 乃尺丑乃 尺丑乃尺 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 )

サ 0 5̇ 3̇ 2̇ - : 6 0 3̇ 0 3̇ 0 2̇ 0 : 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ - 3̇

(唱)我 只 有 一 腔 悲 愤 怨 天  
(打 打 打 打)

2̇ 1̇ 6 5̇ - | ) 0 ( | ( 把 弄 壮 ) | 3̇ 5̇ 2̇ (帮)

无 诉。 (白)活罪孽我几时受尽哪! 倒 不

2̇ - 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ - 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ - || (止)

如 了 却 残 生。  
( 弄 壮. 丑弄. 冬工冬工 冬工冬工 弄冬 壮 )

说明: 根据1984年转录重庆人民广播电台录音资料记谱。

## 待漏朝堂

《金瓶记·打朝》尉迟敬德[净]唱

金震雷演唱  
刘厚中记谱

【高点江】 (帮) (止)  
サ (【(文)帽子】) X X X X X - : 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ . 1̇ 6 5 6 . : 3̇ 2̇ . 1̇ 6 5 6 . :

(唱)待漏朝堂 朝堂(啊) (壮 乃壮 尺丑.乙 乙 乃 壮丑乃丑)

当丑当丑 乃 壮乃 丑乃 尺 壮 尺丑乃 猜. 乃 猜乃 尺 壮 - | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6 . |

忽听得



慢速稍快

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

金(哪) 鸡(呀) 三(哪) 唱(啊)。  
(壮)

0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$   $6$   $5$   $3$   $5$   $2$  |  $3$   $5$   $6$   $6$   $5$   $3$   $5$   $2$  |

(壮 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃

(止)

3 - - 0 | 廿 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $6$   $6$   $5$   $6$   $3$  |

壮 - - ) (唱)移 步 金 阶 下,

(帮)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $6$   $5$   $3$   $5$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $5$   $6$   $5$  |

但(哪) 只见(哪) 曙(哇) 色(呀) 苍(啊)  
(壮)

$3$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $4$   $3$   $2$   $3$   $5$  |  $6$   $6$   $5$   $3$   $5$   $2$   $5$  |  $3$  -  $\dot{1}$   $6$  |

茫(啊), (啊)  
(才) (课 课 壮)

转快

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $6$   $5$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |

转(哪) 朝(啊) 廊(啊)(咿) (啊)。  
(弄 丑 丑.尔 弄 丑 当工丑工 当工丑工 当丑 弄丑

(止)

$5$   $6$   $0$   $0$  | 廿 ) 0 (

当 丑 弄丑 当丑 当丑 当丑 弄丑 当丑 弄丑 壮工 壮工 壮工 当丑 当工 壮)

(帮)

X X X X X X X |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

愿吾主 从谏 如流, 保社 稷 定 国(呀) 安(哪)  
(尺 乃 尺 乃 尺 乃

(止)

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  | 廿  $5$   $6$   $6$   $0$   $0$  ||

邦 定 国 安邦(呢)。  
壮乃丑 当丑 当丑 乃 壮乃 丑乃 尺 壮 乃 壮 尺丑. 乃 壮)

说明: 根据重庆人民广播电台录音(录音时代不详)记谱。

# 恨漫漫苍天无际

《焚香记·打神》教桂英[旦]唱

高凤莲演唱  
文国栋记谱

【端正好】

サ ( 打打 打打 课 课乃 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃. 厂 ) <sup>(昆头子)</sup> 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ -  
(唱)恨

5̣ 4̣ 3̣ - 6̣ 6̣ - 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 6̣. 1̣ 3̣ 1̣ -  
漫 漫 苍 天 无 际,

【一字】中速

(帮)  
3̣5̣ 2̣ 5̣ 3̣. |  $\frac{4}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ - | 2̣ 3̣. 2̣ 1̣. 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
恨 王 魁(呀) 辜(啊) 恩 负(啊) 义(呀)。  
(弄 壮 - 丑) (壮 - 丑)

渐慢

0 2̣3̣1̣2̣ 3̣ - | 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣6̣ | 5̣ 6̣. 5̣6̣5̣ 3̣5̣2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣6̣5̣ 3̣5̣2̣ |  
(壮 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃

3̣ - - 0 <sup>(止)</sup> | サ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣. | 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣.  
壮 - ) (唱)哎 呀 呀 王 魁 贼 呀!

0 3̣5̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ 6̣ - | 0 3̣2̣ 6̣ - |  $\frac{4}{4}$  1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣6̣ 6̣ |  
(啊) 闪得 奴 无(啊) 靠(啊)  
(壮 - 丑)

0 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣. 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣6̣ | 5̣ 6̣. 5̣6̣5̣ 3̣5̣2̣ |  
(啊) 无 依(啊)。  
(壮)

(止)

3̣. 5̣ 6̣ 6̣6̣5̣ 3̣5̣2̣ | 3̣ - - 0 | サ 0 6̣ 3̣ 2̣ 1̣6̣ | 0 3̣5̣ 1̣2̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣ - |  
壮 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮 - ) (唱)奴好比 断线 风筝、

6̣3̣2̣ 6̣ 1̣ 3̣2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣5̣6̣ 2̣3̣5̣ 3̣. 2̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣ - | 1̣. 2̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 1̣6̣ |  
拆开 连理、 银瓶坠 井、 菱 花 落

$\overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} - \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} - \overset{6}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} - \mid \frac{4}{4} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \mid$   
 地 谁 怜 奴(哇) 孤(啊) 鸿(啊)

0 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣. 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 2̣<sup>v</sup> 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣<sup>v</sup> 6̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 2̣ |

天 (际才) (啊)!

3. 5 6      6 6 5   3 5 2 | 3 - - 0 | 廿 0 3̣ 3̣. 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣. 6̣

(杜 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 杜 - )      (唱) 当 初 送 你

$\overset{\text{f}}{\text{5}} \overset{\text{f}}{\text{6}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{f}}{\text{3}} \overset{\text{f}}{\text{2}}}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{f}}{\text{1}} \overset{\text{f}}{\text{2}}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{\text{f}}{\text{3}} \overset{\text{f}}{\text{2}} \overset{\text{f}}{\text{3}}}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{f}}{\text{5}} \overset{\text{f}}{\text{3}} \overset{\text{f}}{\text{2}}}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{f}}{\text{1}} \overset{\text{f}}{\text{6}}}} \quad | \quad \overset{\text{f}}{\text{5}} \overset{\text{f}}{\text{2}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{f}}{\text{3}} \overset{\text{f}}{\text{2}} \overset{\text{f}}{\text{6}}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{\text{f}}{\text{1}} \overset{\text{f}}{\text{5}} \overset{\text{f}}{\text{3}}}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{f}}{\text{5}} \overset{\text{f}}{\text{5}} \overset{\text{f}}{\text{6}}}} \quad |$   
 南 坡 地, 海 誓 山 盟 永 不(啊) 移。 春 闱 独 占

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \dot{3} - : | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{0}\dot{1}} \ \dot{3} \ \underline{7.6} \ \underline{\dot{5}} \ 6 : | \ \underline{63} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}.} : | \ 0 \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5.} : |$   
 椅 荷 衣, 贼 不 该 (呀) (啊) 停 妻 再 娶。 闪 得 奴

$\overset{\frown}{\underline{3523}} \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{5232}} \quad \overset{\frown}{\underline{6}} \quad | \quad 0 \quad \overset{\frown}{\underline{332}} \quad \overset{\frown}{\underline{1}} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{35}} \quad \underline{1} \quad \underline{30} \quad \overset{\frown}{\underline{7.6}} \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{3.2}} \quad \overset{\frown}{\underline{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{2}} \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{33} \quad$   
 进 退 无(哇) 门, 都 只 为 那 一 封 谗 书 (哇), 我 怎

禁 得 无 端 凌 逼！ 待 向 前！

(帮) 中速稍慢

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

海神(哪) 庙 里(啾) (啊)

(壮 乃 尺 尺 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 尔 乃 丑 当 丑 当 丑)

0 0 0 0 | 廿 0 3̣. 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - - - (止)

弄工 壮工 当丑 当工 壮 | 海 神 庙 里 (呀)。(【不史】略)

说明：《打神》为旦角犯功戏，全折以〔端正好〕一堂曲牌演唱，其顺序为〔端正好〕、〔滚绣球〕、〔叨叨令〕、〔脱布衫〕、〔小梁州〕、〔幺篇〕、〔篇尾〕、〔满庭芳〕、〔上小楼〕、〔尾煞〕等组成。本集成仅选〔端正好〕一曲。根据1984年转录重庆人民广播电台录音资料记谱。



# 弥天横祸平空起

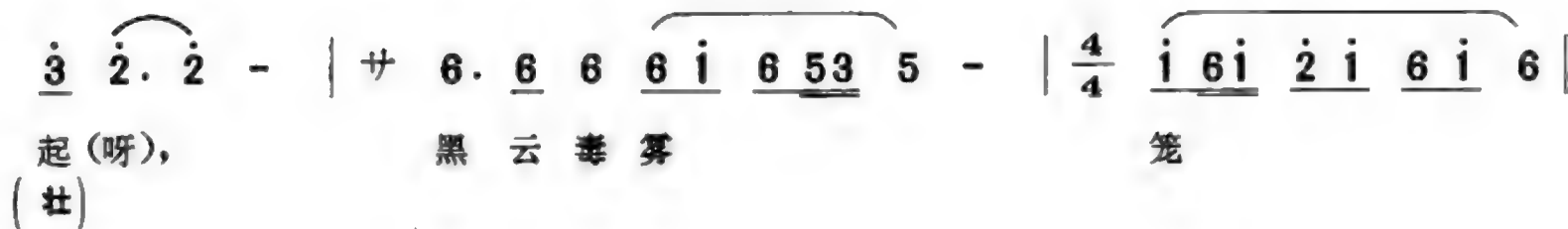
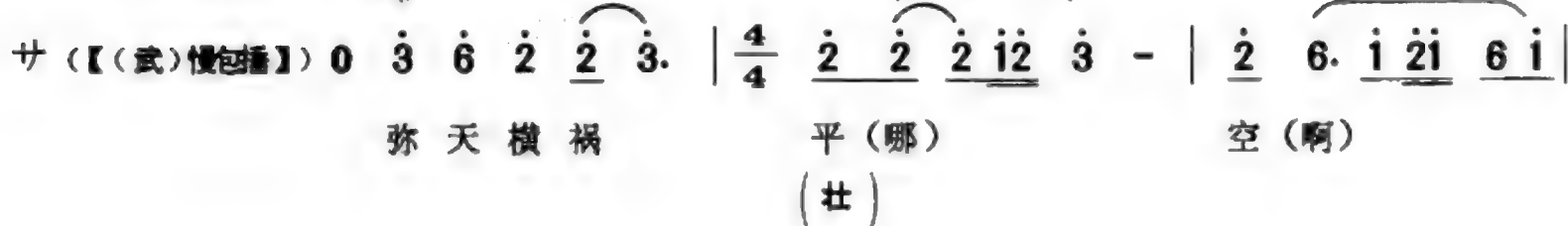
《夫妻桥·桥成》何娘子〔旦〕唱

杨淑英演唱  
刘嘉慧记谱

【端正好一字】

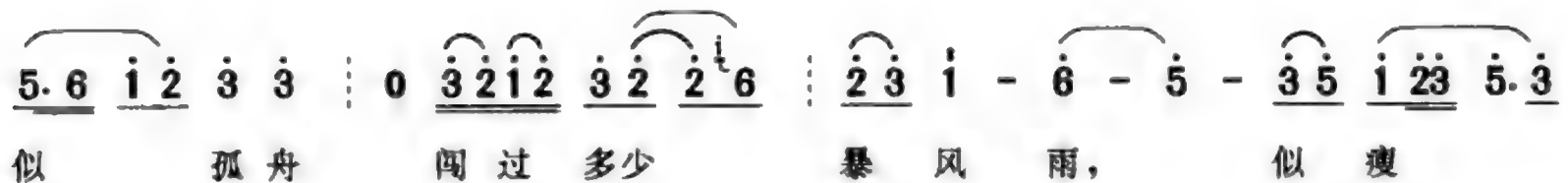
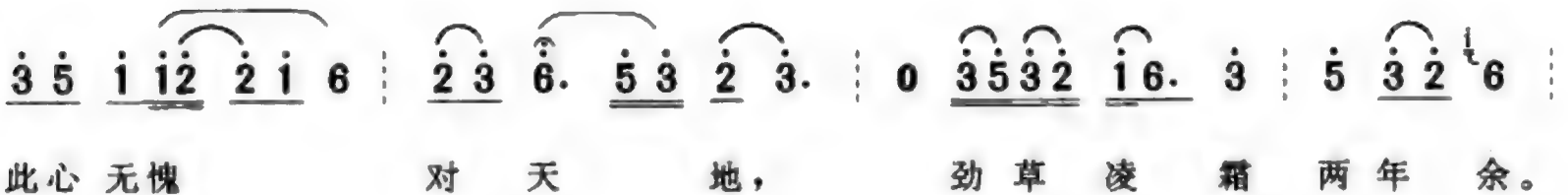
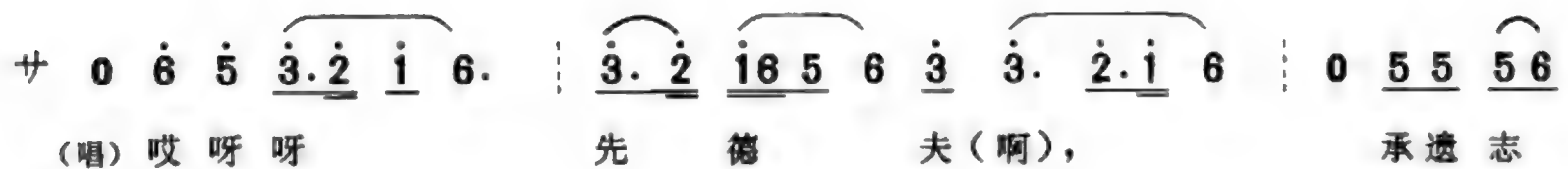
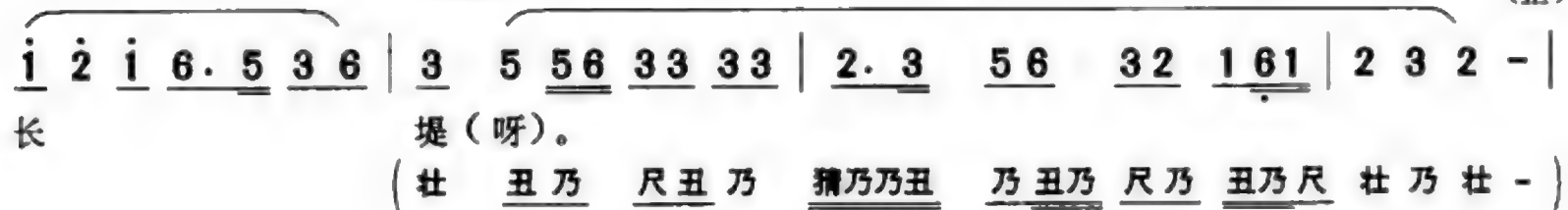
(帮)

慢速稍快

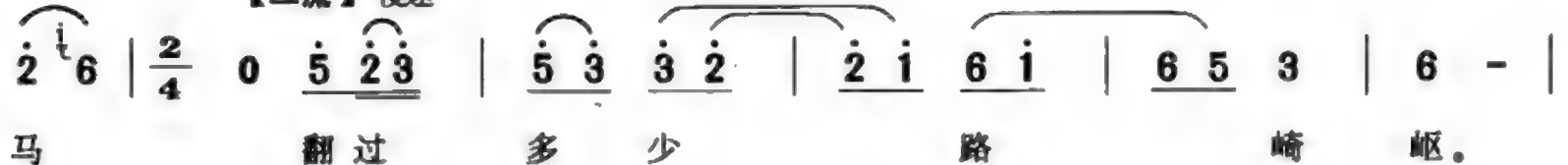


中速稍慢

(止)



【二流】慢速



$\underline{\dot{x} \dot{x}} \quad \dot{x} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 心血 呀! 染 得 鹃 花 红 遍 地,

$0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} \quad 5} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{3} \quad |$   
 清 泪 呀! 流 尽 岷 江

$0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{3}. \underline{\dot{2}} \quad} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{3} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \quad 5} \quad |$   
 长 悲 泣。泪 尽 血 枯 心 未

$\underline{\dot{5}. \dot{3}} \quad 0 \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad 5} \quad |$   
 死, 我 盼 哪 (啊) 盼, 恰 便

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad 5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad |$   
 似 漫 漫 长 夜 盼 晨 曦。

$0 \quad \underline{\dot{3} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \text{サ} \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 5 6}$   
 只 说 是 功 成 得 把 亡 夫 慰, 又

$\underline{3. \dot{2}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad - \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \quad 5} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad |$   
 谁 知 (打 打) 盼 来 盼 去, 盼 星 盼

$\underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. 6} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad |$   
 月, 盼 到 如 今 新 桥 落 成, 哎 呀 呀,

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad ) \quad 0 \quad ( \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad |$   
 才 是 我 的 屈 死 期。 (壮 打 ..... ) 夫

$\underline{\dot{6} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad -} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad 5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \quad |$   
 啊 夫 桥 架 断 根 由 在 哪



) 0 (

(唐瑞儿白)师娘!其中定有原因,你怎么不分辩,怎么不分辩哪?(何娘子白)唉!

(帮)

$\frac{2}{4}$  (课打 弄 | 杜丑当工 杜) |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$  |  $6 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$   $5 \overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$  |

阴 霾(呀) 黯 黯 蔽(呀) 天

5 - | (【(武)和牌眼】慢转快、弱转强) | 廿  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}^{\dot{4}}\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$   $\dot{3}$  -

理， 满 目的(呀) (啊)

( 打打打打 乙丑 弄 壮当丑 当工壮 )

5 3̣ 2̣ 1̣ 6 3̣ 3̣ 2̣ 6 5 6. (止) (【(武)快和牌】) | 1/4 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 魑 魅 横 飞(呀)! (唱) 阴 阳 黯 黯

0 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0 5̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | <sup>1̇</sup>6̇ | 3̇ |  
 蔽 天 理, 满 目 的 魑 魅 横 飞。

0 3̣5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |

纵 然 是 呼 冤 叫 屈 无 凭 据，

) 0 (      |    サ (    壮      打    ..... )    |     $\frac{2}{4}$     0    5̣ 2̣    |    3̣. 2̣    1̣ 6̣    |

(唐瑞儿白)未必然他们的心就不是肉做的呀?

(何唱) 可怜 你

0 5 6 | 3 3 | 5 3 5 | 1 2 |  $\frac{1}{4}$  0 2 | 5 2 3 | 6<sup>v</sup> | 6 |

年 纪 轻 轻 多 稚 气 , 那 虎 狼 的 心 肝



6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 0 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |  
也是 肉 做 的。 我 今 一 死 无 他 虑，

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 廿 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. : ( 壮. 壮 乙壮 壮. 壮 乙壮 壮丑当工 壮 ) |  
虑 只 虑 这 座 桥 (啊)

中速稍快

$\frac{1}{4}$  0 5 | 6 | 5 | 6 | 1̣. 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ |  
何 年 何 月 何 日 何 时 重 修

2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | ( 壮 ) | 3̣ | 6̣. 1̣ |  
重 建 安 然 在 江 面 立。 不 怕

6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 廿 6̣ - : ( 壮. 壮 乙壮 壮. 壮 乙壮 壮丑当工 壮 )  
洪 水 冲，

$\frac{1}{4}$  0 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ |  
不 怕 猛 浪 击； 不 怕 风 雨 打，

5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 0 2̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ |  
不 怕 流 沙 袭。 任 人 行 走， 任 马 奔 驰。

0 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ |  
那 时 节 夫 愿 偿， 妻 愿 足，

5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 廿 1̣ 5̣ 6̣ - 6̣ - 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ - :  
伏 龙 渡 口 双 厉 鬼 (呀)，

(帮) 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - 0 (止) ||  
同 化 长 虹 护 桥 基 (呀)。 (【冲头】略)

说明：根据太空音乐音像中心录制音带 (TK 7006) 记谱。

# 沉云乍黑狂涛卷

《燕燕》燕燕[旦]唱

筱 舫演唱  
蒋 立芳记谱

## 【端正好走板】

(帮)

サ (【(武)帽子】) 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 3̇ 6̇ - 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 6̇ -  
沉 云(哪) 乍 黑 狂 涛 卷(哪)。

( 弄丑弄 壮工壮工 壮工壮 弄 壮 ) 3̇ 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇. 5̇. 3̇ 3̇ -  
欲 哭(啊) 泪 已 干(哪)。

( 丑工冬工 冬工冬工 冬工冬工 壮弄 丑弄 壮 ) 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ - 5̇ 3̇ 2̇ 3̇. 6̇ 5̇. 3̇ 2̇  
抬 头 问 天 天 不 语,

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ - ) 0 ( 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇. 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ - 3̇ 5̇ 6̇ 5̇  
( 厂浪浪浪 浪浪浪浪 ) 唯 有 那 晚 风 呜 咽 似 相

3̇ 5̇ 6̇ 5̇. 3̇ 3̇ - 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ - (壮) (更鼓声) (壮)  
怜(哪) 似 相 怜(哪)。

) 0 ( ( 弄丑弄 壮丑 当丑当丑 当丑当丑 弄壮 弄壮 )

(白) 谁楼已打三更, 我还是逃走!

## 【摇板】

(帮)

0 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇. 6̇ 6̇ - - (止)  
哎 呀 我 往 哪 里 逃(啊)? (才 才. 尔 乃才 乙 乙 打 弄丑弄弄)

## 【一字】

0 0 | サ 0 6̇. 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇. 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6̇ 0 0 3̇ 3̇. 2̇  
壮工壮工 壮工壮 (唱) 天 涯 茫(啊) 茫 何 处 去? 孤 身

1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 0 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇. 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ - 6̇ - 0 6̇ 1̇ 5̇ 6̇  
弱 女 谁 相(啊) 怜? 世 态

3. 2 1 6 6 | 2 5 2 3 3. 5 6 1 2 - 6 - | (帮) 3. 3 5 6. 5 6 3 5 5 6 5 |  
 炎 凉 人 心 险(哪), 常 言 道 处 处 老 鸦

$\frac{4}{4}$  6 3 5 6 1 6 | 1 2 1 6. 5 3 5 | 6 5. 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 6 1 |  
 皆(呀) 一(呀) 般(哪)。  
 (弹 乙 弹 一 冬 弹 冬 冬

(止) 【二流】 (帮) 中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 2 | 2 2 |  
 丑 乃 丑 丑 乃 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 当 工 丑 谯 楼(啊) 更  
 2 1 | 1 1 6 | 5 6 | 3 3 | 3 6 | 5 | 廿 2. 2 3 5 2  
 鼓 起(呀) 四(啊) 点, 时 不 待 人  
 (壮)

2 2 3 1 2 3 - | 3 5 1 6 3 3. 2 1 6 - | (止) (【武】快和牌)  
 (哪) (啊) 近 明 天(哪)。  
 (打打打打 乙丑 弄 丑当丑 当工丑)

中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  0 6 6 | 3 3 | 0 3 | 3 6 3 | 3. 2 | 1. 1 | 3 5 1 6 | 0 5 | 5 1 6 |  
 (唱) 谯 楼 更 鼓 已 四 点, 时 不 待 人 近 明  
 3 | 3 2 3 | 5 6 | 0 3 | 3 2 3 | 1 2 | 3. 2 | 6 | 0 | 2. 3 2 |  
 天。 火 烧 眉 睫 方 寸 乱, 凄 惶 徘(呀)

6 | 廿 3 2 5 3 2 1 6 6. 1 2 3 1 2 2 6 | (弄丑弄丑 当工丑 当工丑 当丑丑 当丑当工丑 壮) |  
 徊 左 右 难(哪)。(寻思对策。(白略)

【摇板】 (帮) 急促地  
 5 3 5 5 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 3 3. 2 1 2 1 6 - - (止)  
 哎 呀 我 想 错 了(啊), (才 才. 尔 乃 才 乙 乙 打 弄丑弄丑

0 0 | 0 5 3 2 3 1 6 3 2 6 6 0 3 6 3 6 3 5 6 3 2 1 2 0 6 3 6 3  
 (唱) 他们 拜 堂 之 时 岂 容 我 任 意 剖 诉, 定 说 我  
 丑工丑工 丑工丑)



$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ 7}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$   
 是 疯 癫 丫 头。 命 人 将 我 捆 将 起 来， 一 阵 阵 乱 棒

【一字】

(帮)

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ | \text{サ} \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ | \frac{4}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |$   
 活 活 打 死，我 才 死 得 值 不 得 了。 去 不 得 (呀) (啊)

$\underline{\dot{3}} - - - | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} | \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}} | \text{サ} \underline{6} - \text{...}$   
 (啊)！ (壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮) (壮 厂 浪 浪 浪)

突慢 慢速 (止)  
 $\underline{6\ 3} - \underline{\dot{3}\ \dot{5}} - | \frac{4}{4} \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 4}\ \underline{3\ 2} | \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{0\ 0} |$   
 灯 蛾 扑 火 把 (呀) 身 (哪) 燃。(白)灯蛾啊！

(帮) (止)  
 $\underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} | \underline{4\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{5\ 6} | \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{1\ 2} - | \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} - |$   
 (啊) (壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

【二流】 慢速  
 $\frac{2}{4} 0\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} | \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} | \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}\ 0}\ \underline{\dot{6}\ 4}\ \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} - |$   
 (唱)可 怜 你 (呀)

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}} | \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}} | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{6}} | \underline{6\ 0}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{5} | \underline{6} - |$   
 恰 似 燕 燕， 力 薄 弱

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} | \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} | \underline{\dot{3}} - | 0\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{6}} |$   
 性 情 痴 憨。 你 为 这

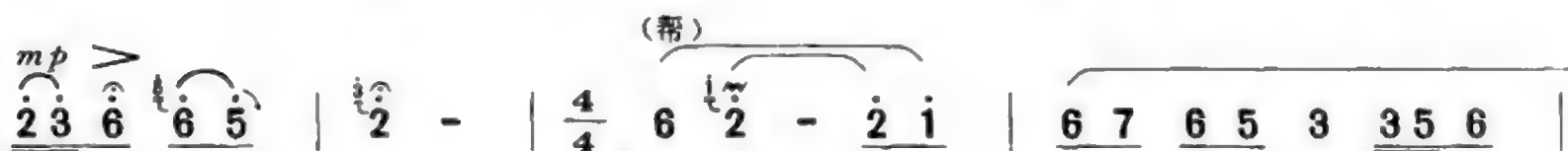
$\underline{6}\ \underline{7\ \dot{2}\ \dot{6}\ 5} | \underline{6} - | \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}} | \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} | \underline{4\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}} |$   
 亮 堂 堂 灯 火 闪 闪，



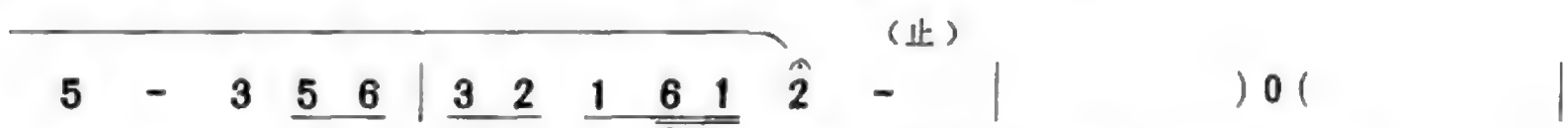
我 为 那 儿 女 情 恩 爱 绵 绵。 浮 光 一



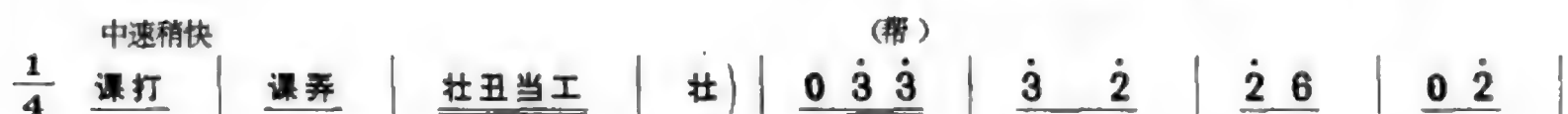
点 幻 影 半 片， 诱 得 咱 灵 魂 儿



游 丝 飘 悬。 (啊) 鸡叫声。 (啊)



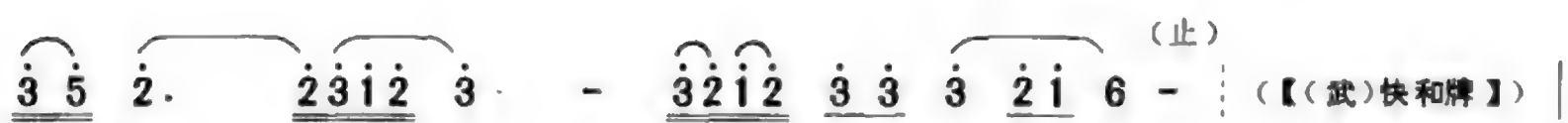
(厂浪浪浪……) (壮 冬工冬工 不，尔龙冬 乙冬 乙 弹 -



五 鼓 声 (哪) 惊 裂 肝

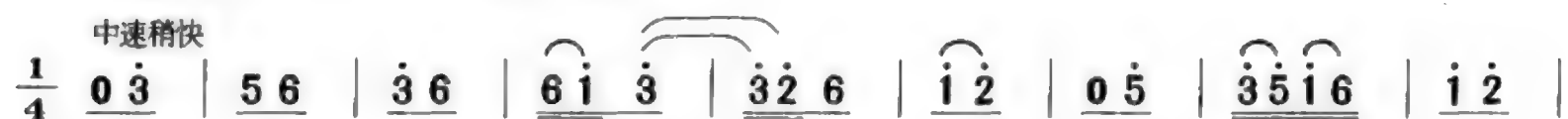


胆，五鼓 声 声 惊 裂 肝 胆， 声 声  
(壮) (打弄 壮工壮工 壮)



问 (哪) (啊) 怎 度 今 天 (哪)?

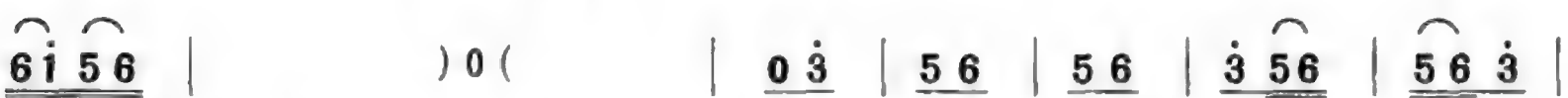
(打打打打 乙丑 弄 壮当丑 当工壮)



(唱) 怎 容 得 虎 狼 称 心 如 愿? 怎 看 得 魔 鬼



披 红 衫? 岂 能 够 任 人 作 践? 宁 为



玉 碎 (念) 不 作 瓦 全! (白) 也 罢! (唱) 你 们 要 一 乘 小 桥 看 我  
(壮)

3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 0 3̣ | 5 6 3̣ | 3̣ 5 6 | 3̣ 3̣ | 5 6 | 0 2̣ |

低 头 走， 我 教 你 枉 费 心 机 落 得 人

2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ | (壮) | 0 3̣ | 5 6 | 3̣ 3̣ | 3̣ 5 6 | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

笑 谈。 你 们 要 欢 天 喜 地 八 面 玲 珑

3̣ 3̣ | 6 3̣ | 6 3̣ | 3̣ 6 | 5 6 | 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

摆 酒 宴，我 教 你 鬼 哭 神 嚎 一 石 万 钧 压 心

3̣ | (壮) | 0 3̣ | 5 6 | 6 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 | 0 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

间。 你 们 要 红 喜 临 面 拜 天 地，

サ 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - : (帮) 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

我 教 你 厄 凶 当 头 恶 运 缠 (哪)

$\frac{4}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - (止) 0 ||

(啊)。

( 壮 丑 当 丑 当 丑 丑 丑 当 丑 当 工 壮 - - )

说明：此唱段在帮腔和唱腔的旋律发展、板式变化等方面，突破了传统格式的格律。唱段快慢有致，跌宕多姿。  
根据中国唱片总公司成都分公司唱片（FL-14）记谱。

## 见驸马把命丧

《孔雀胆·谋杀》阿盖公主[旦]唱

1 = <sup>b</sup>B

许倩云演唱  
邓松柏记谱

【端正好】

(帮)

(止)

サ X X X X X X : 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ . |

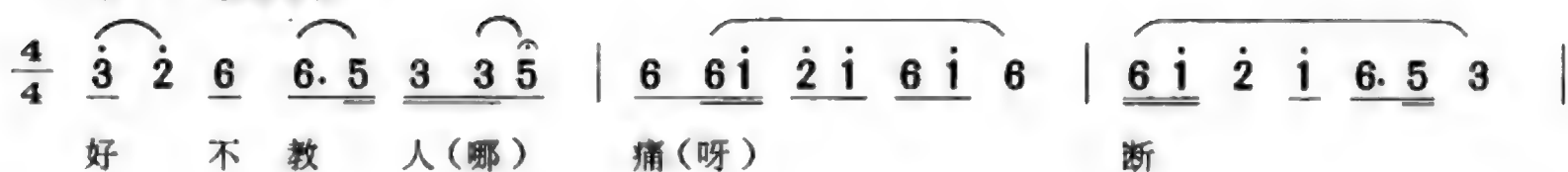
(唱) 见 驸 马 把 命 丧， 把 命 丧 (呃) (啊)！

( 把 打 弄 壮 弄 丑 弄 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮 弄 丑 弄 壮 ) : ) 0 ( : ( 弄 壮 工 壮 工 壮 ) :  
(白)驸马！

) 0 ( : ( 弄 丑 弄 壮 工 壮 工 壮 工 壮 ) : ) 0 ( : ( 把 打 弄 壮 丑 冬 工 冬 工 丑 弄 丑 弄 壮 ) :  
(白)阿奴哇！ (白)夫哇！



【一字】  
(帮) 慢速稍快

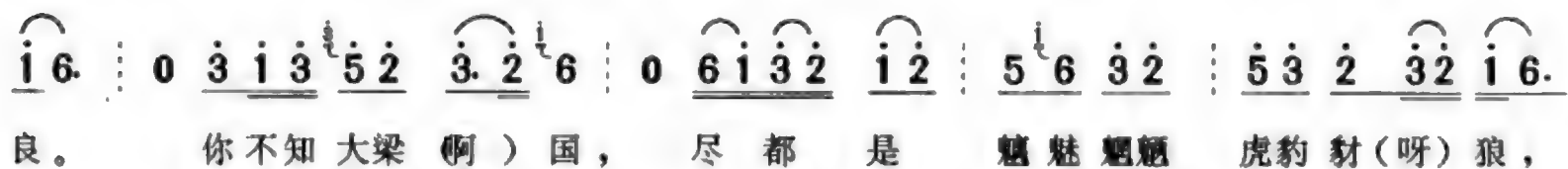
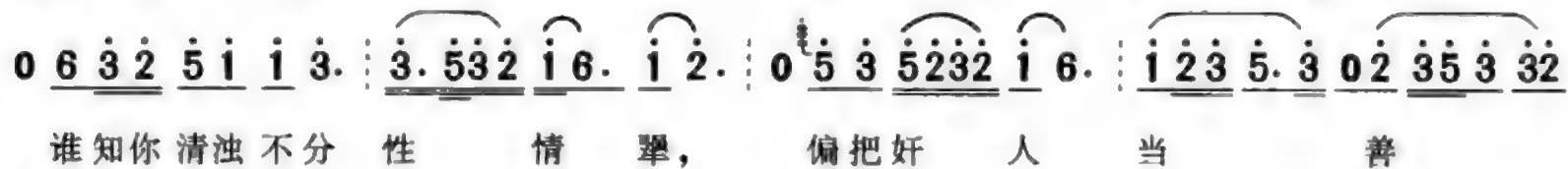
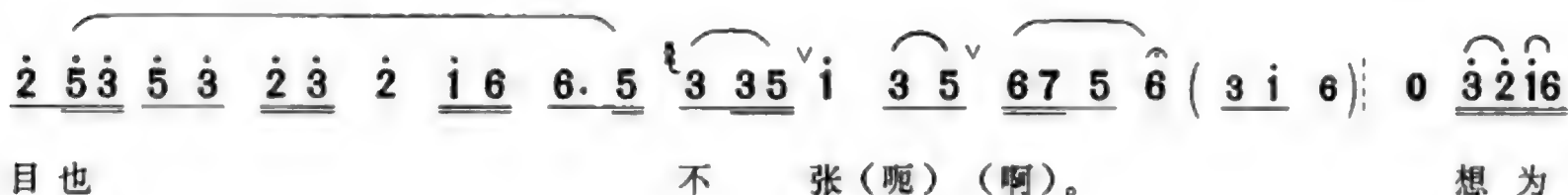
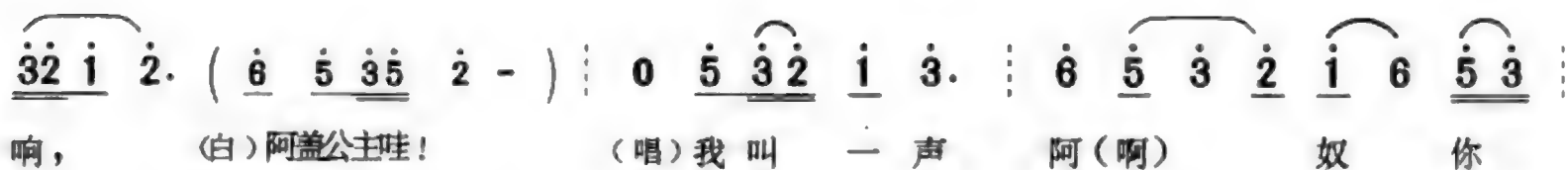
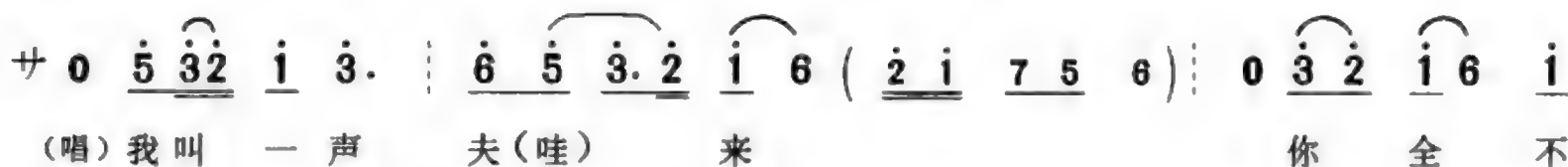


渐慢 (止)

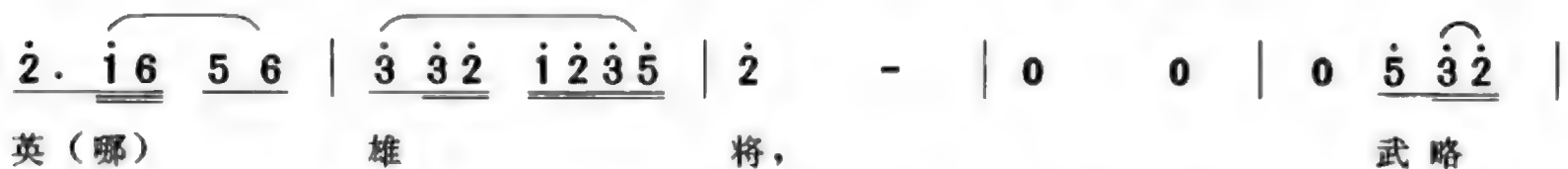
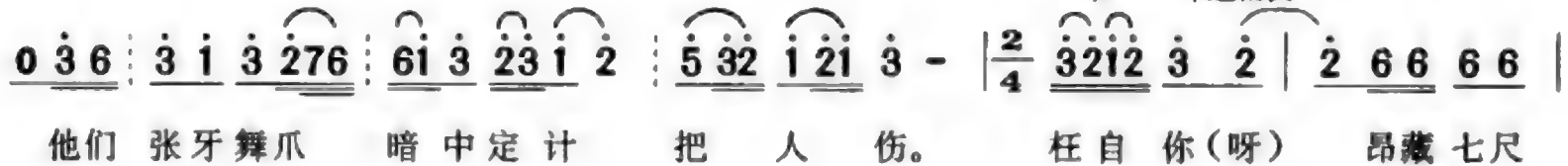


肠(啊)!

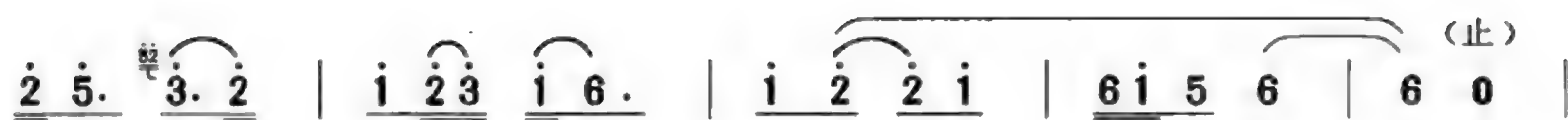
(壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)



【二流】  
(帮) 中速稍快



(壮 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮)



文韬 (啊)      腹内 (呀)      藏 (啊)!

(课 打打打      壮. 丑   乃 丑乃   尺丑 乃   壮)



(唱) 枉自      你      昂藏      七尺      英      雄      将,      武略

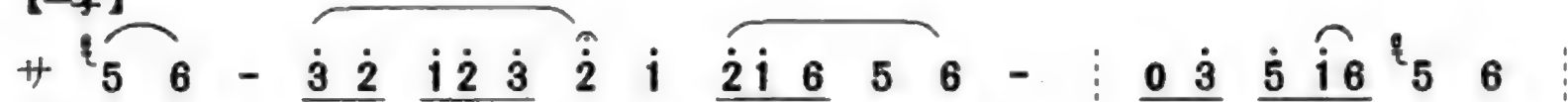


文韬      腹      内      藏。      到      如今你      不幸      遭      罗

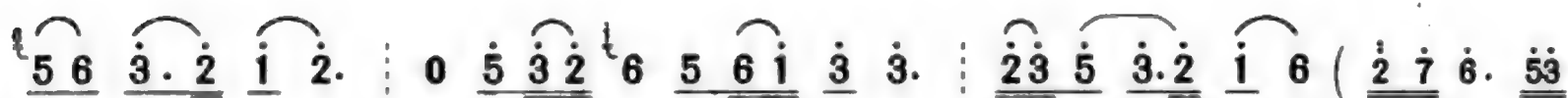


网,      这是      你      不纳      忠言的      好      下      场。

【一字】



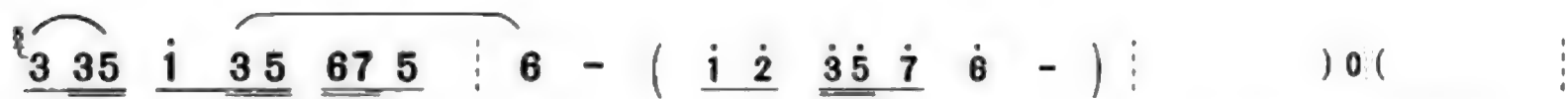
从      今      后 (哇),      我孤鸿      徘徊



无      依      傍,      空负      奴一片      痴心      付汪      洋。



你      千个      不该      呀      万



不      该 (呀),      (白)也罢, 段功呀段郎! (壮)



全      不      想      鸟      尽      弓      要      藏      (哇)。

(壮      壮      弄 丑弄   壮工壮工   壮工壮工   壮      弄丑 弄   壮)

说明: 根据《川剧集萃》(二), 中国华夏音像公司、重庆音像出版社音带 (HSX-8404) 记谱。

# 因功名重婚再娶

《焚香记·打神》教桂英[旦]唱

杨云凤演唱  
文国栋记谱

【滚绣球】

(帮) 中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |

因功 名 重婚(乃) 再 娶, 因功名 重婚再 娶

(打打 打打打 乙丑 乙弄 壮打 打打打 弄丑 弄弄 【(武)和牌眼】慢转快)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - | ) 0 ( | +  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

(呃) (啊), 水淹 蓝桥 啊 (课打 课乃

$\dot{3}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}$  |

壮乃丑 当丑 丑 乃 壮 打 尺丑 尺乃 壮 - ) 撇开 连

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\frac{1}{4}$  0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

理(呀)。(唱) 因功 名 阻 归 计,

(套【二流青板】)

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

莱阳 淹 滞, 萍水 逢 遂 偕了 匹 配,

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  | +  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |

从结 发我 似水 如 鱼, 谁知 贼(呀)

(帮) 中速

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

暗 藏着 拖(呃) 刀(哇) 之 计(耶) (呃)

(壮 - 丑 乙 壮 - 丑)

(止) 快速

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - | (【(武)快和牌】)  $\frac{1}{4}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |

(啊)! (唱) 一 谜 价



$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $0\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  |  
 口 是 心 非。 他 言 道 生 同 欢 笑

$0\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $0\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  
 死 同 悲， 谁 知 他 富 易 交

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $0\dot{1}$  |  $0\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}6$  |  $\times\times$  |  $\times\times$  |  $\times\times$  |  
 贵 易 妻！ 忙 向 海 神 前 诉 说 从 前 事（啊），

（帮）渐慢  
 （壮）| 廿  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{1}6$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{1}6$  - （止）  
 把 衷 肠（呃） 诉 与 了 海 神 爷 知（啊）。 （【冲头】）

说明：根据60年代四川省川剧学校录音资料记谱。

## 有日月朝暮悬

《赛城隍·杀场》赛城[旦]唱

张光茹演唱  
邱永和记谱

【滚绣球一字】  
（帮）

廿【（武）慢包播】  $\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  - |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}6$  |  
 有 日 月（呀） 朝（啊） 暮（啊）

渐慢

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $0\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  - |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}656\dot{1}6$  |  $5653523$  - |  
 悬（哪）， （啊） （壮）

慢速稍快

廿  $\dot{1}\dot{1}666535$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}6\dot{1}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}6$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6.5365$  |  
 有 鬼 神 握 着（啊） 生（哪） 死（啊）

渐慢

（止）

$35.56$  |  $33332.356$  |  $321623$  |  $2- -0$  |  
 权（哪）。  
 （壮 - 丑乃 尺丑 乃尺 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮）

サ 0 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 6 : 5̇ 2̇ 3̇. 5̇ 2̇ 3̇. 5̇ 7 6 5 - 6 :  
 (唱)有 日 月 朝 暮 悬,

0 3̇ 3̇2̇ 1̇ 6 5 6 : 5̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 6 : 0 6 3̇ 2̇ - 5̇ 6 - :  
 有 鬼 神 握 着 生 死 权。 却 怎 么

0 6 3̇ 5̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 6 : 6 5 6 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 : 0 6 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇. 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 :  
 不 把 清 浊 来 分 辨, 尽 将 这 是 非 黑 (呀) 白

6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6. 3̇. 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 : 0 6 3̇ 5̇ 1̇ 6 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 :  
 颠 倒 颠。 行 善 的 受 贫 穷

3̇ 2̇ 1̇ 6 5. 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 : 0 3̇. 5̇ 1̇ 1̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6 : 2̇. 3̇ 5̇  
 反 把 命 短, 造 恶 的 享 富 贵 又 添

2̇ 3̇. 5̇ 2̇ 3̇. 5̇ 7 6 6 5 6 : 0 X X X X. : 0 3̇ 3̇ 5. 6 6̇ 1̇ 5̇ 6 3̇ 2̇. 1̇ 6 :  
 寿 缘。 我 怨 天 哪! (壮) 你 也 做 怕 硬 欺 软,

0 X X X X (壮) : 0 3̇ 3̇ 5. 6 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇. 5̇ 7 7 6 6 5 6 :  
 我 恨 地 呀! 你 也 做 顺 水 推 船。

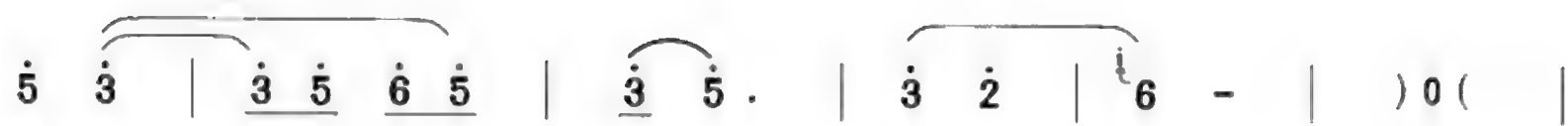
0 3̇. 2̇ 1̇ 6 : 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ : 0 6 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 0 : 1̇ 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 6 :  
 哎 呀 呀 地 (耶) 地, 不 分 好 歹 何 为 地。 哎 呀 呀

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ : 0 6 3̇ 5̇ 7 6 5 6 : 0 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ :  
 天 哪 天, 不 辨 贤 愚 枉 做 天。

0 X X X X X - (壮) : 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6 - :  
 千 声 呼 万 声 怨, (帮) 怎 不 答 应 我 一 言 (哪)! (止)







街(呀)

转

(啊),

(【(武)和牌眼】慢转快)



怕遇见我那婆婆(啊)

心痛酸(哪)。

中速稍慢



(唱) 非是

我

不走

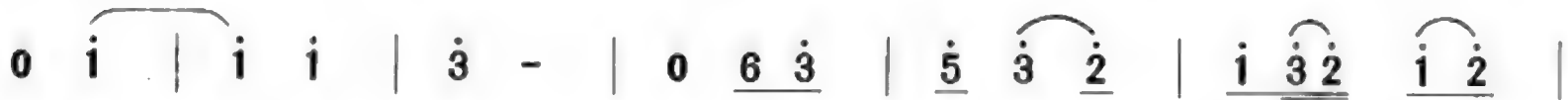
大街转,



怕遇见我那婆婆心痛酸。



再求你们行方便, 到刑场切莫



延时间。一刀将我头首断,



将尸首埋葬在荒山。

较自由

(帮)



莫让我婆婆来看见, 也免她惨痛昏死



无人怜, 惨痛昏死(啊)

(才才

才才

才尔乃太



无(啊) 人 怜(哪)。

(锣鼓略)

尺乃太 尺乃太 才)

说明: 根据太空音乐音像中心录制音带(TK7011)记谱。

# 这根由天知地知

《焚香记·打神》教桂英[旦]唱

胡漱芳演唱  
林云鹏记谱

【叨叨令】

(帮) 中速稍快

渐快

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

这 根 由 (啊) 天 知 地 知, 这

( 乙 弄 乙 弄 壮 打

快速

$\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  0 |

根 由 天 知 地 知,

打 打 弄 丑 弄 弄 壮工 壮工 壮)

原速

廿  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |

一 同 在 (呀) (啊)

( 乙 打打打打 乙 丑 乙 弄 壮工壮工 弄工壮工 当丑当工 壮)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - (止)

神 前 举 誓 (啊)。

0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

(唱)这 根 由 天 知 地 知, 一 同

$\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 6 | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 0  $\dot{2}$  |

在 神 前 举 誓。 负 盟 的 在

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - | 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 5 0 |

刀 剑 下 成 粉 齏! 惨 模 糊

$\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 将 心 瞒 昧， 一 旦 他 幸 登

0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 6 | 0 5 | 5 6 |  
 选 魁， 气 昂 昂 忘 却

$\dot{3}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 貂 裘 蔽， 迷 恋 着 红 装 翠

$\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 帏， 笑 盈 盈 反 把 糟 糠 来

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - | 0  $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 抛 弃， 心 几 里 兀 的

$\dot{2}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  
 不 是 痛 (啊)，

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$  5 6 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 痛 煞 人， 呀 么 悲！兀 的 不 是

$\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 恨， 恨 煞 人， 呀 么 悲！ 哎 呀

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | x x . | x x | x 0 |  
 呀 大 王 爷，你 在 施 行 天 地 哟！

(弄 壮) | 廿 (帮) 0 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 5 2  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 - (止)  
 将 那 厮 勾 拿 这 里 (呀) 明 白 质 对 (呀)！ 【冲头】

说明：根据重庆人民广播电台1959年录音记谱。



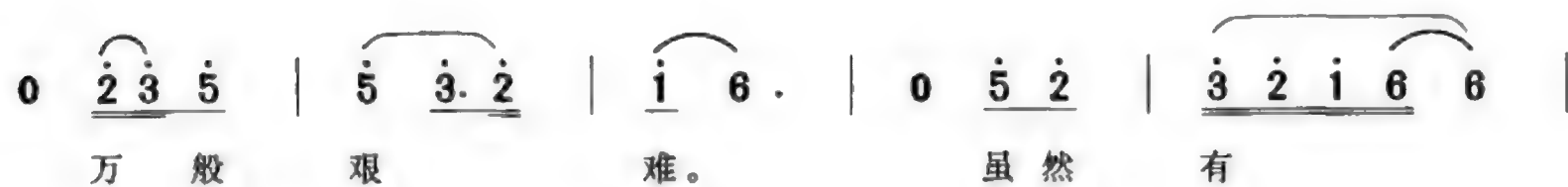
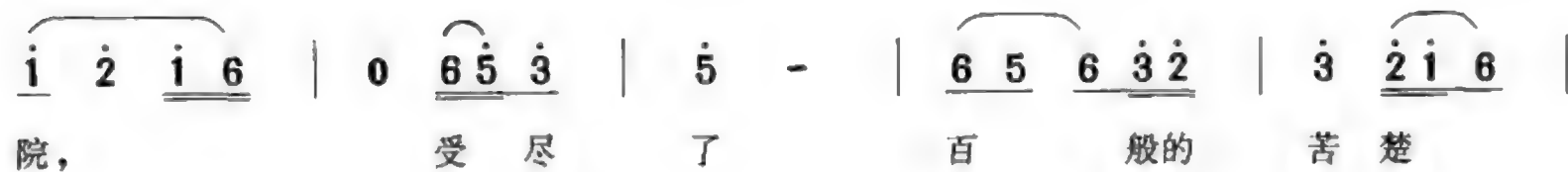
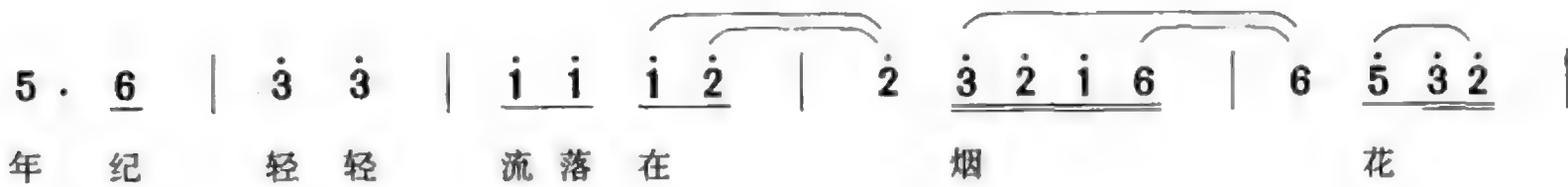
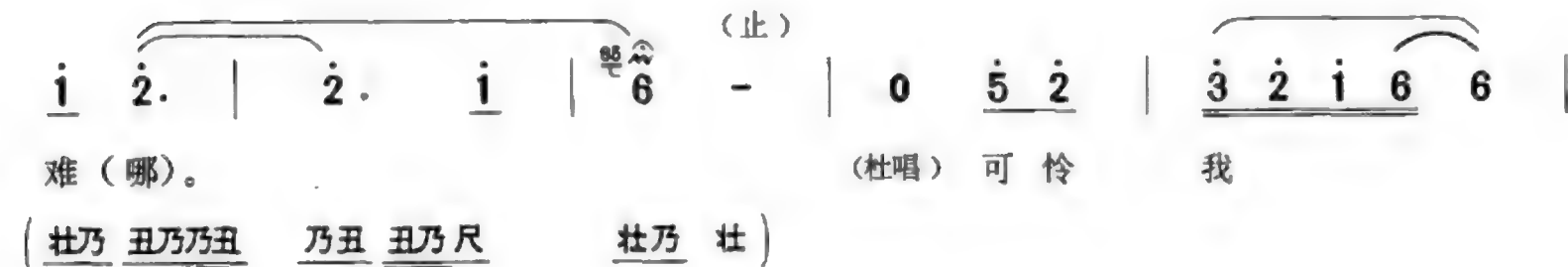
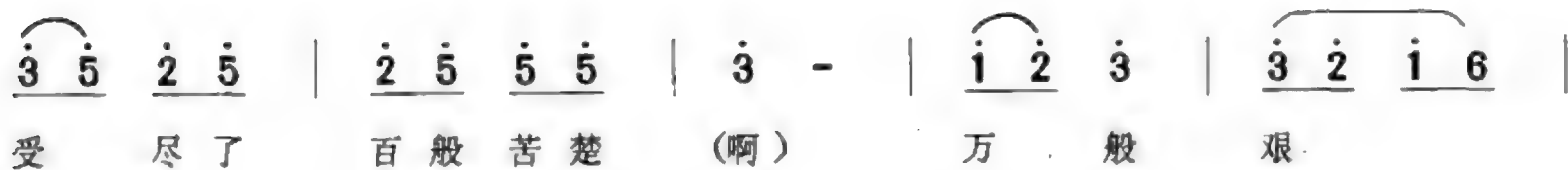
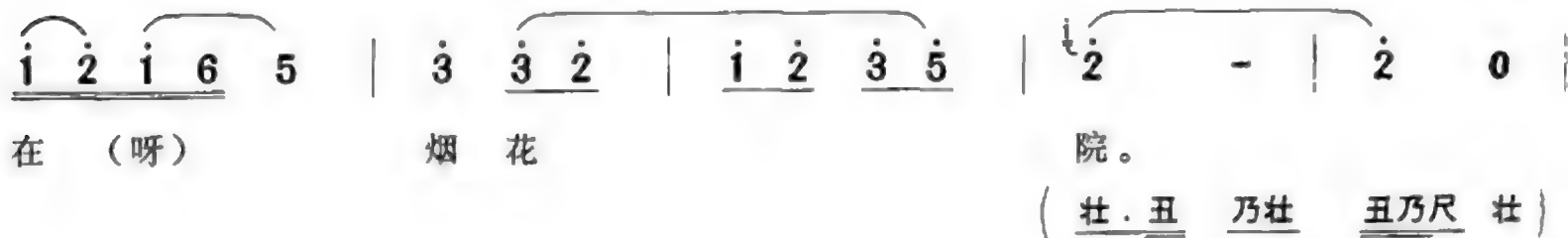
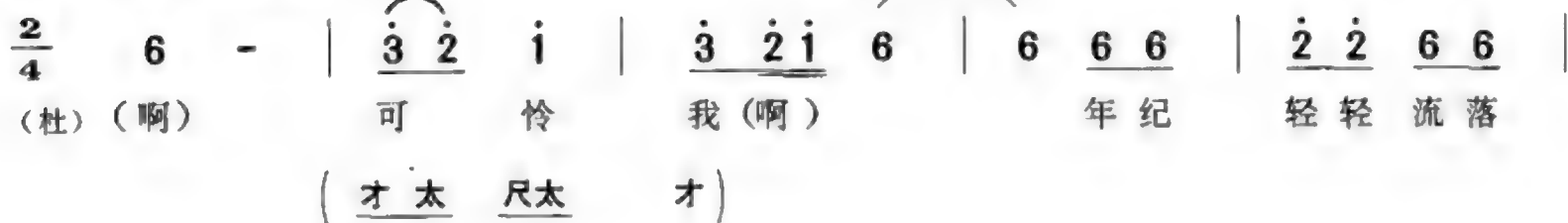
# 可怜我年纪轻轻流落在烟花院

《杜十娘·归舟》杜十娘 [旦] 李甲 [生] 唱

廖静秋 演唱  
李文德 记谱  
邱永和

【叨叨令】

(帮) 中速稍快



$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $0$   $6$   $6$   $\dot{5}$  |

多 少 的 王 孙 公 子 风 流 汉, 不 过

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

是 把 我 当 成 野 草 闲 花 在

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $6$  - |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$   $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |

作(啊) 玩。 几 年 来 我 强 作

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $0$   $6$   $\dot{5}$  |

欢 笑 泪 洗 面, 存 心

$\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{5}$   $6$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

是 觅 得 知 己 我 便 跳 出 这

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{3}$  - |  $0$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $6$  . |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

鬼 门 关。 来 院 的 人 儿 我 都

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $7$   $6$   $5$   $6$  |  $0$   $\dot{2}$  |

挑 选 遍, 只 恨 我 瞎

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

了 双 眼 才 选 着 你 这 狠 心 肠 的

$0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  . |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $6$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $6$  |

负 义 男。 我 对 你 的

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - |

恩 情 你 想 一 遍, 你 怎 能

6 5 3 2 | 1 6 3 | 6 5 3 3 2 1 6 | 3 2 1 2 3 2 1 6 | 6 5 |  
 负 义 忘 恩 竟 把 你 的 海 誓 山 盟 都

5 3. 2 | 6 - | 0 X X | X X X | X X.  
 抛 完? 话 到 此 柔 肠 寸 断,

(帮)原速  
 ( 壮 - ) | 3 5 2 3 | 5 2 3 | 3 - | 2 3 2 |  
 背 过 身 来 (呀) 泪

1 6 . | 1 2 | 2 1 5 | 6 - | 6 - |  
 涟 涟 (哪)。(李)闻  
 ( 壮 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮 ) (才 才

3 2 | 2 6 | 6 6 | 1 2 1 6 | 5 6 |  
 她 (呀) 言 来 暗 (呀)  
 才)

3. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 3 - | 2 2 |  
 嗟 (呀) 叹, (啊) 铁 石  
 ( 打打打打 课打课 壮 丑 乃 壮 丑 乃 壮 )

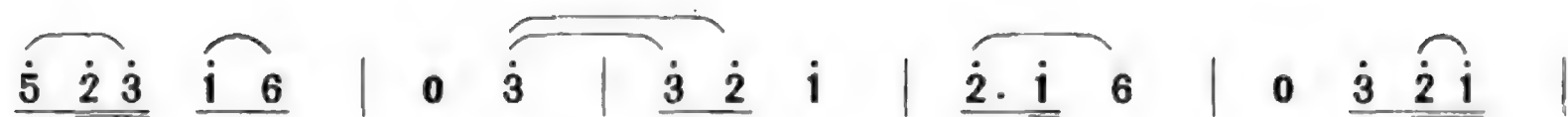
2 2 3 | 3 . 2 | 3 3 2 | 1 2 6 1 | 3 2 |  
 人 闻 (哪) 心 (哪) 痛 酸 (哪)。  
 ( 课 打 课 打 打 打 【二流青板】)

2. 1 | 6 1 5 | 6 - | 0 2 5 | 2 3 2 1 6 |  
 (李唱)闻 她 言 (哪) 来

6 1 | 1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 0 1 1 | 1 1 6 |  
 暗 嗟 叹, 铁 石 人 闻

6 2 1 | 1 2 3 | 3 - | 0 5 2 | 5. 2 |  
 也 心 酸。 她 待 我 的





恩 情 本 不 浅， 怎 忍



心 一 旦 将 她 抛 一 边。

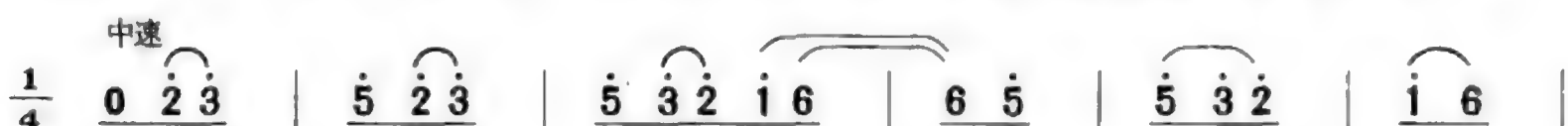


倒 不 如 依 然 带 她 回 家



转 (哪)，

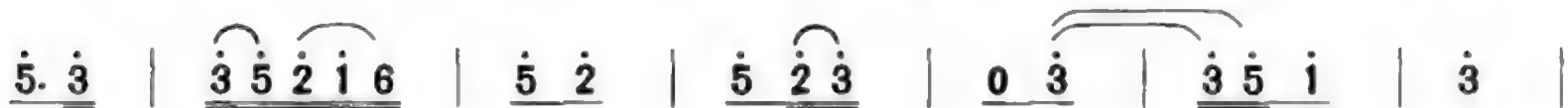
( 课 课 壮 丑 乃 尺 丑 乃 打 丑 丑 乃 丑 尺 乃 丑 乃 壮 乃 猜 乃 猜 猜 乃 猜 丑 乃 壮 乃 壮 - )



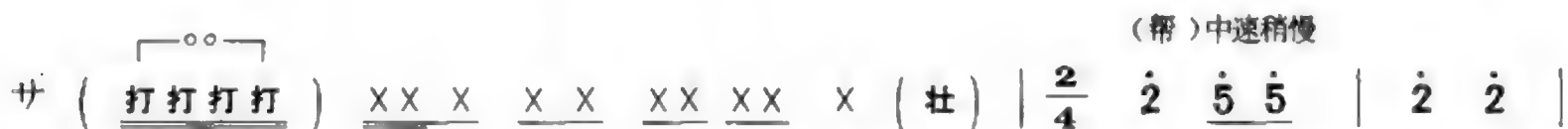
又 怎 奈 老 父 的 家 规 严。



倘 若 是 藕 断 丝 不 断， 怕 的 是



家 父 怒 恼 亲 朋 耻 笑 更 难 堪。

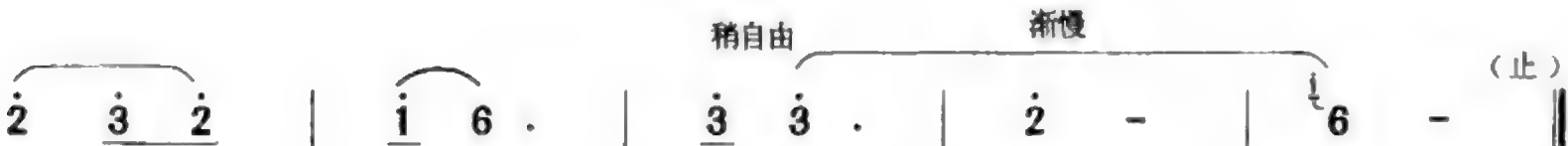


罢 罢 罢，万 缕 情 丝 一 刀 断， 还 须 把 十 娘



劝 一 番 (哪)， 还 须 把 十 娘 (啊)

( 打 打 才 才 才 才 才 尔 乃 太



劝 一 番 (哪) 稍自由 渐慢 尺 乃 太 尺 乃 太 壮 乃 壮 尺 丑 乃 壮

说明：根据1955年四川人民广播电台录音记谱。

# 不该与奴联诗韵

《戏仪》黄菊仙姬[旦] 奚松阳[生] 唱

莘 萍  
夏 庭 演唱  
陈 祖 明 记谱

【倒划船一字】

(帮) 慢速稍快

廿 X X X - ( 壮尺 丑 猜 猜乃 壮 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |

(黄唱) 君 子 呀!

不该 与奴 哇 联 诗(呀)

0  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - - 0 | (止)  
(啊) (咿) 韵 (咿) (啊) (咿),

廿 0  $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  
(黄唱) 明 皓 月 皓 月 团圆 (哪)

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{4}$  |  
鼓(哇) 瑟(呀) 琴(哪)。

(止) 3 - - 0 | ) 0 ( | 廿  $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  
(壮) (黄白) 调情答对, 也要有个凭据? (黄唱) 你 言 道 调 情 答 对 (呀)

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  | (止)  
无(啊) 凭(哪) (咿) 据, (黄白) 你来看,

(帮) 廿 0  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}\dot{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
这 扇 上 的 诗 句 是 你 亲(哪) 手(哇)

渐快

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  
题(呀)。

(才 打 才太 尺乃 才 打. 打 才. 尔 乃太 才乃 乃太 才太 才. 尔 乃太 尺太 尺乃

(止) 2 - 0 0 | (帮)  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$  |  
(黄白) 一任你 浑身 有口(哇) 难(哪)分(哪) (咿)

壮)

(止) (帮)  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$  0 0 | 廿  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{33}$   $\underline{35}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3}$  |  
 辩(哪), (宴白)我要诉哇! 遍体排牙(啊) 诉(哇) 不(哇)

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}}$  | 5 -  $\underline{5.6}$   $\underline{43}$  | 2.  $\underline{356}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{32}$   $\underline{12}$   $\underline{6\dot{1}}$  |

清(哪) (啊)。

(才打打才太尺乃才打打才太太才.尔乃太才太才.尔乃太尺太尺乃

【二流】 中速稍慢

(止)  
 2 - - 0 |  $\frac{1}{4}$  0 6 |  $\underline{6}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  | 0  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 壮) (白略) (黄唱)若论那私休二字,

(帮)  
 $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{3}$  | x x | x |  $\underline{65}$  |  $\underline{563}$  |  $\underline{63}$  |  $\underline{565}$  |  $\underline{53}$  |  
 奴与君做一个夫唱妇随相陪伴(哪)

$\underline{2356}$  |  $\underline{321}$  |  $\underline{2.3}$  |  $\underline{123}$  | 2 |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$  |  
 (啊)。(壮另乃尺丑乃壮)(宴)一任你卖尽风流态(呀)

$\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{356}$  |  $\underline{3\dot{6}}$  | 3 | 3 |  $\underline{65}$  |  $\underline{53}$  |  
 (哟) (啊), 难动我铜打铁石心(哪)。  
 (才才才太才才)

$\underline{2356}$  |  $\underline{321}$  | 2 |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  
 (壮另乃尺丑乃壮)(黄)颠鸾倒凤相调戏(呀)

$\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{6}3}$  |  $\underline{565}$  | 3 | 6 |  
 (哟) (啊), 心猿意马牢拴  
 (才才才太才才)

(止)  
 $\underline{565}$  |  $\underline{53}$  |  $\underline{2356}$  |  $\underline{321}$  | 2 | ) 0 ( |  
 定(哪)。(壮另乃尺乃乃壮)(宴念)生一非风流秀士潘必正,

(帮) (止)  
 廿  $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  .  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6}$  - - ||  
 堪笑你红颜女子多薄命(哪)。

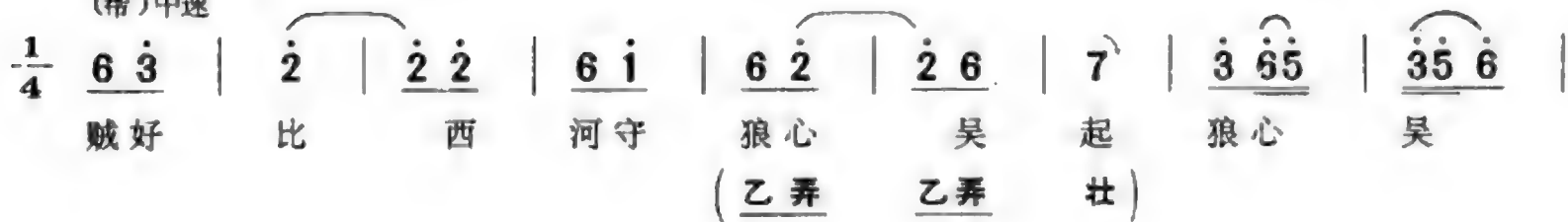
说明: 根据重庆市川剧院演出录音资料记谱(录音时间不详)。

# 贼好比西河守狼心吴起

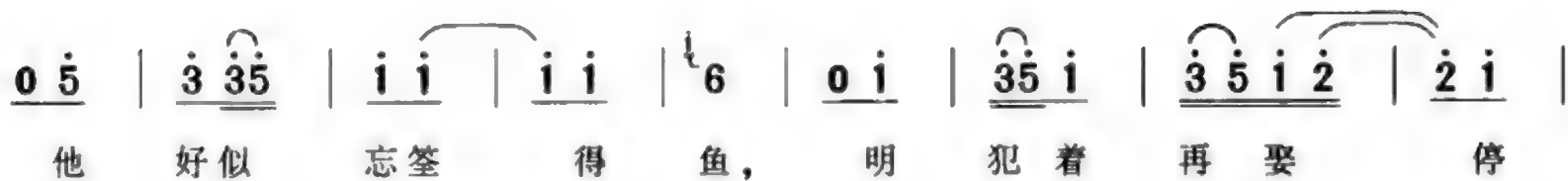
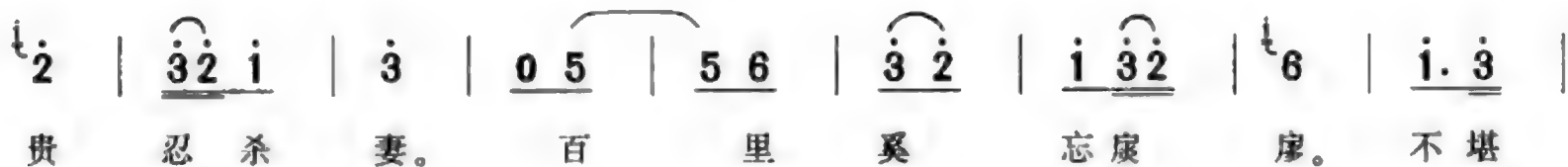
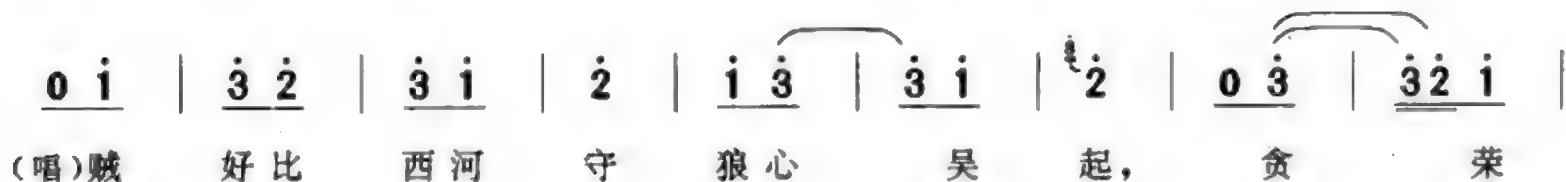
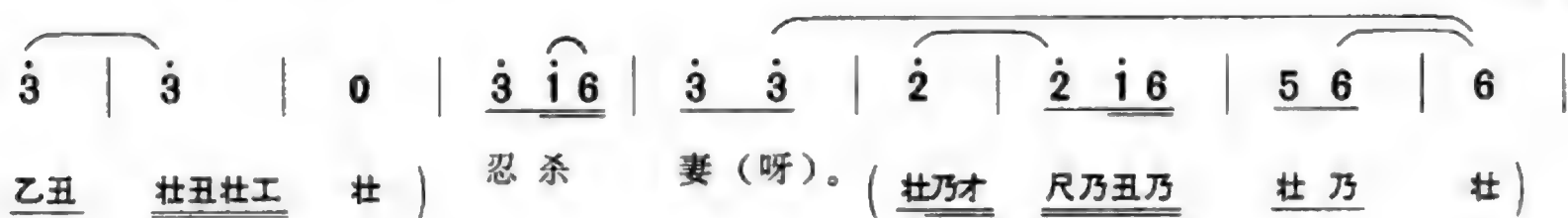
《焚香记·打神》教桂英[旦]唱

高凤莲演唱  
文国栋记谱

【脱布衫】  
(帮)中速



(止)





说明：根据1984年转录重庆人民广播电台录音资料记谱。

《焚香记·打神》教桂英〔旦〕唱

【滿庭芳一字】

渐慢

2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 6̣ : 0 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 0 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ : 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ <sup>97</sup> 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣

人 心 的 全 不 念 百 夜

6̣ 6̣ - : 0 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ : 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ : 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣. 3̣

夫 妻。 他 在 那 绣 罗 帷 中 成 双

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ : 0 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 0 :

成 (啊) 对 (呀), 奴 在 这

5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ : 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ : 0 2̣. 3̣ 6̣ 4̣ 2̣ 6̣ :

泥 神 庙 里 倚 砖 枕 石。 回 思 起

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 6̣ 5̣ : 0 3̣ 3̣ 7̣ 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ : 6̣ 5̣. 4̣ 3̣. 2̣ 6̣ 5̣ :

这 究 里 (呀), 心 窝 (哇) (啊) 中 痛 也

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 5̣ : 0 5̣ 3̣ 5̣. 2̣ 1̣ 6̣ : 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣

不 (哇) 痛 (啊), 满 胸 臆 气 也 不

【上小楼二流】  
(帮) 中速稍慢

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ |

气? (啊) 凄 风 (啊) 惨 惨

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | ) 0 (

透 (哇) 人 (哪) (啞) 衣 (啊)。

( 课 打 打 弄 丑 弄 丑 弄 丑 丑 当 工 丑 工 当 工 丑 工 【(武)和牌】慢转快 )

(帮)

卅 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ : ( 乙 丑 弄 丑 当 丑 当 工 丑 ) : 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - :

最 苦 是 (啊) 眉 锁 愁 云 (哪), ( 弄 丑 弄 丑 )

【二流】中速稍快

) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  0 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ |

【(武)快和牌】 (唱) 最 苦 是 眉 锁 愁 云, 泪 眼 双

$\dot{3}$  |  $\underline{6\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{6}$  | 0 |  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 惺， 月 黯 星 迷， 思 昏 沉 心 乱 扰

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  | 0 6 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  |  
 冤 家 头 绪， 又 谁 知 万 千 愁

$\underline{6\ \dot{3}}$  | 0  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  | 0 6 |  $\underline{6\ \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  |  
 横 生 梦 寐， 我 将 这 冤 苦 情

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  | 0  $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  | ( 壮 | 壮打 | 课 )  $\dot{5}$  | 0  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 告 到 官 前 去， 怎 奈 他 是

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{6}$  | 0  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  
 天 子 门 生 宰 相 婿。 尽 都 是 官 官

0  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  | 卅  $\underline{5\ \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{6}$  - :  
 相 卫， 敷 桂 英 有 谁 怜 惜？

(帮)  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - (止)  
 皇 天 哪！

$\frac{1}{4}$  0 | 0  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$  | 0  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  | 0  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  
 倒 不 如 将 身 作 鬼， 心 不 成 灰，  
 ( 壮打 课 )

卅  $\underline{\times\ \times\ \times}$   $\underline{\times\ \times}$   $\underline{\times\ \times}$   $\times\ \times$  - : (帮)  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   
 漫 道 说 人 不 容 你， 贼 呀！ ( 壮 ) 怕 只 怕 天 不 容

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  :  $\dot{6}$  - - -  $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\dot{6}$  - 0 0 || (止)  
 你 (呀)！ 天 不 容 你 (呀)！  
 ( 壮 丑 当 丑 当丑 丑丑 当 丑 当工 壮 - 当 - )

说明：根据四川音像出版社音带 (SL-014) 记谱。

# 休说此话

《拉郎配·武拉》李五〔生〕张宣〔净〕唱

罗玉中 演唱  
何伯杰 记谱  
杨 为

【铎徽儿】 中速

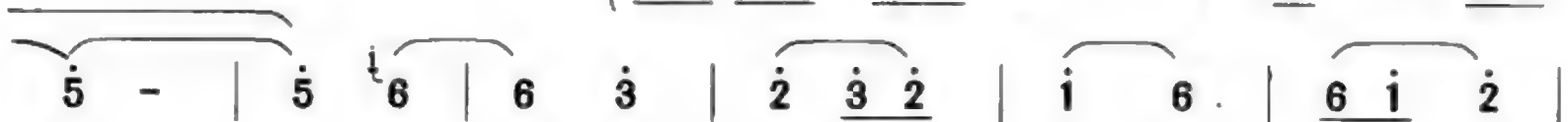
(帮)



休 说 此 话

休 说 此 话，

(打打 打打 课 打 课 壮. 丑 乃 壮乃



莫 将 秀 才 当

丑 乃 壮 太 尺太 尺乃 才 才 才. 而 乃太 尺 太



贼 拿(呀)。

尺 太 尺 乃 壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃丑 尺 乃 丑 乃 壮 乃

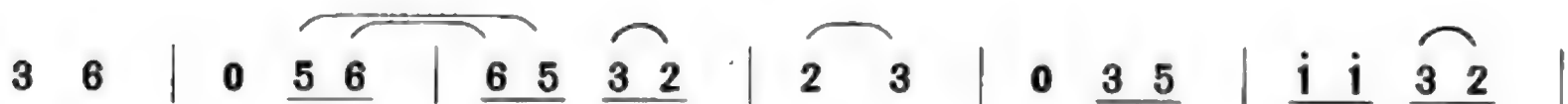


(李唱) 休 说 此 话， 莫 将

壮 打)



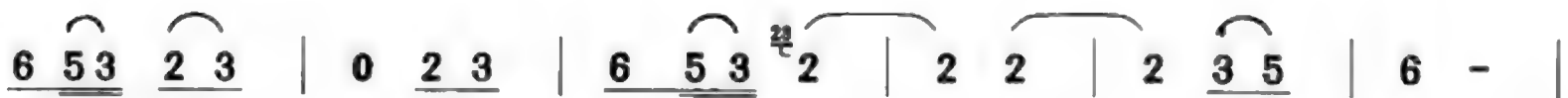
秀 才 当 贼 拿。 三 桂 州



回 家 遇 王 夏， 还有 西 街 的



董 妈 妈。 未 说 上 三 五



几 句 话， 一个 推(啊) 来 一个 拉。



6 3 | 6 - | 6 . 3 | 6 6 6 | 6 6 | 6 i |  
推 的 推 拉 的 拉，推 推 拉 拉 到

6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 0 6 2 | 3 - | 5 3 5 3 . |  
王 家。 估 逼 与 小 姐

3 6 2 3 | 0 6 | 6 0 3 | 3 3 2 | 2 5 6 | 6 5 3 2 |  
拜 天 地， 还 将 把 我 往 洞 房

6 - | 0 i i | 2 3 | i 5 3 | 2 5 3 | 2 3 5 3 |  
拉。 姻 亲 事 岂 能 如 此 作 戏 耍，

0. 6 3 6 | 6 . 5 3 | 2 - | 0 2 | 0 5 3 | 3 5 6 |  
我 读 书 人 而 且 应 该

0 i | 2 i 6 5 | 3 2 | 0 6 3 | 2 . 2 | 2 . 3 |  
守 礼 法。 只 说 越 墙 来 逃

5 3 . | 3 6 5 3 | 2 3 . | 0 6 | 6 6 | 3 5 3 5 |  
走， 谁 知 道 隔 墙 又 是

3. 2 i 6 | 3 - | 0 0 | ) 0 ( | 5 2 | 3 5 6 |  
你 的 家。 (张白)有缘法! 哈哈…… 有 缘 (哪) (哪)

5 - | 5 - | 3 - | 2 i | 6 - | 6 0 | (止)  
法 (啊)。  
( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 才 丑 乃 尺 壮 乃 壮 打 )

0 6 3 2 | i 2 | 3 2 2 3 | i 2 i 6 | i 2 | 3 5 i 2 |  
(李唱)望 老 丈 你 要 量 大， 莫 要 见 怪

2 i 3 | 3 i | i 2 | 3 5 i | 2 i 6 | i 2 |  
转 归 家，莫 要 见 怪 (啊) 转 归  
( 乙 太 尺 太 尺 壮 乃 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 乃

1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇<sup>v</sup> | 6 1̇ 5 | 6 - | 6 - |

(啊) 家(呀)。(张白)且慢!

丑 乃 尺 壮)

2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - |

(张)暂 且 留下, 暂 且 留 (啞) 下

(壮 乃丑 尺丑 乃

3̇ - | 2̇ 1̇ | 6 - | 6 - | 0 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

(啊), 外 面  
丑 乃丑 尺乃 丑乃 壮 乃 壮 打 乙 太 尺太 尺乃

1̇ 6 . | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 6 | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇<sup>v</sup> |

还 在 把 郎 拉(呀)。  
才 才 才 尔 乃太 尺 太 尺太 尺乃 壮 丑乃 尺丑 乃

(止)

6 1̇ 5 | 6 - | 6 - | 6 0 | 6 1̇ 6 | 6 5 3̇ 2̇ |

丑 乃丑 尺乃 丑乃 壮 乃 壮 打) (张唱)暂 且 留

2̇ 3̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 0 6 | 6 5 3̇ | 6 - |

下, 外 面 还 在 把 郎 拉。

0 0 | 0 3̇ | 6 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ | 5̇ 6̇ |

(李白)啊! 这……(张唱)最 好 躲 在 我 家

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 0 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ . | 2̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 0 3̇ |

下, 怕 的 是 逃 脱 这 家 遇

(帮)(飞句子)

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6 - | 0 0 | ) 0 ( | 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ |

那 家。(壮)(李白)哎呀! 多谢老丈啊!(张)莫(啊) 害

(止)

5̇ - | 5̇ - | 3̇ - | 2̇ 1̇ | 6 - | 6 - |

怕 (啊)!  
(壮 乃丑 当 丑 乃 丑 当 丑 乃 丑 壮 丑乃

) 0 ( | 0 3 5 | 3 5 2 3 | 6. 5 | 6 5 3 2 |

(张唱) 为 避 祸 想 把 女 儿

尺丑 乃 丑 乃丑 尺丑 乃 壮 乃 壮 )

0 6 | 6 5 3 2 | 2 3 | 0 6 | 3 5 3 | 3 5 2 |  
早 出 嫁, 苦 无 有 适 当 的

0 6 | 6 5 3 | 6 - | 6. 5 | 3 2 2 | 0 2 |  
好 人 家。 天 湊 良 缘 鹊

2 2 | 2 3. | 0 3 5 | 2 3. | 6 5 3 2 | 0 3 |  
桥 架, 送 一 个 女 婿 到

3 5 3 | 6 - | 0 6 i | i 6 5 | 3 2 3 | 0 6 |  
我 家! 正 想 设 法 把

(帮)(飞句子)

6 3 | 5 3. | ) 0 ( | 5 5 3 | 2 2 3 6 |  
围 解, (张念) 谁知解危才是他哟! 好 喜 煞(呀)(哟)

(壮)

5 - | 5 - | 3 - | 2 i | 6 - | 6 - | (止)

(啊)!

(壮 丑乃 尺丑 乃丑 乃 才 丑乃 尺 壮 乃 壮 打)

(帮)

) 0 ( | 2. 5 3 | 2 3 i 6 2 | 3 5 i i 6 |

(张念) 我谅他不全说出推口话, 自 己 上 门 也 算 不 得

3 2 | 5 3 | 2 3 2 | i 6 | i 2 6 |  
拉, 自 己 上 门 算 不  
(乙 太 尺太 尺 壮乃 乃 丑 当丑 当丑 乃 壮乃

(止)

5 - | 3 2 | 2 i | 6 i 5 | 6 - ||

得 拉(呀)。

丑乃 尺 壮 尺 丑 乙 才 乃 壮)

说明: 根据 1959 年四川人民广播电台录音记谱。

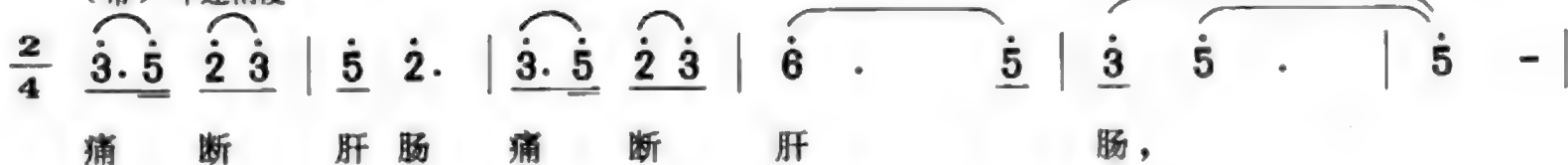
# 痛断肝肠

《柳荫记·四九求方》祝英台〔旦〕唱

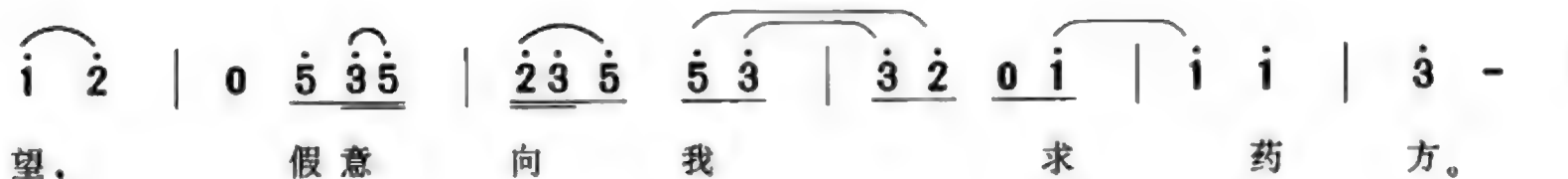
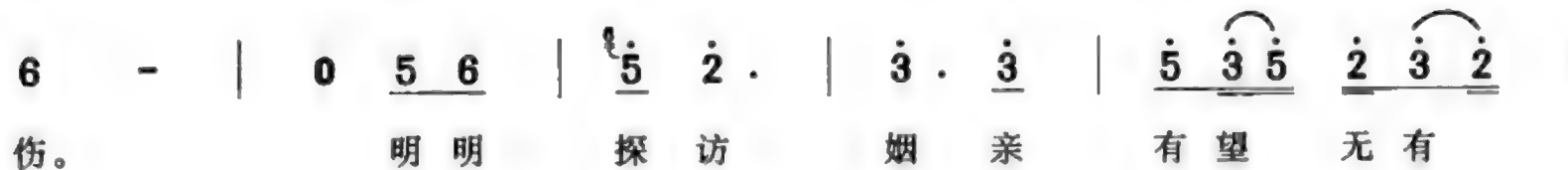
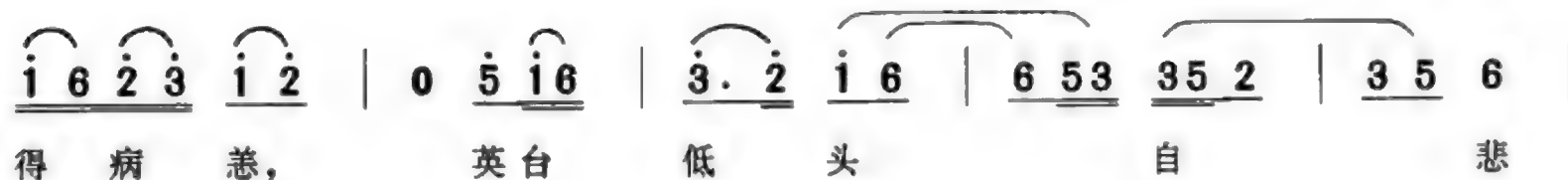
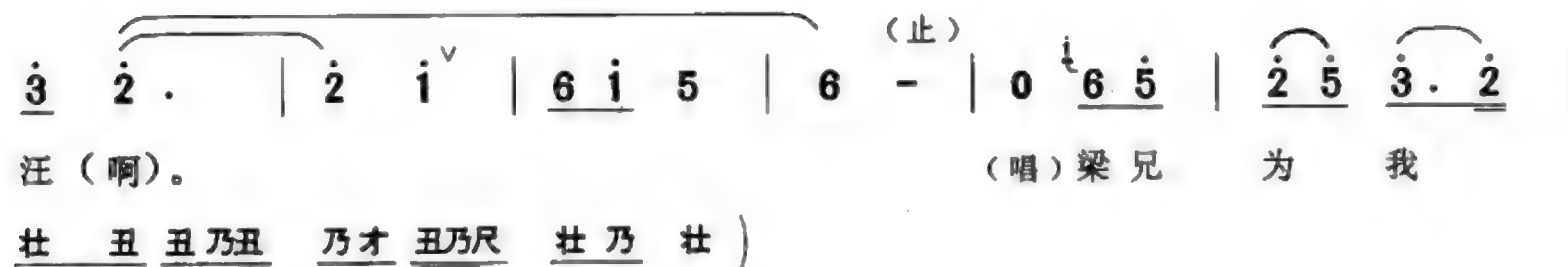
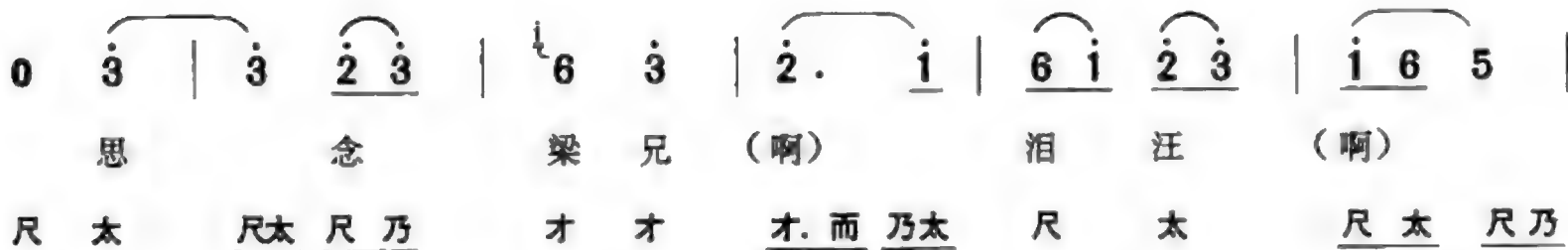
车 英演唱  
林云鹏记谱

【铤傲儿】

(帮) 中速稍慢



( 打打打打 课打课 壮. 丑 乃壮乃 丑乃 壮





(课打 课课 壮尔乃丑 当丑当乃 壮 乃 弹 乃 乃打丑乃 当丑 丑乃尺 壮乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃)

中速  
壮尺乃 壮 ) | 0 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 猛然 有 个 好主 张。 叫声 四 九

1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ - |  
 不 用 忙， 细 听 二 爷 说 药 方：

0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 一 要 东 海 龙 王 角， 二 要 虾 子 头

6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 0 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ |  
 上 浆， 三 要 万 年 陈 壁 土，

0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - |  
 四 要 千 年 瓦 上 霜，

0 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |  
 五 要 阳 雀 蛋 一 对，

0 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
 六 要 蚂 蝗 肚 内 肠， 七 要

3̣ 3̣ 2̣ 0 | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ |  
 仙 山 灵 芝 草， 八 要 王 母 身

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 0 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
 上 香， 九 要 观 音 净 瓶 水，

0 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6 | 3̣ 0 1̣ 6 | 6 5 3 | 6 - |

十 要 蟠 桃 酒 缸。

0 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ | 1̣ 6 6 |

倘 若 有 了 药 十 样, 你 公 爷 的

3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 2̣ 1̣. | 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

病 体 得 安 康; 倘 若 无 有

5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6 | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0 2̣ 3̣ | 1̣ 6 3̣. |

药 十 样, 弟 等 兄 在 南 山

0 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 3̣. 6 | 5̣ 6 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ |

大 路 旁。 生 不 同 偕 死 同 葬,

0 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣. | 5̣ 2̣. 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ |

不 枉 结 拜 一 炉 香 (啊)。 救 命

5̣ 2̣ 3̣ 6 | 6 5̣. | 3̣ 2̣. 1̣ | 5̣ 6. | 0 2̣ 5̣ 3̣ |

汤 (啊) (哟) (啊)! (唱) 劝 你

( 壮 丑 乃 丑 乃 尺 壮 )

5̣ 1̣ 6 6 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣. | 3̣ 2̣. 6 | 6̣. 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

公 爷 要 好 保 养, 莫 要 为 我

1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6 | 6 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣. | 3̣ 2̣ 1̣ |

过 悲 伤, 莫 要 为 我

( 尺 尺 而 乃 尺 壮 尺 丑 当 丑 当 丑 )

6̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 6 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 1̣ | 6 - ||

过 悲 (呀) 伤 (啊)。

当 丑 丑 乃 尺 乃 壮 尺 丑 猜 猜 乃 壮 )

说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

# 时来风雨不稍停

《红梅阁·摘红梅》裴禹〔生〕唱

陈桂贤演唱  
彭潮溢记谱

【二郎神】

(帮)

廿 (【挑眼】)  $\underline{6}$   $\underline{6. \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$  |

时 来 风 雨

不 (哇)

稍 (哇)

( 才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 )

$\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  -  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$  |

停, (啊) 且 喜

今

朝

得

初 (哇)

壮 乃 尺 尺

尺 乃 尺 尺

才 尔 乃 太 才 乃 乃 太

尺

乃

尺 太 尺 乃

(止)

$\underline{6}$  -  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  - |

晴 (啊)。

壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 打

丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

壮 尺 乃 打 壮 - )

(鸟鸣)

廿  $\underline{0}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  -  $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$  |

(唱) 听

俩 俩

黄 鹂

相

叫

应,

早

(帮)

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{6}$  -  $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

被

它 (呀)

唤 起 春

情

(啊)。

( 壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 打 )

(止)

$\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  - | 廿  $\underline{0}$   $\underline{\dot{5} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  - :

猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃

丑 乃 尺

壮 尺 乃 打 壮 - )

(唱) 春 色 满 园

(帮)

$\underline{\dot{3}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}. 6}$   $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}.}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}.}$  |

关

不

住,

一

枝

红

杏

( 乃 尺 太 尺 乃 才 才 才 尔 乃 太 )

6 6 i 6 5 | 3 2 - i | 6 i 5 6 - (止)

出 墙 (啊)

垠 (哪)。

尺 太 尺 太 尺 乃 才 太 尺 太 尺 尺 壮 尔 乃 太

廿 ) 0 (

(裴在过场中夹白)不是红杏哪!

尺 另 乃 尺 尔 乃 太 尺 另 乃 才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃 才 )

(帮)

$\frac{4}{4}$  3 5 2 2 3 5 6 | 5 - 3 2 i 6 | 6 - 6 6 i (止)稍自由

是 红 梅 (呀) (哟)

(啊),

(唱)红 梅 花

( 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 猜 丑 乃 尺 壮 乃 壮 )

(帮)

中速稍快

6 i 6 5 6 - | 5 6 i 4 3 2 3 | 6 6 . i 2 i 6 i

照 眼,扑 鼻

异 (呀)

香 (啊)

3 2 . i . 2 7 6 | 5 6 i 4 3 | 2 . 3 5 6 ||

生 (哪)。

(止)

3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 - - 0 | ) 0 (

( 课 课 乃 壮 尺 丑 猜 猜 乃 壮 - )

(白)学生裴禹,从早自西湖而归,急行至此,但见郁郁丛林中深深修竹之外,红梅开得甚好,有心摘上一枝拿回书斋,插瓶玩赏。墙高人矮,岂能近前乎哇!

廿 ( 打打打打 打 打 课 课 壮 丑 乃 尺 丑 乃 打 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - )

0 6 . 5 3 2 3 - : 2 3 2 3 6 6 . : ( 打 打 乙 打 课 打 打 乃 壮 尔 乃 太

(唱)我 忙 把 文 履 蹬 (哪),

(表演过场。

尺 另 太 才 尔 乃 太 尺 另 乃 尺 尔 乃 太 尺 另 乃 才 太 尺 乃 壮 丑 乃 尺 丑 乃 打

才 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - ) : 0 3 . 5 6 i 5 - 3 2 . :

再

把



$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - : ( 打打 乙打 课 打 打乃 杜尔 乃太 尺另 太  
石 儿 移(呀)。

〔表演过场。〕

才尔 乃太 尺另 乃 尺尔 乃太 尺另 乃 才乃 尺乃 壮 - ) :  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
上 墙 围(呀)(咿)

$\dot{5}$  - - - |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - - - | 廿 ) 0 ( (啊),

( 杜尔 乃丑 当 丑 当 丑 乃 丑 当 丑 乃 丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑

乃丑 当丑 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 当乃 壮尺 丑 丑 乃才 丑乃 壮乃 壮 ) :

X X X X X : ) 0 (  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
(唱) 墙上 摘花 枝 朝霞咳嗽。( 打打 壮 丑 ) 偏 遇 护 花 人

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  || (止)  
偏 遇 护 花 (呀) 人(哪)。  
( 才尺 才尔乃太 尺 太 尺太尺太 才 太 尺乃 尺乃 壮 )

说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

## 大姐要问听我谈

《槐荫记》董永〔生〕七仙姬〔旦〕唱

陈桂贤 演唱  
高凤莲 记谱  
刘天拯 记谱

### 【金丝坠一字】

廿 ( 课 打打打打 课 课乃 壮 ) : ( 帮 )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  
(董白) 大姐呀! 大 姐 要 问(你)

中速稍慢  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
听(哪) 我(哇) 谈,(呃)董永  
( 才乃 乃 太 尺 乃太 尺太 尺乃 壮 乃 尺 尺

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \dot{6}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$  |  
 身 世(呢)(啊) 苦难(哪)  
 尺 乃 尺 尺 才 才 才尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃

$\hat{6}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\overset{5}{\dot{6}}$  - | (止)  
 言 (啊)。  
 壮 丑 乃 尺 丑 乃 才 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 )

廿 0  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\overset{1}{\dot{2}}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{1}{\underline{5 \dot{6}}}$   $\overset{1}{\dot{2}}$  - : 0  $\overset{1}{\dot{6}}$   $\overset{1}{\dot{3}}$   $\overset{1}{\dot{3}}$  0  $\overset{1}{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\overset{1}{\dot{3}}$  - :  
 (董唱) 家住 青 城 县, 逃 荒 到 此 间。

0  $\overset{1}{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{1}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  -  $\overset{1}{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\overset{1}{\dot{2}}$   $\overset{1}{\dot{3}}$   $\overset{1}{\dot{6}}$  - : 0  $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}$   $\overset{1}{\dot{6}}$   
 家 贫 如 水 洗, 父 死 犹 无 棺。 卖 身 员

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  -  $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{1}{\dot{6}}$   $\overset{1}{\dot{5}}$   $\overset{1}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - : 0  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$   $\overset{1}{\dot{6}}$  -  $\overset{1}{\dot{3}}$  - :  
 外 府, 才 得 葬 西 山。 自 怨 时 乖

(帮) 中速稍慢  
 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  0  $\overset{1}{\dot{3}}$   $\overset{1}{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{1}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |  
 运 又 蹇(哪), 申 说 苦 难 有(哇)  
 (才 乃 乃 太)

(止)  
 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\dot{2}$ .  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - - 0 | ) 0 ( |  
 谁 (呀) 怜 (哪)? (白略)  
 尺 乃 太 尺 太 尺 乃 才 打 课 打 打 乃 壮 )

(帮)  
 $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{\dot{3}}$   $\overset{1}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$  |  
 (仙) 董 永 哥 哥 你 (呀) 听 (呀)  
 (课 打 尺 打 打 打 乃 太 尺 乃 太 尺 太 尺 太)

$\hat{6}$  -  $\overset{1}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{2}$  -  $\overset{1}{\dot{3}}$  |  
 来, (呢) 小 妹 心 事(啊)  
 壮) (尺 乃 尺 尺 才 乃 太 才尔 乃 太)

6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5 6̇ 1̇ | 6̇ - 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

对 你 (呀) 言 (啊)。

尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

6̇ 1̇ 6̇ - (止) 0 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ - 0 1̇ 3̇ 3̇ 0 0

壮 乃 打 壮 (仙唱) 家 住 千 乘 县, 逃 荒

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 0 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ - 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ -

到 此 间。 双 亲 早 死 无 依 傍,

0 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 0 | 3̇ 1̇ 1̇ - 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 0 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ -

叔 父 家 中 把 身 安。 我 是 伶 仃 女,

0 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ - 0 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ -

你 是 孤 苦 男。 槐 荫 得 会 见,

0 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 0 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 0 0 3̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ -

同 病 应 相 怜。 愿 随 哥 哥 上 工 去,

(帮) 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ - | 4/4 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

同 甘 共 苦 度 (哇) 难  
(课 打 才 打 打 打 乃 乃 尺 乃 尺 尺

2̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ - (止) ) 0 (

关 (哪)。 (董白) 唉!

壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 壮

【二流】 中速

2/4 0 6̇ | 6̇ 0 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ | 0 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

(仙唱) 奴 虽 是 女 子, 也 不

1̇ 1̇ | 6̇ 0 | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 0 | 1̇ 2̇ | 3̇ 0 |

弱 于 男。 我 能 够 上 山

0 3̣ | 3̣ 2̣ ị | 2̣ 0 | 3̣ 5̣ | ị 6̣ | 6̣ 3̣ |  
把 柴 砍， 下 河 把

3̣ 2̣ ị | 3̣ - | ( 才 乃 乃 乃 | 才 乃 乃 乃 | 才 乃 乃 乃 |  
水 担。

尺 另 乃 | 才 打 | 课 ) 5 | 5 6 | ị 3̣ 2̣ | ị 2̣ |  
绩 麻 和 纺 线，

0 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | + 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0  
割 草 又 下 田。 你 我 理 当

(帮)  
2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ ị 2̣ - | 4/4 6̣ 3̣ ị 6̣ 6̣ | ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ |  
成 姻 眷， 同 欢 同 乐 到 (哇)  
( 课 打 尺 打 打 打 打 打

6̣ ị 2̣ 3̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 2̣ ị 6̣ ị 5̣ | 6̣ - - 0 | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị |  
百 (啊) 年 (哪)。 (董唱) 多 谢 美 情  
尺 打 尺 打 尺 尺 乃 才 尺 尺 尺 乃 (壮)

(帮)  
ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | ị 2̣ 3̣ | 2̣ ị 0 2̣ | ị 2̣ 3̣ - | 2̣ ị 6̣ ị 5̣ |  
意，感 激 在 (呀) (啊)  
(课 课 尺 打 打 打 打 才 才 乙 才 才 才 乙 尺 乃 太 才 才

6̣ - 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - - 0 | (止)  
在 心 (哪) 间 (哪)。  
才 乙 尺 尔 乃 太 尺 乃 尺 课 打 打 打 才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 (壮)

(帮) (止)  
+ x x. x x x - : 3̣. 5̣ 3̣. 3̣ 2̣ ị 3̣ 2̣ | ị 3̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ ||  
联 姻 实 不 敢， 大 姐 勿 阻 拦 (哪)。 (打 乃 壮)

说明：根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。



# 韩神仙站云端

《渡蓝关》韩湘子〔生〕唱

黄一良传腔  
蒋学琼记谱

【寄生草】

中速

(帮)  
サ 3 2 2 5 2 3 2 | 4/4 2̣ - 1 3 2 2 | 2 1. 6 6 6 |  
(呃) 韩 神 仙(来)(呀) 站 云(哪) (呃) (啊)(咿)

5 - 5 6 5 3 | 2. 3 5 2 3 6 | 5 - - 0 | 1 6 5 3 6 1 3 5. |  
端 (啊) (呃) (咿), (壮 -) 只见 叔爹(呀)

6 6 1 2 1 6 1 6 | 2̣ - 6 6 5 3 6 5 | 3 5 . 3 5 6 | 6 6 5 3 5 2 5 |  
叫(啊) (呃) 可(啊) 怜(哪)。  
(壮 打 丑乃尺丑乃 猜 乃丑尺乃 丑乃尺

3 5 3 - | (止) サ 0 3 5 1 6 1 2 6 | 3. 2 1 6 6 3 2 1 2. 6 | 0 6 6 6 5 3 3 |  
壮 乃 壮 - ) (唱) 自 从 盘 古 天 地 转, 哪有猛虎

6. 1 4 3 2 3 5 6 - | X X X X X X X | 4/4 6 1 2 2 1 1 1 2 |  
乱 把 人 餐? 大吼 三声 耶耶 哇, 摇头(呃) 摆尾 在

6 - 1 2 1 6 1 | 2. 1 2 2. 1 6 2 | 6 5 6 5 5 6 | 3 2 1 6 1 2 |  
檐 前 转 (呃)  
(壮. 尔 乃 才. 打 尺太 尺另 太 另另 太)

2. 1 6. 1 5 1 | 6 1 6 5 3 3 6 1 | 3 3 5 6 1 6 | 2̣ - 6 6 5 3 6 5 |  
(啊), 摆尾 摇头 在 檐(哪) (呃) 前(哪)  
(才)

5 6 5. 3. 5 6 i | 5 - 5 6 4 3 | 2. 2 3 5 - | 3 5 3 2 1 2 6 1 |

转 (哪)。

(才 打. 才. 打 尺太 才 - 才. 打 尺另 才. 尺乃 才 - 才乃 乃太 尺太 尺乃

(尾声)

2 - - - | 廿 i 6 3 3. 2 i 6 3 2 i 6 3 3 3 2. i 6 6 - 0 0 :

叔爹(呃)哭了一声哀(耶)(呃)(啊),

壮 - )

(打. 不那打 壮尺丑乃 壮)

(止)

3. 5 6 6. 3 5 2 3 3 5 3 3 - 0 0 0 0 : X X X X X X X

侧隐之心放下怀(呀)。(打打 壮乃 丑乃尺 壮 - ) (唱)忙下八宝紫云台,

(帮)

(止)

(打打 壮乃 丑乃尺 壮) : 2 2 3 3 3 5 i 6 3 3 2 i. 2 3 2. i 6 6 - ||

侄儿(咧)度叔登仙界(耶)(呃)(啊)。

## 望长空瑞雪飘飘

《渡蓝关·途叹》韩愈 [正生] 唱

张德成演唱  
徐文忠帮腔  
吴平记谱  
刘厚中

【四不像】

(帮) 慢速稍快

X X X |  $\frac{4}{4}$  3 5 2 i 3 - | 2 3. 2 i 2 i 6 | 3 3. 2 i 2 i |

(唱)望长空 瑞 (呀) 雪 (呀) 飘 飘 (哇)

(课 打 才尔 乃太 尺尔 乃太 尺太 尺乃 才)

0 2 3 i 2 3 - | 2 3. 2 i 2 i 6 | 5 6. 5 6 5 3 5 2 | 3. 5 6 6. 5 3 5 2 |

(啊)。

(壮. 乃 猜打打 乃丑乃 尺丑乃

(止)

(帮)

3 - 0 0 | 廿 6 3 3 3 3 2 i 2 3 - | 6. 3 3 5. |

壮 - 乙 打)

(唱)半空中(啊)

又得见

$\frac{4}{4}$  6 6 $\dot{1}$  2 $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  6 | 6 $\dot{1}$  2 7 6.5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 3.5 6 $\dot{1}$  | 5 -<sup>v</sup> |

龙(啊) 现 爪 (啊),  
(才打 尺课 才太 尺太 才课

5.6 53 | 2. 3 | 5 6<sup>v</sup> | 35 32 | 12 6 $\dot{1}$  | 2 - | 廿 2 5. 3

才太 尺乃 才太 尺乃 才太 才乃 乃太 尺太 尺乃尺 壮 - ) 乾坤

5 3 3 2 - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - 3 3 2.16 | 5 6. 6.5 35 6 |

宇 宙(哇) 洪 荒(啊) (哟)

5 - 56 653 | 23. 235 6<sup>~</sup> | 5 - 0 0 |  $\dot{1}$ . 65 3 3. |

渺 (哟) (啊) (哟), 刀 剪 鹅 毛  
(壮) (课 课乃 壮)

12 6. 121 61 | 3 2. 1.2 7 6 | 5 6  $\dot{1}$  4 3 | 2. 3 5 6<sup>v</sup> |

瑞 雪(啊) 飘(哇)。

35 32 12 61 | 2 5<sup>~</sup> 3.2 11 | 2 - 0 0 || (止)

(课 乙 课 乃 壮 尺.丑 猜 猜乃 壮 - )

说明:〔四不像〕全曲共四句。由〔一枝花〕、〔倒划船〕、〔甘州歌〕、〔满庭芳〕四支曲牌的专腔联缀而成。为《渡蓝关》专用,是川剧高腔中摘句组合较有特色的曲牌。  
根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

## 你问咱因甚欢庆

《红梅阁·摘红梅》裴禹〔生〕唱

晓艇演唱  
赵冰记谱

【六犯宫调】

廿【(文)帽子】 X X X X X X - | (帮) 3. 2 12 3 2.1 6 - (止)

(裴唱)你 问 咱 因 甚 欢 庆, 欢 庆(哪),

【一字】

(帮) 中速

) 0 (

$\frac{4}{4}$  6 - 6 - | 3̇ - 3̇ 2̇ 1̇ |

(乃 壮 尺 丑 乃 乃 乃打打 才乃 尺 (啊) 咱 今 朝(呢)  
壮 - 才 - 才乃乃太 尺乃太 尺尔另乃 尺乃太

1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ - 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 - (止)

有 些 饶 幸(哪)。  
尺 太 尺乃 尺 才 - 课 打 打 乃 壮)

一犯【小桃红】

(前5 = 后2)

(帮)

) 0 (

サ 2̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{4}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 6 5 6 | 1̇. 6 5 5 3 2 3 6 5 |

(郭白)你莫非得宝了? 真果 是 价(呀) 值(啊) 连(哪)

3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 5 6 | 5. 6 3 2 1 2 | 3̇ 5̇ 3̇ - (止)

城(哪)。  
(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜乃乃丑 乃丑 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

(前5 = 后1)

) 0 (

サ 0 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇. 1̇ 6 : 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇. 1̇ 6 : ) 0 (

(郭白)是美玉? (裴唱)是 美 玉 怀 中 抱。 (郭白)是珍珠吗?

二犯【四朝元】

(帮)

2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 7̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{4}{4}$  b7̇ 1̇ 7̇ 5̇ 7̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 4̇ 2̇ 1̇ b7̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

珍 珠 儿 在 我 手(啊) 中(啊) (乃

5̇ - 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | b7̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - 3̇ - (止)

擎 (啊)。(打 课打打打 壮)

三犯【锦缠架】

(前5 = 后6)

(帮)

) 0 (

サ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ |  $\frac{4}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

(裴白)郭兄,你来看哪!(郭白)看什么?你看那画 楼的高处(啊) (打 打打 乙打 打 乃

3̇ - - - | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

壮.丑 乃壮乃 尺丑乃 壮 乃 丑乃 尺丑乃 壮 乙 一 女 郎(呢)如花 似  
才 才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃



6 i 2 6 i 2 | 6 . i 2 3 i 6 5 i | 6 2 i 6 - (止)

玉(啊),  
壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮

) 0 ( | 廿 0 2 2 3 5 3 2 6 . 5 3 | 3 5 3 2 i 2 3 i 2 . i 6 :

(郭白)你可曾问过她的门户?(裴唱)门庭高来户院深哪  
( ),

(帮) 3 2 2 3 3 |  $\frac{4}{4}$  5 2 3 6 5 3 | 5 2 3 i 2 3 i |

(呃)卢氏 昭 (咿) 容 (啊)卢氏 昭 容  
(乃才 才 才 打 打 打 乃 才 尔 乃 太 尺 打 尺 乃

2 i . 3 3 i 2 | 6 i 2 3 i 6 5 i | 6 i 2 6 i 2 |

是 她(呀) 是 她 名(啊)。  
尺 - 才 乃 才 乃 尺 打 尺 乃 壮 丑 乃 尺 丑 乃

6 . i 2 3 i 6 5 i | 6 2 i 6 - (止) | ) 0 ( |

猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 (郭白)她的容貌如何?

廿 0 3 5 3 2 i 2 3 | 2 3 5 5 3 2 6 . 5 3 | 5 3 2 i 6 i 2 2 6 :

(裴唱)但 见 她 半 钩 新 月 羞 眉 黛,

#### 四犯【倒划船】

(帮) 6 i 3 3 5 3 5 6 6 |  $\frac{4}{4}$  5 6 3 5 6 7 6 | i 2 i 6 6 5 3 5 6 |

爱 煞 人, 满 面 春 风 笑(啊) 盈(哪)

3 5 5 3 5 6 i | 5 - 5 6 4 3 | 2 . 3 5 6 |

盈(哪)。  
(才 打 课 乃 才 打 尺 乃 才 - 才 打 尺 乃 才 尺 乃 才 打 打 打

3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 - - 0 (止) | ) 0 ( |

才 乃 乃 太 尺 打 尺 乃 壮 (郭白)可曾与她交言?

五犯【甘州歌】

(帮)



俺也曾(哪)

声

声(哪)

相

(乃

(止)

(帮)



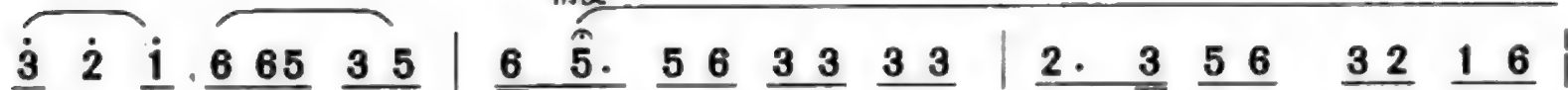
问,  
壮)

(郭白)她可曾回答?

她那里

低(呀)

稍慢



低

应

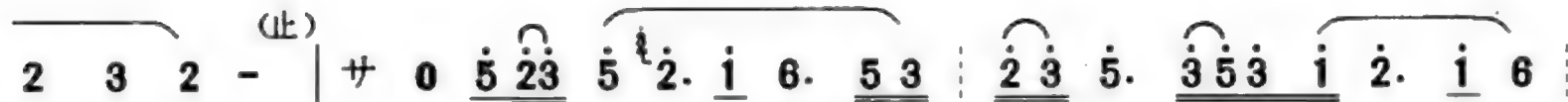
声(哪)。

(壮

丑乃 尺丑 乃尺

猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺

(止)



壮尺 乃打 壮)

(裴唱)她那里

半吞半吐(啊),

(前 $\dot{1}$  = 后 $\dot{2}$ )

(帮)



(呃)

慢道

无(啊)

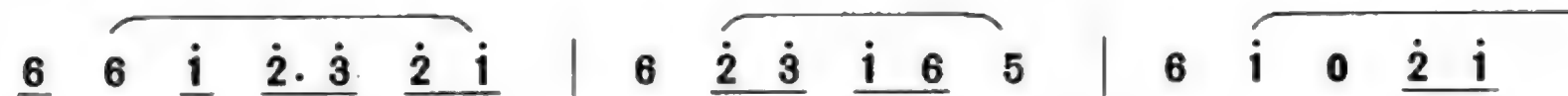
情(哪),慢道无情

(乃

才 尺

尺 乃 尺 尺

尺. 尔 另尔 尺乃 尺



却(哇)

才 乃 乃太 才 乃 乃太

却 有

尺 太

尺 打 尺乃

情(哪)。

才 乙 乙 打



打

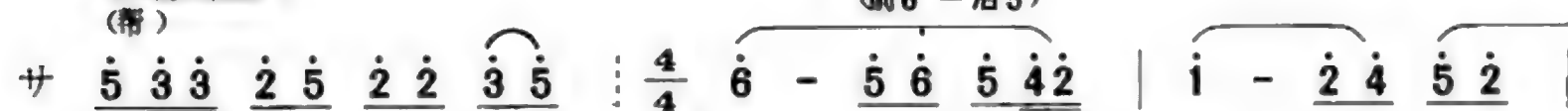
乃

壮)

(郭白)情在哪里?(裴白)郭兄,你来看,你来看啦!

【四朝元彩腔】

(帮)



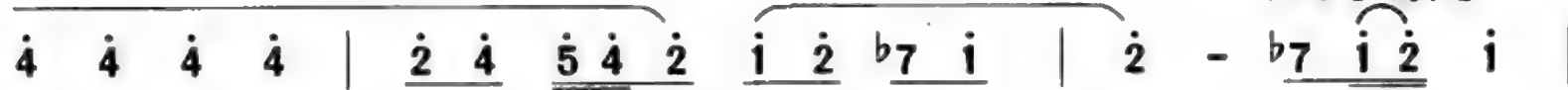
你看那一枝红梅(呀)

(哼)

(呀)

(哼)

六犯【一封书】



壮

厂

厂

厂

厂

厂乃

(啊)

厂

乃 尺 乃

才)

是她(呀)

$\dot{1}$  6 6 5 3 5 3 | 6 5.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 亲 (哪) 手 (哪) 赠 (哪)

$\dot{2}$  -  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 | 3 5 2 3 5 - | ) 0 ( |  
 (郭白) 赠与谁?

(前 $\dot{6}$ =后 $\dot{5}$ )  
 (帮飞句) 中速 (止) (帮)  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - | 0 6 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 6 |  
 赠 (哪) 裴 生 (啊)! (裴唱) 蓝桥 虽有 路, 何时  
 (才 乃 才乃乃乃 壮乃 猜乃乃丑 乃丑乃 丑乃尺 壮尺乃 壮) (课打打

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - || (止)  
 遇 云 英 (乃), 何 时 (啊) 遇 云 英 (乃) (啊)。  
 课打打 才 尺乃 壮尔乃丑 当 丑当丑 乃 壮乃 丑乃尺乃 壮乃壮 尺丑乃 壮)

郭 瑾 时辰尚早, 还是回书斋读书去吧!  
 裴 禹 我哪还有心肠读书啊!  
 郭 瑾 你莫非疯了?  
 裴 禹 非也, 非也!

(尾煞)  
 (帮)  
 廿 ( 打把打 乃 壮乃 壮乃 丑乃尺 壮 尺 丑 乃 壮 ) :  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   
 只 为 多 娇  
 (止)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - :  $\dot{1}$   $\dot{6}$ . 5 3 6 3 3 5 6 . 5  $\dot{3}$  - : ( 打打 打把打  
 美 (哪), 惹 起 犯疯魔病 (哪)。

乃 壮乃 壮乃 丑乃尺 壮 尺 丑 乃 壮 ) : ) 0 ( |  
 (裴白) 这姻缘全凭这枝红梅作证。朝霞!

(帮)  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - || (止)  
 你 把 这 好 曲 儿 多 唱 几 声 (哪)。

说明: [六犯宫词] 在川剧高腔曲牌中独具特色, 专用于《红梅阁·摘红梅》。全曲以[二郎神]为基调, 采用“集曲”形式和“犯腔”转调手法, 构成腔调色彩的鲜明对比, 显示出川剧高腔的特殊情趣。各河道鼓师根据自身的实践经验和掌握的转调技术, 所犯曲牌和转调关系, 又不尽相同。此曲根据 80 年代成都市川剧院三团演出 (司鼓: 陈利生, 领腔: 朱泗祥) 录音记录, 与 50 年代艺人所唱同一曲牌 (如下面曲例) 在犯腔和转调的处理上已有相当的差异。

# 你道咱因甚欢庆

《红梅阁·摘红梅》裴禹〔生〕唱

彭文元传腔  
饶秉钧记谱

1 = B

## 【六犯宫词】

## 一犯【一江风】

廿  $\underline{\text{X X X X X X X X -}}$  :  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2}} \dot{2} 0 0 0 0 \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \overset{\text{(止)}}{-}$

(唱)你道咱因甚欢庆!

欢庆(哪)

(啊)!

(壮乃壮. 尺丑乙 乙 乙 乃)

## 【一字】

(帮)中速

) 0 (

$\frac{4}{4} 0 5 \underline{3 6} 6 | \underline{5 5} 5 \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{1}} \dot{2} |$

(啊)咱今朝有(啊)些(呀)(呢)

壮乃乃丑 当丑当丑 乃壮 丑乃壮. 尺丑猜猜乃壮-

课)

(乃

0  $\underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{6 \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7} 6} | \underline{\dot{2} 5} \underline{5 6} \underline{\dot{1} 6} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1} 6} \underline{5 6} | \dot{1} \dot{2}. \underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{\text{(止)}}{\dot{1}}$

(呢)

欢(哪)

庆(乃),真果是

尺 尺太尺 乃 尺 乃

壮 乃 乃丑尺乃 壮

丑乃壮 乃丑尺乃

壮 - )

$\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} 3 5. | \underline{6 \dot{1}} 6 5 \underline{5 3} \underline{2 6 5} | 3 5 \underline{6 5 3} \underline{5 6} | 5. \underline{6 3 2} \underline{1 2}$

价(呀)

值(啊)

连(哪)

城(哪)。

(课 打 课 乃 壮 -)

(课 打 课 乃

$\overset{\text{(止)}}{3} - - 0 |$

) 0 (

廿 0  $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{b} \dot{7} \dot{1}} \underline{7 5} : \underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{b} \dot{7} \dot{1}} \underline{7 5} :$

壮 - )

(郭白)你莫非得了美玉?

(唱)是美玉

怀中抱,

## 二犯【四朝元】

(帮)

0  $\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{1}} : \underline{7 \dot{1}} \underline{5 \dot{7} \dot{1}} \dot{2} - : \underline{\dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{b} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7} : 5 - \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} :$

(呢)珍珠儿在手(啊)

内(呀)

擎(啊)。

## 三犯【高点江哀词】

(前 $\dot{2}$ =后 $\dot{3}$ )

(帮)

$\underline{7 \dot{1}. 6} \underline{5 3} \underline{3 2} : 5 - 3 - : ) 0 ( : 0 \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} \dot{5} |$

(课 打 课 乃 壮 -)

(裴白)郭兄,你来看!(呢)你看那画楼高



$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

处(啊)

(壮乃乃丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮乃 壮乃 尺丑乃 (呢)

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$  . |

壮 - ) (啊) (课打 课乃 壮 - ) (呀)

$\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - -  $\dot{0}$  (止)

女(呢) 流, 如花 婷(呢)。

(课打 课乃 壮 - )

【四朝元】(彩腔)

)  $\dot{0}$  (  $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

(郭白) 她的门户如何?

(唱) 门 户 高 来 户 院 深,

卢(哪)

(尺 乃 尺 尺

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

氏(呢) 卢氏 昭容 是 她(耶)(呢)

尺 尔 乃太 尺 乃 尺 乃 才乃 乃太 才 太 才 尺 乃太 尺 尺 太

$\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

名 (哪) (啊)。

壮 - 打打 乙 打 壮 打 课打 课乃 壮乃 丑乃 乃 丑乃 壮尺乃

(止)  $\dot{6}$  - -  $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

壮 - ) (唱) 她 那 里 半 钩 新 月 羞 眉 黛,

四犯【傍妆台】

(前 $\dot{3}$ =后 $\dot{2}$ )

(帮)

$\frac{4}{4}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{7}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

(呢) 喜 煞 人 满(哪) 面(哪) 满 面 春风  
(尺 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺 尺 尔 乃太 尺 乃 尺 乃

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

笑(呢) 脸(乃) (呢) 相 迎 (啊)!  
才 乃 乃太 尺 太 才 尺 乃太 尺 太 尺 太 才 - )

5 6 5 3 5 2 3 | 5 - 3 - | (止) ) 0 ( |  
 (课 打 乙 乃 壮 -) (郭白) 她可曾与你交言?

### 五犯【甘州歌】

(前 2 = 后 3)

(帮)

0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ | i̇ - 3̇ 3̇ 2̇ | 0 i̇ 6̇ 5̇ 6̇. | 6̇ - 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
 (呃) 我 这 里 轻 轻 (哪) 呼

(前 3 = 后 2)

2̇ - 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - 2̇ 7̇ i̇ i̇ 6̇. | 2̇ i̇ 6̇ 6̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇ |  
 (课 打 课 乃 壮 -) 唤, 她 那 里 低 (呃) 语 (呃 啊)

6̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  
 应 声 (哪)。  
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 尺 乃 丑 乃 尺)

(止)

3̇ 5̇ 3̇ - | 0 5̇ 7̇ i̇ 2̇ i̇ 7̇ 5̇ | 7̇ i̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ i̇ i̇ 7̇ 5̇ |  
 壮 乃 壮 -) (唱) 则 见 她 半 吞 半 吐,

### 六犯【一封书】

(帮)

(前 5 = 后 6)

0 2̇ i̇ 2̇ 7̇ i̇ i̇ | 2̇ 7̇ i̇ i̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇. | 6̇ 6̇ i̇ 2̇. 3̇ |  
 (呃) 慢 道 无 (啊) 情 (哪) 无 情 却 (啊)  
 (乃 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 才 乃 乃 太 才 太 才)

(止)

6̇ i̇ 2̇ 3̇ i̇ 6̇ 5̇ i̇ | 6̇. 2̇ i̇ 6̇ 5̇ i̇ | 6̇ - - 0 | ) 0 ( |  
 却 有 情 (啊)。(郭白) 情在哪里?  
 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 太 才 - 课 打 课 乃 才 -)

(帮)

0 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 2̇ 3̇ - |  
 (呃) 你 问 这 枝 红 梅 (耶) (呃) (啊) (壮 乃 丑 乃 壮 乃)

3̇ - 2̇ 3̇ i̇ 6̇. | i̇ 3̇ 2̇ 6̇ i̇<sup>v</sup> | i̇ 2̇ 3̇ i̇ 6̇ 5̇ i̇ |  
 (呃) (啊),  
 尺 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 -) (课 打 乙 乃)

(前3=后2)

6 2 1 2 7 1 2 1 | 5 6 5 5 6 3 | 5 5 . 1 2 6 1 |

(呃) 这 是 她(耶) 亲(哪)

手(啊)

壮 - )

2 - 1 2 1 3 | 2<sup>v</sup> 1 6 2 1 6 | 5 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 | (止)

赠 (啊),

(尺丑 尺乃 壮)

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 6 | 5 - | 3 2 1 | 6 - | 0 1 1 | (止)

(郭白) 赠与谁人?

赠(乃)裴(哪) 生

(呃)

(啊)!

(唱)蓝 桥

(壮丑乃 尺丑丑乃 猜 乃 丑乃尺 壮乃 壮打 课)

3 3 2 1 1 6 | 廿 3 2 1 2 6 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 6 1 6 5 | 0 0 |

虽有 影,

天 遣 遇 云 英(乃),

天 遣

遇 云(哪)

(课 打打 课打乃 才

壮尔乃丑 当丑当丑

乃 壮乃 尺丑乃

壮. 尺 丑

3 2 1 | 6 - | ) 0 ( | 廿 5 2 3 3 1 1 2 3 3 2 3 2 | (尾声) (帮)

英(哪)。

(对白略)

方 才(耶)

得 见

多姣 美(呃)

猜 猜 乃 壮)

(不尔. 不尔.)

1 6 6 0 0 0 0 | 6 5 6 6 3 3 6 3 3 5 6 5 3 -

(啊),

惹 动

咱的 疯魔 病(哪)。

把 打 把 打乃 壮乃 丑乃尺 壮 - )

(不尔. 把打 把打乃

0 0 0 0 | ) 0 ( | (壮. 尺 丑 猜 猜 壮) |  $\frac{4}{4}$  3 3 2 1 2 2 | (帮)

壮打 丑乃 壮 - ) (裴念) 试看云雨来作证!

我 把 这

3 2 1 1 6 6 | 3 1 2 1 2 . | 3 2 . 1 2 . |

好 曲 儿

多 唱

几 声

多 (呃)

唱 (呃)

(尺 乃

尺 太 尺

才 -

才尔 乃太

2 6 1 1 6 5 | 3 2 - 1 | 6 - - 0 || (止)

多 唱 几 (呀) 声 (乃)。

尺 乃

尺 乃

尺 乃

才 -

打 乙打

壮 - )

说明: 50年代根据彭文元念腔记谱。

# 半生沉浮皆为你

《火红的云霞》文洁森[女]文晓[女]梁霄[男]唱

韩 铮 编曲  
周 治 林  
郭 存 筠  
毕 小 华  
王 树 基 演唱

1 =  $\flat$ B

【江头桂一字】  
(帮) 慢速

$\frac{4}{4}$  6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  2 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 - | 2 3 2  $\dot{1}$  0 3 2  $\dot{1}$  |  
(啊) 从(啊) 何(哇) 谈

$\frac{4}{4}$  6 - 2 3 2 | 1 2 7 6 5 3 | 6 - (止) 0 0 |  
起 (啊)! (课 课 乃 壮)

サ 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  6 . 5 6 : 3 . 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - : 0 6 6 5 3 . 5 6 7  
(洁森唱)半 生 沉 浮 皆 为 . 你, 摧 肝 断

6 5 #4 3  $\dot{1}$  2 3 1 2 . 1 6 - : 3 5 6  $\dot{1}$  - 6 1 5 6 . 5  
肠 忆 往

$\dot{2}$  - : 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  2 . 1 6 . 5 6 0 2 : 3 6 6 2 3 1 6  $\dot{2}$  3 2 3  
昔。 那 一 年 我 身 怀 文 晓 你 离 去, 丢 下 我

6 . 5 3 5 6 5 4 3 . 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 - : 0 2 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3  
有 孕 之 人 受 歧 视 无 靠 依。

6 5 6 3 2 7 : 6 . 5 3 2 3 5  $\dot{1}$  7 . 6 5 6 - |  
人 前 忍 辱 把 头 低 (呀)。

(帮)  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{7}$  . 6 5 6 7 6 - | 2 5 5 2 3 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 3 . 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
那 夜 晚 狂 风 起 (呀), (才 才 . 尔 乃 才 .



【摇板】急促地

6 - (止) 0 0 | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6 3̣ 2̣ 0 3̣ 6 5 6 3̣

(洁森唱)那 夜 晚 狂 风 起 我, 徘徊 江  
课打打打 壮乃壮乃 丑乃壮)

3̣ 0 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6 3̣ 2̣ 1̣ 6 2̣ 6 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣  
边 把 绝 路 觅。本 想 一 死 随 浪 去,

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6 2̣ 3̣ 5 6 6  
未 料 到 胎 儿 挣 扎 动 身 躯。

0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6 5 6 |  
我 两 眼 发 黑 倒 在 地, 那 时 节

(帮) (止) 【二流】 慢速  
4/4 6 1̣ 2̣ 6 3̣ 2̣ . 7 | 6 5 6 7 6 - | 2/4 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 2̣ |  
何 处 容 我 把 身 立。 (洁森唱)为 将 余 生

3̣ 1̣ 6 2̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 6 2̣ | 2̣ - |  
抚 弱 女, 无 奈 改 嫁 到 山 区。

0 6 3̣ 1̣ | 6 - | 6 . 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 7 3̣ 5 6 5 | 3̣ 5 0 6 |  
文 晓 儿 不 知 亲 生 父, 对 她 不 敢 将

1̣ 1̣ 6 . 5 | 2̣ - | 0 1̣ 2̣ 6 5 | 6 . 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |  
往 事 提。 二 十 年 我 苦 苦

6 . 5 3̣ 5 6 | 2̣ . 7 | 6 1̣ 6 1̣ 5 6 5 | 3̣ . 1̣ | 1̣ 7 6 5 |  
思 念 你, 夜 半 梦 魂 将 亲 人

(文洁森唱) 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

觅。

(女伴唱 1) 6 6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 2 3 | 6 5 3 2 | 3. 2 | 3 2 7 6 5 | 6 - |

(啊) 夜半梦魂将 亲 人 觅， 将 亲 人 觅。

(女伴唱 1) 6 6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 2 3 | 3 2 7 6 5 | 6. 7 | 1 7 6 5 | 3 - |

犯【红衲袄】抒情地

(文洁森唱) 廿 0 3 5 2 3 5 6 - | 1 5 6 1 5 6 5 2 - |  $\frac{2}{4}$  6. 3 3 2 | 1 2 3 |

到 如 今 终 盼 来 严 冬 熬 过

(女声伴唱) 廿 ) 0 (  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 6 6 5 3 |

严冬熬

5 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 3 2 3 2 1 | 6 5 6 6 | 2 2 3 1 6 5 6 |

春 已 至， 苦 尽 甜 来 竟 有

3 - | 1 1 6 5 6 | 2 - | 0 5 3 5 2 3 | 5. 6 4 3 2 3 |

过 春 已 至， 苦 尽 甜 来 竟 有

2 - | 1 1 5. 1 6 5 | 3 - | 5 5 3 2 3 5 6 5 | 3. 2 3 |

期。 东 风 布 暖 心 惊 喜，

6 - | 0 0 | 0 5 6 1 2 | 3 - | 3 0 3 3 |

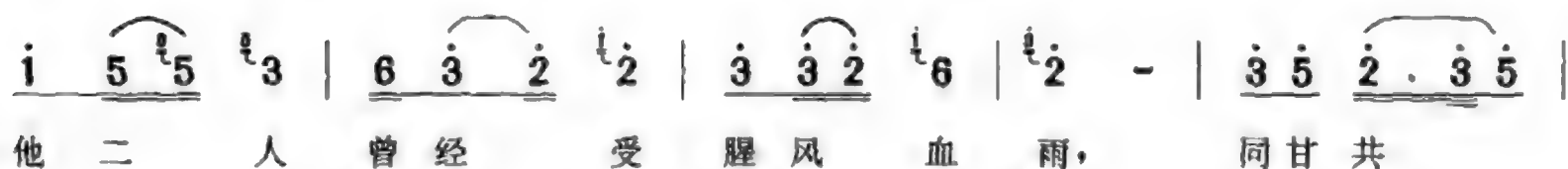
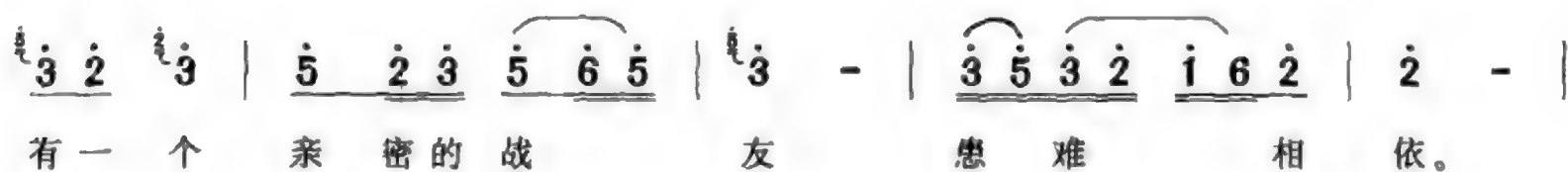
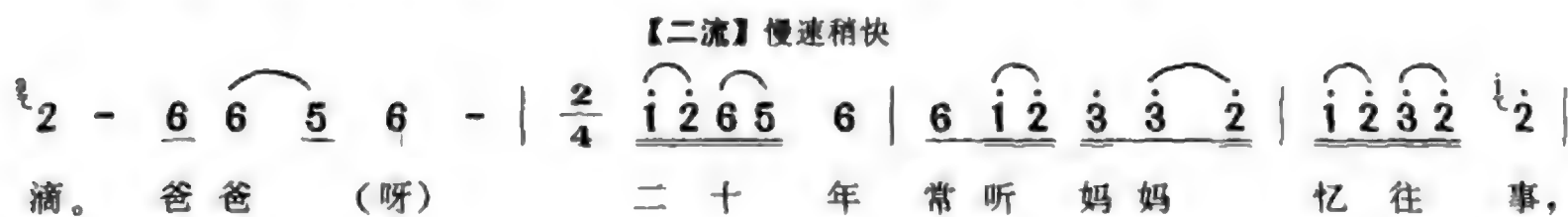
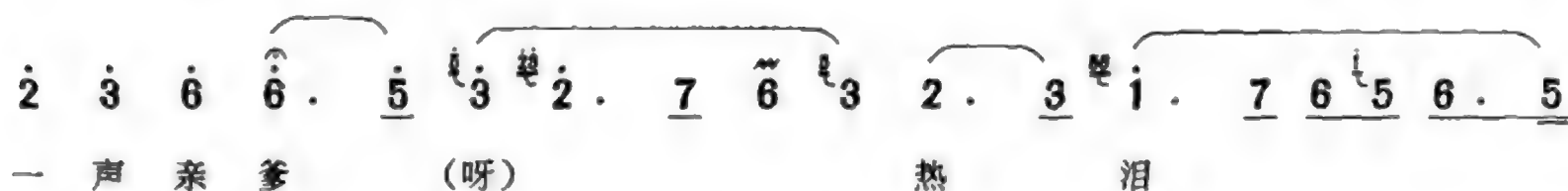
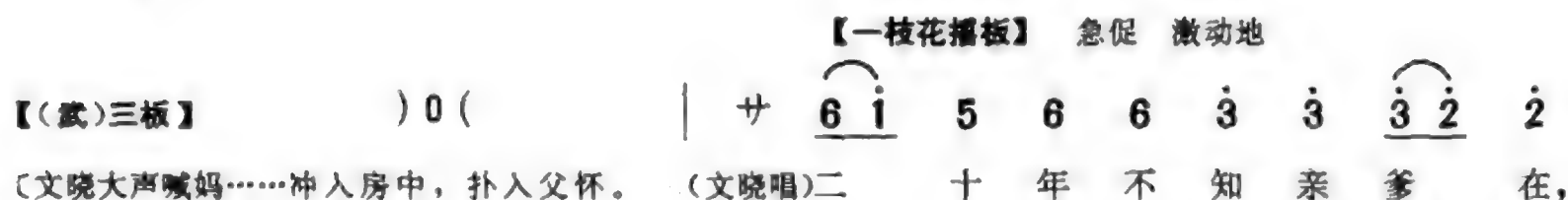
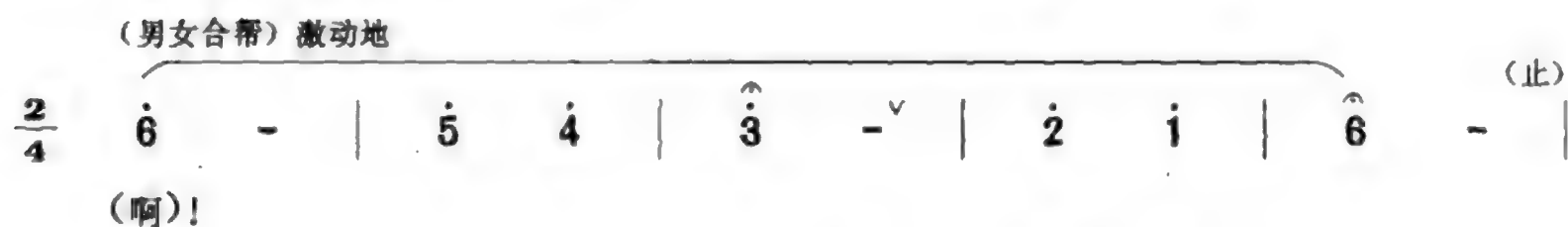
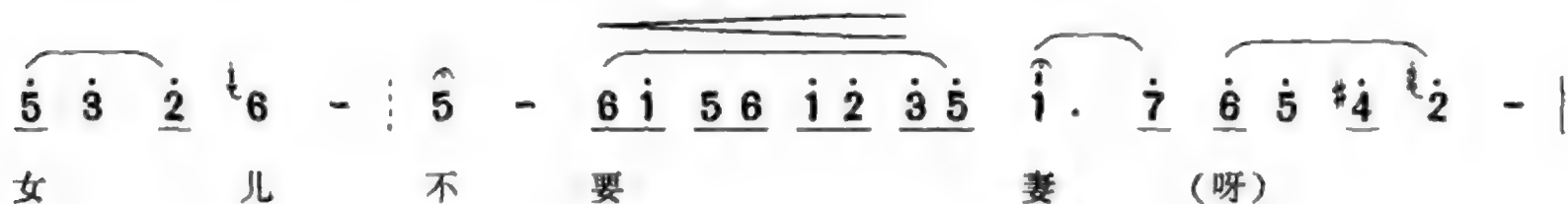
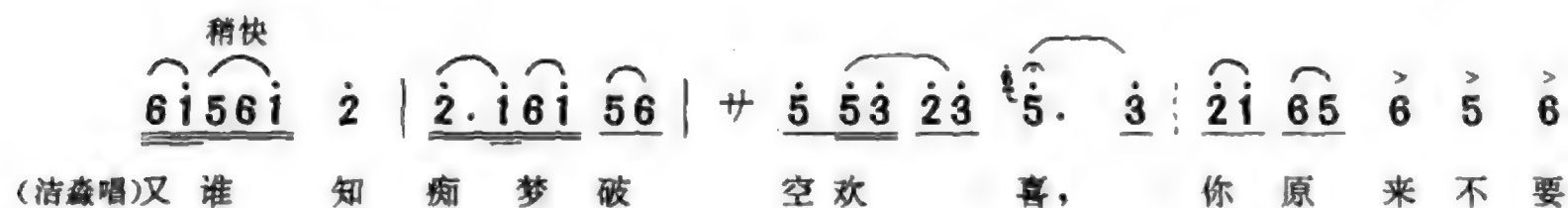
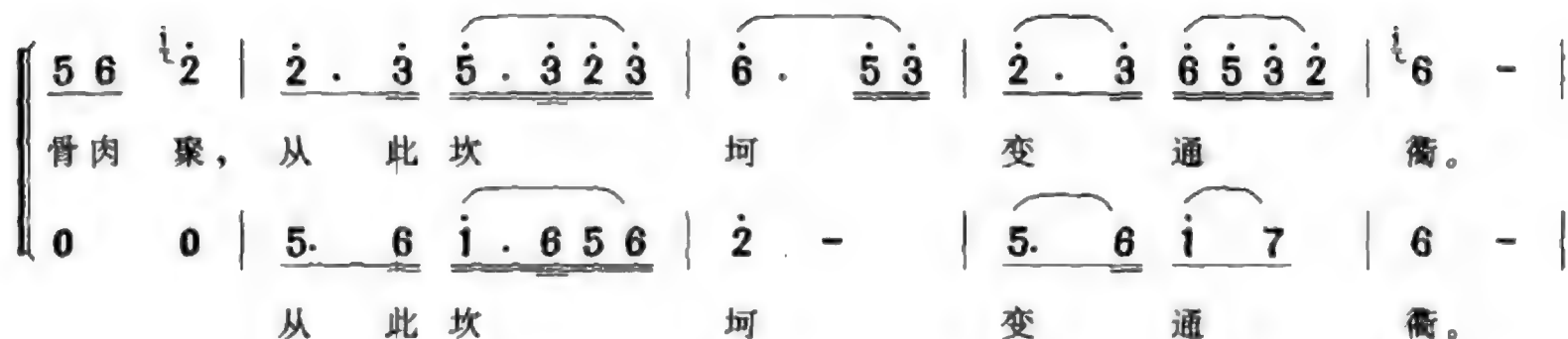
期。 (啊) 心 惊

5 2 3 | 5 3 2 1 6 | 5 4 5 1. 2 7 6 | 5 - | 5 6 5 6 4 5. |

冰 雪 消 融 春 汛 急。 破 镜 重 圆

2. 0 | 1 5 6 4 3 | 2 - | 5 4 5 6 | 5 - |

喜， 冰 雪 消 融 春 汛 急。

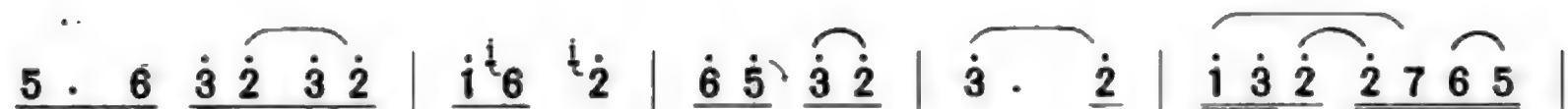




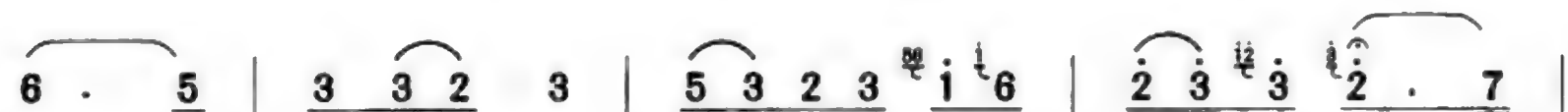
苦 建 情 谊。 炮 火 中 他 以 身 相 护 把



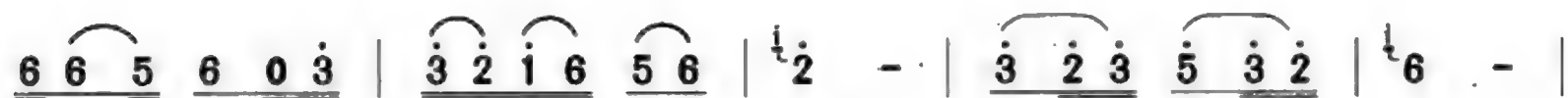
弹 片 避， 硝 烟 里 他 搀 扶 妈 妈 过 山 溪。



历 历 往 事 难 忘 记， 好 景 不 常 痛 别



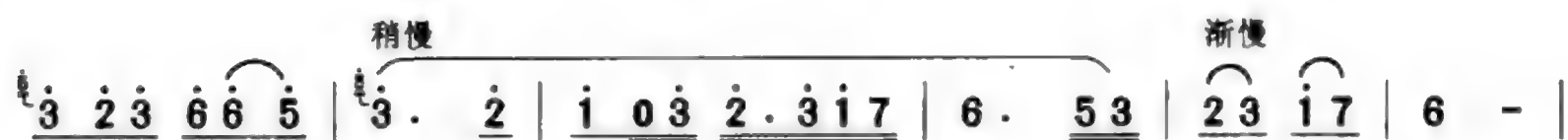
离。 却 原 来 当 年 的 战 友 就 是 你，



爸 爸 呀 妈 痴 情 一 片 表 心 迹。

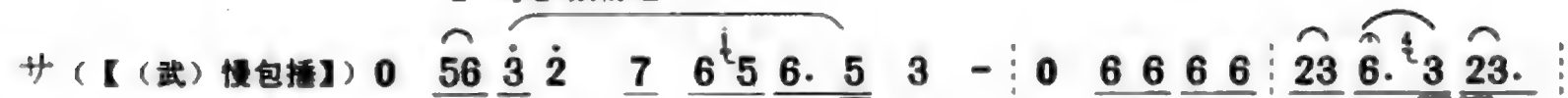


望 爸 爸 体 谅 她 这 番 情 意， 莫 再 让



苦 命 的 妈 妈 （呀） 受 委 屈。

【一字】激情地



（梁唱）文 晓

儿

声声爹爹刺胸臆，



禁 不 住 心 酸 难 忍 老 泪

【二流】慢速稍快 沉痛 深情地



溢。 洁 森 她 句 句 都 是 断 肠 语，



0 2 3 6 4 3 | 2 3 6 5 6 4 3 | 0 i | i 7 6 5 | 6 - |  
为 了 我 半 生 受 累 堪 怜 惜。

0 6 | 6 5 3 2 | 3 - | 6 . 6 6 2 | 4 3 5 3 |  
永 难 忘 新 婚 三 月 把 祸 罹，

0 3 6 2 3 | 2 . 3 5 3 | 6 - | i . 2 3 2 i 2 6 | 6 . 3 2 3 |  
铁 窗 内 遥 望 远 方 唤 儿

(梁霄唱) 6 - | 0 0 | 0 0 | 2 . 3 i 6 5 | 2 - |  
妻! 年 年 春 节  
(女伴唱) 0 6 5 4 | 3 . 2 7 6 5 | 6 - | 0 0 | 0 7 6 5 |  
(啊) (男女声伴唱)(啊)

2 . 3 1 2 6 5 | 3 . 6 | i i 5 3 | 6 - | i 2 2 3 i | 6 - |  
万 家 喜， 我 孤 灯 寒 风 过 除 夕。  
3 - | 0 6 1 2 | 3 - | 0 3 5 6 | 1 2 3 5 | 6 . 5 4 |  
(啊) (啊)

5 3 2 3 6 5 | 3 - | 6 3 2 | 2 - | i 6 5 6 2 . i | 6 - |  
每 听 哀 鸿 啼 天 际， 几 疑 我 儿  
3 . 2 | 1 . 7 | 6 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

6 0 7 | 6 0 7 6 5 3 | 2 . 3 | 2 . 3 5 3 6 | 6 - | 0 6 6 6 |  
(梁唱) 唤 唤 亲 爹。 天 苍 苍

(男女声伴唱) (止)

3 5 2 3 | 3 6 1 2 3 | 2 . 3 | 5 2 3 5 6 5 | 3 - | 0 6 5 6 4 3 |

地 茫 茫 亲 人 在 哪 里? 亲 人 在 哪 里? 可 叹 我

(梁霄唱) 2. 5 2 3 | 5 6 6 5 3 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 (0 4 3 |

一 夜 黑 发 变 银 丝。

(男女伴唱) 0 0 | 0 0 | 0 0 1 2 | 3. 2 | 1 0 3 2 3 1 7 | 6. 0 |

(啊)

2 . 3 5 3 5 6 ) | 1 5 6 5 | 2 - | 3 . 6 2 3 | 6 6 1 2 |

眼 见 得 一 家 骨 肉 重 团 聚，

2 7 6 | 6 1 5 6 5 | 2 - | 5 2 6 3 | + 1 2 3 2 1 2 1 |

这 幸 福 有 谁 比 我 更 珍

(梁霄唱)  $\frac{2}{4}$  6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 2 3 | 3 - |

惜。

(文晓唱) 愿 爹 妈

(男女伴唱)  $\frac{2}{4}$  0 0 1 2 3 | 2 . 7 | 6 0 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 0 0 |

(啊)

2 3 | 3 2 1 6 | 2 - | 0 2 3 5 | 5 . 3 | 5 3 |

转 忧 为 喜， 愿 爹 妈 舒 展

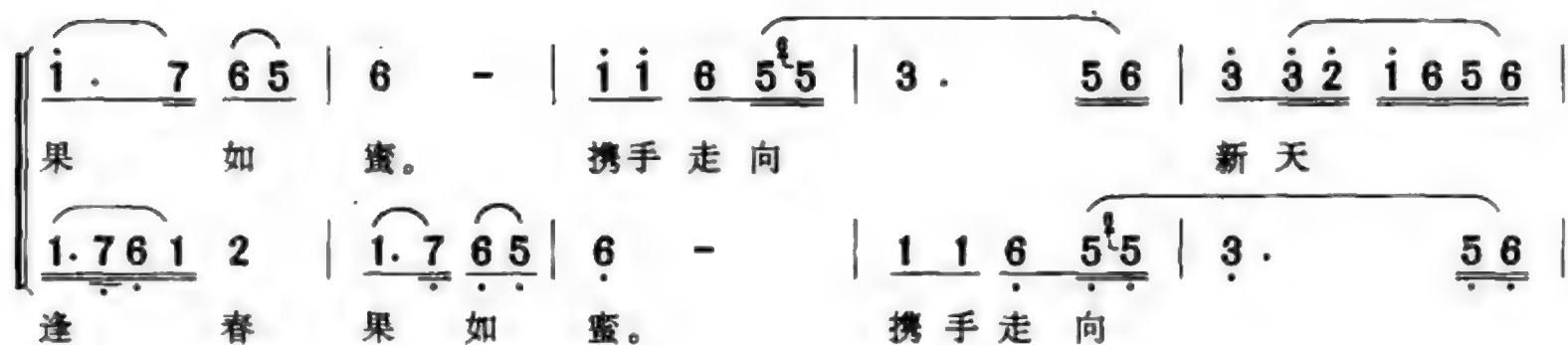
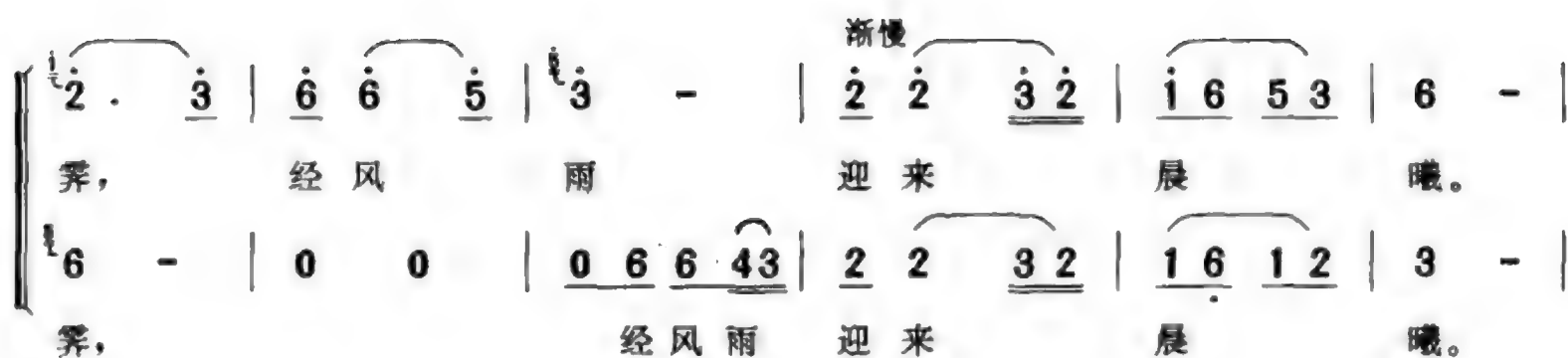
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 2 1 | 6 - | 0 6 | 6 1 5 6 5 | 3 - | 6 1 2 3 2 |

愁 眉。(洁森唱)但 愿 得 云 散 雨

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 1 5 6 3 | 3 5 6 1 7 6 |

(梁霄唱)但 愿 得 云 散 雨



说明：现代戏《火红的云霞》的唱腔，是在认真继承优秀传统的基础上改革创新。为了让高腔音乐更准确、更真实生动地塑造人物形象，表现人物性格，该剧对高腔曲牌音乐结构、程式作了必要的突破，对帮、打、唱进行了大量的艺术创造和发展，从而使剧中唱腔优美动情，既富时代感而又独具特色，韵味隽永，因此受到群众欢迎、同行肯定和专家称赞。

根据1983年成都人民广播电台录制戏曲广播剧立体声磁带记谱。

## 新水令类

行 色 匆 匆

《林冲夜奔》林冲〔武生〕唱

曹俊臣演唱  
赵伯宜记谱  
刘厚中

### 【新水令】

(啊)

行(来)      色(呀)  
壮      -      才   乃      乃太

知

本(哪)得

(啊)。

落，回首望天高。

人（来）知（耶）晓。（哟）红 尘



(帮)  
 $\underline{3} \ \underline{36} \ \underline{566} \ \underline{1^v 21} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{6i} \mid$   
 红 尘 中 叹 英 雄 只 叹 武(哇) 陵(哪) 年(哪)  
 (壮)

$5 - \underline{5i} \ \underline{65} \mid 3^v \ \underline{2.} \ \underline{1} \ \underline{13} \ \underline{21} \mid \underline{6} \ 1 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{65} \ \underline{35} \mid \underline{6.} \ \underline{5} \ 5 - \mid$  (止)  
 少 (啊)。  
 (才) (壮) (壮)

中速稍慢  
 $\frac{1}{4} \ 0i \mid \underline{i5.} \mid \underline{6i3} \mid \underline{36} \mid 0 \ \underline{56} \mid \underline{356} \mid \underline{5123} \mid \underline{231} \ 1 \mid 0 \ \underline{11} \mid$   
 (唱)身 背着 爱 国 红绡, 倒 做了 脱 鞬 苍 鹰(哟), 不 能  
 $\underline{i} \ \underline{23} \mid \underline{155} \mid 1 \mid \underline{11} \mid 2 \mid \underline{231} \mid \underline{33} \mid 01 \mid \underline{121} \mid$   
 做 离 笼 放 兔(啊), 折 网 腾 蛟(啊)。 奇 男 子  
 $\underline{5.} \ \underline{1} \mid \underline{21} \mid 0 \ \underline{32} \mid \underline{11} \mid \underline{xx} \mid x \mid x \mid ( \text{课} \mid \text{壮} ) \mid$   
 谁 诛 正 卯? 掌 刑法 难得 辜 陶!

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片记谱。曲牌不完整, 词亦有讹。

## 玉碎珠沉魂梦杳

《荆钗记·荐亡》王十朋 [生] 钱玉莲 [旦] 唱

刘又全 演唱  
 刘世玉  
 林云鹏 记谱

【新水令一字】  
 (帮)  
 慢速稍快  
 $\frac{4}{4} \ \underline{i.26i} \ \underline{2i65} \mid \underline{6} \ i \ \underline{2i} \ \underline{6i56} \ i \mid i \ \underline{2.} \ i \ 6 \ 5 \mid 3 - 3 \ \underline{5i} \mid$   
 玉 碎 珠 沉 魂(哪) 梦(啊) 杳 (啊)  
 (止)  
 【二流】 慢速稍快  
 $6 \ \underline{65} \ \underline{35} \ \underline{23} \mid 5 - - 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{3i56} \mid i \ 3 \mid 0 \ \underline{21} \mid$   
 (王唱)玉 碎 珠 沉 魂  
 $\underline{i} \ \underline{235} \mid \underline{2} \ 1 \mid 0 \ \underline{2i} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{53} \mid \underline{212} \mid$   
 梦 杳, 花 辰 月 夕 泪

2 5 | 5 - | 5 5 5 3 | 5 6 5 | 5 5 |  
空 抛。 戏 彩 董 堂 同

5 5 3 | 2 3 2 1 | 0 3 5 | 2 1 1 | 0 2 3 2 1 |  
欢 笑， 唯有 兰 房 静

1 2 3 | 3 - | i . i | 3 3 | 0 2 1 |  
悄 悄。 五 马 黄 堂 何

i 2 1 | 1 2 | 0 i 3 | 3 5 | 0 5 6 |  
足 道， 返 魂 乏 术 恨

4 5 3 | 2 1 | 0 3 5 6 | 5 . 6 | i | 0 i |  
迢（啊） 迢。 玄 妙 观 中 修

i 5 6 | 3 5 | #4 . 4 | #4 4 5 | 0 5 | 5 3 2 1 |  
大 醺， 一 年 一 度 把 魂

3 - | 0 3 2 | i . 6 5 6 3 2 | 2 0 | i | i | i | 4 . 3 1 |  
招。 长幡 宝 盖 空 中 绕，

i 1 1 2 . 1 | 6 5 . | 0 6 5 | 5 2 3 | 5 - | 6 i 5 6 |  
法鼓 金 钹 不 住 敲。 叫 住

3 . 2 | 廿 3 i . 3 5 6 6 5 4 3 2 1 . 2 - |  
持 焚 香 忙 上 表，

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  0 5 6 3 | i - | 0 i 3 | 4 2 4 5 |

（间奏略）（王白）贤妻呀！

（王唱）玉 莲 妻

阴魂 不 味

0 4 5 | 6 4 3 | 2 1 | 0 5 | 5 5 | 5 5 |  
听 根 苗。 万 俟 离 如 今

渐快  
0 5 | 5 5 | 2 1 | 0 5 6 | 3 i 6 | 6 4 |  
冰 山 倒， 调 吉 安 我 早 离

中速稍快  
0 5 6 | 6 5 3 | 2 1 |  $\frac{1}{4}$  0 i | i 3 | i i | i 3 5 |  
瘴 海 潮。 孙 有 乾 充 军 沙 门 岛，

0 i 7 | i i i | 2 | i . 6 | 5 i | 3 | 0 | ♯ i - 6 . 5  
假 休 书 我 早 已 察 秋 毫。(壮) 我

【二流】 中速稍慢  
2 3 1 2 3 - 3 - |  $\frac{2}{4}$  i 7 i 6 | 4 5 2 1 . | 0 5 | 5 3 2 1 |  
为 妻 (呀) 写 了 多 少 悼 亡 诗 词

2 1 | 0 3 2 3 | 5 - | 1 . 2 6 5 . | 5 5 2 | 0 2 3 2 1 |  
稿， 我 为 妻 誓 不 续 鸾 胶。 愿 贤

3 - | i 5 . 5 | 2 1 1 | 1 6 5 3 | 3 5 | 2 1 |  
妻 骑 鲸 来 往 蓬 莱 岛，

0 5 6 3 | i 0 | i 3 . | 2 1 3 . | 5 . 6 i 2 | i i 6 |  
愿 贤 妻 湘 灵 宓 妃 共

渐快  
6 5 3 i 1 | 2 1 | 0 3 5 | 6 1 | 0 6 5 | 5 1 |  
游 邀。 早 知 一 别 传 噩

1 2 | i . 6 | i i | 0 i 3 | 6 4 3 | 2 1 |  
耗， 深 悔 当 初 着 官 袍。

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 5 5 | 2 1 | 2 1 2 7 6 5 | 5 5 3 1 2 1 | 1 . 1 |  
 (壮) 难忘 你 举案齐眉同欢笑, 难忘

$\frac{1}{7}$  7 . 6 5 | 5 0 3 5 | 5 2 1 | 0 1 | 1 2 3 | 3 3 6 |  
 你(呀) 小窗灯火 伴 春育。明知

$\frac{1}{4}$  5 | 0  $\frac{1}{7}$  3 2 | 1 . 6 5 3 | 3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 1 |  
 道 人天阻隔 云(哪) 路 杳,

0 5 6  $\frac{1}{7}$  3 | i - | 3 . 3 | 2 1 1 2 | 2 0 1 2 | 2 1 6 5 |  
 见 贤 妻 魂 魄 入 梦 慰 寂

5 - | 廿 5 1 . 3 3 2 3 2 1<sup>v</sup> 3 5<sup>v</sup> 2 - | i . . 7  $\frac{1}{7}$  6 -  
 寥。 十朋哭得 神(哪)颠 倒

5 4 3 - 2 0 3 0 2 0 1 7 .  $\frac{1}{7}$  1 2 - :||  
 (啊), (白略)

【一字】

(帮)

6 . 6 6 3 5 . 3 2 i 2 - |  $\frac{4}{4}$  3 3 6 5 3 - |  
 三 清 宝 殿 瑞(呀)  
 (才)

5 2 2 1 6 1 5 6 | i - | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 3 5 | 6 -  $\frac{1}{7}$  5 - (止)  
 烟(哪) 飘 (啊)。 (课 课乃 壮)

【二流】慢速稍快

$\frac{2}{4}$

0 5 5 | 3 2 1 2 | 3 3 2 | i 2 | 0 5 2 . 3 |  
 (钱唱)回思 往 事 心 悲 悼, 都为

6 5 2 . i | 0 5 3 | 2 3 1 2 7 | 6 5 . | 0 3 5 2 3 |  
 读 书 起 祸 苗。 义 父



$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 母 福 州 把 任 到,

0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 船 舟 收 女 喜 眉 梢。 派 人

5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ♪  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 饶 州 查 分 晓, 衙 门 口

(帮)  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  (止)  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   
 素 车 白 马 执 事 仪 仗 吹 吹 打 打 齐 齐 整 整 (钱唱) 护 送 王 金

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 - 2 - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  (止)  
 判 的 灵 柩 (啊) 殡 荒 郊。

0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 2 - | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   
 (钱唱) 命 薄 恰 似 霜 前 草, 此 身 未

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 亡 形 已 凋。 寒 鸦 偏 遇 红 鸾 照,

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  
 江 山 易 改 志 不 挠。

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 明 是 降 香 暗 将 亡 夫 悼, 问 苍

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  
 天 何 事 忌 才 高?

0  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 3 3 | 3 5 |  
 可 叹 你 未 能 立 廊 庙,

0  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 | 7 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
可 叹 你 珠 玉 委 蓬

$\dot{2}$  - | 0  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 |  
蒿。 谁 陪 君 客 地 孤 魂

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . | 3  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6 - |  
同 游 眺， 谁 与 君

0  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  
清 明 寒 食 奠 酒 肴。

0  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . |  
可 知 妻 命 运 多 顺

$\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
倒？ 老 爹 爹 死 不 瞑 目

0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
恨 难 消！ (壮) 愿 神 灵

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
早 发 勾 魂 票， 夫 妻 们 九 泉 携 手 乐

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . | 廿  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  
道 遥。 哭 亡 夫 又 怕 人 知 道，

(帮) (稍快) (止)  
) 0 ( |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - ||  
(锣鼓略) 满 腹 疑 云 费 推 敲 (啊)。

说明：此唱段为50年代初川剧音乐改革初步尝试的结果。

根据1961年重庆市川剧院赴京演出录音记谱。

# 离了云房转廊廊

《思凡》色空[旦]唱

竞韩 华演唱  
铮记谱

【新水令走板】

(帮)

サ(【(文)帽子】) 3 5 6. 5 3 3 3 i 3 3 5 6 5 3 2 - : ( 壮乃 丑乃尺 壮 )  
离了(哇) 云房 转 廊 廊(哇),

6 5 3 5 2 2 3 5 2 3 5 5 1 6 5 - : ( 壮乃 丑乃尺 壮 ) 3 6 5 6 5 3 5  
好鸟 枝头 在唱 歌(哇)。 榴花照 眼红似

i 6 5 3 2 - : ( 壮乃 壮乃 壮乃尺 壮 ) 6 5 3 5 2 2 2 3 5 5 1 6 5 - :  
火(哇), 心想 消愁愁更 多(哇)。

( 壮乃 丑乃尺 壮 ) 5 2 1 7 6 5 6 1 1 ( 把打 才 才 才 ) 3 5 3 5 2 3 5 1 6 5 - :  
无 心 观 花 上 殿 阁(哇),

【一字】

慢速

( 把乃 壮. 尺 丑. 乃 猜 猜乃尺 壮 ) 3 3 3 5 6 5 3 2 1 2 - | 4/4 5 3 6 5 3 - |  
十 八 罗 汉 ( 哪 ) 两

5 2 1 6 1 5 6 | i - 1 3 2 1 | 6 1 6 5 6 3 5 | 6 - 5 - | (止)  
边(哪) 坐 (啊)。  
( 课 打 打 课 课乃 壮 丑乃 尺丑 乃打 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺. 乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 - )

サ 0 3 3 0 3 5 6 i. 6 5. 3 2 3 1 2. 1 : 5 3 2 1 6 5 6 5. 3 2 3 2 1 6 5 : 0 i 3 3 5 6  
(唱)十 八 罗 汉 两 边 坐, 他们一个

3 5 i 3 5 i 6 5 3 2 3 2 1 : 5. 6 i 6 5 i 6 5. 3 2. 1 : ( 打打 打打 ) 0 2 3 5 6 5 3  
一个 好 象 都 有 话 要 对 我(哇) 说。 这

2 1 1 2 1 | 0 . 5 6 5 3 2 1 6 1 2 . 1 | ( 打打 打打 ) X X . 0 i i 3 5 6 3 5 |

一 个 他 冷 眼 瞧 着 我, 哎呀 你 装 模 做 样

5 . 6 i 6 5 3 i 6 6 5 6 5 3 2 . 1 | ( 丑 乃乃乃乃 乃才乍 ) | 0 1 2 2 . 1 6 5 1 2 1 | 0 X X X X X |

太 可(哇) 恶。 这 一 个 他 用 手 在

5 . 3 2 1 2 . 1 | ( 打打 打打 打打打打 ) | X X . ( 才 ) 0 i 3 5 3 i | i 3 i 6 5 . 3 2 1 2 1 |

招 着 我, 哎呀, 你 泥 塑 木 雕 晓 得 些 什(哪) 么(哇)。

( 才 乍 ) 0 2 3 5 6 5 6 5 3 2 1 6 5 1 2 1 | 0 5 5 3 2 5 3 2 . 1 6 i 5 | i 6 5 6 5 3 i 1 2 3 3 |

这 一 个 他 手 托 腮 儿 想 着(哇 哈哈)

2 . 1 | ( 打打 打打 打打打打 ) X X 0 i 5 6 i 3 5 6 5 3 2 . 1 | 5 . 6 i 6 5 i 6 i 6 5 3 5 3 2 . 1 |

我, 吓 哟! 你 痴 蛤 蟆 妄 想 配 天 鹅。

X X . ( 才 乍 ) 0 2 3 2 1 6 5 1 2 1 | 0 5 5 3 5 6 1 5 | i 6 5 6 3 5 3 2 1 2 . 1 | ( 打打 打打打打 ) X X X ( 才 )

你 想! 这 一 个 他 手 攀 膝 在 等 着 我, 你 走 啊!

0 i 3 i 5 6 5 3 5 3 2 1 | i 3 5 6 5 3 2 1 2 . 1 | ( 打 打 打打 课 课 乃

你 胡 思 乱 想 我 才 管 不(哇) 着(哇)。

渐快

壮 打 打 打打 课 课 乃 壮 打打 打打 课 打 课打打打 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 丑 乃

【二流】中速稍快

壮 乃 壮 ) |  $\frac{1}{4}$  0 3 | 0 3 | 3 i 5 | 0 2 3 | 0 1 | i 1 . 0 | 3 . i |

降 龙 罗 汉 恨 着 我, 伏 虎。

3 3 5 | 0 5 3 | 0 2 1 | 2 1 | 0 3 3 | 3 i 5 | 0 i 1 | 0 2 |

罗 汉 恼 着 我, 长 眉 罗 汉 愁 着



5 . 3 |  $\frac{2}{4}$  <sup>稍慢</sup> 2 1 5 3 | 2 . 3 2 1 | ( 打 . 打 打 打 | 课 打 打 ) |  
我, 唯 有 那

<sup>慢速稍快</sup>  
0 3 1 5 6 | 3 3 5 | 5 5 3 2 3 | 5 3 2 1 6 5 | 2 . 1 |  
布 袋 罗 汉 他 在 笑 呵 (哇 哈哈) 呵。

0 1 5 6 | 5 . 3 | 5 5 3 | 2 1 2 3 5 3 | 2 . 3 2 1 |  
他 笑 我 青 春 容 易 过,

7 1 5 3 1 3 2 7 | 6 5 5 | 0 5 6 1 | 3 - | 3 5 3 2 1 1 2 | 0 1 3 |  
到 老 (哇) 来 到 老 来 没 有 一 个 收 场

3 5 3 | 2 . 1 | 0 5 2 3 | 2 . 1 | 0 1 6 5 | 3 - |  
结 (呀) 局; 他 笑 我 钟 鼓 楼

5 6 3 3 | 2 . 3 5 3 | 1 7 6 5 | 1 2 2 | 2 3 7 1 | 0 3 5 2 1 |  
做 不 得 望 夫 台, 禅 房 内 做 不 得 洞 房

5 . 3 2 1 | 5 - | 0 1 3 | 3 - | 2 3 7 1 | 7 1 5 3 |  
花 烛, 草 蒲 团 做 不 得 芙 蓉 锦

2 . 1 | 0 1 3 | 3 - | 5 6 3 3 | 3 3 5 2 1 | 5 5 3 2 1 |  
褥, 香 积 橱 做 不 得 待 筵 东 (啊)

6 5 . | 5 3 2 3 | 2 . 1 | 0 3 5 | 1 1 x | 3 1 5 6 5 |  
阁; 他 笑 我 年 纪 轻 轻 (唉) 为 什 么,

0 1 3 | 3 6 5 | 5 3 2 3 5 3 | 1 2 1 | 6 5 . | 2 3 5 3 2 1 |  
春 蚕 作 茧 自 束 (哇) 缚。 自 从

2. 1 | 2. 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 7 1 2 7 6 5 3 | 5 6 1 2 | 2. 1 |  
我 见 了 那 年 少 的 哥 哥，

0 3 3 | 6 5. | i 3. | 0 i | 3 5 3 | 5. 3 2 1 |  
不 由 我 心 儿 想 着、我的 口 儿

0 1 2 1 | 6 5. | 3 5 6 | 2. i 6 5 | 0. 3 7 6 5 | 1 2 3 5 2. 1 |  
念 着。 昨 夜 晚 我 得 一 个

7 6 5 | 1. 3 2 1 | 5 5 6 5 6 1 | 2. 1 | 0 5 3 | 2 3 6 5 |  
团 圆 梦， 我 与 他 夫 唱 妇 随

0 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5. | 6 6 3 | 5 - | 0 2 |  
多 快 (呀) 活。 不 提 防 钟

2 i 6 5 | 3 - | i. 3 | 6 5 3 | 0 5 3 3 | 5 3 2 3 2 |  
儿 鸣 鼓 儿 响， 把 我的 好 梦

2 1 6 5 | 0 5 | 1 2 1 | 3 6 3 | 5 - | 0 i 3 |  
来 惊 破。 醒 来 时 醒 来

3 5. 5 3 | 7 7 1 1 2 | 2 0 3 | 5 1 2 7 | 5 - |  
不 见 我的 年 少 哥 哥， 我 空 对 着

0 6 5 2 1 | 6 5 2 | 0 1 2 | 2 7 6 3 | 5 (打) |  
一 盏 残 灯 伴 寂 寞。

中速渐快

$\frac{1}{4}$  0 3 | 0 3 | 3 | i 3 | 0 3 | 6 5 | 1. 2 | 5 3 | 2 5 3 | 0 5 3 |  
不 由 奴 心 如 烈 火， 不 由 我 愁 锁 双

$\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 7}$  | 1 |  $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{6\ 5\ 1\ 2}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{\underline{5\ 3\ 7}}$  | 1 |  
 蛾。口儿里在念弥陀，心儿里却在想媒婆。

原速  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 2\ 3}$  |  $\underline{0\ 7}$  | 1 |  $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  
 请 你 去 对 年 少 哥 哥 去 撮 合， 我 与 他

$\underline{2\ 3\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}$  | 廿 3 |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  | 3 |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  
 做 一 对 并 蒂 连 理 鱼 水 偕 和，

$\frac{1}{4}$   $\overset{\text{帮}}{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6\ 6}$  | 6 |  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$  | 2 |  
 生 生 死 死 不 分 割(哇)， 生 生 死 死 不 分 (哪)  
 ( 课 打 打 才 才 才 才 才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 太 )

$\underline{3\ 5}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\overset{\text{稍快}}{\text{廿}}$  ) 0 (

割(哇) (啊)。  
 才 打 课 打 打 乃 壮 打 打 打 打 课 课 壮 打 打 打 打 课 课 壮

【幺篇】

$\frac{1}{4}$   $\overset{\text{帮}}{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5\ \dot{1}}$  | 6 | 6 |  
 奴 把 这 袈 裟 扯 破， 奴 把 这 袈 裟 扯 破，  
 ( 课 打 打 课 打 课 壮 乃 乃 丑 乃 丑 乃 )

$\underline{6}$  | 6 | 廿  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}}$  | 5 | - | 0 | 0 |  
 埋 了 藏 经 弃 了 木 鱼(呀) (啊)  
 尺 丑 乃 壮 ( 课 打 课 课 壮 尔 乃 丑 当 丑 丑 乃 尺 壮 )

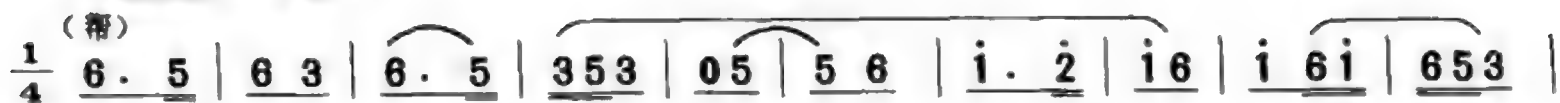
0 | 0 | 0 | 0 |  $\underline{5\ 5\ 3}$  | 2 |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  | - |  
 丢 了 饶 钵(哇)，  
 尺 丑 尺 乃 壮 乙 课 打 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 壮 乃 壮

) 0 ( 廿  $\overset{\text{帮}}{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3}$  | 5 | 0 | 1 |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  
 (白)从今后把钟楼佛殿远离却! 我 一 心 不 愿 成 佛 不 念 弥 陀(哇) (啊)。  
 ( 壮 ) ( 才 打 课 打 打 乃 壮 太 )

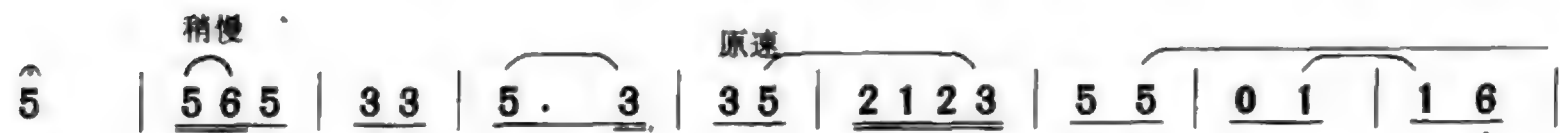
$\overset{\circ}{\text{尺 太}}$   $\overset{\circ}{\text{尺 太}}$  |  $\overset{\circ}{\text{尺 丑}}$  |  $\overset{\circ}{\text{尺 乃}}$  | 壮 |  $\overset{\circ}{\text{尺 太}}$  |  $\overset{\circ}{\text{尺 太}}$  | : |  $\overset{\circ}{\text{尺 丑}}$  |  $\overset{\circ}{\text{尺 乃}}$  | 壮 | 打 |  $\overset{\circ}{\text{尺 丑}}$  | 乃 |  $\overset{\circ}{\text{当 丑}}$  |  $\overset{\circ}{\text{当 丑}}$

当 丑 | 当 乃 | 壮 | 打 |  $\overset{\circ}{\text{尺 丑 乃}}$  | 当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 当 乃 | 壮 | 打 打 | 打 打 | 课 课 乃 | 壮 )

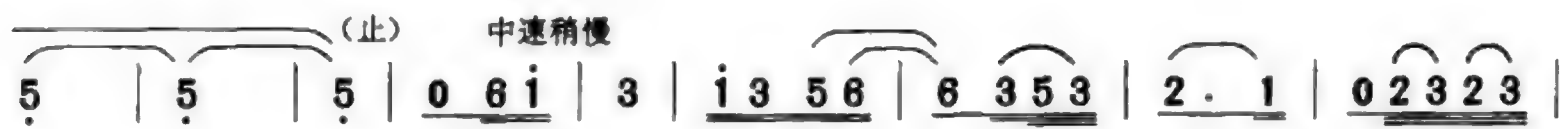
【朝阳歌】 中速



下 得 山 来 好 (哇) 好 快  
(才乃乃乃 乃 太 尺太 尺太尺太 才 乃 才太 尺 乃太 尺太尺太



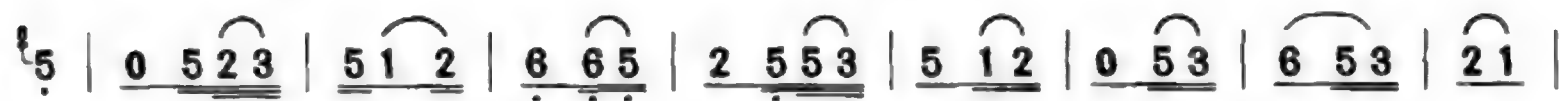
活, 但 愿 寻着 (哇) 那哥 哥(哇)。  
壮 打打 才 才 才太 才尔 乃太 尺太 尺太尺太 壮 乃 丑乃乃丑 乃 丑乃



尺丑乃 壮尺乃 壮) (唱)下山 来 好不(哇) 快 活, 但 愿



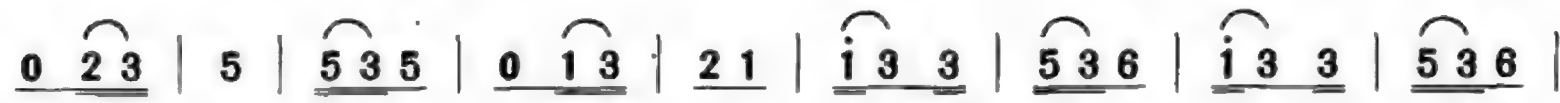
寻 着 我 那 哥 哥。 我 与 他 早 日 结 丝



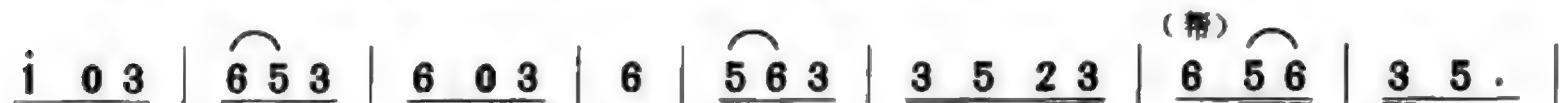
梦, 生下 五个 男 娃 娃,再养 两个 女 姣 娥,



做 一 个 五 男 二 女 七子 团 圆, 喊 爹



是 他, 喊 妈 是 我, 喊 的 喊 爹, 喊 的 喊 妈,



扯 的 扯 来 拉 的 拉, 那 时 节(呀)才是 真 快 活(哇),  
(课 打 课 课



那 时 节 才 是 真 快 (呀) 活(哇)。  
才 才 才尔乃太 尺太 尺太尺乃 才 课 打 打乃 壮)

说明: 根据成都太空音乐音响中心音带(编号8513)记谱。



# 王三巧泪盈腮

《三巧挂画》王三巧[旦]唱

苹萍演唱  
文国栋记谱

【新水令】 慢速  
サ 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - :  $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  :  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   
(唱)王(啊) 三 巧(啊)

【碰板二流】 极慢  
 $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  : (打 打) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  
泪 盈 腮, 满 腹

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  
愁 肠(啊) 解 都 解 不 开。 此 事 儿 休 把

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
别 人 家(呀 哈哈) 怪, 怪 只 怪 我 误 留 薛 婆 惹 祸

$\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
灾。 叹 奴 家 家 寒 微 双 亲 已 年 迈,

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  . 0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
没 得 儿 子 生 三 巧 是 一 个 女 孩。 一 周

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
二 岁 娘 引 带, 三(哪 哈) 周 四 岁

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  . 0 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
离 了 娘(啊哈) 怀。 五 六 岁 上 把 痘 子 麻 子 解, 七 八

$\underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{5\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 0 \mid \underline{6\ 7\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$   
 九 岁                  渐 渐    长 成 (哪 哈) 材。                  十        一        十 二

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 5\ 7}\ 6 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid$   
 岁 (呀)                  学        穿        戴,                  十        三                  十        四

$\underline{5\ 1\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{5} - \mid \underline{6\ 1\ 2\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 学 做                  鞋。        裁 剪 衣 服 学 得 快, 挑 (呀 哈) 花 (呀)        绣        朵

$\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 0 \mid \underline{5\ 3\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 3}\ 5 \mid \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 做 得 (呀 哈)        来。        蒋 郎 夫 (哇 哈) 闻        言        心 (哪) 喜

$\underline{2\ 7} \mid \underline{5\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{7\ 1\ 7} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 0} \mid$   
 爱,        特 请        冰 媒 (呀)        下        聘        来。

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 7} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid$   
 报 期 日        五 月 端 阳        把        节 (呀)        拜,                  接 奴 家 (呀 哈)

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 0} \mid \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid$   
 八 月 中 秋        桂 花 正 在        开。        花 轿 子 拢 了        蒋 门 外,

$\underline{5\ 2\ 2\ 7} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 3} \mid$   
 厨 馆 师        提 起 刀 刀 把        鸡 儿 (呀 哈)        裁。        有 些 又 说 你

$\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 2\ 1}\ 3 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 2\ 7} \mid$   
 不 要 那 么 快,        回 了        车 马        牵 奴 家 下        轿

$\underline{5\ 0} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ 1 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 来。        拜        天        地        把 宗 祖        拜,        夫 妻 们

5 2 3 6 5 1 2 | 1 2 1 . | 1 . 2 3 5 1 2 1 | 6 5 0 | 2 3 1 2 6 5 |  
交 拜 然 后 再 拜 众 客(呀) 台。 进 洞 房

1 2 3 1 3 2 1 | 5 0 5 3 2 1 | 3 2 1 0 | 6 5 3 2 3 2 1 | 7 0 2 2 2 7 |  
又 把 那(哈) 交 杯 酒 儿 摆(呀), 奴 与 那(呀哈) 蒋 兴 哥 哥

5 3 2 1 2 3 2 1 | 6 5 0 | 【一字】 3 3 . | 1 6 5 2 4 5 . 4 |  
两 和 (呀哈) 偕。 夫 妻 恩 爱

5 . 3 2 1 6 5 | 1 . 2 3 5 . 3 2 1 1 2 . 1 | 0 5 3 2 . 1 5 3 3 . 2 |  
深 似 海, 蒋 郎 夫(啊)

4 5 1 6 . 5 2 - 4 5 - | 1 3 2 1 | 1 2 5 6 5 2 . 1 1 2 3 - |  
贺 易 船 往(啊) 下 江(啊) 开。

【二流】中速稍慢

$\frac{1}{4}$  0 6 5 | 5 5 | 1 2 | 1 3 | 5 3 | 1 2 3 | 1 2 | 5 5 | 5 5 |  
原 说 道 此 一 去 不 过 是 三 两 月,

3 5 | 3 | 1 2 3 | 1 2 3 2 | 6 2 3 | 2 . 1 |  $\frac{2}{4}$  5 1 2 | 5 . 3 3 |  
两 三 月 最 多 不 过 是 年 半 载, 一 定 传 书(哇)

1 . 2 3 5 3 | 1 3 2 7 | 5 . 0 | 1 2 6 5 | 2 . 1 | 1 6 5 3 6 5 | 3 5 6 5 3 |  
带 信 来。 到 而 今 三 两 月 已 过(哇),

1 2 5 3 2 1 | 6 5 0 | 5 3 2 3 6 5 | 3 3 5 1 | 5 3 5 1 3 2 |  
年 半 载 未(呀哈) 回。 书 也 未 曾 修(啊), 他 口 信 都 不 晓 得

2 1 0 | 1 6 5 4 | 2 3 5 3 1 | 5 0 5 3 2 . 1 | 5 3 0 | 5 0 5 3 2 1 6 5 |  
带, 哪 管 奴 在 家 庭 或 生 或 死 或 有 病

2. 1 0 | ♪ 56̣ 65 44 4<sup>v</sup> | 2 2 1 1̣ 2. 1 |  $\frac{2}{4}$  2353 231 | 1. 2353 21<sup>5</sup> |  
灾。 那 一日 (啊) 望夫在晒楼

1̣ 2. 1 0 | 3 1̣ 3 53 | 53 21 21 | 1 2 53 31 21 | 6 5 0 |  
外, 陈商贼(呀哈)他不往大街走过(啊哈)来。

5 23 7 | 6513. 2. 1 | 6 12 5 | 6 65 1 65 | 1. 2353 1 2 1 |  
他看奴奴家不睬,我随带着晴梅软雪下楼(啊)

6. 5 50 | 23 65 2. 1 | 1 2 3 6 65 1 | 54 32 | 2 10 |  
台。 恨陈商串通薛婆把珠宝卖,

3 56 1̣ 65 | 3 56 353 | 2312 52121 | 6 5 0 | ♪ 5112 X X X |  
黑夜间(哪哈)来拜寿混上我楼(啊哈)来。 我不会吃酒(啊)

$\frac{2}{4}$  53 23 65 | 5 3. 2 | 12 10 | 1̣ 1̣ 6 5 3 | 2321 71 |  
苦苦劝奴开了戒,三杯酒(啊)醉得奴家

5 32 71 | 7. 1 71 | 5. 7 57 3 | 5 53 21 65 | 2 10 |  
东 南 东 南西北我分都分不开。

5321 5 | 6 65 62. | 3. 2 1232 | 2 10 | 3 1̣ 1̣ 6 53 |  
我只说薛婆诚心把寿拜, 谁知她(呀)

5 23 5 | 5 53 51 21 | 5. 0 | 5323 176 | 5 5 0 |  
挖陷坑想把活(啊)埋。 美玉已成瑕(呀),

1̣ 3 55 2321 | 2 2 1 0 | 3 7 7 3 | 3 5 3 | 2313 2165 |  
好花都被采(呀)。 欲死死不下(呀), 要诉口难



中速稍快

2 . 1 | X |  $\frac{1}{4}$  0 i | i 6 | 5 . 3 | 1 3 |  $\dot{1}$  |

开。 唉! 哎 呀 呀 陈 商 贼，

1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |  $\dot{3}$  | 2 3 |  $\dot{1}$  | i 5 |  $\dot{6}$  3 |

贼 呀 贼 呀! 唯 愿 你 在 家 庭 遭 病 打 来

i 5 6 |  $\dot{5}$  | 3 . 5 | i 6 5 | 5 2 3 |  $\dot{1}$  | 1 6 1 | 1 1 | 2 3 6 |

遭 病 害， 寒 病 摆 子 爬 不 起 来! 出 门 时 遇 贼

1 | 2 3 1 |  $\dot{2}$  | 3 i | 7 7 | 3 3 3 5 3 |  $\dot{1}$  | 3 3 |

杀、 遇 贼 害， 肠 肠 肚 肚 杀 出 一 坝 来! 行 船

(帮) 稍慢

5 6 3 5 | 3 6 5 |  $\dot{5}$  | X X | X | 5 6 i | i 6 3 | 3 6 5 | 3 5 |

又 遇 船 底 坏， 贼 呀 贼! 大 水 打 儿<sup>①</sup> 石 子 岩(呀)，

(止)

2 3 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 2 3 5 | 5 1 | 1 6 |  $\dot{5}$  | 5 ||

大 水 打 儿 石 子 岩(呀)!

说明：根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱录音为清唱，无锣鼓。

① 诅咒语，“儿”指陈商。

## 我 名 李 慧 娘

《红梅赠君家·订情》李慧娘[旦]裴禹[生]唱

沙 梅词曲  
刘芸 晓艇演唱  
刘嘉 慧记谱

1 = G

【新水令】

(帮) 慢速稍快

廿 X X . X X X . |  $\frac{4}{4}$  6 . 5 3 2 1 2 | 6 5 3 - |

(李唱)说 来 话 长 啊! (啊)

(男帮)

(合帮)

(止)

5 2 1 6 1 5 6 | 1 - 1 3 2 1 | 6 1 6 5 6 3 5 | 6 - 5 - |

(啊) 话 长 (啊)。

(才 打)

【一字】  
 5. 3 2 1 6 5 6 5. 3 2 1 : i 6. 5 3 2 1 : 6 5 1 2 3 - 0 :  
 (李唱)我 名 李 慧 娘, 家(呀) 住 钱 塘 江。

f 0 5 6 5 3 0 : i 3 5 ( 0 1 2 3 5 ) : p 3 5 2. 1 6 - : 1 2 6 3 5 ( 5 ) :  
 恨 贾 贼 将奴 抢, 忍 羞 辱 伴 豺 狼。

( 0 5 3 2 | 1 )  
 1 2 6 5 6 6 5 1 2. : 0 3 5 5. 3 2 3 2 1 0 : 1 2 3 5. 3 2 3 2 2 7. 7 0 :  
 要 逃 无 力 量, 只 将 眼 泪 肚 里

2 7 2 6 7. 6 5 5 2. 4 5 6 1 5 6 4 5. ( 6 1 : 4 2 5 | 2/4 5 6 1 6 6 5 |  
 藏 (啊)。

【二流】  
 5 6 1 6 6 5 ) | 0 2 1 | 2. 3 3 | i 6. | 5. 3 2 1 | 2 1 |  
 断 桥 见 了 你 君(啊) 子 样,

0 3 5 | 3 5 | 5 3 5 | 6 0 | ) 0 ( |  
 不 畏 权 势 骂 平 章。 (李白)你这一骂,出了我心中的气呀!

稍自由  
 2/4 3 3 | 3 5 6 v | 3 5 2 3 5 6 3 2 5 3 5 : ) 0 ( |  
 (唱)情 不 禁(哪) (裴白)怎样呀?(李白)我赞美了你一句。(裴白)什么呀?

( 6 1 2 3 5 )  
 3 2 3 5 3. 6 i 2 i 6 3 5 - 0 : ) 0 ( |  
 (李白)我说你呀! (李唱)美 哉 呀! 少 年 郎。 (裴白)你这样赞美我,那贾似道?(李白)那贾贼呀!

中速稍快  
 2/4 ( 壮 丑 ) | 0 6 5 | i 3 5 | 0 2 1 | 2 1 2 3 |  
 (李唱)岂 肯 将奴 放, 打 得 遍 体 伤。

0 3 3 | 3 3 3 5 | 6 0 0 5 | 3 0 5 0 i | 6 - | 6 - |  
 贼 还 不 息 怒, 他 (裴白)怎样? 贾贼他怎样呀?

(合帮) 渐慢  
 5 - | 6 - | 3 5 2 3 | 5 - | 1 6 | 5 - ||  
 (李唱)囚 我 在 西 (啊) 廊。

说明:根据1981年成都人民广播电台录音记谱。

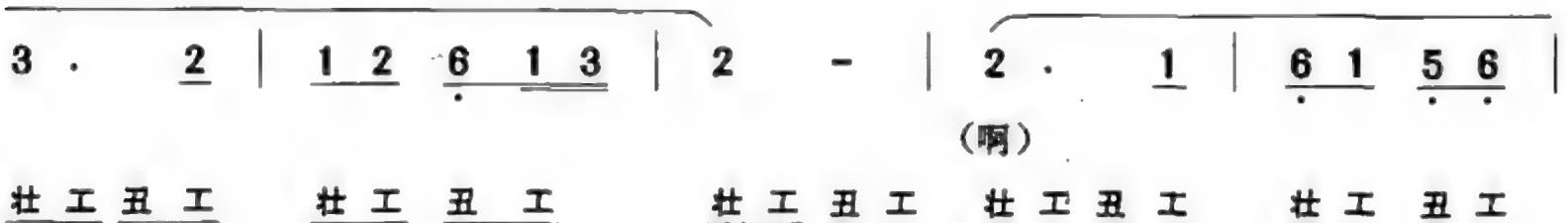
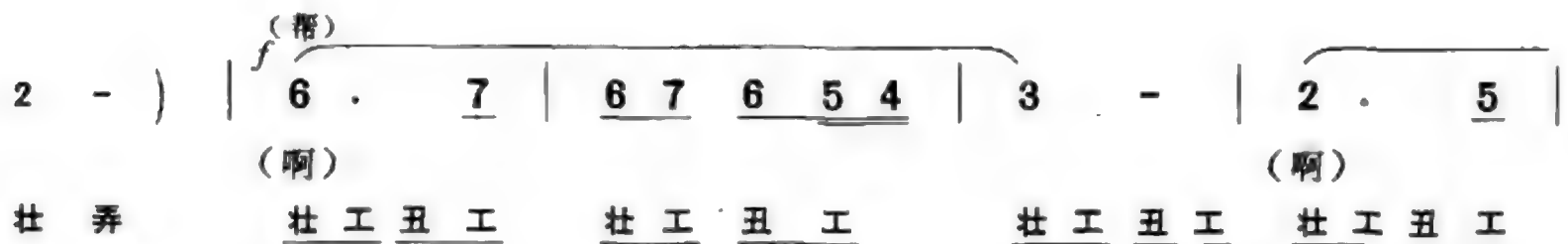
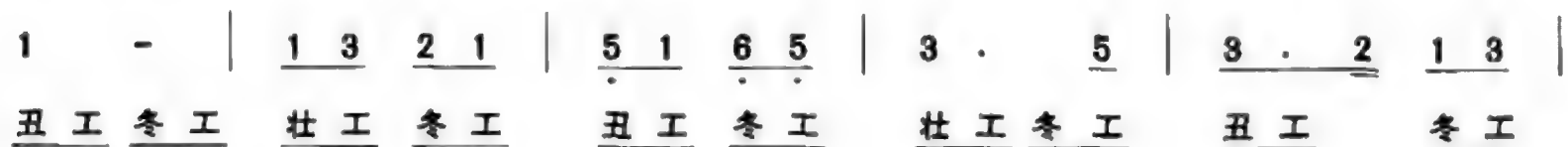
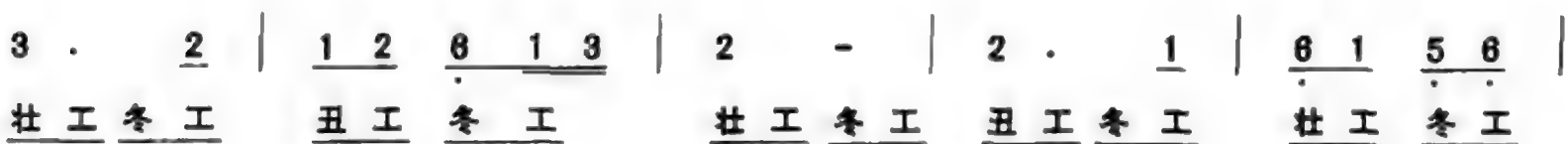
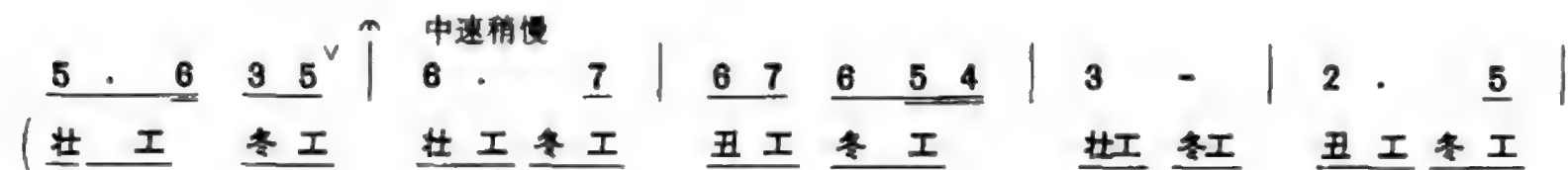
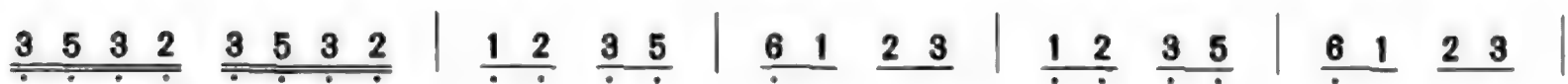
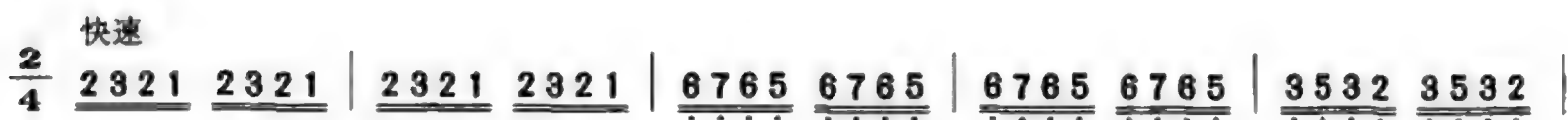
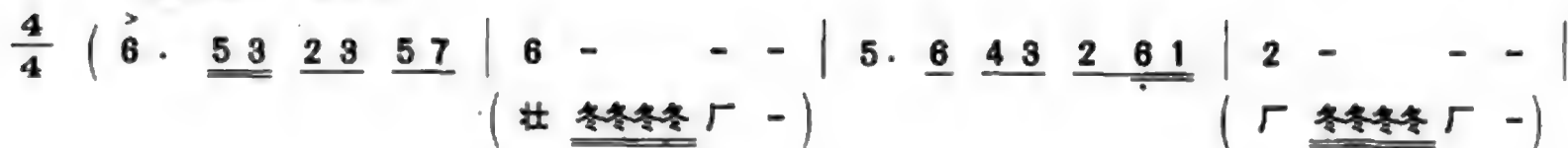
# 风飒飒雨潇潇青山苍翠

《蝶恋花·古道别》杨开慧〔女〕唱

刘筱田 泉 刘嘉慧 编曲  
李 舫 李 远 松 文 演唱  
李 远 松 记 谱

1 = G

【新水令】 较自由



$\dot{1}$  - |  $\overline{1\ 3\ 2\ 1}$  |  $\overline{5\ 1\ 6\ 5}$  |  $\overset{\text{渐快}}{3\ .\ 5}$  |  $\overline{3\ .\ 2\ 1\ 3}$  |  $2\ -$  | (止)  
 (啊) (啊)  
 壮 工 丑 工 壮 工 丑 工 壮 工 丑 工 当 丑 丑 丑 当 丑 当 工 壮 丑

$\overline{\text{冬 工 冬 工}}$  丑 打 打 丑 打 打 打 打 壮 | 廿  $\overset{\text{(昆头子)}}{3\ .\ 2\ 1\ 2\ 6\ -\ 5\ .\ 6\ 4\ 5}$  |  
 (唱) 风 飒

(唱)  $\overset{\text{慢速 稍自由}}{\frac{4}{4}} 3\ -\ -\ -$  |  $\overline{2\ .\ 3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\overline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $2\ -$  |  
 飒 雨 潇 潇  
 (帮)  $\frac{4}{4} 5\ 3\ \overline{2\ 3\ 2}\ 1$  |  $1\ -\ 0\ 0$  |  $0\ 0\ \overline{6\ 5\ 1\ 2}$  |  
 风 飒 飒 雨

【一字】慢速稍快  
 $0\ 0\ 0\ 0$  |  $0\ 0\ 0\ 0$  |  $\overline{6\ 6\ 5\ 1\ 3\ 5\ 6\ 7}$  |  $\overset{t}{6}\ -\ -\ -$  |  
 青 山 苍 翠。  
 $\overline{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ .\ 2\ 1\ 3}$  |  $2\ -\ -\ -$  |  $\overline{6\ 6\ 5\ 1\ 3\ 5\ 6\ 7}$  |  $\overset{t}{6}\ -\ \overline{5\ 1\ 6\ 5}$  |  
 潇 潇 青 山 苍 翠 (啊)。

$0\ 0\ 0\ 0$  |  $0\ 0\ 0\ 0$  |  $0\ 0\ 0\ 0$  |  $0\ 0\ 0\ 0$  | (止)  
 $\overline{3\ 3\ 2\ 3\ 1\ 3\ 2\ 1}$  |  $\overline{6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 3\ 5}$  |  $\overline{6\ -\ -\ -}$  |  $\overline{5\ -\ -\ -}$  |  
 (壮乃 丑乃 乃丑乃 尺丑乃 壮)

廿  $\overline{6\ .\ 7\ 6\ 5\ 1\ 2}$  |  $\overline{5\ 4\ 2\ -\ 0}$  |  $\overline{1\ 2\ 3\ 1\ 7}$  |  $\overline{6\ -\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1}$  |  
 (唱) 迎 天 晓 抗 秋 寒 风 雨

$\overline{6\ 5\ 1\ 2}$   $\overset{v}{3}$  - |  $\frac{1}{4} 3$  |  $6$  |  $5$  | 廿  $\overline{3\ 5\ 6\ .\ 5\ 3}$  |  $2\ -$  |  
 难 摧! 迎 天 晓 抗 秋 寒

$\frac{4}{4} \overline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}$  |  $6\ -$  |  $\overline{6\ 7\ 6\ 5\ 3}$  |  $2\ -$  |  $\overline{3\ 5\ 6\ 3}$  |  
 风 雨 同 悲 (啊)。



(犯【香罗带】) 慢速

5 5 5 5 | 3 5 6 5 3 2 3 1 2 | 3 0 5 3 2 |

(才 才 才 才) (厂) (啊)

(止)

1 2 6 5 3 5 . | 3 5 i 6 . 5 | 3 5 2 3 5 - |

(壮 -)

【新水令二流】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{3}{\underset{.}{3}}$   $\overset{1}{\underset{.}{i}}$  7 |  $\overset{2}{\underset{.}{6}}$  - | 3 . 5 6 i 5 6 4 3 | 2 - |  $\overset{1}{\underset{.}{6}}$  0 5 1 6 1 2 |

(唱) 头 高 昂 步 从 容 冷 对 群

匪, 耳听

(台前众乡亲合唱) 0 1 6 3 |  $\overset{3}{\underset{.}{2}}$  . 3 | 5 3 6 5 |  $\overset{3}{\underset{.}{3}}$  - | 0 0 |

霞 姑 啊 霞 姑 (啊)

得 声 声 呼 唤

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 2 3 5 | i 6. | 6 - |

霞 姑 (啊)

山谷萦回。

0 0 | 0 0 | 6. 5 | 3. 2 | 1 6 3 |  $\overset{3}{\underset{.}{2}}$  - (止)

(啊) 霞 姑 (啊)!

6 . 1 3 | 2 . 3 2 | 1 2 7 | 6 - | 6 . 1 |

5 6 5 4 5 ) | 3 . 5 6 . i 5 4 | 3 - | 3 . 2 5 3 2 1 |  $\overset{3}{\underset{.}{5}}$  - |

(唱) 望 亲 人 咫 尺 天 涯

1 2 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 0 3 1 2 | 渐慢 3 7 6 5 | 1 2 . |  
盼 相 会, 止 不住 眼 含 热 泪

6 . 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | (帮) i . 2 i | 6 i 5 6 5 |  
手 频 挥。 (啊) 〔震姑与众乡亲在台上遥遥相望。〕

3 - | 5 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2 - | 0 3 2 1 |  
(啊)

6 - | 6 1 5 6 | 1 - | 0 3 2 1 | 6 5 1 2 |  
(啊)

3 - | 5 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2 - | 0 3 2 1 | 6 - |  
(啊)

渐慢  
6 1 5 6 | 1 - | 0 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 . 6 2 3 | 1 - | (止)  
(啊)

) 0 ( | ( 0 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 2 3 | 1 - ) |  
(对白略) ( 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 丑 壮 丑 乃 丑 乃 尺 壮 - )

【一字】  
サ 3 5 . i . 6 5 6 5 3 0 1 2 6 3 5 . : 0 6 6 5 1 2 3 3 . 2 . 1  
(唱) 绵绵 古 道 连 天 上, 不 及 乡 亲 情

2 . 3 5 . 4 3 . 2 1 2 1 6 5 . | 2/4 ( 0 3 2 7 | 6 7 6 3 | 5 - ) |  
意 长。

サ 0 1 2 3 7 . 6 5 1 3 2 1 0 5 5 3 1 2 1 : 0 5 6 3 5 . 6 i . 7 6 6 5 3  
洞 庭 湖 水 深 千 丈, 化 作 泪 雨

(帮) 中速稍慢 (止)

3. 2 1 2 3 6 6. |  $\frac{4}{4}$  1 2 1 6 - | 2 2 1 7 6 5 1 5 | 6 - - - |

洒 潇 湘。 谢(呀) 乡亲(哪)! (课乃 壮 -)

慢速

サ 0 1 2 3 5 5 3 2. 1 6 5 1 2 3 - |  $\frac{4}{4}$  0 1 6 1 6 5 | 4 0 3 2 3 2 1 2 |

(唱)谢 乡 亲 风 雨

2 5 3 2 1. 3 2 1 | 7. 2 7. 6 5 | 0 6 5 2 3 2 1 2 | 3 (6 1 5 6 5 4 5 |

相 送 长 岳 路,

3 ) 7 6 5 6 2 | 2 - 0 5 6 5 | 1. 2 6 1 5 6 5 | 3 - 0 5 3 2 |

别 乡 亲 万 语 千 言 (啊)

1. 2 3 2 3 5 3 2 1 | 5 ( 3 2 1. 2 3 2 3 | 5 3 2 1 6 5 ) 3 1 |

诉 衷 肠。 松竹

7. 6 5 2. 3 2 1 | 3. 5 2 3 2 1 | 1 5 3 2 1 2 1 |

扎 根 红 土 内,

0 3 5 6 1 - | 1 7 6 5 6 4 3 2 3 | 0 3 5 6 1 4 3 | 2. 1 6 5 1 2 |

雪 欺 霜 压 性 愈 强。 霞

3. 2 1 3 2 7 | 5 - 5 1 2 1 | 0 3 5 5 3 0 2 | 7. 6 5 1 2 6 1 2 |

姑 伴 着 松竹 长, 板仓 冲 里 是 故 乡。

( 2 3 5 4 3 4 3 2 1 0 5 6 1 2 ) | 6. 1 2. 3 1 7 | 6 - 0 2 3 1 2 |

年 年 眼 见

6 6 5 4. 5 3 2 | 3 - - 2 3 | 5 - 0 6 4 3 | 2 - 2 2 3 2 1 2 |

乡 亲 苦, 肉 补 衣 裳

5 3 2 3 1 . 3 2 7 | 5̣ 5̣ 5̣ 1 2 1 | 6̣ - - 1 2 |  
天 补 房。 荒 时 暴 月

ī ī 7 6 5 6 . | 0 3 5 6 4 3 | 2 3 2 1 - - |  
炊 烟 断， 茅 根 野 菜

5 3 2 1 0 3 7 6 | 5̣ . ( 6̣ 7̣ 5̣ 3 2 | 7̣ . 2 6̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - ) |  
充 饥 肠。

サ 0 3 2 1 6̣ 5̣ 1 2 3 - | 0 7̣ 6̣ 5̣ 1 2 1 | 7̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - |  
老 人 家 沿 门 乞 讨 长 流 浪，

0 2 3 7̣ . 6̣ 5̣ 1 1 . 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | ī 6̣ 5 3 . 2 1 2 3 5 5 . 3 . 5̣ 2 . 3̣ 1 - |  
小 婴 儿 朝 生 暮 死 抛 山 岗。

(帮) 中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  3 2 | 3 | 0 1 | 1 1 | 2 5 | 3 2 1 | 1 2 . | 2 | (止)  
条 条 绳 索 缠 身 ， 上，  
(壮)

サ 3 3 . 3 5 6 5 3 2 . |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 7̣ 6̣ 5̣ |  
(唱)重 重 压 迫 苦 难

渐慢  
 $\frac{4}{4}$  2 1 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | (止)  
当。  
(壮) ( 课 乃 壮 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 )

【二流】中速  
0 5 3 | 2 1 6̣ 5̣ | 2 2 3 1 2 | 3 6̣ 5̣ | 1 2 3 1 2 |  
(唱)火 塘 边 共 诉 深 仇 到 天 亮，

0 3 3 5 | 3 . ī | 5 ī 6̣ 5̣ 3̣ | 3 2 1 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |  
竹 林 下 同 抒 壮 怀 迎 晨



2 . 1 | 3 . 2 1 2 | 2 3 5 3 | 2 . 1 | 0 3 5 5 |  
光。 有 多 少 好 乡 亲

5 . 3 1 3 | 5 3 2 1 2 | 7 . 6 5 | 5 2 1 7 | 6 - |  
生 死 同 心 齐 反 抗， 有 多 少

0 2 1 3 3 | 5 . 3 2 1 2 | 6 0 5 6 4 3 | 2 ( 8 5 6 4 3 | 2 ) 2 3 2 3 |  
好 乡 亲 威 武 不 屈 刀 下 亡。 事 未

7 1 . | 0 3 5 | 5 1 2 | 6 . 1 2 3 2 | 2 1 6 |  
竟 我 今 不 幸 陷 罗

7 . 6 5 | 0 6 5 | 5 1 | 2 . 1 |  
网， 情 难 舍

0 3 3 5 | i 0 i | 5 i 6 5 3 | 0 3 2 1 2 | 3 . 5 2 3 |  
情 难 舍 牵 衣 顿 脚 古

5 6 . | 0 i 6 5 6 | 4 0 3 | 2 . 2 1 2 | 3 . 5 2 3 1 | 6 - |  
道 (啊) 稍慢 旁。

中速稍快  
1/4 5 | 5 | 0 2 | 2 3 | 1 | 2 | 5 3 | 3 | 3 | 3 |  
钢 刀 难 断 长 流 水，

3 1 | 1 5 | 1 | 2 | 0 1 2 | 2 6 3 | 5 | 2 | 2 1 |  
铁 窗 难 改 志 如 常。 听

6 5 | 1 2 | 2 | 2 | 2 | 0 5 | 5 5 | 4 | 3 | 3 |  
得 见 飘 风 滚 滚

0 7 | 6 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 2 | 1 2 | 3 . 5 |  
松 涛 响， 看 得 见 板 仓

2 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 . 5 | 3 |  
猎 猎 红 旗

5 | 5 | 5 | 5 | ( 渐快 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5 ) | 5 |  
扬。 乡

5 | 0 3 5 | 5 3 | 1 1 | 2 | 3 . 6 | 5 6 3 5 | 0 2 3 | 3 5 |  
亲 定 有 出 头 日， 严 冬 过 后 是 春

5 | 2 1 | 3 | 0 3 | 3 5 | 1 3 | 2 1 | 0 3 | 3 5 |  
光。 我 将 我 身 献 我 党， 我 心

2 . 3 | 2 1 | 2 | 2 1 | 6 | 6 3 | 5 | 5 1 | 2 1 |  
长 随 红 日 旁。 红 日 永 照

3 2 | 3 | 0 6 | 5 6 | i | i | i | i 7 | 6 . 5 | 3 5 |  
天 地 间， 喜 看 关

(帮) 慢速  
6 | 6 | 6 | 6 |  $\frac{2}{4}$  6 i 2 i | 6 6 5 | 3 5 2 3 |  
山 阵 阵

渐慢  
5 . ( 1 2 | 3 . 5 | 2 . 3 2 1 | 6 3 5 6 | 1 - ) ||  
苍。

( 课 乃 壮 - )

说明：此唱段由〔昆头子〕、〔新水令一字、二流〕组成。帮腔和唱腔突破了原曲牌的传统结构，有较大的发展创造。唱段的帮以轮唱、衬腔的形式出现，与唱腔交织在一起，水乳交融，此起彼伏，舒展流畅，一气呵成。演唱者田卉文，1958年从艺，后参师阳友鹤，能文能武，戏路较宽，在观众中有一定影响。根据1978年成都人民广播电台录音记谱。

# 孤身仗剑任遨游

《张杰夜奔》张杰[净]唱

陈玉骏演唱  
刘天拯记谱

【新水令走板】

廿(【(武)帽子】) 6 6 6 5 6 3 5 5 6 3 3 5 6 5 3 2 - 0 0  
孤身仗剑任遨游(哇), (打不尔那打壮乃)

0 0 : 2 3 5 2 5 5 2 2 5 1 1 6 5 - 0 0 :  
丑乃尺壮 恰便是初更时候(哇)。 (打不那打壮乃丑乃尺壮)

5 6 3 3 6 6 3 6 5 3 2 - 0 0 0 : 3 5 2 3 5 2 3  
看一派清风拂面(哪), (不尔那打把打壮乃丑乃尺壮) 皓月挂树

5 5 . 1 6 5 - 0 0 0 0 : 6 5 3 6 3 6 3 2 2 - |  
梢(哇)。 (打打把壮【挑眼】) 俺也曾思前想后(哇)

中速  
4/4 3 6 5 3 - | 2 3 5 . 5 1 6 5 | 3 - 1 3 2 1 |  
好没(啊)来由(啊)!  
(壮打丑乃尺丑乃)

6 1 6 5 6 5 3 5 | 6 6 5 - | 廿 0 5 3 6 5 3 2 5 0 :  
猜乃乃丑乃丑乃尺乃丑乃尺壮乃壮 (唱)思前想后,

0 1 3 1 3 . 3 1 2 . : 2 1 6 5 0 1 2 . 1 : 0 5 1 1 1 2 1 . :  
秦宫汉冢(啊)葬荒丘, 争名夺利(呀)

$\overline{1\ 2}\ 5\ 0\ \overline{1\ 2}\ \underline{1}\ \underline{5} : \underline{\underline{x\ x\ x}}\ x\ x | \frac{4}{4}\ 0\ \underline{5\ 6}\ 3\ \overset{\circ}{i} | 5\ \overset{\circ}{i}\ \underline{6\ 5} |$   
 苦 何(哇) 求。古 今 的 英 雄 (帮) 古 今 的 英 英(啊)  
 (课 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺

$\overline{3\ 2}\ 3\ \underline{3\ 3}\ \underline{2} | 1 - \underline{3\ 3}\ \underline{2} | 0\ \underline{3\ 5}\ 2\ \underline{3\ 6} |$   
 雄 (啊) 英(哪) 雄 成(啊) 虚  
 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃

$\underline{5} - \underline{5\ \overset{\circ}{i}\ 6\ 5} | 3\ \underline{2\ .}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1} | \underline{6\ .}\ 1\ \underline{6\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{3\ .}\ \underline{5\ .} |$   
 谬 (啊), (课 打 打 课 课 乃  
 壮 -)

稍自由 原速  
 $\underline{6\ .}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6\ 1}\ 1\ \underline{6\ 5\ 5} | 0\ \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ \underline{5\ \overset{\circ}{i}} | 6 - 3 - |$   
 有 甚(哪) 来 由 有 甚 来 由 (啊)。  
 壮 打 打打 乙打乃 才尔乃太 尺 乃 尺 尺 尺 乃 尺 乃 壮 打 丑 乃 尺 丑 乃

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ 1 | 2\ 3\ 2 - | \text{サ}\ 6\ \underline{5\ 3}\ 1 - \overset{\circ}{\text{サ}} |$   
 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮) (唱) 非 是 某

$1\ \underline{2\ 1}\ 0\ 1\ .\ 2\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1} | 0\ 5\ .\ 3\ \underline{1\ 2\ 1}\ 0 | \underline{2\ 3}\ 5\ 0\ \underline{2\ .}\ 1\ \underline{5\ .} |$   
 情 性 太 陡(哇), 都 只 为 那 厮(啊)们,

$\underline{5\ .}\ 1\ 0\ 3\ \underline{1} | \underline{5\ 5\ .}\ 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{5} : \underline{\underline{x\ x}}\ x | \frac{4}{4}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2} |$   
 扬 拳 舞 爪 舞 爪 扬(呃) 拳, 恼得 俺 怒(呃) 腾 腾

$\underline{2\ 0}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ \overset{\circ}{i} | 5 - - 0 | \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 3 - |$   
 (啊) (课 打 课 打打 壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 -

$\underline{3\ 2}\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} | \underline{2\ 3}\ 5\ .\ \overset{\vee}{1}\ \underline{6} | \text{サ}\ \underline{5\ .} - - \overset{\circ}{0}\ 0\ 0 ||$   
 实 实 难消(啊) 受(哇)。(止)  
 才 才打打打 尺 乃 尺 乃 壮 丑弄 打 打 壮工壮工 壮工壮工 壮工壮工 壮工壮工 丑弄 壮)

说明: 根据1936年上海百代公司录制唱片记谱(片号不详)。



# 金姣枝玉芙蓉

《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱

廖静秋演唱  
文 井记谱

1 = G

【北新水令一字】

(帮) 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  0 0 1 1 1 | 6 1 2 6 5 6 1 | 0 2 1 6 5 |

金 姣 枝 玉(啊) 芙(哪) (啊)

(课 课) (打 打 乃 才乃乃乃 乃太 尺 乃太 尺太 尺太

6 5 3 . 6 6 5 | 3 5 i 6 - | 5 i 6 5 3 -<sup>v</sup> |

蓉, 玉(呀) 栏 杆 (啊)。

才乃乃乃 乃.太 尺.尔 乃 太 尺太 尺乃 壮 -)

3 5 2 3 5 . 6 3 . 2 1 3 | 2 - - 0 | 廿 0 6 i i 3 5 - | 5 6 <sup>12</sup>i 6

(课 课乃 壮) (唱)金姣枝 玉

3 5 3 2 . 1 5 - | 0 5 7 5 - | 1 2 3 1 2 . 3 1 2 3 - |

芙(啊) 蓉, 紫石 桥 玉 栏(哪) 杆,

6 - 5 6 2 . | (帮) 3 6 3 5 3 2 1 2 . |  $\frac{4}{4}$  3 3 6 5 3 - |

带 路 来! 斜倚 儿(哪) 栏(哪)

5 2 1 6 1 5 6 | 1 - 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 . 6 2 3 |

杆(哪) 靠 (啊)。(课 课乃

1 - - 0 | ) 0 (

壮) (高力士白) 娘娘! 对对金鱼朝见娘娘! (裴力士白) 长空雁来了!

(帮) 廿 1 6 1 . |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 1 6 5 6 1 | 0 2 1 6 5 | 6 5 3 . 6 . 5 |

长 空 雁(哪) 来 了 雁

(打 打 乃 才乃乃乃 乃太 尺 乃太 尺太 尺太 才乃乃乃 乃.太 尺.尔 乃太

3 5 i 6 - | 5 i 6 5 3 -<sup>v</sup> | 3523 5. 6 3. 2 1 3 | 2 - - 0 | (止)

来 了 (啊)!

尺太 尺乃 壮 - )

(课 课乃 壮 - -)

サ 0 3 i 3 5. | 56i 6<sup>55</sup> 5. 3 <sup>1</sup> 2. 1 | 0 3 3 i i 6 5. |

(唱)长空

雁

来了,

闻奴声音

<sup>5</sup> 5. 5.32 12 3 - | 0 <sup>5</sup> 23 12 1 | 5 5 3 1235 7.6 5 3. |

落 花

荫。

则 见 那

鸳鸯

戏

水,

0 23 121 <sup>5</sup> 5. 61 2 - | 6i3 3 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5635 <sup>5</sup> 5. 32 1 2. | (帮)

对 对

水 上 飘。

见 鱼 儿(哪)

对 对(耶)

(啊)

3 3 65 3 - | 5 2 161 56 | 1 - 13 21 | 6 2 16 56 23 |

沉(哪)

水(呀)

底

(啊)。

(止)  
1 - - 0 |

) 0 (

(高力士白) 禀娘娘, 来在百花亭。(杨白) 啊!

(壮 - -)

(课 课乃 壮)

### 【二流】

(帮)中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 3 <sup>5</sup> 5 | 6. 5 353 | 0 5 6 | i. 6 | 5 i 653 | 5 - |

高 力 士

一

(呀)

(啊)

(啞)

一 声 (哪)

禀,

(才乃乃乃 乃太 尺太 尺太 尺太 才太 才太 尺乃太 尺太 尺太 壮丑 乃壮)

5 - |  $\frac{1}{4}$  3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 56 <sup>5</sup> 5 | 3. 5 2123 | 3 5. <sup>v</sup> | 1 6 | <sup>5</sup> 5 - | (止)

不 觉

来 在 (呀)

百 花(呀)

亭(哪)。

丑乃 壮打打

才才

才才

才尔乃太

尺太

尺太 尺太

壮 乃丑

尺乃 丑乃

壮乃 壮

慢速稍快

$\frac{1}{4}$  0 i 3 | 5i653 | <sup>5</sup> 1 53 | 2321 | 0 665 | 6512 | 0 65 |

(唱)高力

士

一

声

禀,

不 觉

来 在

百

5 3 2 1 | 5̣ | 5̣ 2 3 | 1 2 1 6 5 | 5 3 2 3 | 5 5 3 2 | 5 0 6 | 7 6 5 |  
花 亭。 则 见 那 花 树 萧疏 筛 月 影，

0 5 5 | 6 5 1 2 3 | 3 ( 5 2 3 | 1 . 2 7 6 ) | 5 2 2 | 0 1̣ 6 | 6 5 3 | 3 5 2 3 |  
银河 斜 挂 碧天青。 真果 是

2 3 5 7 6 | 6 3 5 | 5 3 | 3 5 | 1 2 . | 5 3 2 3 | 7 . 6 3 | 3 3 7 |  
玉 字 琼 楼 人间 仙 境， 都 让 我 蛾眉 有

5 6 | ( 7 | 6 5 6 ) | 6 . 1 2 3 | 5 1̣ 6 5 | 3 5 2 1 | 6 5 . | 3 2 1 6 5 6 1 |  
幸， 占 尽 了 上 阳 恩

(帮) 中速稍慢  
2 1̣ 3 | 3 | 3 5 6 | 3 5 | 3 5 6 | 3 5 6 | 3 5 1̣ | 3 5 . | 3 3 2 |  
深。宫娥 们 随 我 来(呀)， 一 步 一 步 上 阶 亭(哪)， 一 步  
( 才 才

渐快 (止)  
1 2 3 5 | 2 | 2 3 5 | 2 1 2 3 | 3 5 | 5<sup>v</sup> | 1 | 6 | 5̣ | 5̣ ||  
一 步 上 阶 (呀) 亭(哪)。  
才 才 才尔乃太 尺 太 尺另乃 才 打 课打 打乃 壮)

说明：根据1955年四川人民广播电台录音记谱。

## 非 咱 自 夸

《钓鱼》尉迟恭[净]唱

金震雷演唱  
刘厚中记谱

【北新水令一字】

(帮) 慢速

$\frac{4}{4}$  2 1 2 6 5 6 | 1 | 1 2 . 1 | 6 5 | 3̣ - | 1̣ 5 6 5 | 3 5 1̣ 6 - |  
非(呀) 咱(呀) 自 夸， 非咱(呀) 自 夸，  
( 课 打 才 尔 乃太 尺 太 尺太 尺乃 才 尔 乃太 尺 太 尺 尺乃 壮 - )

稍自由 原速

5 5 6 3 3 5 3 2 1 2 | 3 3 5 6 5 3 - | 2 2 3 5 6 1 5 6 |

将 相 王侯(哇) 不(哇) 如(哇)

1 - 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 6 2 3 | 1 2 1 - (止)

咱 (啊)。

( 壮 丑乃 尺丑 乃 猜乃 乃丑 乃 丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃 壮 - )

廿 0 6 5 3 2 1 . 6 5 1 2 1 | 6 5 3 2 . 6 5 3 - :

(唱)无 忧 无 虑 乐 田 家,

0 2 . 1 6 3 5 - | 5 3 1 2 . 1 6 5 . | 0 6 6 5 1 2 . | 0 3 3 3

哪 管 朝 廷 多 繁 (哪) 华。 闲 无 事 溪 边 把

3 - 2 1 | 0 1 2 6 5 3 5 2 1 5 3 2 . | 6 5 . 5 . 3 2 1 2 3 2 . 1 6 5 . :

网 撒, 网 来 醉 得 日 西 斜。

0 6 5 1 3 3 . | 6 6 5 1 2 . | 3 2 3 6 3 5 0 | 1 . 2 3 5 2 2 1 6 5 | 0 3 2 3 2 2 1 :

不 比 当 初 陪 王 驾, 只 怕 龙 颜 怒 气 (呀) 发。 惹 下 祸 事

3 6 5 1 2 | 0 6 6 5 6 5 1 2 | 1 . 2 3 2 . 7 . 6 5 5 - 6 - 0 | 0 1 2 3 6 . 3 5 :

天 来 大, 龙 颜 一 怒 问 斩 杀 (呀)! 效 不 得

( 壮 课 打 )

0 2 . 3 2 1 6 5 | 1 2 3 6 . 3 5 1 . 2 6 5 5 . 3 2 1 2 3 2 . 1 6 5 - :

范 少 白, 泛 舟 游 湖 浪 迹 天 涯。

0 3 2 3 1 2 1 | x x x x x x | 3 . 5 6 . 1 3 5 5 3 2 1 2 . | 4/4 3 3 5 6 5 3 - |

当 效 那 (啊) 严 子 陵 老 先 生, 独 坐 钓 台 (呀) 成 (哪)

5 2 3 5 6 1 5 6 | 6 1 . 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 6 2 3 | 1 - - 0 ||

佳 (呀) 话 (呀)。

( 才 打 打 课 打 课 打 打 才 乃 才 )

说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。



# 风尘胡地走汾关

《奔番》毛延寿[丑]唱

赵又愚演唱  
陈安业记谱

【折桂令】

廿 (把打 弄 壮 冬工冬工 壮弄 壮弄 丑弄. 壮 丑弄. 壮) X X X X X X X X  
(唱)风尘胡地走汾关,

【走板】

(帮) 1̇ 3 3 3 5 6 - 6 5 1̇ 1̇ 6 5 1 2 6 6 5 3 2 -  
风 尘 胡 地 走 汾 (哪) 关 (哪),

(【冲头】转【亮子】转【赶播】) 5. 2 2 - 3 5 2 2 3 5 5. 1 6 5 -  
走 得 人 汗 湿 罗 衣 (呀)。

(【亮东亮】转【赶播】) 3 3. 1̇ 6 5. 3 6 5 6 5 3 2 -  
胡 尘 攘 攘 朔 风 起 (呀),

(【冲头】) 6. 5 3 2. 3 5. 2 5 2 2. 3 5 1 6 5 -  
枝 头 上 黄 莺 儿 啼 (呀)。

(丑工冬工 冬工冬工 弄 不尔 壮弄 丑弄. 壮) 1 2 1 2 1 (壮. 丑 乃壮. 丑乃 壮)  
紧 摧 坐 马

2 2 2. 3 5 - 1 6 5 - (止) (弄丑弄 壮工 壮工 壮 弄 壮 丑)  
不 停 蹄 (呀)。

【一字】 中速稍慢

(帮) 冬工冬工 弄. 丑 弄 弄 丑弄 丑弄. 壮)  $\frac{4}{4}$  2 1 2 6. 1 5 6 | 1 - 1̇ 6 5 |  
锦 绣 乾 坤 锦 绣  
(课 打. 打 课 打 打乃 才尔 乃太 尺 太

$\overset{\text{稍自由}}{\underbrace{3 \ 5 \dot{1} \ 6 - | \text{サ} \ 3. \ 5 \ 6 \ 3 \ 5. \ \underline{32} \ 1 \ 2 - |}} \overset{\text{原速}}{\frac{4}{4} \ \underbrace{3535 \ 65 \ 3 - |}}$   
 乾 坤， 一 统 山 河 (哇) 壮 (啊)  
 尺太 尺乃 壮 (壮 打 厂 -)

$\underbrace{3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6} | \underbrace{2 \ 1. \ 1 \ 3 \ 2 \ 1} | \underbrace{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} |$   
 帝 (呀) 饒 (呀)。  
 ( 壮 打 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃尺 )

$\underbrace{6 \ 6 \ 5} \overset{\text{(止)}}{-} | \text{サ} \ 0 \ \underbrace{6 \ 5 \ 5} \ 3 \ 2. \ 1 : | \underbrace{6 \ 5. \ 3 \ 2. \ 1} : |$   
 壮尺 乃打 壮 -) (唱) 胡 尘 攘 攘 朔 风 起，

(鸟鸣声)  
 $0 \ 5 \ \underline{3. \ 1} \ 1 \ 2 - : | \underline{6 \ 5} \ 2. \ 1 \ \underline{6. \ 5} \ 3 \ 5 - : | 0 \ 5 \ 5 \ \underline{2 \ 1 \ 1}$   
 枝 头 上 黄 莺 儿 啼。 天 边 红 日

$\underline{2. \ 3 \ 12} \ 3 \ 3 - : | \underline{6 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 1 : | 3 \ 3. \ 2 \ \underline{3. \ 2} \ 1 \ \underline{2. \ 3} \overset{u}{1} - : |$   
 照 山 溪， 渔 翁 在 江 边 钓 (哇)，

(帮)  
 $\underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ 5 \ \underline{3. \ 2} \ 1 \ 2. | \frac{4}{4} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 3 - | \underline{5 \ 2} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} |$   
 樵 子 讴 歌 (啊) 奔 (哪) 山 (哪)  
 ( 壮 ) ( 课 打 课 乃 )

$1 - \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} | 6 - \overset{\text{(止)}}{0 \ 0} |$   
 溪 才 (啊)。

(帮)  
 $\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \ \underline{6 \ 1 \ 6} | \underline{6 \ 1} \ 5 \overset{J}{5} | \overset{v}{6} \ \overset{v}{6} \ \overset{v}{1} \ 3 \ 3 | \underline{6 \ 1 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 1} | \overset{\text{(止)}}{6 - |}$   
 牧 牛 童 倒 骑 牛 背， 牧 牛 童 倒 骑 牛 背，  
 ( 乙 弄 乙 弄 壮. 打 打打 弄. 丑 弄 弄 【长插】 )

(帮)  
 $) \ 0 ( | \text{サ} \ 3. \ \underline{3 \ 3} \ 3 \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ \underline{3. \ 2} \ 1 \ \overset{\wedge}{2} - | \frac{4}{4} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 3 - |$   
 横 笛 儿 不 住 (啊) 口 (哇)

$\underline{3\ 5}\ 2\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5\ 6}\ | 1\ -\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 内 (呀) 吹 (啊)。  
 ( 壮打 丑乃 尺丑 乃 才乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺 )

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ -}\ | \text{廿}\ 5\ 6\ \underline{4\ 3}\ 2\ \underline{1\ -}\ | \underline{2\ 3}\ 7\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |$   
 (止)  
壮尺 乃打 壮 - ) (唱) 牧 牛 童 倒 骑 牛 背,

$0\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ 2\ \downarrow\ | \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ | 0\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \downarrow\ |$   
 横 笛儿 不住 口 内 吹。 吹 的 是

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ -\ | 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \downarrow\ | \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 番 邦 北 曲, 噙 呀呀 鹰 抓 兔 泣 儿 流

$5\ -\ | 0\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 啼。 啼 泣 哭 啼 好 惨 凄! 红 拂 女 在 中 原

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | 0\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \downarrow\ | \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \downarrow\ |$   
 把 诗 题, 写 的 是 上 古 神 农 氏,

(帮) 中速  
 $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1\ 3}\ \underline{3\ 3\ 6\ 5}\ | 5\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |$   
 并 写 着 三 皇 五 帝。只 吹 得 雾 腾 云 去 (呀), 只 吹 得 雾 腾  
 (壮) (才 才 才 乙 丑)

$2\ \underline{3\ 5}\ | 1\ \underline{6\ 5}\ | 5\ -\ (止) | 0\ \hat{0}\ | 0\ 0\ | )\ 0\ ( |$   
 云 去 (呀)。(白略)  
乙弄 壮) ( 弄丑弄 壮工壮工 壮工壮工 壮工壮工 壮弄 壮)

【二流】  
 (帮)  
 $\underline{2\ 1\ 2}\ 1\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ | 6\ -\ (止)$   
 俺 这 里 义 愤 难 驱, 俺 这 里 义 愤 难 驱。  
 ( 乙弄 乙弄 壮打 打打 弄 丑弄 弄 【长播】 )

(帮)  
 $)\ 0\ ( | \underline{5\ 6}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$   
 见 (哪) 几 个 鞑 婆 儿 (哪),

5 - | 5 - | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 - | 6 . 5 3 2 |

( 壮 乃丑 当 丑乃 尺丑乃 壮 尺丑 尺乃 壮 - 梳 油 才 才 才尔乃太

2 5 2 | 3 5 3 5 | 1 6 | 5 - |  $\frac{1}{4}$  0 5 | 5 3 2 | 1 2 1 |

头 金 环 坠 耳 (哪), (唱) 见 几 个  
尺太 尺太尺乃 壮 乃 丑 乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮)

6 6 3 | 5 | 0 5 | 3 1 1 | 5 5 | 5 1 3 | 2<sup>1</sup> | 5 5 3 |

毡 婆 儿, 梳 油 头 金 环 坠 耳, 赤 凤

2 . 1 | 2 | 2 1 6 3 | 5 | 0 5 | 5 2 1 | 2 3 1 | 1 2 3 |

眼, 柳 叶 眉, 身 穿 着 大 绣 花

3 | 1 2 1 | 6 5 . | 2 . 1 6 5 | 2 | 5 2 1 | 2 1 2 | 6 5 |

衣。 背 背 着 花 毳 毳, 花 篮 手 内 提。

0 5 | 2 1 1 2 | 6 5 1 | 1 3 2 | 1 2 | X . X | X X | X X |

虽 则 是 蛮 夷 之 地, 有 些 风 雅 整 齐。

$\frac{2}{4}$  (带) 3 . 5 6 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 | 2 3 5 2 6 | 5 5 3 5 | 2 2 3 5 |

胡 地 红 沙 孤 雁 啼 (呀), 胡 地 红 沙 (呀) 孤 雁 啼 (呀)。

( 才 才 才尔乃太 尺太 尺太尺太 壮 乃 丑 乃丑

1 6 | 5 - | 2 2 1 6 1 | 1 1 1 6  $\dot{1}$  | 3 5 5 6 |

乃丑 丑乃 壮乃 壮) 我 只 得 (呀) 打 马 下 山 去  
( 乙 打 打 打 打 乙丑 乙 弄 壮 打打

6  $\dot{1}$  3 5 | 5 6 . | ) 0 ( | 廿 3 5 6 6 3 3 5 5 . 6 3 2 . | (锣鼓略) | 5 . 3 5

下 山 去。 见 他 们 一 个 个 (哇) 粉 面

弄丑 乙 弄 【长播】)



2 2 3 5 - 1 6 5 - : ( 打打打打 弄丑弄弄 当工当工 当弄 当弄 当工当工 壮工 当丑当工 壮 打 ) |  
齐眉(呀)。

中速  
1/4 0 1 | 1 2 1 | 6 5 . | 3 2 | 2 3 6 5 | 2 | 1 2 6 5 | 5 2 | 2 |  
(唱)见 他 们 粉面 银 腮, 笑 容 依 稀,

0 X | X X | X X | X | X X . | X | 2/4 3 3 3 6 5 |  
念 征 夫 途 路 苦, 在 马 上 不 能 全 礼(呀),

2 . 3 6 5 | 3 5 3 2 2 | 2 3 5<sup>v</sup> | 1 6 | 5 - || (止)  
在 马 上 不 能 全 礼(呀)。  
( 尺 太 尺太尺乃 壮乃 壮 乃 当尔另乃 尺另乃 壮 )

说明: 根据1984年重庆市川剧院二团录音记谱。

## 古怪古怪真古怪

《拉郎配·托媒》董代[娃娃丑]唱

李增林演唱  
杨 为记谱

【剪绞花】  
(帮) 中速稍慢  
1/4 6 5 | 6 5 | i 6 5 | 3 5 | 6 | i 6 5 | 3 5 i | 6 |  
古 怪 古 怪 真 古 怪 真 古 怪  
( 才 才 尔乃太 尺 太 壮 尺丑

6 5 | 5 3 | 2 | 3 3 3 | 3 3 | 5 . 3 | 2 3 5 3 | 2 1 2 3 |  
(啊), 托 媒 的 人 儿 (啊) 站 满  
乃 壮 丑乃尺 壮)

渐快  
5 5 | 5<sup>v</sup> 1 | 1 6 | 5 | 5 | 0 | 原速 0 i 3 5 | i 3 5 | 0 i |  
街(呀)。 (唱)古怪 古 怪 真  
( 壮 乃 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺丑乃 壮乃 壮 )

0 i | 3 5 . | 0 3 3 | i | 3 3 | 0 2 3 1 | 1 3 2 | 5 |  
古 怪, 托 媒 的 人 儿 站 满 街。

0 6 i | 5 6 3 | 0 3 2 1 | 1 3 | 2<sup>1</sup> . | 0 3 6 i | 3 5 . |  
 母 亲 做 媒 十 几 载， 从 未 见  
6 i 5 6 i 3 | i 3 5 | 0 i 2 | 2 i 6 3 | 5 | 0 i<sup>1</sup> i<sup>1</sup> | 2 1 . |  
 这 样 多 的 生 意 上 门 来。 托 媒 的  
5 i 3 3 | 2 1 2 1 | 0 i | i 3 | 3 5 . | 0 6 i 3 | 5 | i 3 5 |  
 恨 不 得 立 刻 把 堂 拜， 做 媒 的 生 怕  
 0 4 | 4 3 2 3 | 5 | ( 才 | 才 | 才 ) | 0 5 6 5 | 5 6 3 . | i |  
 躲 不 开。 这 件 事 情 乖  
 7 0 | 3 5 . | <sup>(带)</sup> 5 6 5 | 6 5 | 6 | 5<sup>1</sup> | 3 3 | 3 2 1 | 2 |  
 拐 怪， 教 我 董 代 (哎 呀 一 朵 莲 花  
 ( 才 才 才 尔 乃 太 尺 乃 才  
 5 | 5 | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 5<sup>v</sup> | 1 | 6 | 5 | 5<sup>(止)</sup> ||  
 花 花) 解 不 开 (呀)。  
 才 才 尺 太 尺 乃 壮 乃 壮 尺 丑 乙 乃 壮)

说明：根据1959年四川人民广播电台录音记谱。

## 与唐主修佛座

《回回指路》丁老雅 [丑] 唱

刘成基演唱  
文国栋记谱

**【高过金盏花】**  
 (带) 中速  
 $\frac{4}{4}$  ( 课 ) 0 i<sup>1</sup> 6 i<sup>1</sup> | 2 1 2 6 5 6 1 | 0 2 1 6 5 | 6 5 3 . 3 5 1 |  
 与 唐 主 修 (啊) 佛 (啊) (呃) (啊) 座 (啊)，  
 6 . 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 | 2 3 2 - | 3 5 3 5 2 - |  
 (唱)你 也 曾 (哪 呀 哈 嘿  
 ( 课 课 乃 壮 - 打 尔 耶 打 )

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ -\ | \overset{\text{(帮)}}{6\ .}\ \underline{5}\ 3\ 5\ | 3\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | \overset{\text{t}}{1}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 5\ |$   
 哪 呀 哈 嘿) 修 下 一 座 慈 (呢) 悲 院 (咧)

$\overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ | 2\ -\ \underline{1\ 2}\ 3\ | 2\ -\ -\ \overset{\text{(止)}}{0}\ | 2\ 3\ 2\ .\ \underline{3}\ |$   
 (啊)。( 壮 另乃 尺丑 乃 壮 - 打尔 那打) (唱)唐 师 父 你

$\overset{\frown}{2\ .}\ \underline{3}\ 5\ -\ | 2\ \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \overset{\frown}{6\ .}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ | 2\ 3\ 2\ -\ |$   
 早 来 早 来到 这 里, 一 路 上

$2\ 3\ 2\ -\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 1\ \overset{\frown}{6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ | 2\ 3\ 2\ -\ |$   
 受 多 少 风 吹 吹 的 雨 淋, 迢 迢 红 尘 路 不 平。 走 多 少

$\overset{\text{(帮)}}{3\ .}\ \underline{5}\ 3\ 5\ | \overset{\frown}{1}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | 6\ \overset{\frown}{6\ -\ 5}\ | 3\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |$   
 牧 羊 人 的 天 和 地 (耶) (啊)!

$2\ -\ \underline{1\ 2}\ 3\ | 2\ -\ -\ \overset{\text{(止)}}{0}\ | 2\ 3\ 2\ .\ \underline{3}\ | \overset{\frown}{5\ .}\ \underline{3}\ 5\ -\ |$   
 ( 壮 另乃 尺丑 乃 壮) (唱)向 前 去 我 躬 身

$2\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \overset{\frown}{6\ .}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ | 2\ 3\ 2\ -\ | 2\ .\ \underline{2}\ \underline{2}\ 3\ |$   
 躬 身 顶 礼, 答 一 个 克 膝 膝 的

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 1\ \overset{\frown}{6}\ | 2\ .\ \underline{1}\ 2\ 1\ | \overset{\text{t}}{1}\ 1\ 2\ -\ | \times\ \times\ \times\ -\ |$   
 吻 咯 咯 的 么 呢 卡 打 马 呀 待 怎 生。 唐 师 父,

$\times\ \times\ \times\ -\ | \times\ -\ (\text{冬} -\ | \text{当} -\ ) \overset{\text{(帮)}}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\text{t}}{1}\ | \underline{2}\ \overset{\frown}{1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ |$   
 (陈)大 司 马, (丁)哪 俺 本 是 老(啊) 回(呀)

$0\ \underline{2\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5}\ | \underline{6\ 5}\ 3\ .\ \overset{\frown}{3\ 5\ 1}\ | 6\ .\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | 5\ -\ -\ \overset{\text{(止)}}{0}\ ||$   
 (呢) (啊) 回 (啊)。( 课 课乃 壮)

说明: 本曲为刘成基、刘汉章于1962年口述(无录音)。曲牌又称〔弥陀令〕。

# 塞北人影路茫茫

《汉贞烈·坐舟》王昭君 [旦] 唱

王清廉演唱  
文国栋记谱

## 【北新水令】

(帮)

サ 5̣6̣ 3̣ 5̣ 6̣. 3̣ 6̣5̣ 5̣ 5̣6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣3̣ 2̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ - 0 0  
塞 北(呀) 人 影 路 茫 茫(啊), ( 壮 冬 冬 壮

) 0 ( 2̣ 5̣. 5̣ 2̣3̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ - 0 0 0

一 朝 改 尽 汉 宫 妆(啊)。

冬 冬 (喷呐奏【迎送】略)

( 打不那打 壮 乃 丑 乃 尺 壮 )

6̣ 3̣ 5̣ - 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 0 0 0 0 5̣ 2̣ 2̣  
今 日 里 昭 君 出 塞(呀), ( 打不那打 壮 尺 丑 乃 壮 ) 知 何 时

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 0 0 0 0 1̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣ - 0  
重 返 家 乡(啊)? 满 目 凄 怆,  
( 不尔那打 把 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮 ) ( 打不那打 才 才 才 )

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣2̣ 5̣ 3̣2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ - (止)  
一 天 愁 都 结 在(啊) 眉 尖 上(啊)。  
( 打不那打 才 把 打 才 把 打 才 乃 才 ) ( 壮 )

## 【北驻马听】

(帮) 慢速稍快

4/4 2̣ 1̣ 2̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣5̣3̣. 6̣5̣6̣ 6̣ |  
堪(哪) 叹(哪) 孤 鸿, 堪 叹  
( 打 打 才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 尔 乃 太 尺 乃

1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣1̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |  
孤(啊) 鸿, 景 公 将 你 (啊) 来(呀)  
尺 乃 尺 乃 壮 - )



2 23 5 6 1 5 6 | 1 - 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 6 2 3 |

拆(呀)

散 (啊)。

( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

1 2 1 - (止) 0 3 i 6. 53 2 6 - : i 5 6 5. 3 2. 1 :

壮 乃 壮 - )

(唱) 王 昭

君

与 刘(哇)

王

i 3 3 5. 5 6 i 6. 53 2 6 6. : 0 3 i 3 5 3 :

虽 则 是 二 载 夫 妻, 实 指 望

21 5. 12 3 2 2. 1 : 3 3. 5 6. 5. 3 2. 1 : 0 6 5 6 i 3

永 偕 伉 偻 白 发 齐(呀) 眉。 恼 恨 奸 贼

3 3 3 5 : 0 i i 3 3 5 i 5 6 5. 3 2. 1 : 0 5 3 2. 1 :

毛 延 寿, 他 将 龙 凤 两 撇(呀) 离。 贼 好 比

i 6 5 6 i 6. 5. 3 2. 1 : 0 5 6 5 i 3 3 5 6 5 1. 2 3 3. :

打 弹 之(啊) 人, 弹 打 孤 鸿 失 伴 侣。王 昭 君

0 5 3 2 1 6 6 5 1 2 3 2 1 : 5 6 i 6. 5 3 2 - 1 0 |

永 别 刘 王 去,

似 孤(哇)

鸿

(帮) 较自由

原速

4/4 3 5 6 3 6 5. 3 2 1 2 | 6 3 5 6 5 3 - | 2 2 3 5 6 1 5 6 |

无 靠 无 依(呀)

真(哪)

无(啊)

( 课 打 打 课 打 打

1 - 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5. 6 2 3 | 1 - - 0 ||

依 (啊)。

才)

( 课 课 乃 壮 - )

【折桂令】

(帮) 慢速稍快

2/4 1 1 1 1 | 4/4 6 1 2 6 5 6 1 | 0 2 1 6 5 | 6 5 3. i 5 6. 5 3 |

双 双 鸳 鸯

滚(哪)

碧(呀)

(啊)

波

滚 碧(呀)

( 打 打 才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 乃 乃 太 尺 乃

$\overset{\text{较自由}}{\underbrace{3 \quad \underline{567} \quad 6 -}} \mid \overset{\text{原速}}{\underbrace{3 \quad \underline{56} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{32} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{2}}} \mid \overset{\text{原速}}{\underbrace{5 \quad \underline{35} \quad 6 \quad 5 \quad 3 -}} \mid$   
 波， 一对 对(呀) 永(哪)  
 尺 乃 尺 乃 壮 - )

$\overset{\text{(止)}}{2 \quad \underline{23} \quad 5 \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{65} \mid \overset{\text{t}}{1} - \quad \underline{13} \quad \underline{21} \mid \underline{6} \quad 2 \quad \underline{16} \quad \underline{5.6} \quad 2 \quad 3 \mid 1 \overset{\text{v}}{2} \quad 1 -}$   
 同(啊) 欢 畅 (啊)。  
 ( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 - )

$\text{サ } 0 \quad \underline{\overset{\wedge}{i} \quad \overset{\wedge}{6i}} \quad 3 \quad 5. \mid \underline{\overset{\wedge}{i} \quad \overset{\wedge}{15}} \quad \underline{56} \quad \overset{\wedge}{i} \quad \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5.} \quad 3 \quad \overset{\text{t}}{2.} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{33} \quad \overset{\text{t}}{5} - \mid$   
 (唱) 你看 那 鸳鸯 (啊) 鸟 儿， 白日里

$\underline{5i} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{53} \quad 2 \quad 6 - \mid 0 \quad \underline{56} \quad \overset{\wedge}{i} \quad \overset{\text{t}}{3} - \mid \overset{\wedge}{i} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{53} \quad \overset{\text{t}}{2} - \mid$   
 并 翅 而 飞， 到 晚 来 交 颈 而 眠。

(帮)  
 $\frac{4}{4} 0 \quad \underline{126} \quad 1 \quad \underline{1 \quad \overset{\wedge}{65}} \mid 1 - \quad \underline{66} \quad 5 \mid \underline{\overset{\wedge}{i} \quad \overset{\wedge}{65}} \quad \underline{35i} \quad 6 - \mid$   
 喜 乐(啊) 朝(啊) 欢， 喜 乐 朝 欢，  
 ( 打 乃 尺 乃 尺 乃 才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 - )

$\overset{\text{较自由}}{6 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad 5. \quad \underline{32} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{2}} \mid \overset{\text{原速}}{3 \quad \underline{35} \quad 6 \quad 5 \quad 3 -} \mid \underline{2 \quad \underline{23}} \quad 5 \quad \underline{61} \quad \underline{56} \mid$   
 鸳鸯 同 欢(哪) 不(啊) 失(啊)

$\overset{\text{(止)}}{\overset{\text{t}}{1} - \quad \underline{13} \quad \underline{21} \mid \underline{6} \quad 2 \quad \underline{16} \quad \underline{5.6} \quad 2 \quad 3 \mid 1 \overset{\text{v}}{2} \quad 1 -}$   
 伴 (啊)。  
 ( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 )

$\text{サ } 0 \quad \underline{3i} \quad i - \mid 0 \quad \overset{\wedge}{i} \quad \underline{\overset{\wedge}{5i} \quad 6} \quad \underline{33} \quad \underline{32} \quad 3 \overset{\text{t}}{5.} \mid \overset{\text{t}}{5.} \quad \underline{231} \quad \underline{2.312} \quad 3 - \mid$   
 (唱) 王昭 君 抛 父 母、别 刘 王 去 和 北(呀) 番。

$0 \quad \underline{35} \quad \overset{\wedge}{i} \quad \overset{\wedge}{i} \quad 3 \quad \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5.} \quad 3 \quad \overset{\text{t}}{2.} \quad 1 \mid \overset{\wedge}{i} \quad \underline{56} \quad \overset{\wedge}{i} \quad \overset{\wedge}{i} \quad 3 \quad 6 \quad \underline{563} \quad 5 \mid$   
 一 阵 风 波 拆 锦 鸾， 你 对 鸳 鸯 常 嗟 叹，

0  $\dot{5}$  1 2 3  $\dot{2}$ . 1 : 0 2 3 1 2 3 3. :  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 2 6 6. :  
 奴 这 里 冷 凄 凄 孤(哇) 单 单。

0 3 3 6  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{5}$  : 0  $\dot{1}$  3 5 3 5  $\dot{1}$  6.  $\dot{5}$ . 3  $\dot{2}$  - |  
 不 能 与 君 相 近 语, 好 一 似 月 照 金(哪) 盆

$\frac{4}{4}$  0 <sup>(帮)</sup> 5 3 3 5 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 2 3 1 2 3 3 |  
 (啊) 月 照 金(啞) 盆(哪) 荡 荡 悠 悠  
 (课 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺 尺 乃 尺 乃 尺 乃

$\dot{1}$  - 3 3 2  $\dot{2}$  | 0 3 5 2 3 5 6 |  $\dot{5}$  - 5  $\dot{1}$  6 5 |  
 上 九(啊) (啊) 霄 (啞)  
 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 乃 乃 丑 乃 丑 尺 乃

$\dot{3}$  2 . 1 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 . 6 2 3 | 1 - - 0 || (止)  
 (啊)。  
 (壮) (课 课 乃 壮 - )

# 【沉醉东风】

$\frac{4}{4}$  3 . 5 6 5 | 6 . 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  6 - 5 |  
 烈 女 森 森 古 今 稀(呀),

3 5 6 3 2 1 | 2 . 1 2  $\dot{3}$  | 2 - - 0 |

サ 3 5. 3 2 1 1 1 1 2. |  $\frac{4}{4}$  3 3 6 5 3 - | 5 2 1 6 1 5 6 |  
 为 名 节 投 入(哇) 江(啊) 心(哪)

1 - 1 2 6 5 |  $\dot{3}$ . 2 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 6 2 3 |  
 里 (啊)。  
 (才) (壮)

(止)  
 1 - 0 0 | サ 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 3 5. :  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 6 5 6 5 3  $\dot{1}$  - :  
 (壮) (唱)她本 是 番 邦 女 流,

0 3 5 2 1 5 1 3 3 3 2 | 0 3 7 1 1 3 6 5 3 5 | 0 3 5  
 願知道 名节 攸 关， 不肯 将身 重改 嫁， 宁肯

6 1 5 6 5 6 5 3 1 - | 0 5 3 1 2 3 3 3 2 | 0 1 1 6  
 舍身 赴九(哇) 泉。 提将 起 心酸， 空思想

(帶) 中速  
6 5 3 2 - |  $\frac{4}{4}$  6 2 1 6 5 | 1 - 6 1 6 5 |  
 泪 涟。 万 古 名 裡 万 古

3 5 1 6 - | 廿 3 3 3 3 3 3 |  $\frac{4}{4}$  1 - 1 2 3 2 2 |  
 名 裡， 千 秋 永 远 人 祭 (呀)

中速稍慢  
2 3 5 2 3 6 1 | 3 5 5 1 6 5 | 3 2 1 1 3 2 1 |  
 莫 (啊)。

(才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 壮)

(止)  
6 2 1 6 5 6 2 3 | 1 - 0 0 | 廿 0 3 1 1 | 0 6 1 3  
 (唱) 王 昭 君 我 生 于  
 (课 课 乃 壮)

1 5 6 5 6 5 3 2 1 | 0 3 5 2 3 3 5 2 1 5 0 7 | 5 1 2 3 3 3 3 3 2 |  
 南 (哪) 朝， 願知道 与君 解 危 与 黎民 分忧(哇)。

0 5 3 1 7 3 2 6 6 6 5 | 0 3 5 1 5 7 5 1 2 | 0 6 1 1 1 1 3 5 |  
 似 这 等 红 粉 姣姿， 别君王 身投 北国 地。 叹邦家 空回 首，

0 6 1 3 3 3 5 6 1 6 - 5 5 3 2 3 2 7 | 6 5 5 5 6 6 5 |  
 想君王 奴的 泪 交(呀) 流(啊)。

0 1 1 6 1 6 6 5 3 2 6 5 | 0 3 2 5 5 1 1 2 1 5 3 5 2 1 5 3 | 2 1 2 3 3 3 2 |  
 深宫内 院 几 世 修， 侍奉 君王 不得 到 头。到 北国 自含 羞(哇)，



0 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

有情没趣 抱恨 悠悠。 远观长江水， 洗不尽奴的

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ - | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

万古千(哪) 愁。 日月轮流转， 覆水也难收。 茫茫宇宙人无数，

0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |

谁肯舍身解君忧。 堪笑文共武， 羞煞众诸(啊) 侯！

(帮) 中速

$\frac{4}{4}$  1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

两泪(呀) 交流， 两泪 交(哇) 流(哇)，

(才尔 乃太 尺 乃太 尺太 尺乃 壮 - )

サ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  $\frac{4}{4}$  6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

空 食(啊) 君(啊) 王(啊)

1 - 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

禄 (啊)！

(才打 尺乃 尺乃 壮)

$\frac{2}{4}$  1̣ - | サ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |

(唱)哎呀， 死了 文林公主 娘娘 (啊)！

(壮)

$\frac{4}{4}$  0 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

(壮丑乃丑尺丑乃壮 乃丑乃尺丑乃壮)

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ - | サ 0 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

(唱)她本是烈女金身 古今稀，

0 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ - | 0 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

不嫁二夫遭水 潮。 真诚 耿耿， 名节 依依。

0 3. 5 1 1 5 3 | 5 1 1 1 2 3 3 2 | 0 1 3 3 5 6 5 | 3 5 6 1 6 5. 3 1 |

德 行 沾 天 表， 灵 魂 辞 帝 畿。 尸 骸 随 浪 滚， 名 节 古 今 (哪) 题。

<sup>(帮)</sup> 中速  
5 3. 2 1 2 3 | 5 2 3 1 5 3 2 3 1 1 | 3 5 2 3. 2 1 2 3 - | 6 6 5 |

王 昭 君 行 程 万 里， 盼 不 到 父 母

$\frac{4}{4}$  6 5 6 5 | 3 5 6 3 - | 3 5 2 3 5 - |

两 (啊) 相 依 (啊)

稍慢  
0 6 1 5 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - - 1<sup>v</sup> |

(咿) (啊)。

(尺 太 尺 尺 尺 太 尺 尺 才 尔 乃 太 尺 另 乃 才 太 尺 乃 太

(止)  
6 1 6 5 3. 5 | 6 5 6 0 1 | 6 5 3 5 - |

尺 太 尺 太 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 - )

### 【喜江南】

(帮) 中速  
 $\frac{2}{4}$  3. 3 6 5 | 6. 5 3 5 3 | 0 5 6 | 1. 6 | 5 6 1 2 6 5 3 |

红 日 照 进 船 (哪) 窗 里 (咿)，

(才 乃 乃 太 尺 太 尺 尺 太 尺 太 尺 太 才 太 才 尔 乃 太 尺 尔 乃 太 尺 太 尺

5 - | 5 - |  $\frac{1}{4}$  5 6 5 | 3 5 | 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 2 3 |

壮. 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 ) 怎 知 红 粉 佳 人 (哪)

渐快 (止) 中速稍慢  
3 5. | 5 1 6 | 5 - |  $\frac{1}{4}$  0 3 | 3 3 | 6 1 6 5 | 3 1 7 |

意 (呀)。(唱) 红 日 照 进 船 窗 里，

(壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 丑 乃 尺 丑 乃 壮.)

0 6 1 | 3 5 | 1 6 | 6 3 | 3 5 | 0 2 1 | 5. 1 1 3 | 5 1 2 |

哪 知 红 粉 佳 人 意。 自 离 西 蜀 奴 家 入 汉

3. 2 | 0 3 | 0 5 | i 3 | 3 3 3 | 3. | 3 5 3 | 2 3 1 | 0 3 |

官， 曾 与 君 主 白 发 齐 眉。 实 指 望

0 i | 3 i | 3 5 3 i | 3. 5 3 i | 6 i 5 | 0 7 | i i 5 | 5 6 | 6 5 3 2 |

夫 一 妻 一 马 一 鞍 白 发 同 欢 直 到 底， 方 显 奴 百 世 缘

6 6 5 | 0 3 | 3 5 | 5. 3 | i 3 3 | 6 i 5 | i 3 | 3 3 |

机。 奴 岂 肯 抛 刘 王 与 他 主 铺 床 叠

5. 6 5 2 | 1 2 3 | 1 2 | 0 3 3 | i 6 5 | 3 3 5 | i 6 i | 3. 3 |

被， 是 奴 愿 效 文 林 公 主 全 节 义。 将 这 些 红 尘

6 6 | 6 i 5 | 3 3 | i. 5 | i 5 | 3 6 5 | 3 5 | 5 2 3 |

扰 攘 世 事 茫 茫， 抛 弃 抛 弃 诚 抛 弃， 抛 弃

(才太

6. 5 | 3 5 3 | 2/4 2 5 2 3 | 3 5. | i 6 | 5 - |

抛 弃 诚 抛 (哇) 弃 (呀)。 尺 太 尺 乃 尺 壮 乃 壮。 尺 丑 乃 壮 - )

# 【尾煞】

(帮)

サ 3 3 5 3 6 6 i i 6. 5 3 2 - 0 0 0 0

文 林 女 节 操 古 今 稀 (呀)， (打 把 打把打把 壮 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮)

2 3 2 3 6 5 6 5 3 2 2 3 5 1 6 5 -

不 嫁 二 夫 (哇) 遭 水 溺 (呀)。 (不尔那打 把打

0 0 0 : X X X X X X X (才 才 才) : 2 2 3 6 5 2

壮 乃 丑 乃 尺 壮 (王念) 每 年 常 享 千 秋 祭， 留 下 芳 名

3 5 3 2 2 3 5 1 6 5 - ) 0 (

万 古 题 (呀)。 (打 打 不尔那打 壮 乃 乃 丑 当 丑 当 乃 尺 壮)

说明：《汉贞烈·坐舟》一场，由〔北新水令〕、〔北驻马听〕、〔折桂令〕、〔沉醉东风〕、〔喜江南〕5支曲牌带〔尾煞〕组成剧中人王昭君的主要段落唱腔，为成堂“套曲”。

本堂曲牌现仅存〔沉醉东风〕和〔喜江南〕录音。

# 香罗带类

## 一言未发就吵起

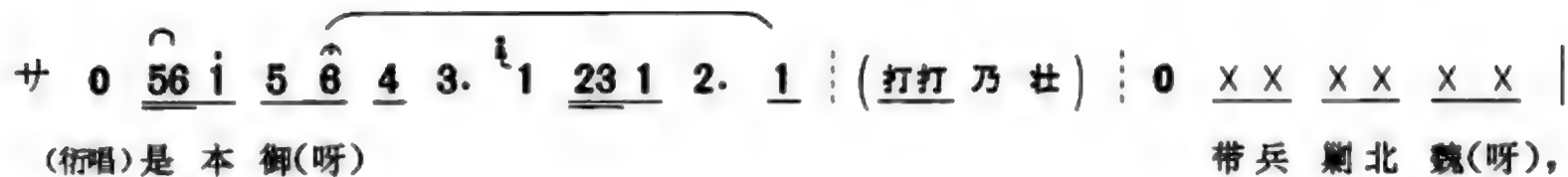
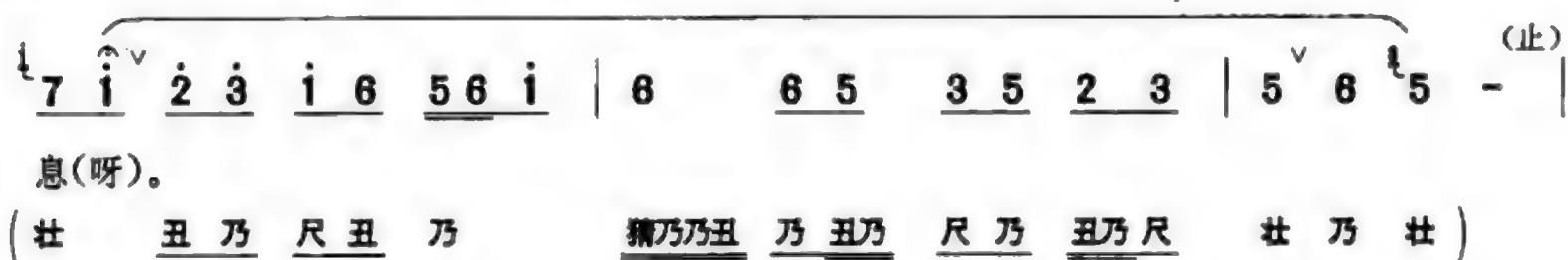
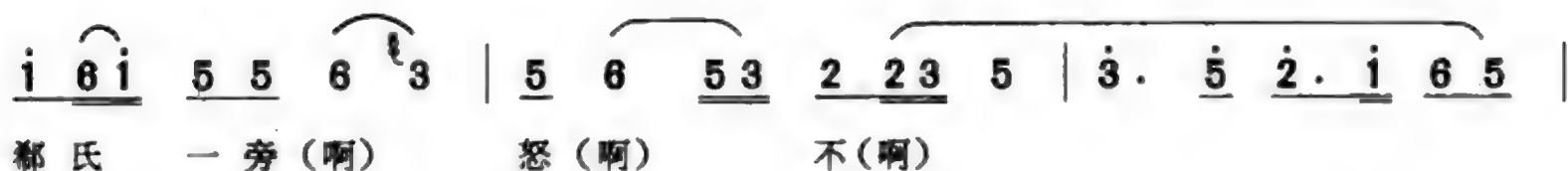
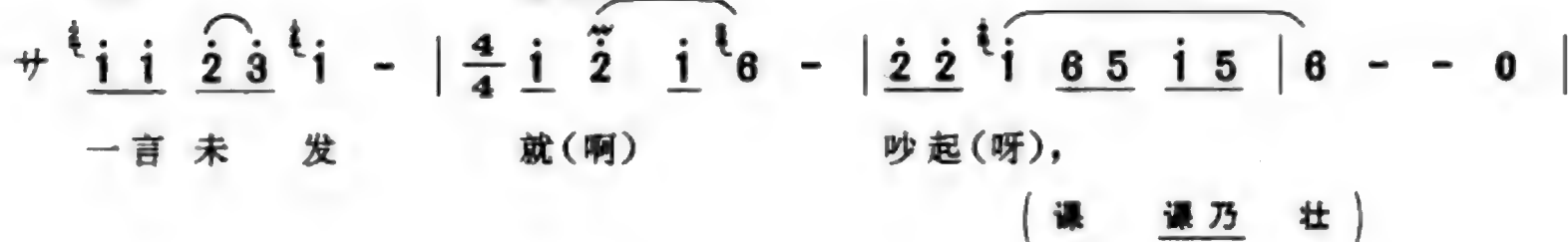
《宫宫欢庆》萧衍[生] 郝氏[旦] 萧懿[净] 唱

王世泽  
张光茹演唱  
黄崇林  
文国栋记谱

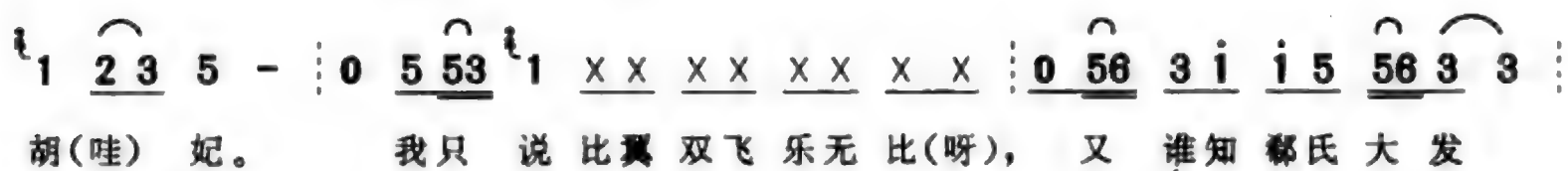
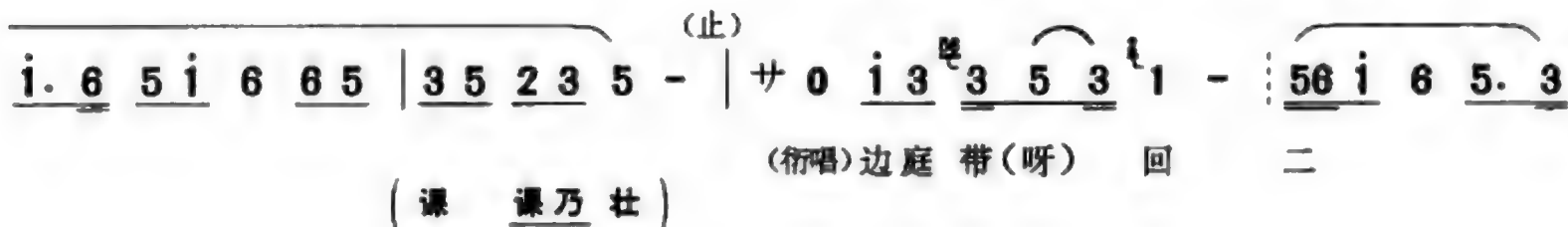
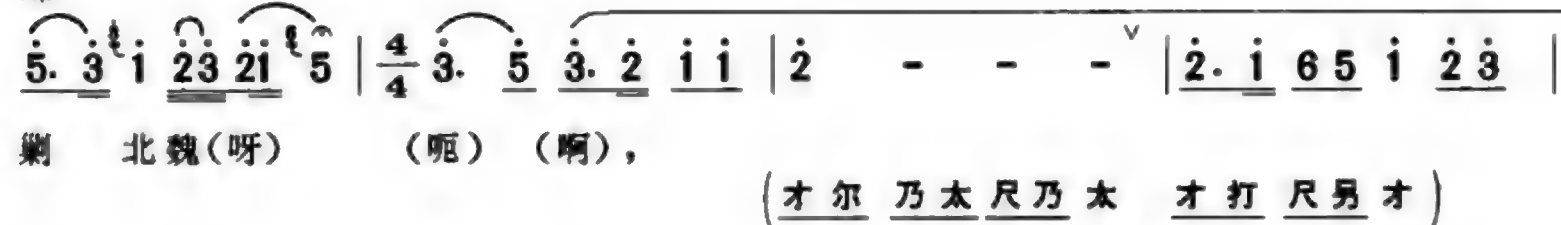
【香罗带一字】

(帮)

慢速稍快



(帮)





河 东 威。 还 须 要 好 言 去 安 慰， 但 开 言

尊 声 郝 氏 贤(哪) 德 的 妻。 这 是 齐 王

为 媒 把 亲 许， 金 殿 赐 婚 我 敢 不(啊) 依?

深 知 夫 人 明 大 义 (呀)， (帮) 夫 人 还 要 (哇)

大(呀) 量(啊) 些(呀)。

(止) (课 课 乃 壮) (帮唱)你 那 里

(打 打 乃 壮) 越 (呀) 说 (俺)

(帮) 越 是 气(呀)， (才 尔 乃 太 尺 乃 太

(止) 才 打 尺 另 才) (课 课 乃 壮)

(帮唱)不 由 郝 氏 怒

不(哇) 息(呀)。 谁听你花言

和巧语， 你甜言蜜语 少说些。

二王爷 你真真算得好福气(呀)， 运转桃(哇)花

喜画 眉。 恭喜你 来贺喜你(哟)， 你又打

胜仗 又娶妻。 今日夫妻重相会，

听一听你妻 来诉衷(啊)

屈(呀)。 想当初 夫在御学

读周易， 这三更灯火 五

更鸡。 夫不睡 妻都不愿睡， 我烹茶送水把

夫(哇) 陪(呀)。 这穿衣脱靴(噫)小老子都是我亲自在侍奉你(哟)，

把夫当作兰花(呀)

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$  |  $0$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   
惜(呀)。 自从夫带兵剿 北魏， 妻茶不想

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - |  $0$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$  |  
来 饭， 不思。 白日里倒还容易混过去(呀)，

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$  |  $0$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   
到 晚 来(呀) 我加倍担心 锁双

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   
眉。 我怕夫水土 不合 得病 体(呀)， 又怕 夫

$\dot{1}\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
(哇) 临阵 失军机。 辗转床头难安枕，

$0$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $0$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$  |  
御园焚香 告 神 祇。 可怜我这十个指头都扳铨，

$0$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
望 穿 秋 水 盼 归 期

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$  |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (打打乃壮)  
(呀)。 盼 来(呀)

(帮)  
 $0$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
盼去(哎呀)才是一场空欢喜(呀)， 空欢喜(呀)，

(止)  
 $\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  
(才尔乃太尺乃才 才打尺乃才) (课 课乃壮)

廿 0 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ : 0 X X X X X X X 6̇ 1̇ 5̇ : 0 3̇ 2̇ 5̇ 3̇

(帮唱)你不该边庭带回二胡妃。纵然是齐王金殿把亲许，你就该往

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ : 0 X X X X X X X 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ : 0 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇. 1̇ :

国太老娘的身上推。你带回一个我都不愿意，你竟敢

0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ : 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7̇. 6̇ 5̇ 5̇. 6̇ 6̇ 5̇ X :

这两个两个(哇)的来带回(呀)。哦!

0 X X X X X X X X X : X X X X X. X : 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇

你莫非嫌妻没儿女?人家还年轻哦，这儿女早迟是

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ - : 0 X X X X X X. X X. X : 0 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 :

会有有的。再莫非嫌妻的貌不美,嗯,这宫(啊)廷内

0 X X X X X 5̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 0 : 0 X X X X X X X

哪一个不说妻数第一。难道说这两个她们

X X X X X X : 0 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ : 0 X X X X X X X X

比妻长得美吗?你来看她们那一个长得像

X X X : 0 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ : 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ - |

啥东西!你快快与我抬出去(呀),

(帮)  
4/4 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ |

闲言闲语(呀)少(啊)说(啊)

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ - | (止)

些(呀)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)



サ 0 6 i 6 3 3 6 6. 5 | 0 3 i 6 5 6 3 5 | 5 6 i 3 5. 3 1 |

(帮唱) 满官的人儿都欢喜, 唯有弟妹怒不(哇)息。

0 X X X X X X X 3 5 6 3 5 | 0 3 6 5 6 1 2. | 3 5 6 3 5 3 1 - |

念在了弟兄情我劝几句, 开言叫声贤弟媳。

) 0 ( X X X X X X X X X X | 0 5 6 5 3 i i 3 5 3 3 5 3 1 |

(帮白) 皇兄。(帮唱) 这都是齐王金殿把亲许, 又是为兄亲自说的(呀)媒。

0 2 3 2 3 1 2 3 2 1 1 | 1 2 3. 2 3. 2 2 3 1 - |

愿弟妹忍了这口气(呀),

$\frac{4}{4}$  (帮) 5 i 6 5 i 6. 5 3 | 5 6 5 3 2 2 3 5 | 3. 5 2. i 6 5 |

权且饶他(呀) 这(呀) 一(呀)

6 i. 2 3 i. 6 5 i | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 (止)

回(呀)。

(才)

(课 课 乃 壮)

サ 0 2 i 5 i 2 3 i 6. i 6 3. 5 6 i 6 5 3 2 3 i 2. 3 5 3

(帮唱) 我一阵忧(啊) 来(呀)(啊)

$\frac{2}{4}$  2. i 5 5. 6 6 | (打 打) |  $\frac{2}{4}$  5 i. 2 3 5 3 | 2. i 0 |

【碰板二流】 慢速

一阵喜,

i 3 5 i 6 i 3 5 | 2 3 i 2 i | 5. 3 5 3 i 2 6 5 2 i | 6. 3 6 i 5 3 2 i |

我从来都未见过(哇) 天地间的的事儿都有这么样子稀(呀哈)

6 5 0 | 2 3 7 6 5 | 5. i 6 5 2 | 5 5 0 5 2 3 6 5 | 2 i 0 |

奇。 自从得盘古爷爷开天(都)又辟地,

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $7$   $656\dot{1}$   $5$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $0$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |

哪有 过 大 伯 子来劝我们 当弟 (呀 哈) 媳。 又 说 是 你们

$\dot{5}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{1}$   $65$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $6\dot{1}65$  |  $\dot{3}.$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $6\dot{5}\dot{5}\dot{3}$  |

王 府 之 家 有 规 矩 (啊),

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $65$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$  |  $6$   $5$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

又 说 是 你们 帝 王 之 家 礼 义 齐。 不 讲

$\dot{3}$   $65$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $5$   $0$   $5$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $5$   $\dot{5}$  |

礼 来 好 嘛 我们 大 家 都 不 讲 礼, 今 天 我 要 到 这 里 来

$\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $6$   $5$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $6$   $65$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $0$  |

肇 他 们 的 皮。 走 上 前 来 深 施 礼,

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\dot{1}$   $5\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $66$   $5$   $0$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $6$   $6$   $5$   $\dot{1}\dot{2}$  |

尊 一 声 我的 好 大 伯 听 端 的。 二 王 的 亲 事

$5$   $0$   $5$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{2}.$   $\dot{1}$  |

多 亏 了 你 (呀), 原 来 是 大 伯 你 做 的 (呀 哈)

$6$   $5$   $0$  |  $\times$   $\times$   $\times$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  |

媒。 不 消 说 我 都 要 来 感 谢 你,

$6\dot{1}$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $5$   $6$   $5$  |

谢 媒 酒 敬 你 三 百 杯。 叫 丫 头

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $6$   $5$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$   $6$   $5$  |

快 快 把 酒 备, 我 要 亲 自 来 同 大 伯

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - |  
 饮 一 个 碰 杯。 哎 呀 呀 我 的 大 (呀)

快速  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{v}$  |  
 伯 (呀) 伯 (呀)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{v}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |

渐慢  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  | 6 - - 0 |  
 (啊) (课 课 乃 壮)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{5}$  3 | 5 6  $\dot{5}$  3  $\dot{3}$  5 2 3 5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  
 休 管 小 妹 (呀) 闲 (哪) 事 (啊)

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - (止)  
 情 (哪)。  
 (才) (课 课 乃 壮)

说明: 根据太空音乐音响中心录制音带 (TK 7021) 记谱。

## 眼前难解饥寒

《彩楼记·评雪辨踪》吕蒙正 [生] 唱

曾荣华演唱  
李远松记谱

【北不是路】  
 (帮) 廿 (【(文) 帽子】)  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{3}$  5 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{1}$  2 3 2 (壮 尺 乃 丑 乃 尺 壮) :  
 眼 前 难 解 饥 寒 (哪),

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  3 3 5 6 - 5 4  $\dot{5}$  - (止) ) 0 ( :  
 我 还 讲 它 怎 的 道 它 何 来 (呀)? (白) 到 如 今 哪!  
 (壮 乃 丑 丑 乃 尺 壮 - )

【香罗带】

(帮)

慢速稍快

(乙乃 壮. 尺 丑. 乃 猜. 乃 猜乃 尺 壮)  $\dot{1}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - |

撓 撓 饥 肠 心(哪)

$\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6 5}$   $\underline{\dot{1} 5}$  | 6 - - - | +  $\dot{3} \dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1} \dot{2}$  6  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

寒 颤(哪), 风 狂 雪 大(呀) 似(啊) 箭(哪)

(尺 - - 丑)

$\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2} 6 5}$  3 |  $\dot{1}$  6.  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\underline{5 6 5}$   $\underline{3 5}$  | 6 - 5 - | (止)

穿(哪)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -)

+ 0  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{6. 5 \dot{3}}$   $\dot{1}$  | 0  $\underline{5 \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  5 | 0  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  6. |  $\underline{5 6}$   $\underline{4 3}$ .

(唱) 十 叩 朱 门 九 不 开, 满 头 瑞 雪 转 归

6  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 0  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6. 3}$  5 -  $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$  | ) 0 (

来(呀)。 似 这 等 柴 完 米 尽, (念) 非 但 她

(帮)

稍慢

$\underline{5. 3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  3 - (课 乃 壮) |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2} 6.}$   $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

相 埋 怨(哪), 非 但 她(呀) 相 埋(呀)

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 6 5}$  3 |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$   $\underline{2 3}$  5 |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |

怨(哪)。 空 有 诗 书 贵, 空 有

(尺 课 打 打 课 乃 壮)

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  6 - |  $\underline{\dot{2} 6 \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6 5}$   $\underline{\dot{1} 5}$  | 6 - - - | (止)

诗(啊) 书 贵(呀), (课 乃 壮) (念) 犹 恐 娇 妻

(帮)

稍慢

+  $\underline{\dot{2} 5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  - (课 乃 壮)  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$  6 -  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 6 5}$  3 |

难 保 全(哪) 犹 恐 娇 妻(呀) 难 保(呀)



3 5 . 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 6 5 3 5 | 6 - 5 - || (止)

全(哪)。

(壮 丑乃尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺乃打 壮 - )

说明：根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

## 闻儿言解开双眉皱

《连环记·拜月赐环》王允〔老生〕貂蝉〔旦〕唱

熊焕文 演唱  
刘卯钊 记谱  
杨 为 记谱

【香罗带一字】

(帮)

慢速稍快

廿(课 课 乃 壮) 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |  $\frac{4}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 6̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 5 |

闻儿言解开

双(啊)

眉皱(啊)，

(课 课 乃

6 - - 0 | 廿 0 1̇ 5 6 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 4 3 2̇ - |

壮 - - )

(王唱)丢下忧(啊)

来

(帮)

$\frac{4}{4}$  3 5 6 5 3 5 2 . 3 5 | 3̇ . 5̇ 2̇ . 1̇ 6̇ 5 | 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

放

下(呀)

愁(啊)。

(壮 丑乃尺丑 乃

6. 5 3 5 2 3 | 5 6 5 - | 廿 0 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

(王唱)十分(哪)

猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮)

(帮)

1̇ 2̇ 3̇ . 2̇ . 1̇ 6̇ 5. | 3̇ . 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ |  $\frac{4}{4}$  0 5̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 1̇ |

病

体

好

八九(啊)，

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  - <sup>v</sup> |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}65\dot{1}}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  
 ( 壮丑乃壮 尺丑乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 )

(止)  
 $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - | サ 0  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}2\dot{3}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  - <sup>v</sup> |  
 ( 课 课乃 壮 ) (王唱) 貂 蝉 儿(哪)

(帮)  
 $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  - |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6.}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 随 父 转 到 画 阁(啊)

(止)  
 $\dot{3}.$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - - <sup>v</sup> |  $\underline{6.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - | ) 0 (   
 中(啊)。(白略)  
 ( 壮乃 乃丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 乃 尺 壮 )

サ 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{32}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{35}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6.}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  
 (王唱) 此 乃 是 幽 闲 之 地 画 阁(啊)

$\underline{5}$   $\underline{5}$  0 | 0  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{56}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 中, 休 当 着 百 花 亭 五 陵 园,

(帮)  
 $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\underline{\dot{1}}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  
 貂 蝉 儿(啊) 休 得 要(啊)

(止)  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{3}.$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 犯 疑(啊) 猜(呀)。(白略)  
 ( 壮 - )

(帮)  
 $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - <sup>v</sup> |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3523}$   $\underline{5}$  - | (止)  
 (啊)! ( 壮乃 丑乃 乃丑乃 尺丑乃 壮 )

サ 0 6 5 3 2 i 6. 5 3 2. | 0 1 1 1 12 1 | 6i56 i 5 | 0 3 3

(王唱)求 只 求 儿 罗裙下 自定 箕帚, 婚姻

i 2 i 0 6 | 232i 3 7. 6 5 5 6. 5 | 0 i 32 5 56 i i i 65 |

事 儿 自己 主(啊) 谋(啊)。 此 纨 扇 世 间 真 稀 有,

0 i 2 i i 3 3 2 i 2 i | 32i23 2. i 6. 5 3 5 | 0 32 3 i 3 5. i 36 5 |

赐 与 汝 须 当 要 仔 细 存 留。 连 环 之 计 双 扣 纽,

0 2 5 2. i65 | 5. 6i2 i 6 5 3. 2 1 2 6 6 | x x x x x x x x |

清 除 奸 贼 在 今 秋。桓 灵 帝 登 了 基 朝 纲 败 漏,

0 6 6 2 i 6 6 i 2 | 3 232 2 i 6. 5 3 5 | 0 i 3 3 3 6 3 6 2 2 565 |

查 出 了 十 常 侍 有 乱 龙 楼。 诏 勤 王 才 惹 得 董 卓 入 寇,

0 i i 3 56 5 3 5. | 5 5 56i 2 i 6 4 3 2. 3 56 5 3

他 公 然 废 少 帝 离 陈(哪)

i 1. 231 2 2 1 | 0 6 i 3 i i 3 5 3 6 i 35 | 0 i 2 5 i 2 i 2 3 65 |

留(啊)。 掌 兵 权 收 吕 布 如 虎 添 翼, 仗 权 势 压 诸 侯

65 2 i 6. 3 5 | 0 3 3 i 5 6 3 3 3 i 56 5 | i 2 3 2. i 5. 3 2 |

谁 敢 出 头? 白 日 里 那 恶 贼 鞅 履 上 殿, 到 晚 来

i 5 6 i 2 i 5 6 4 3 2. 3 56 5 5 3 i 1 1 2. 1 | 0 x x x x x

孤 宿(啊) 凤 楼(啊)。 在 郾 坞 建 造

x x x | 0 3 5 i 3 56 5 | 23 6 i 2 7. 6 5. 3 2 | 0 3 3 i 3 3 356 5 | 0 i 3 5

九 龙 口, 不 久 奸 贼 定 要 篡 夺 汉(哪) 刘。 前 日 省 台 设 宴 酒, 将 一 个

ī ī ī ī. | 3 2̣. ī 6 3 5 | 0 ī 3 3. 5 6 ī ī 3 ī 35 6̣ 5 |  
司 空 张 温 匆 去 人 头。 只 吓 得 众 公 卿 目 呆 瞪 口，

0 ī 3 5 3 5 6 5 | 6 6 ī 2̣ ī 2̣ ī 6. 5 3 5 | 0 3 ī 3 ī ī 3 3 | 0 ī 2̣ 6 ī  
彼 时 父 亦 在 座 还 不 是 束 手 无 谋。 回 府 来 忧 思 成 疾， 竟 然 是

ī 2̣ ī 6. 5 3 5 | 0 2̣3 6 5 3 6 5 6 ī 2̣ ī | ī ī. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ ī 2̣ ī - |  
一 展 莫 筹。 望 儿 伸 出 拨 雾 拿 云 手(啊)，

(帮)  
 $\frac{2}{4}$  ī ī 5 ī | ī - | ī 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |  
扭 转 乾 坤 (哪) 保 龙 (啊) 楼 (啊)。

(课 打 打 打 才 乃 才 乃 尺 太 壮)

サ ī 2̣3 ī - 5 3 2̣. ī 6 - |  $\frac{4}{4}$  6 ī 2̣ ī 6 ī 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - |  
(貂)闻 父 言 双 眉 皱 (啊)， (壮)

サ 5. 5 5 ī 6. 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 3 2̣. 3 5 | 3̣. 5 2̣. ī 6 5 |  
奴 不 能 以 贤 (哪) 德 (呀)

2̣ ī 2̣ 3̣ ī ī 6 5 6 ī | 6 6 5 3 5 2̣ 3̣ | 5 6 5 - | (止)  
居 (啊)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)

サ 6. ī 5 6 3̣ 5 6 4 3̣. 2̣ ī 2̣3 ī 2̣3 2̣ ī (课 课 乃 壮) 0 7. 6 5 ī. 2̣3 5 5  
(貂唱)怪 道 来 (呀) 白 玉

3̣. 2̣ ī 2̣3 2̣ ī 6 5 5 6 5 6 5 | (帮) 5 3̣ 5 3̣ 2̣ 3̣. |  $\frac{4}{4}$  0 5 3̣. 2̣ ī ī |  
连 (哪) 环 (啊) 双 扣 纽 (啊)，

2̣. ī 6 5 ī | 2̣. ī 6 5 ī - <sup>v</sup> | 2̣ 3̣ ī. 6 5 ī 6. 5 |  
(才 乃 乃 乃 乃 太 尺 另. 乃 尺 太 尺 乃 才)



3 5 2 3 5 - | 卅 0 1̇ 2̇ 6̇ 5 2̇ 2̇. | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ :

(课 课 乃 壮) (和唱) 扇 能 生 风 两 面 绸。

0. 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ : 0 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ : 0 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ :

恨 董 卓 与 温 侯, 贼 好 比 虎 添 双 翼

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ : 0 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 2̇. 1̇ :

兽 居 荒 丘。 还 敢 私 造 九 龙 口,

0 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ : 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ :

妄 想 篡 夺 锦 龙 (啊) 楼 (啊)。

0 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ : 0 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ : 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ :

省 台 一 处 设 宴 酒, 将 一 个 (啊) 司 空 张 温

1̇ 5̇ 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ : 0 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ : 6̇ 5̇ 5̇ 1̇. 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ :

勿 下 头。 气 煞 那 众 公 卿 目 呆 瞪 口,

0 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇. : 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇. : 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ :

老 爹 爹 也 还 是 束 手 无 谋。

0 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ : 5̇ 5̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ : 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0 :

近 日 间 父 回 府 容 颜 消 瘦, 果 然 是

0 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ : 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇. 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ : 0 1̇ 1̇ 5̇ 3̇. :

为 社 稷 你 日 夜 担 忧。 爹 爹 呀,

0 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. : 0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ : 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ :

来 日 恩 父 设 宴 酒, 相 请 董 卓 与 温 侯。

0 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇. 5̇ : 0 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. : 5̇ 3̇. 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ :

你 儿 暗 造 砒 霜 酒, 酒 中 放 毒 把 贼 收。

(课 课乃 才) : : ) 0 ( : : 0 5. 6̇ 1̇. 6̇ 6. 5 2 4̇ 5 : : 0 1̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5  
 (白略) 既 然 是 药 毒 老 儿

1̇ 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ : : 0 2̇. 1̇ 6 5 2 2̇. : : 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 5 5 6 5 6 5 : :  
 不 能 够, 你 儿 心 中 另 有 计 谋(啊)。

3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ : : 1̇ 6 5 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇. 1̇ : :  
 要 离 刺 庆 忌 魁 首, 力 胜 荆 轲 美 名(哪) 留。

0 3 5 5 6 5 3 6 5 : : 0 1̇ 2̇ 6 2̇. 1̇ 6 5 : : 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7. 6 5 1̇ 1̇ 5 5 6. 5 : :  
 儿 在 袖 内 藏 匕 首, 刺 杀 老 贼 命 归 幽(啊)。

(打打 打打 打乃 壮) : : ) 0 ( : : 1̇ 2̇ 6 5 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇. : : 0 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇. 1̇ : :  
 (白略) 听 说 此 计 不 成 就,

0 2̇ 1̇ 6 5 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ : : 3̇ 5̇ 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ : : ) 0 ( : :  
 倾 刻 添 了 无 限 愁。 (白) 唉, 也罢!

【二流】 中速

$\frac{1}{4}$  0 3̇ : : 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ : : 1̇ 2̇ : : 5̇ 5̇ : : 5̇ : : 1̇. 6̇ 5̇ : : 3̇ 2̇ 3̇ : : 0 2̇ 3̇ : :  
 (貂唱) 罢 罢 罢! 休 休 休! 且 把 名 节 付

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ : : 5̇ : : 5̇ 5̇ : : 1̇ 2̇ : : 1̇ 7̇ 1̇ : : 2̇ : : 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ : : 6̇ 5̇. : :  
 东 流。 终 身 事 不 用 忧 不 用 愁,

5̇. 6̇ 5̇ : : 2̇ 2̇ : : 0 5̇ : : 1̇ 2̇ 1̇ : : 6̇ 5̇ : : 0 5̇ : : 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ : : 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ : :  
 你 儿 心 中 有 计 谋。 儿 过 府 用 甜 蜜 言 把

2̇ 5̇ 3̇ : : 3̇ 3̇ 2̇ : : 1̇ 2̇ : : 0 5̇ 3̇ : : 2̇ 3̇ 5̇ : : 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ : : 6̇. 2̇ : :  
 父 子 引 诱, 管 教 他 父, 儿 们 吃 醋

6 2̣ | 2̣ 1̣ 6 | 0 6 3 | 5 | ♪ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ .  
拈 酸 反 目 成 仇。 倘 若 此 计 能 成

2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 1/4 2̣ . 5 | 5 1̣ | 6 1̣ 2̣ 1̣ | 5 | 6 . 5 | 5 3 |  
就(啊), 羞 煞 文 武 众 诸 侯 众 (啊)  
(才乃乃乃 乃 太)

0 5 | 5 6 | 1̣ 2̣ | 1̣ . 6 | 5 6 1̣ | 6 5 3 | ♪ 5 6 - - 5 ||  
众 诸 侯 (啊)。  
尺 乃 尺乃尺乃 壮尔乃丑 当丑当丑 乃 壮 丑乃尺 壮乃壮 尺丑乃 壮

说明: 根据 1984 年转录重庆市川剧院二团录音资料记谱。

## 怪道来白玉连环双扣纽

《连环记·拜月赐环》貂蝉[旦]唱

周金钟演唱  
刘厚中记谱

【一字】  
(帮)  
♪ X X X X - : ( 乃 壮 乃丑 当丑当丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮 ) : 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ |  
(唱)老爹爹呀! 怪道来白玉连环

中速稍快  
4/4 3̣ 2̣ 1̣ 6 - | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ 5 3̣ 5 | ♪ 6 - 5 6 2̣ 7 6 . 5 3 |  
双(哇) 扣 纽(啊), 才是 恩父(哇)  
(课 课 乃 壮)

4/4 1̣ 6 5 3 2̣ 3̣ 6 5 5 | 3̣ . 5 2̣ . 1̣ 6 5 | 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ . 6 5 |  
巧(哇) 计(呀) 谋(哇)。  
(壮 打 丑乃 尺丑 乃)

6. 5 3 5 2 3 | 5 6. 5 5 - | 廿 5 5 6 3 5. 6 4 3 1̇ 2. 1̇ (壮) :

(唱) 怪道 来(呀)  
猜乃乃丑 乃丑 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮打)

1̇ 2̇ 3̇ 5. 3̇ 1̇ 1̇ | 2. 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 5. 3 2 | 5 3̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{4}{4}$  3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ |

白玉 连环 (哪) 双扣 纽(哇), (课 打. 打 课 打 课 课)

2̇ 2. 1̇ 6 5 1̇ | 2. 1̇ 6 5 1̇ - | 2. 3̇ 1̇ 6 5 6. 5 |

才而 丑太 尺太 才 才太 尺乃 才)

3 5 2 3 5 - | 廿 0 5 1̇ 2̇ 5. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 0 | 5. 3̇

(唱) 才是 恩 父 巧  
(课 课 壮 -)

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 6 6. 5 | 0 2. 1̇ 6 3 5 |

计 谋(啊)。 恨 卓 贼

3̇ 5̇ 7̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 6 5 | 5 3̇ 2. 1̇ | 0 5̇ 6 5 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 3 2. | 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

与温侯无 故省台 设美酒, 将 一 个 (哇) 司空 张温

5. 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2. 1̇ 6 6 5 | x x x x 3 3̇ 1̇ 3 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 |

勿 人(哪) (哈)头。 谁敢与他 豺狼争 斗、 虎豹 成(哪) 仇?

0 6 6 5 3. 2̇ 2. 1̇ | 0 6. 1̇ 6 6 3 5 | 0 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6 5 1̇ 2̇ 1̇ |

群臣 皆 俯 首, 谁 肯 扶 龙 楼? 至 今 空 垂 泪,

0 6 6 5 1̇ 3̇. 3̇ 7̇ 6 5 6 6 5 | 0 6 6 5 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6 5 |

能 臣 不 分 忧(哇)! 谁 能 伸 出

6 6 5 5. 3̇ 2. 1̇ 1̇ 0 | 0 6 1̇ 6. 3̇ 5 | 2̇ 6 1̇ 2̇ - 1̇ |

擎 天 手, 力 挽 狂 澜 兴(哪)



$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}.\dot{3}\dot{2}.\dot{1}\dot{6}\dot{5}.\dot{6}-\dot{3}|\dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}-\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}.\dot{3}$   
 汉 刘(哇)? 哎 呀 呀 老 恩

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}.\dot{1}|\dot{0}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{1}|\dot{5}.\dot{3}\dot{2}.\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{0}|\dot{0}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$   
 父 你不用忧,儿有一个好计谋。 改日父设

$\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{6}.\dot{6}\dot{6}\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}.\dot{5}\dot{5}\dot{2}.\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$   
 迎 宾 酒,迎 接 卓 贼 与 温 侯。你 儿 暗 造 砒 霜 酒,我 药 毒 他 父 儿

$\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}.\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{4}\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}(\text{课 课 乃 壮})||$   
 命 归 幽(哇)。

说明:周金钟是三四十年代间川剧界有代表性的旦角演员之一,她的唱腔,腔正味醇。因受唱片时间长度限制,唱段不完整。  
 根据 30 年代唱片记谱,公司及片号不清。

## 船到江心怎收帆

《点状元·点元举才》陈芝茂[生]唱

1 =  $\sharp C$

【香罗带】

(帮) 慢速稍快

毛华章 编曲  
 曾凡贵  
 张明纯 演唱  
 毛华章 记谱

$\frac{4}{4}\dot{2}.\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6}.\dot{5}|\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}|\dot{5}-\dot{0}$  (止)  
 (啊)

$\dot{0}\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}.\dot{1}|\dot{0}\dot{4}\dot{4}\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}.\dot{3}\dot{2}$   
 (唱) 俺 茂 怎 能 不 把 一 家 管, 铁 石 人 到 此(啊)

$\dot{1}\dot{6}.\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}|\frac{2}{4}(\dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}|\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2}|\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1})$   
 也 心 酸。

【二流】  
5 )  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
陈 芝 茂 为 官 失 检 点, 无 形

$\dot{5}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
上 了 贼 子 (啊) 船。 秦 桧

$\dot{5}$  - |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  . |  
他 请 我 去 赴 宴, 明 明 是

0  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  
结 芝 茂 朋 比 为 奸。

0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  7  $\dot{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
请 女 儿 (哪) 他 家 会 文 联 姻 眷,

サ 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
分明是 暗 地用 绳索 将我全家老小 紧紧

$\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{v}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  . (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  . |  
拴。 一失 足 成

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\frac{1}{4}$  0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
千古恨, 再 回首 已是 百 年 间。悲不 尽,

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{v}$   $\dot{1}$  | サ  $\dot{5}$  . .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  
悔难 言, 船 到 江 心 怎 收 (啊)

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{7}$  -  $\dot{7}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ||  
帆 (哪)!

说明: 根据四川音像出版社音带 (SL - 006) 记谱。

# 仔细思量命运薄

《思凡》色空 [旦] 唱

竞 华演唱  
韩 铮记谱

【香罗带一字】

(帮) 慢速稍快

サ (挑眼)  $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\frac{4}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 -$  |  $\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} 6 5 \dot{1} 5$  |  $6 - 0 0$  |  
 仔细 思量 命(哪) 运 薄(哇), (壮 - 打 打 打 打)

$5 5 5 5 6 . \underline{4 3}$  |  $5 6 \underline{4 3} 2 3 5$  |  $\dot{3} . \dot{5} \dot{2} \dot{1} 6 5$  |  
 柔 肠 百 结(呀) 泪(呀) 如(哇) (课 - 课 打 课 乃

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 5 \dot{1}$  |  $6 . 5 3 5 2 3$  |  $5 6 5 -$  (止)  
 梭(哇)。  
 壮 丑 乃 尺 丑 乃 打 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - )

サ  $0 \dot{2} \dot{1} \underline{2 3 5 4} \dot{3} . \dot{2} \dot{1} \underline{2 3} \dot{2} . \dot{1}$  : (课 打 打 打 打 乃 壮 - ) :  $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \underline{2 3} \dot{1} \dot{2} . 7 6 5 .$  :  
 (唱) 埋 怨 爹 妈(呀)

(帮)  
 $\underline{3 5 3 5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$  |  $\frac{4}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} . \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} - - -$  |  $\dot{2} \dot{1} 6 5 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  
 做 事 错 (啊),  
 (课 打 课 打 打 打 壮 乃 乃 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮)

$\dot{1} 6 5 \dot{1} 6 . 5$  |  $3 5 2 3 5 -$  (止) | サ  $0 \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \underline{2 3} \dot{2} . \dot{1} 6 5 \dot{2} . \dot{1}$  :  
 (唱) 老 爹 爹 爱 看 经,  
 (课 打 打 课 课 乃 壮)

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  :  $0 \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} 7$  :  $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 7 6 5 5 6 5 0$  :  
 我 的(呀) 娘 她 每 天 只 晓 得 念 弥(呀) 陀(哇)。

$0 \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} . \dot{1}$  :  $0 \dot{5} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} 6 5$  :  $\dot{5} \dot{1} \dot{2} . \dot{1}$  :  $\underline{6 5} 3 3 5 6 \dot{1} . \dot{5}$  :  
 说 什 么 生 下 我 来 疾 病 多, 平 白 地

0 2̣3̣6̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣2̣<sup>♯</sup>5̣3̣ 2̣. 1̣<sup>♯</sup>5̣ | 0 5̣ 1̣2̣ 3̣ 6̣5̣ | 5̣. 3̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

送入空门，要与奴消什么灾来免什么祸。

0 X X X X X X X X X | 0 5̣ 6̣5̣ 5̣3̣2̣1̣ 2̣3̣1̣2̣ 0 1̣ | <sup>♯</sup>5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣6̣<sup>♯</sup>5̣ 3̣

他们还说是好心罗，哪！分明把奴送到这活（哇）

2̣3̣1̣2̣ 3̣5̣3̣ 2̣<sup>♯</sup> 1̣<sup>♯</sup> 6̣ 5̣ 5̣ 6̣<sup>♯</sup> 5̣ 0 | 0 X X X X X X X X X |

地 狱（哇）。 清早起来要撞钟撞鼓，

1̣ 2̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 7̣<sup>♯</sup> 5̣ | 6̣1̣3̣5̣ 1̣ 3̣5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣. 2̣<sup>♯</sup> 2̣. 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣<sup>♯</sup> 2̣ 1̣ |

到晚（哪）来要做功课，烧香扫地参禅打坐。

0 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣<sup>♯</sup> 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

想当初我在家多快（呀）活，自入空门就

1̣<sup>♯</sup> 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 | 0 6̣<sup>♯</sup> 5̣ 2̣1̣ 2̣ 1̣ | 6̣5̣5̣3̣ 2̣3̣<sup>♯</sup> 2̣. 1̣ |

受折（呀）磨（哇）。 缺吃少穿挨冷受饿，

2̣. 7̣ 6̣. 3̣ 5̣ | 5̣<sup>♯</sup> 2̣. 1̣ 6̣<sup>♯</sup> 5̣ | 5̣<sup>♯</sup> 2̣. 1̣ 6̣<sup>♯</sup> 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣<sup>♯</sup> 5̣ |

只落得咸菜一撮，稀饭一钵、身穿百衲，

5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣<sup>♯</sup> 5̣ 0 | 0 7̣ 1̣ 2̣ 1̣<sup>♯</sup> 5̣ 0 |

腰系绳（哪）索（哇）。 这苦楚

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣<sup>♯</sup> 1̣ - | <sup>(帮)</sup> 5̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

为什么（哇）？ 这凄凉（啊）

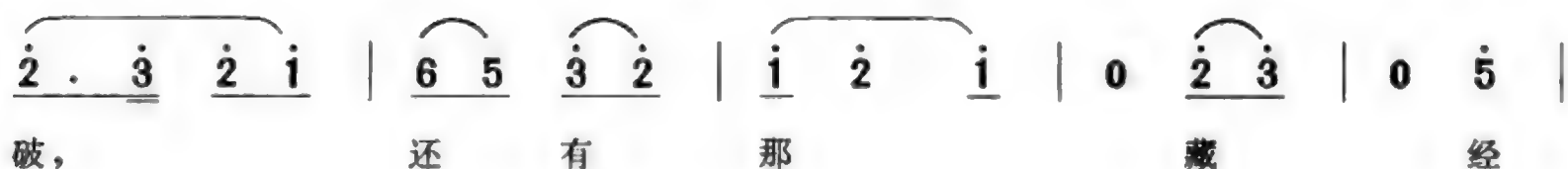
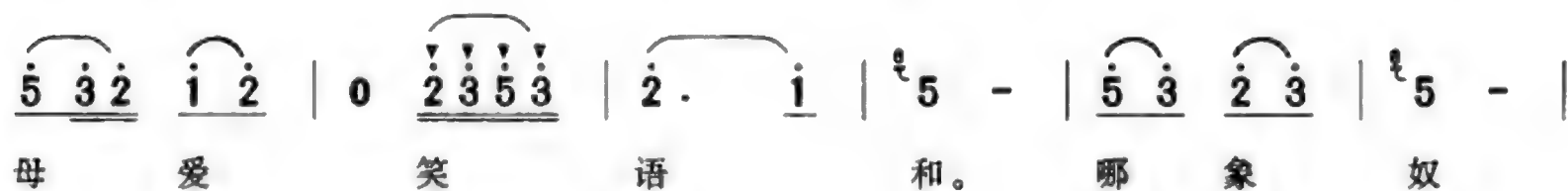
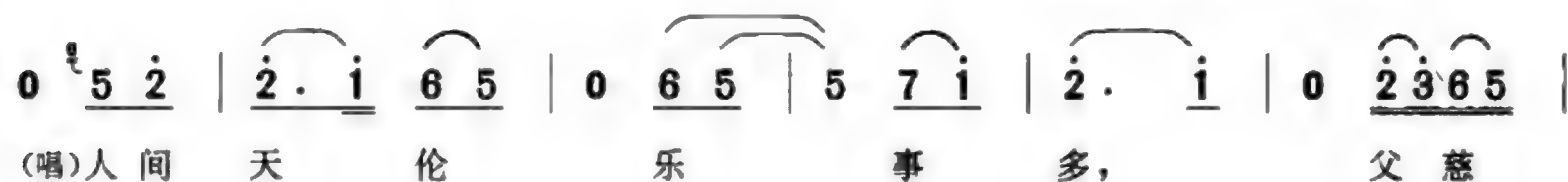
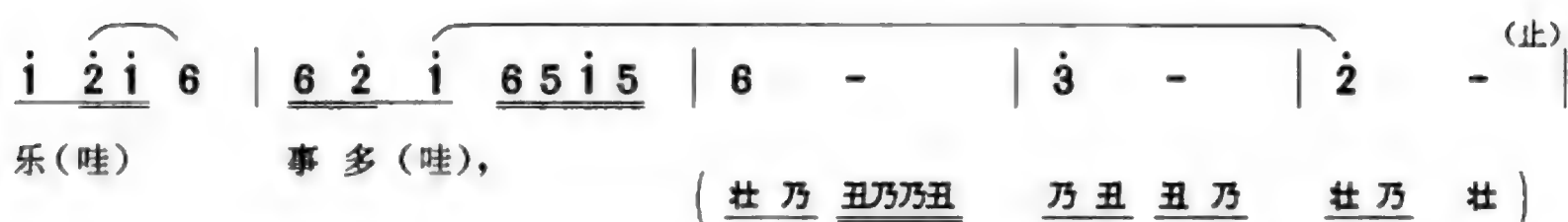
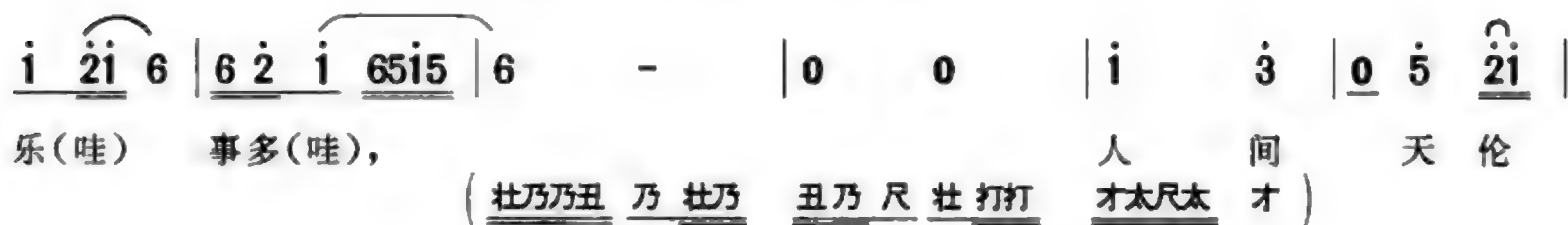
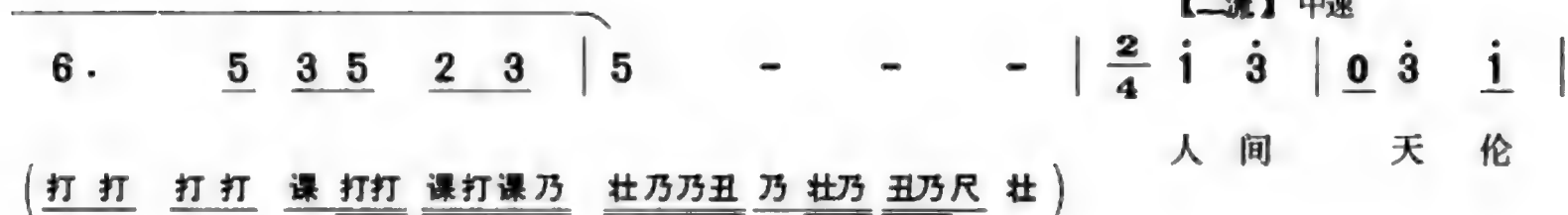
$\frac{4}{4}$  2̣ - 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

却为（呀） 何（哇）！

（课打打课打打乃才打）



## 【二流】中速



$\dot{5}$   $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\underline{\times \times} \underline{\times \times}$  |  $0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}}$  |  $\dot{5} \dot{1} \underline{\dot{2} . \dot{1}}$  |  $\dot{5} -$  |  
 一 十 二 部 (哎 呀) 更 难 (哪) 学。

$0 \dot{5}$  |  $0 \dot{5}$  |  $6 \underline{6 \dot{5}}$  |  $\dot{2} \underline{6 \underline{6 \dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 人 说 佛 慈 悲, 佛 不 可 怜

$\underline{\dot{2} . 7}$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $0 \dot{5}$  |  $0 \underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 我。 人 道 神 仙

$\underline{\dot{2} . \dot{1}}$  |  $0 \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} 7}$  |  $0 \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  
 好, 神 仙 也 把 我 们 凡 人 (哪)

$\dot{5} -$  |  $0 \underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}} 7 \underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 学。 七 仙 姬 下 凡 配 董

$\underline{\dot{2} . \dot{1}}$  |  $7 \underline{7 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{5}} \dot{3}$  |  $7 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$  |  
 永, 嫦 娥 在 月 宫 (啊)

$\underline{\dot{3} \dot{7}} \underline{6}$  |  $5 -$  |  $0 \underline{\dot{5} \underline{\dot{2} \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3}}$  |  
 多 冷 落。 三 圣 母 生 下 了

$\dot{3} \underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} 6}$  |  $7 \underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $0 \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 小 沉 香, 牛 郎 织 女 会 银 (哪)

$\dot{5} -$  |  $\dot{5} \underline{0 \dot{5}}$  |  $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  
 河。 越 思 越 想 我 越 难 过,

$\underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{\dot{5} . \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{5}}$  |  $\text{サ} 0 \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $0 \dot{3} \underline{\dot{5} . \dot{3}}$  |  
 意 马 心 猿 我 收

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$  : ( 课 打 打 课 打 课 才 尔 乃 太 尺 另 乃 尺 尔 乃 太 尺 另 乃  
不着(哇)!

(帮)  
尺太尺乃 壮 )  $\times \times \cdot \times \times \times \times \cdot$  :  $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$  |  $\frac{4}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  
哎呀! 三规 五 戒 非同 小可 (啊)!  
( 课 打 课 打 打 打

$\dot{2} - - -$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} -$  | (止)  
壮乃乃丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮 ) ( 课 打 打 课 课 乃 壮 - )

サ  $0 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 7 \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 0$  : ( 课 打 打 课 打 课 课  
(唱)我 只 得 把 十 指 尖 尖 紧 合(哇) 着(哇)。

才 尔 乃 太 尺 另 太 尺 尔 另 太 尺 另 太 才 尔 另 太 尺 太 尺 太 尺 太 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 丑 乃 壮 乃 壮

中速  
 $\frac{2}{4} 0 \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{7} \dot{1}$  |  $\dot{2} -$  |  
(唱)念 一 声 南 无 哆 咀 哆,

$0 \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $0 \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{5} -$  |  
念 一 声 南 无 娑 波 诃。

$0 \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $0 \dot{3}$  | サ ( 打 打 打 打 打 打 打 打 ) |  
念 一 声 南 无 哆,

$\frac{2}{4} 0 \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $0 \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{5} -$  |  
念 一 声 南 无 娑 波 诃。

$0 \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} 0$  | サ ( 打 打 打 打 打 打 打 ) |  
念 一 声 南 无 娑  
(打)

5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  |  
 般 若 波 罗, 波 罗 嘛

渐快  
 $\dot{2}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 哆。 般 若 波 罗, 波 罗 嘛

快速  
 $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  | X X | X X |  
 哆, 般 若 波 罗, 波 罗 嘛 哆, 般 若 波 罗,

(帮)  
 X X | X X | X X |  $\frac{2}{4}$  (课 乃 壮) | 廿 0  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  0  $\dot{1}$  |  
 波 罗 嘛 哆, 哎 呀! 这 经 卷 活 活 害 煞 我,

(止)  
 $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  ||  
 害 (呀) 害 煞 我(哇)!  
 (才 乃 乃 乃 乃 太 尺 太 尺 太 尺 太 才 太 才 太 尺 太 尺 太 尺 乃 才 课 打 打 乃 壮)

说明: 根据成都太空音乐音响中心编辑录制音带(8513)记谱。

## 沉 吟 暗 想

《琵琶记·书馆》蔡伯喈[生]唱

袁玉堃演唱  
 赵伯宜记谱

【第三腔一字】 (帮)  
 廿 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 (唱) 沉 吟 暗 想 暗 想 沉 吟(哪), 思 想 陈 留

中速  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{b}7$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 二 (哪) 爹(呀) 娘 (啊)。  
 (壮) (才) (课 课 乃



$\frac{2}{4}$  5 - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - |  
 壮) 伯 嗜 爹 来 蔡 (呀)

$\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  5 | 6 -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 邕 娘 (啊), (壮 丑 乃 尺 丑 乃 太 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - (止) 廿 0 3 5  $\dot{1}$  6 5 . 3  $\dot{2}$  1 . |  
 壮 尺 乃 打 壮) (唱) 伯 嗜 爹 (呀) 来

5 6 4 3  $\dot{2}$  3 5 3  $\dot{2}$  1. | 0 5 1 5 3  $\dot{2}$  . 1 | 0 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 3 2 |  
 蔡 邕 娘, 他 还 有 个 行 孝 媳 妇

5 6 4 3  $\dot{2}$  3 5 . 3  $\dot{2}$  1 | 0 (打 打) |  $\frac{1}{4}$  0 5 | 6 4 3 |  $\frac{1}{4}$  1 |  
 赵 五 娘。 (白) 唉! 【二流】中速 赵 五 娘

5 3 1 |  $\dot{2}$  1 |  $\dot{2}$  5 | 5 3 |  $\dot{2}$  5 | 5 | 廿  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7  $\frac{1}{4}$  5 -  $\frac{3}{4}$   
 本 贤 良, 会 针 黻 奉 姑 嫜, 他 二 老 (啊)

xxx xxx xxx xxx x | (帮) 6 . 6 6 5 6 5 3 3 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 3 6 6 5 5  $\frac{1}{4}$  |  
 必 不 能 穿 一 件 破 损 损 的 (呀) 破 损 损 的 (呀) 烂 (哪) 衣 (呀)

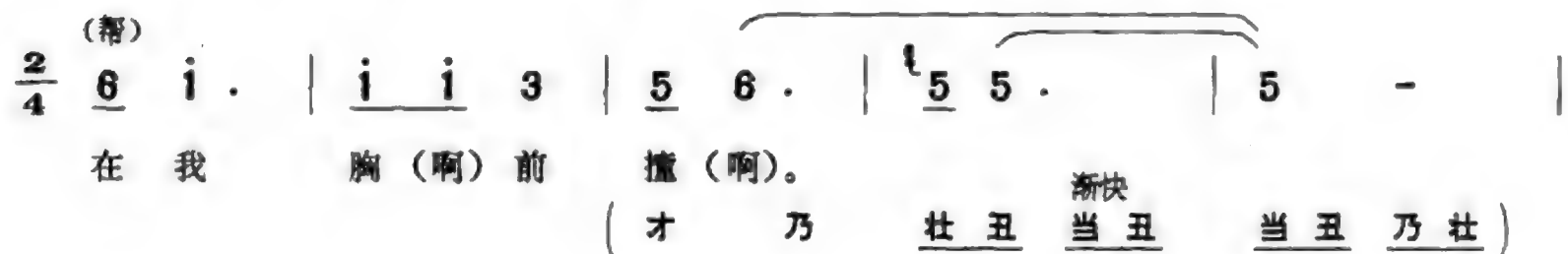
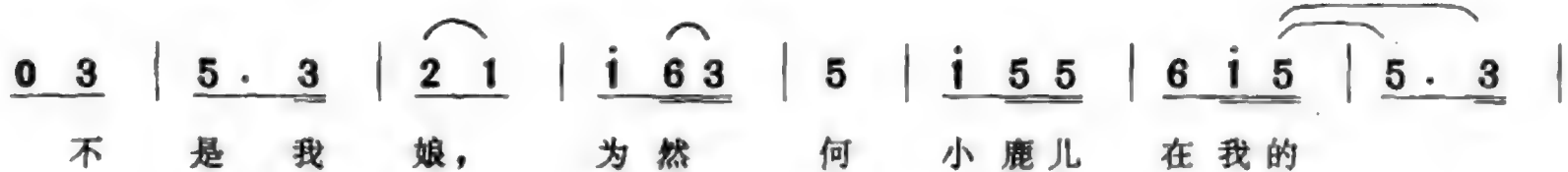
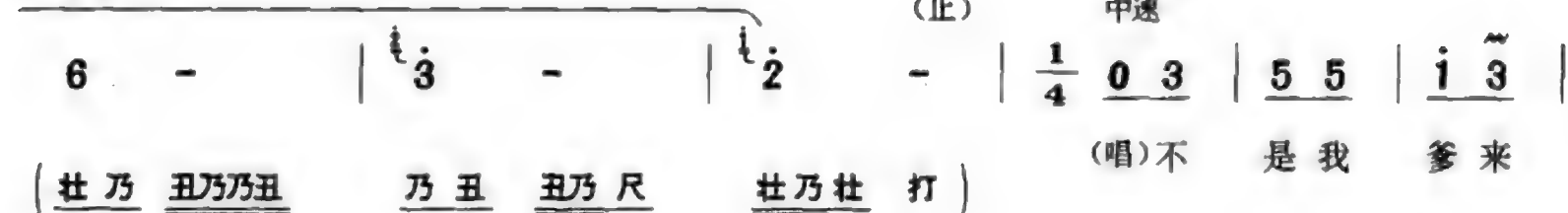
$\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 . 5 3 5  $\dot{2}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  
 衰 (啊)。  
 (课 打 打 乃 才) (课 课 乃 壮)

【二流】中速稍慢 稍快  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{3}$   $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$  5 |  
 不 是 (啊) 爹 来 不 (哇) 是 娘 (啊)  
 (才 课 才)

突慢

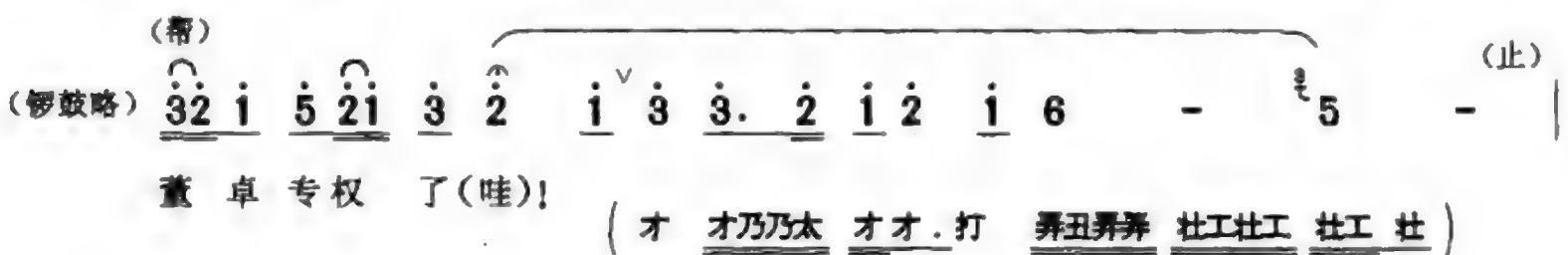
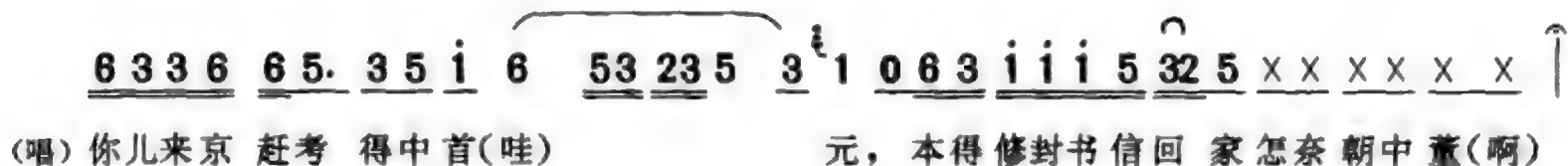
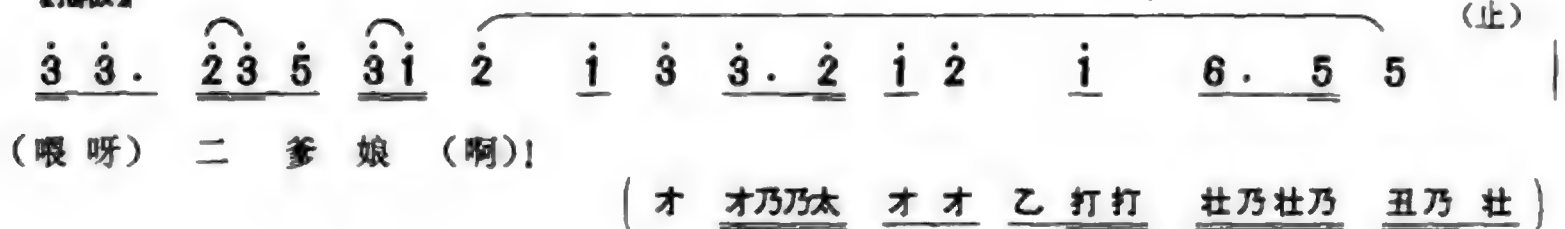
(止)

中速



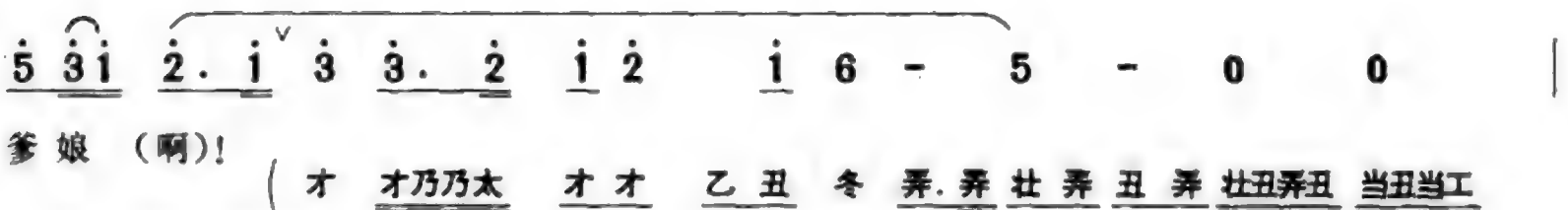
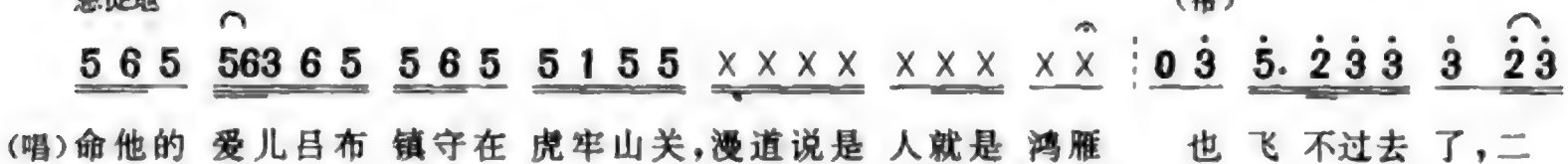
【摇板】

(止)

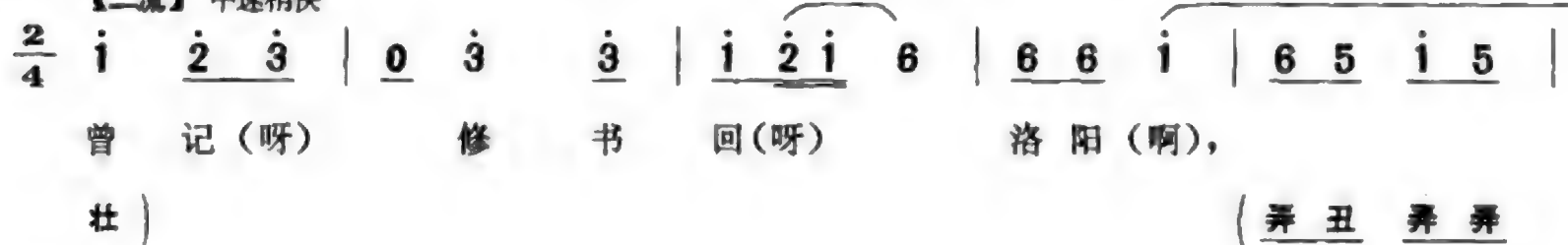


急促地

(帮)



【二流】中速稍快



6 - | <sup>1</sup>5 - | 5 - | (止) ) 0 ( |  
壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当丑 当丑当工 壮丑弄壮 弄工壮 打 )

中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  0 3 | 0 5 | i i | 0 3 | 0 3 | 3 | 5 6 5 | i i | 0 3 5 |  
 (唱) 曾 记 修 书 回 洛 阳, 跪 禀 双 亲 拜

0 5 3 | 2 1 | i 5 | 5 3 | 3 | 5 3 | 3 3 5 | 0 1 | 0 1 | 2 |  
 五 娘。 书 信 至 洛 阳, 并 无 一 个 人 来 往。

(帮)  
i i | 3 5 | x x | x |  $\frac{2}{4}$  i i <sup>1</sup>i | 6 i 6 5 3 | 5 6 . |  
 因 此 上 且 等 待, 且 等 待 相 府 门 上。  
 (壮丑丑乃丑)

(止)  
 6 - | 5 - |  $\frac{1}{4}$  0 i | 0 i | 3 5 | i 5 6 | 6 5 3 |  
 乃 丑 丑 乃 尺 壮 乃 壮 打 ) (唱) 我 也 是 知 道 了

稍慢  
 1 1 | 2 | 3 3 | <sup>1</sup>5 | i i | i 5 | 5 i | <sup>1</sup>5 |  
 明 白 了, 莫 不 是 街 坊 上 画 工 匠

(帮) 慢一倍  
 x | x | x |  $\frac{2}{4}$  i 2 i 5 5 | 6 i 5 2 i | 6 6 i 6 5 3 |  
 弄 笔 尖 错 画 形 藏, 弄 笔 尖 错 画 形  
 (壮乃乃丑当丑当丑 乃壮乃丑乃尺)

(止)  
5 6 . | 6 <sup>1</sup>5 | 5 - | 5 0 | ) 0 ( ||  
 藏 (啊)。  
壮 乃 丑 乃 尺 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 乃 尺 壮 )

说明: 根据重庆市川剧院录音(时间不详)记谱。

# 坐书斋心绪不宁

《孙膑装疯》孙膑[生]唱

蒋俊甫演唱  
文国栋记谱

【解三醒】 (帮) 慢速 (止)  
 廿 (【(文) 帽子】) X X X - | 1̇ 6 5 1̇ 65 3 5 2̇ 3̇ 1̇. 6 6̇ 3 5. |  
 (唱) 坐 书 斋 心 绪 不 (呃) 宁 (来) (呃) (啊),

【一字】 中速稍慢 (帮)  
 (把 乃 壮 乃丑 当丑当丑 乃 壮 乃 尺丑 乃 壮 尺丑. 猜 猜 乃 壮) |  $\frac{4}{4}$  5 6 1̇ 5 6. 53 |  
 回忆 往事(啊)

5 6 53 2 23 5 | 3̇. 5̇ 2̇. 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6 5 1̇ | 6. 5 3 5 2 3 |  
 彻(呀) 骨(啊) (呃) 疼 心(呃) (啊)。  
 (壮 丑 乃 尺丑 乃 猜 乃 乃丑 乃丑 乃 尺 乃 丑 乃尺

(止)  
5̇ 6̇ 5̇ - | 廿 5̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇. 1̇ | (课 打打 课 打打 壮) | 1̇ 2̇ 3̇  
 壮 乃 壮 - ) (唱) 想 从 前 (哪) 云 梦 山

(帮)  
7. 6̇ 5̇ - |  $\frac{4}{4}$  3̇ 5̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇. 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ - - - |  
 (哪) 苦 修 道 行 (哪) (呃) (壮. 丑 乃 壮 乃 尺丑 乃 壮

(止)  
2̇. 1̇ 6 5 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6 5 1̇ 6. 5 | 3 5 2 3 5 - |  
 (呃) (啊) (呃) (啊),  
 乃 丑 乃 尺丑 乃 壮 (课 课 乃 壮)

廿 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. | 2̇ 65 5 5 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 5̇ |  
 (唱) 只 知 道 悠 闲 清 静。 布 衣 草 履

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ - | 0 6 65 2̇ 1̇ 5̇ 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |  
 伴 吾 (啊) 身, 埋 头 苦 学 听 师 教 训。



0 6 6 5 1̇ 2̇ . : 0 2̇ 6 5 5̇ 2̇ - : 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ - :

学的 是 三 略 六 韬, 布 阵 调 兵。

0 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ . : 0 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ : 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ :

无 非 是 保 卫 国 土, 以 防 外 侵。

0 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ : 0 2̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ : 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ . 2̇ . 1̇ 5̇ - :

并 不 想 逞 强 凌 弱, 欺 压 近 邻。

0 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ . : 0 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ . : 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ . 7̇ 5̇ - :

庞 涓 相 邀 来 书 信, 同 干 军 机 到 魏 廷。

0 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ : 0 1̇ 5̇ 2̇ 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ : 0 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ . :

曾 记 得 我 离 家 别 娘 亲 之(啊) 时, 我 老 娘 将 我 一 手 拉 定,

【摇板】

1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ . | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ .

叫 道 一 声 孙 娘, 娘 痛 心 的 儿(哪) (呃)

(才 才 另 乃)

5̇ - | 0 6̇ 7̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ . 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇

(啊)! (唱) 儿 此 番 去 至 魏 国 求 官, 有 望 无 望

(壮)

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ - 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ 0 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇

儿 要 早 些 回(呀) 程(啊)。 到 而 今 我 双 膝 削 去, 竟 成

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ . 1̇ 5̇ 0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ . 1̇ 2̇ . 1̇

废 人! 你 知 不 知 晓 不 晓? 母 亲 娘(啊)

【二流】中速

3̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ . 5̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

(呃) (啊)! 早 知 朋 友 不(呃)

(壮)

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 | 6 - | 6 - |  $\dot{1}$  5 - (止)

认 真 (哪),

( 壮 乃 猜 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮 )

$\frac{1}{4}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  | 0 6 5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

(唱) 早 知 朋 友 不 认 真, 悔 煞 当 初

0  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

结 昆 仑。 只 知 朋 友 同 性 命,

0  $\dot{1}$  3 | 3 3 | 3 3 5 | 0 6 | 6 6 3 | 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 |

全 然 不 念 仁 不 仁。 事 至

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 5 | 6 6 5 |  $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 |

此 追 悔 无 益, 也 无 须 怨 天 尤 人。

# 【一字】

(帮)

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 - |  $\dot{1}$  5 5 6 5  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 4 3 | 3 2.  $\dot{3}$  2 1 2 5 |

我 也 是 还 (哪) (呃) 思 (啊) 想 (啊)

3 . 5 3 .  $\dot{2}$  1 3 | 2 -  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  5  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

(啊) 再 思 (呃)

(课 打 打 课 打 课 课 才 - 才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃

# 【二流】

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

量 (啊), 这 都 是 笔 尖 误 我

壮 乃 猜 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮 )

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 5 | 0 0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 6 . |  $\dot{1}$  5 - (止)

我 误 前 程 我 误 前 程 (哪)。

( 壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮 尺 丑 乃 壮 )

说明: 根据 50 年代演出记谱。

# 见钗儿不由人目凝恨深

《胡蝶闹钗》胡蝶[丑]胡母[老旦]唱

周裕祥演唱  
戴雪如记谱  
邱永和

【太师引】  
 廿 (课打打打 才才 尺乃尺乃 才) : 5. 6 i 5 - : 5 5 5 5 5 5 6 i i 6. 53 5<sup>v</sup>  
 (转唱)见 钗 儿 不由人 目凝恨 深(哪),

2 3 i 6 5 - : (课 课乃 才) : ) 0 ( : i 6 i 5 6 4 3 |  
 (白略) 好 教 人(哪)

$\frac{4}{4}$  中速  
 2 - 2 6 5 | 3 . 5 2 i 6 5 | i i - v 2 3 i 6 5 i |  
 狐 疑(呀) 不 解 (啊)。

6 . 5 3 5 2 3 | 5 - - (止) 0 | 廿 0 6 5 6 i 2 . 1 :  
 (才) (转唱)他 二 人

0 5 i 1 2 . 3 1 | 5 i 1 2 3 1 2 . 3 5 5 . : 5 . i i 5 5 3 5 :  
 私 约 在 书 房 之 中, 弄 机 关 设 牢 笼,

(帮)  
 i i 5 i 5 6 i 3 |  $\frac{4}{4}$  2 - 6 6 i 5 | 3 . 5 2 i 6 5 |  
 反 惹 得 我 那 娘 亲(哪) 不

2 i . 2 3 i 6 5 i | 6 . 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 |  
 安(哪)。  
 (才) (才)

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  3 3 i 2 3 | 0 i i 3 2 3 | i 2 i | 6 - |  
 (白略) 我 只 得(呀) 急 行 几 步 到(啊)

稍快

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - (止)

厅堂(啊),

(才尔乃太 尺乃太 尺尔另乃 尺乃太

才尔乃太 尺乃太 尺尔另乃 尺乃太 才尔乃太 尺乃尺乃才) : 0 ( :

(珪白) 拜请母亲!

(帮) 原速

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

请不出我那

娘亲(哪)

到

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - - - (止)

来(呀)。

(才)

(课打.打 课打 课课 才乃乃太 尺乃太

才 尺尔另乃 尺乃太 才乃乃太 尺乃太 尺尔另乃 尺乃太 才乃乃太 尺乃太 尺尔

〔胡母出场。〕

(帮)

另乃 尺乃 尺乃 才)  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

(母) 梳油头对 着

菱(哪)

花照(啊),

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - (止) | 才  $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - (帮)  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  - |

(才)

(母唱) 胡珪 儿(啊)

请为娘(啊)

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

所

为(啊)

哪

道(啊)?

$\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - 0 0 | ) 0 ( | 才  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  . |

(才)

(白略)

(珪唱) 就为你那

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - (止)

令(哪)

千金(哪)!

(才)



) 0 (

サ ī ī 2 3 <sup>4</sup> ī - <sup>(帮)</sup> 0 ī |  $\frac{2}{4}$  ī 6 ī ī 6 5 3 |

(母白) 你那妹子本来也不错哇! (琏唱) 平 日 里 (呀) 她 有 些 勾

稍快

5 6. | <sup>4</sup> 5 - | サ ī ī. 3 ī ī 2 ī 6 5. |  $\frac{4}{4}$  3 5. 6 3 2 ī |

搭 (呀)。 (母) 胡 琏 小 奴 才 呀!

2 - - - | 2. ī 6 5 ī - <sup>v</sup> | 2. 3 ī 6 5 ī 6. 5 |

(才 乃 乃 太 尺 乃 太 才 乃 尺 乃 太)

渐慢

3 5 2 3 5 - <sup>(止)</sup> | サ <sup>原速</sup> 0 6 5 3 2. ī | 0 2 2 ī 6 5 ī 3 2

(才)

(母唱) 别 家 有 三 兄 四

ī 2. ī | ī 2 7 <sup>4</sup> 5 ī 2. ī | 0 3 7 ī 6 5 2 ī 2 <sup>4</sup> ī |

妹 尚 还 和 好, 你 一 个 嫡 亲 妹 妹

ī 2 3 7 6 5 | 6 5 2 7 <sup>4</sup> ī - | 0 ī 7 ī ī 2 6 ī. 2 <sup>4</sup> 5 |

待 她 不 得, 容 她 不 过, 每 日 里 在 娘 近 前

2. ī <sup>4</sup> 5 - 3 2. ī | 5 5. 5 2 ī 2 3 - |

花 言 巧 语, 巧 语 花 言 (哪),

(帮)

0 ī 6 ī 6 ī 5 6 <sup>4</sup> 3 |  $\frac{4}{4}$  ī 6 5 3 3 5 2 3 5 | 3. 5 2 ī 6 5 |

你 故 意 儿 (啊) 呵 (啊) 弄 (啊) 是

サ <sup>4</sup> ī - 5 ī 2 3 <sup>4</sup> ī. |  $\frac{4}{4}$  3 2 ī 6 - | 6 ī 2 ī 6 5 ī 5 |

非。(琏)非 是 你 儿 呵 (啊) 是 非 (啊)。

(止)

(帮)

稍快

$\frac{2}{4}$  6 - | ) 0 ( | サ 3 ī 2 ī <sup>4</sup> 5. |  $\frac{4}{4}$  3 5. 6 3 2 ī |

(才)

(白略)

娘 啊!

原速

$\dot{2}$  - - - |  $\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\dot{1}$  - <sup>v</sup> |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}$   $6 \cdot$   $\underline{5}$  |  
(才乃乃太尺乃太 才乃尺乃才)

$\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $5$  - <sup>(止)</sup> | 廿  $0$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 3} \cdot$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \tilde{5} \cdot}$   $\underline{3\ 2 \cdot}$   $\underline{1}$  :  
(才) (连唱) 爹爹曾为 招讨之 职,

$0$   $\underline{3\ 5}$   $2 \cdot$   $\underline{1\ 0\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$   $1$   $2 \cdot$   $\underline{1}$  |  $0$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5 \cdot\ 3}$   $2 \cdot$  <sup>v</sup>  $\underline{2}$  :  
母亲娘 是 诰命一品。 我妹子 是

$5 \cdot$   $\underline{5\ 5\ 2}$   $\underline{1}$  |  $0$   $\underline{3 \cdot\ 3}$   $3$  - |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $5 \cdot$   $\underline{6\ 3\ 1}$   $2 \cdot$   $\underline{1}$  :  
千金之体, 儿不才 身入(啊) 黉门。

$0$   $5$   $\underline{2\ 1}$   $3$  - |  $3 \cdot$   $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $0\ 1$  :  
女儿家 行不动裙 笑不露龈, 这

$5 \cdot$   $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2 \cdot\ 1}$  |  $5 \cdot$   $\underline{7\ 6\ 5}$   $\underline{1\ 0\ 1}$  |  $3 \cdot$   $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$  |  $5 \cdot$   $\underline{1\ 1\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 3\ 3}$  |  $1$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  :  
三更已尽 私出兰房,你烧的什么香,保的什么娘?哎呀娘(啊)娘!

(帮)  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 4\ 3}$  - |  $\frac{4}{4}$   $2$  -  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $3 \cdot$   $\underline{5\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
只怕旁人(哪) 道短(哪)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - <sup>(止)</sup> | )  $0$  ( |  $\frac{4}{4}$   $5 \cdot$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $5$  |  
长。 (母白)你就该忍口才是? (连唱)孩 儿 忍口到如

(帮)慢一倍  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $5$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$  - |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{6 \cdot\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  
今,我的娘啊 娘, 旁人道娘少教成,少 (啊)  
(才乃乃乃 乃太

$0\ 5$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{\dot{1} \cdot\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $5\ 6 \cdot$  |  $\dot{1}\ \tilde{5}$  - <sup>(止)</sup> ||  
少教 成(哪)!  
尺乃 尺乃尺乃 才才 才尔乃太 尺乃 尺乃尺乃 才)

说明:此曲牌名称不一,有的称为〔解三醒〕。

根据重庆人民广播电台录音(时间不详)记谱。

# 祥 云 驾 起

《渡蓝关·问路》韩湘子〔生〕唱

徐远芬帮腔  
刘厚中记谱  
吴平

(帮) 慢速稍快

【桂枝香】

廿 (【挑眼】) X X X X |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

(唱) 祥 云 驾 起, 祥 (啊) 云 (哪) 驾

( 课 打 才 尔 乃 太 尺 太 尺 尺

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

起 (啊) (啊)!

尺 太 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 太 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮

0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - 0 0 | (止)

丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 尺 丑 乃 猜 猜 乃 尺 壮 - 打)

廿  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - | (帮)  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |

(唱) 蓝 关 外 松 枝 一 派 (呀), 闪 得 他 (呀)

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

有 (哇) 前 (哪) (啊) 无 (啊) 后 (啊),

( 壮) ( 课 打 课 乃 才 乃 乃 乃 尺 太 尺 太

稍慢

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

壮) ( 才 乙 课 课 乃

原速

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

进 (哪) 退 (啊) 难 移 (呀),

壮 打 才 尔 乃 太 尺 太 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 太

5 3 5 6 5 6 | 0 i 6̣ 5̣ ị 5̣ | 5̣ 6̣. 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

进(哪) 退 难(哪) 移(呀),

壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 乃 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 打 丑 乃 丑 尺 丑 乃 太

5̣. 6̣ 3̣. 2̣ ị ị | 2̣ 3̣ 2̣ - | <sup>稍慢</sup> ị. 2̣ 3̣ 2̣ ị. |

猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 打 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - ) 待 他 来

3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ - | 5̣ 2̣ ị 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị - 6̣ ị |

度(哇) 他(呀) 登 仙(哪)  
(才 尔 乃 太 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 太 才 打 课 打 课 乃

5̣ - <sup>v</sup> 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - ị. 2̣ | 3̣ 5̣. 6̣ 3̣. 2̣ ị ị |

才 乃 乃 太 尺 丑 尺 乃 尺 乃 壮 ) (啊)。( 课 课 乃

2̣. <sup>(止)</sup> ị x x x | 0 <sup>(帮)</sup> 2̣. ị 6̣ ị 2̣ 2̣ ị 6̣ | 6̣ ị 5̣. 6̣ 2̣ 2̣ ị | 0 <sup>渐快</sup> 2̣. ị 6̣ ị 5̣ 3̣ 5̣ |

(唱) 叔爹呀 (啊)! 富(啊) 贵(呀) (啊) 浮  
壮 - ) (尺 尔 乃 太 尺 太 尺 太 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃

ị 5̣ 6̣ 6̣ - 5̣ | 0 <sup>稍慢</sup> 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣. <sup>原速</sup> ị 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ |

云(哪), (呢) 又 何 不 寻归(呀)  
壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 尔 乃 太 尺 太 乃 太 尺 乃 尺 乃 壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 丑 乃 尺

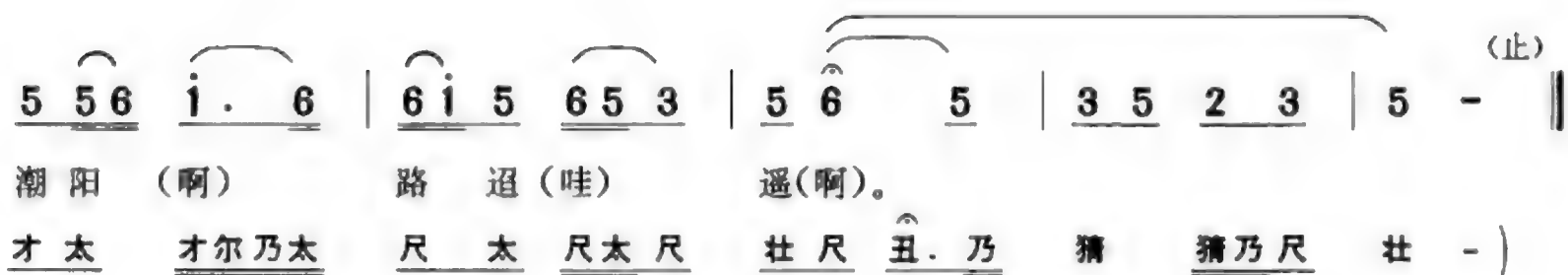
<sup>渐快</sup> ị 6̣ 6̣ - - | <sup>(止)</sup>  $\frac{2}{4}$  5̣ - | <sup>中速稍慢</sup>  $\frac{1}{4}$  0 5̣ 5̣ | 2̣. ị 6̣ 5̣ | ị 3̣ |

隐(哪)。(唱) 当初 只 说 为官  
壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 )

2̣. ị | <sup>(帮)</sup>  $\frac{2}{4}$  5̣. 6̣ 5̣ 5̣. | 6̣ ị 5̣ 6̣. ị | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

好, 滴 贬 潮 阳 路 迢 遥(啊), 滴 贬  
(壮 另 乃 尺 丑 乃 壮 打 打 才 太





说明：根据 1984 年重庆市川剧院录音记谱。

## 夜 深 人 静

《宜宾白毛女·思亲送柴》罗家秀 [女] 唱

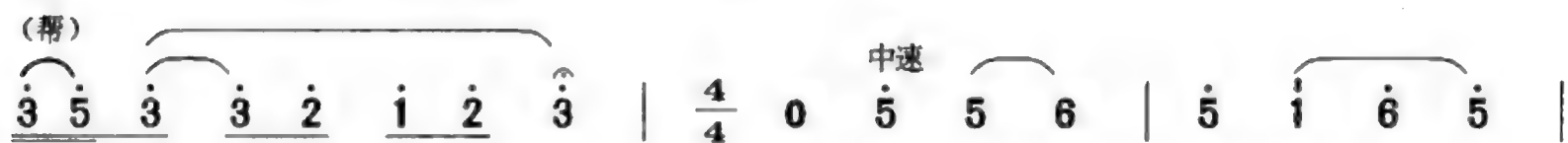
1 = G

官光莉演唱  
刘天拯记谱  
赵伯宜

【挂坡羊】

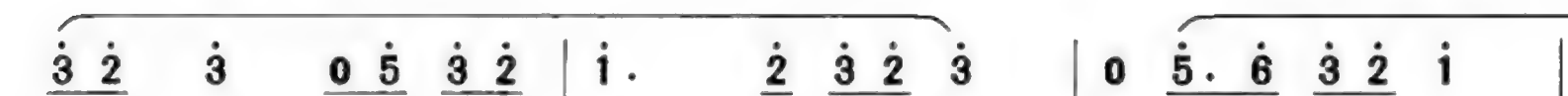


(唱) 夜 深 人 静,



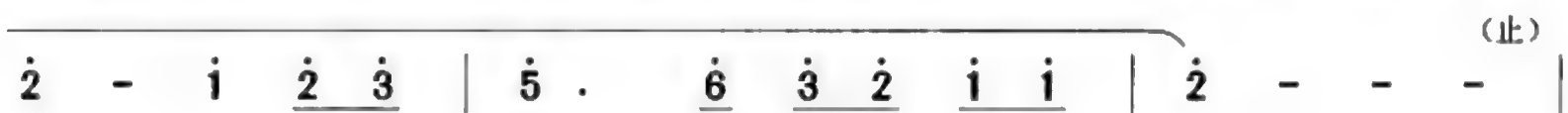
夜 (呀) 深 人 静 (咿)

(尺 太 尺 尺 尺 太 尺 尺)

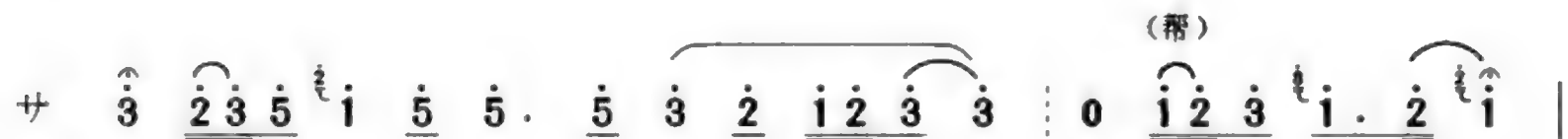


(啊) (啊),

尺 . 尔 乃 太 尺 太 尺 太 才 乃 乃 太 才 乃 乃 太 尺 乃 太 尺 太 尺 乃



才 )



(唱)(啊) 探 亲 娘 归 家 往 (啊), 探 亲 娘 (啊)



归 (呀) 家 (呀) (咿) 往。 (打 打打 壮)

(帮)  
 $\underline{\dot{x} \ x} \ x \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$

到家了(呷) (啊)。

$\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{5}} - - \underline{\dot{0}} \mid \text{サ} \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{3}}$

(壮乃 才乃乃丑 乃 丑乃 尺丑乃 壮 - ) (唱)离家(啊)

$\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} - \mid$

前 这 树 才 种 上,

$\underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \cdot} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{5}}$

归来时 树叶 高 过(哇) 墙(啊)。

$\underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} - \mid \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}}$

来在门前望, 屋内透灯光(啊)。

$\underline{\dot{5}} - \underline{\dot{6} \ \dot{5}} - \mid \frac{1}{4} \text{ ( 0 } \mid \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} ) \underline{\dot{5}} \mid$

中速稍慢

(打 课)

$\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \cdot} \mid \underline{\dot{3}}$

不 住 心 儿 喜 步 儿 忙, 拍 门 环

$\text{サ} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \cdot}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1} \cdot} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \cdot}$

叫 声 娘 (呃)(啊)。

【北新水令】中速稍慢

$\underline{\dot{2}} - \underline{\dot{0} \ \dot{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

(壮) (啊) 休(哇) 鲁(啊)

$\underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \text{ ( } \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \text{ ) } \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}}$

(啊) 莽 休(啊) 鲁(啊)

(尺 才. 太 尺 太 尺 太 才. 尔 乃 太 尺 太. 乙 尺 尺 乃

$\underline{\dot{6}} - \mid \text{サ} \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \cdot} \mid$

莽, 到 而 今 我 白 发 蓬 松 (啊)

壮)

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
披(呀) 肩(哪) (课 课 乃 上 丑 乃 尺 丑 乃

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - | 廿 0  $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{2}$  - |  
猜乃 乃乃 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮尺 乃打壮) (唱)休 鲁 莽,

0  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  - | 0  $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{5}$  0 |  
到 而 今 我 白发蓬 松 披 肩 上, 浑 身 的 寒 毛

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  
似 银 (哪) 霜。

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  0  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | X X. X X - X X. |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{5}$  - |  
似 这 般 鬼 模 样, 怎 能 见 亲 娘(啊)? 怎 能 见 亲 娘?

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{5}$  - |  
见 (哪)

0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{5}$  |  
(啊)  
(尺 太 尺 尺 才 - 才 太 才 尔 乃 太 尺 太 尺 乃

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  
才 太 尺 太 乃 太 尺 太 才 乃 乃 太 才 太 才 尺 乃 太 尺 尔 乃 太

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - 0 ||  
(哪) 娘 (啊)?  
(尺 太 尺 才 太 尺 太 尺 尺 乃 才)

说明: 此段唱腔由〔桂坡羊〕、〔北新水令〕两支曲牌组成。创腔者在进行组合结构时,运用曲牌调式转换和帮、唱交替等手法,描绘、渲染环境,表达人物的伤感、思念、悲愤等复杂心情,使唱腔既保持了高腔“帮打唱”的特点,又突破了固定的传统程式,发挥了高腔的表现功能。官光莉嗓音圆润,唱功扎实,尤长于以唱腔刻画人物,演唱颇成功。

根据重庆人民广播电台60年代录音资料记谱。

# 西风起淡月色

《石怀玉·惊梦》石怀玉[生]唱

蓝光临演唱  
赵冰记谱

【月儿高】  
サ 0 6 6. 5 3 2 1 | 5. 6 i 2 i 6 5 4 3 - : 1 2 3 - :  
(唱)西 风 起 淡 月 色(呀),

(帮) 慢速稍快  
i i2 3 232 i - | 4/4 3 2 i 6 - | 2 6 i 6 5 i 5 | 6 - 5 i 6 5 |  
回 忆 往 事 心(哪) 忘 忘(呀) (啷) ( 壮 乃 丑 乃 尺 丑 尺 乃

(止)  
3 2 i i 3 2 i | 6 i i 6 5 6 5 3 5 | 6 - 6 - | 5 - - 0 |  
壮(啊)。( 壮 乃 猪 乃 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

【碰板二流】 慢速  
1/4 3 2 5 | 5 5 | 2 3 2 1 | 2 1. | 6 5 i | 3 3 5 | 3 2 5 3 | 2 1. |  
(唱)想 当 初 在 原 籍, 祖 宗 留 下 好 家 业。

5 5 | 3 | 5 3 2 3 | 2 1. | 1 3 5 | 3 3 3 | 5 5 3 | 2 1. |  
双 亲 死 把 命 绝, 陈 表 兄 与 我 把 诗 书 刻。

2. 3 2 1 | 2 | 5 5 | 2 1. | 2 1 i | 5 6 5 3 | 5 2 3 | 2 1. |  
大 比 年 开 京 阙, 一 心 要 把 丹 桂 折。

12 5. 1 | 12 3 | 5 2 3 | 2 1. | 3 i 6 i | 3 5 | 3 2 5 3 | 2 1. |  
淮 河 渡 把 病 得, 旧 病 复 发 吐 鲜 血。

3 5 2 1 | 3 | 5 6 i 6 | 5. 3 2 1 | 6 i 5 6 5 | i 3 3 5 | 3 2 5 | 2 1. |  
恨 石 保 那 狗 贼, 盗 去 我 的 马 匹 还 有 银 三 百。



2 3 5 | 3 | 5 5 3 | 2 1 . | 2 1 i | 3 5 6 5 | 3 2 5 | 2 1 . |  
 二 艄 水 把 我 逼， 船 舟 不 让 我 安 歇。

4 4 . | 4 2 6 5 | 6 5 6 | <sup>4</sup>1 . 2 | 4 5 4 | 2 1 b7 | 1 | 2 1 5 | 1 |  
 胡 莲 娘 她 的 心 痛 切 (呀)， 闻 声

2 1 2 | 2 4 5 | 5 4 | 2 1 . | 2 1 2 4 | 5 | 5 2 3 | 2 1 . |  
 闻 声 驾 舟 将 我 接。 接 过 舟 医 病 疾，

i i | 4 5 | 2 4 2 1 | 2 | 2 5 2 3 | <sup>3</sup>3 | 3 5 3 | 2 1 . |  
 煎 汤 熬 药 甚 贤 德。 病 愈 后 把 亲 说，

i 3 | 3 5 3 3 | 3 2 5 | 2 1 . | 4 1 2 | 4 2 1 | 2 1 b7 | 1 |  
 永 结 同 心 我 们 不 分 离。 夫 上 京 (哪) 妻 难 舍，

i 5 6 5 | i 3 3 5 | 3 2 5 3 | 2 1 . | 2 3 2 3 | 2 1 . | 5 5 | 1 2 . |  
 她 赠 我 的 马 匹 还 有 银 三 百。 御 校 场 开 弓 射，

i . 5 | 6 i 3 5 5 | 6 5 3 | 2 1 . | 1 . 2 3 2 | 5 | 5 2 1 | 2 . 1 |  
 三 箭 射 中 君 喜 悦。 某 的 祖 宗 有 余 德，

i i | 6 i 3 | 3 5 3 | 2 1 . | 5 2 1 | 2 0 3 2 | 5 2 3 | 2 1 . |  
 钦 点 状 元 名 显 赫。 三 日 后 我 去 参 相 国，

1 1 2 | i i 3 | 5 2 1 | 2 1 . | <sup>4</sup>5 . 1 | <sup>4</sup>1 2 | 6 6 5 | 4 5 4 |  
 王 丞 相 招 我 为 东 床 客。 说 不 尽 新 婚 夜 (呀)，

2 4 1 | 2 | 4 4 2 | 1 2 4 | 5 5 4 | 2 1 . | 2 4 5 5 | 4 5 5 5 | 4 3 2 1 |  
 新 婚 夜 多 喜 悦， 大 登 科 小 登 科 我 一 人 独

2 | 5 2 4 | 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 <sup>♯</sup> 2 | 4 . 5 | 4 5 6 5 5 <sup>♯</sup> 1̇ | 5 6 4 5 5 4 |  
得。峰翠山那奸贼，插旗造反他要乱

2 1 . | 5 2 1 | <sup>♯</sup> 3 | 5 5 3 | 2 1 0 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 3 3 | 5 3 2 1 |  
国。老岳父把本写，我官封都督(来)剿逆

2 1 . | 6 5 4 2 | <sup>♯</sup> 5 | 4 2 1 | 2 | 6 5 1̇ | 5 6 5 3 | 5 2 1 | 2 1 0 6 |  
贼。打一仗(啊)两军对垒激烈烈，我

1̇ 5 6 | 1̇ 3 . | 5 6 4 5 5 1̇ | <sup>♯</sup> 2 | 5 6 4 2 | 5 | 1̇ 2 5 3 | 2 1 . |  
兵又损来将又折。困本都在荒野，

5 . 6 4 5 | 1̇ 6 5 | 5 2 3 | 2 1 . | 4 1 2 | 4 2 1 | <sup>21</sup> 7 . 2 | 1 | 5 5 |  
现出了猛虎冲散贼。搬救兵(哪)把书写，搬兵

2 4 3 2 | 4 2 5 4 | 2 1 . | 1 2 4 | 5 0 5 | 4 4 2 1 | 2 | 1 1 1 |  
去把我的表兄接。陈表兄他说得明白，胡莲娘

3 1̇ 3 5 | 4 5 4 | 2 1 . | 4 4 2 | 2 . 1̇ 7 1 | 2 1̇ 7 | 1 | 1̇ 5 6 |  
和他一道来府宅。我本得(呀)开帅

5 2 | 3 2 5 | 2 1 5 5 | 1̇ 4 5 | 5 6 5 2 | 4 2 1 | 2 | <sup>21</sup> 5 . 1 |  
府去把妻接，他们争大论小才使不得。石怀

1̇ <sup>21</sup> 2 | 2 5 3 | 2 1 . | 5 6 1̇ | 1̇ 3 5 | 4 <sup>♯</sup> 5 1̇ | <sup>♯</sup> 2 | 1̇ 5 6 |  
玉良心黑，暗差家将为刺客。家将

4 5 1 2 | 2 5 | 2 1 2 5 | 2 1 2 | 4 2 5 | 2 1 3 2 | 5 2 | 3 | 2 2̇ 7 |  
报莲娘无踪迹，不知何人漏了消息。我的都督府门重

1 | 1 1 1 | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ . | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

叠，胡莲娘 又 是 怎样 进 的府 宅。 叫 王 氏 去 认 姐

2̣ 1̣ . | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ 5̣ |

姐， 王氏她 愿 作夫人 不愿 作 妾。 直 闹 到 三 更

2̣ 0̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ . 4̣ 2̣ 4̣ |

夜，我的 文 凭 印 信 被 盗 窃。 大 将 军 印 信

2̣ 1̣ . | 1̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ . | 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ | 5̣ 5̣ |

蚀， 君 王 知 道 要 把 头 切。 飞 来 祸 心 惊

2̣ 1̣ . | 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ . | 5̣ 5̣ 3̣ | 7̣ . 1̣ | 2̣ 0̣ 5̣ | 4̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 4̣ 5̣ |

骇， 这 件 事 儿 怎 了 结 (呀)?

2̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 0̣ 5̣ | 2̣ . 4̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ . | 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ . | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ |

我那 胡莲 娘 她 对 我 说， 枯 井 内 她 把 印 信 得。

4̣ 4̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ . |

有 本 都 心 疑 惑， 她 女 流 之 辈 又 是 怎样 晓 得?

5̣ . 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ . | 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ . | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ . |

石 怀 玉 暗 猜 测， 莫 非 她 私 通 周 青 贼?

2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 7̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 4̣ | 5̣ |

庆 功 酒 后 堂 设， 胡 莲 娘 酒 醉 现 了 原 迹。

1̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ . |

狐 狸 精 (哪) 是 妖 孽， 手 执 钢 刀 把 她 头 首 切。

稍慢  
 1 2 5 | 3 | 2 5 | 2 1 | 5 1 6 1 | 4 5 | 2 4 2 1 | 2 |  
 昨 夜 晚 人 昏 厥， 梦 见 莲 娘 站 床 侧。

1 3 | 3 3 2 | 5 2 3 | 2 1 | 1 1 | 6 5 | 5 2 1 | 2 1 |  
 醒 来 时 我 的 冷 汗 滴， 忧 心 忡 忡 眼 发 黑。

廿 5 1 2. 1 : ( 厂 厂 ) x x x - : ( 帮 ) 5 5 2 3 2 1 2 3 1 1 2 3 2 : 3 -  
 垣 墙 外 西 风 瑟， 亏 心 事 儿 做 不 得 ( 呀 )， ( 打 乃 壮 )

3 3 2 3 1 | 4 1 2 6. 6 2 6 1 | 6 1 2 6 5 3 | 5 6. 5 - || ( 止 )  
 亏 心 事 儿 做 不 ( 啊 ) 得 ( 呀 ) !  
 ( 壮 - 厂 )

说明：该唱段在传统基础上有发展创新。帮腔后缓起的〔碰板二流〕，紧松快慢的处理恰到好处，较好地揭示了石怀玉的复杂心情。

根据成都市川剧艺术研究所提供音响资料记谱（录音时间不详）。

## 自与刘郎偕连理

《红袍记·夺棍》李三春〔旦〕刘智远〔生〕唱

杨德芳演唱  
 王成康  
 彭潮溢记谱

【月儿高】  
 廿 【挑眼】 1. 2 3 5 3 2. 1 : 6 6. 5 3 5 : 1 1. 5 3. 2 1 2  
 (李唱) 自 与 刘 郎 偕 连 理 ( 呀 )，

3 2 3 2 3. : ( 帮 ) 3 2 1 2 3 3 2 1. | 4 6 - 2 2 1 v |  
 恩 爱 夫 妻 ( 呀 ) 如 水 ( 呀 )

2. 1 6 1 5 3 | 6 - 1 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 3 5 |  
 鱼 ( 啊 )。  
 ( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺



6 6 5 - (止) | 廿 6 6 5 3 7 . 6 5 6 6 5 : 5 5 3  
 壮 乃 壮 ) (李唱) 无 情 哥 嫂 起 歹

2 3 2 1 2 3 2 3 - : 0 1 3 3 1 2 3 3 . 2 1 - |  
 意, (帮) 一 心 要 拆 散 夫 妻 (呀)

$\frac{4}{4}$  2 1 6 . 2 2 1 | 2 . 1 6 1 6 5 3 5 | 5 6 . 1 3 2 1 |  
 两 分 (哪) 离 (呀)。  
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃

6 1 6 5 6 5 3 5 | 6 6 5 - (止) | 廿 0 5 3 2 . 1 :  
 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 ) (李唱) 我 好 比

0 1 1 3 3 5 3 : 7 6 5 . 1 2 1 : 0 2 5 3 5 . 3  
 哑 子 吃 尽 黄 连 味, 纵 有 苦

1 2 1 : 7 . 1 2 3 2 5 . 3 2 3 1 2 3 2 . 1 6 . 5 : 3 3 2  
 处 诉 与 谁? 我 只

1 2 3 5 2 3 2 1 2 3 2 3 2 3 - : 0 3 3 3 2 3 2 1 - |  
 得 (呀) (帮) 辗 转 (哪)

$\frac{4}{4}$  6 1 2 1 6 2 2 1 V | 2 . 1 6 1 6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 2 3 |  
 暗 悲 (呀) 啼 (呀)。  
 (当 乃 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 丑

5 - - (止) 0 | 廿 壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 ) :  
 当 丑 乃 打 丑 乃 当 丑 丑 乃 尺 (刘智远上场。(白) 唔唔……醉了, 醉了!

0 6 i 5 6 i 6 5 3 2. 1 | 5 5. 3. 2 i 2 3 - | (帮) 0 i 2  
 (刘唱) 盖 世 英(哪) 雄 无 人 比(呀), 刘 智

3. 2 i i i 2 i |  $\frac{4}{4}$  2 i 6. 6 2 i | 2. i 6 i 6 5 3 5 |  
 远 流 落 在 沙 陀(哇)

6 - i 3 2 i | 6 i 6 5 6 5 3 5 | 6 6 5 - | (止)  
 里 (啊)。  
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

サ 0 3 i i 6 5. 3 2 1 | 5. 6 i 6 5 3. 2 1 6 5 6 1 2 2. |  
 (刘唱) 无 端 哥 嫂 太 相 欺,

0 2 5 5 2 3. 2 | (帮) 2 i i 2 3 3 2 3 i. |  $\frac{4}{4}$  2 i 6. 2 2 i |  
 一 心 心(哪) 拆 散 夫 妻(呀) 两 分(哪)

2. i 6 i 6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 2 3 | 5 - - 0 | (止) ) 0 ( |  
 离(呀)。 (白略)  
 (壮 尺 丑. 猜 猜 乃 壮)

0 i 6 5 3 2 1 2 3 5 - | 6 5 1 2 i 3 5. | 3 i 6 5 4 3 2 1 2 3  
 (刘唱) 我(哇) 和(哇) 她 年 少 夫 妇 和 美

5 5 - | 0 i i 6 5. | 3 6 5 3 2 1 2 3 5 - |  
 夫 妻, 我 岂 肯 瞒 哄 于(呀) 她!

0 2 1 5 1 2 1 | 5 1 5 1 2 1 6 5 5 5 6 5 2 3 1 2 | x x x |  
 还 须 要 归 得 家 去 一 桩 桩 一 件 件 对 三 娘

0 <sup>(帮)</sup> 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ - : | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ . |  
 说 一 个 详 和 细 (呀), (壮) 说 一 个 (啊)

$\frac{4}{4}$  <sup>(止)</sup> 6̇ - 6̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - - 0 |  
 详 和(哇) 细(呀)。  
 ( 当尔乃丑 当丑 当丑 丑乃尺 壮 丑乃 尺丑 乃

0 0 0 0 | 廿 0 5̇. 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇. : | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇. 1̇  
 (刘白) 开门! (李唱) 手 捧 香 腿 闷 沉  
 壮 乃 壮)

2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 1̇ 6̇ 5̇. : | 0 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇. : | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇  
 (哪) 沉, 不知 何 人 叫 开

1̇ 6̇ 5̇. : | 0 1̇ 1̇. 3̇ 3̇. 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ - : | ) 0 ( : |  
 门? 开 开 门 儿 观 动 静, (李白) 哦, 却原是刘郎!

0 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ - : | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇  
 (李唱) 却 原 是 带 醉 刘 郎 返 回

2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ - : | 0 3̇ 3̇ 2̇. 1̇ : | 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇. 1̇ : | 0 5̇ 6̇ 3̇ 3̇  
 (呀) 程。 哎呀 呀 夫 哇 夫, 在 哪 里

7 6̇ 5̇. : | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ : | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇. 1̇ : |  
 吃 得 醺 醺 醉 醉 醺 醺,

0 1̇ 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇. : | 0 <sup>(帮)</sup> 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ - : |  
 全 不 念(哪) 你 妻 受 奔 波(哇)

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6}$   $\underline{6 \dot{2} \dot{1}^v}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6}$   $\underline{5 \underline{3} 5}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{\dot{6}} - \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  
 遭 劳(哇) 顿 (啊)。  
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃)

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \underline{5 \underline{6} 5} \underline{3} 5}$  |  $\underline{6 - 5 -}$  |  $\overset{\text{(止)}}{\text{サ}} 0 \underline{\dot{2} \dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}. 6 \underline{5. 3} \underline{2 \underline{3} 1} \underline{2. 1}}$  |  
 (刘唱)说什 么  
 猜乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮 乃 壮)

0  $\underline{5 \underline{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6 \underline{5} 3 \underline{2. 1}}$  |  $\underline{5 \underline{6} \underline{5} 3 \underline{2} 1}$   $\underline{1 \overset{\text{吐}}{2} 1}$  | 0  $\underline{3 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6 \underline{5} 3 \underline{5.}}$  |  
 受 奔 波(哇) 受 劳 顿, 刘高 岂 是

$\underline{5. 6 \dot{1}.}$   $\underline{6 \underline{5} 6}$   $\underline{6 \underline{5} 4 \underline{3} \underline{2 \underline{3} 5} \underline{3} \underline{2 \underline{3} 5} 3 \underline{5. 3}}$   $\underline{2 \underline{1} 6}$   $\underline{1 \underline{2. 1}}$  |  
 无 义 (呀) 人 (哪)。

0  $\underline{2 \underline{3}}$   $\underline{1 \underline{2 \underline{3}}}$   $5 -$  | 0  $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \overset{\text{吐}}{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \underline{3} 5}$   $\underline{3 \underline{3} \underline{1. 2} \underline{6} 5 \underline{3} 5.}$  |  
 大 丈 夫 今朝有酒 今朝醉, 明日有 事

$\underline{2. 1}$   $\underline{1 \underline{2 \underline{3}}}$   $\underline{5. 6 \underline{5}}$  |  $0 \dots \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}. 2 \underline{6} 3} \overset{\text{吐}}{5}}$  | 0  $\underline{3 \underline{3} \underline{3} \overset{\text{吐}}{5.}}$   $\underline{6. \dot{1} \underline{3} \underline{3.}}$  |  
 明 日(呀) 忧。 我做 一个 得 一年 来 过 一年、

$\underline{1 \underline{1}}$   $\underline{1 \underline{2} \underline{1}}$   $\underline{5. 6 \dot{1}}$   $\underline{3 \underline{5. 3} \underline{2. 1}}$  | 0  $\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{3.}}$  |  
 得 一 月 来 过 一(呀) 月、 得 一 日 来

$\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\underline{6 \underline{3} 5}$   $\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{5} 3}$   $\underline{5. 6 \dot{1}}$   $\underline{3 \underline{5. 3} \underline{2. 1}}$  |  
 过 一 日、得 一 时 来 过 一(呀) 时、

0  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{3} \dot{1} - \dot{2} \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} -}}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}.}}$  |  
 我做 一个(哇) 随 年 随 月



$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6.  $\underline{6\dot{2}}$   $\dot{1}^v$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}^v$   $\underline{6\dot{1}6}$   $\underline{5\dot{3}5}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{6}$  -  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

随 日(呀) 过 (啊)。

( 壮 丑乃 尺丑 乃

$\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}6\dot{5}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{6}.3}$  5 - |  $\overset{\text{(止)}}{\text{サ}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}$  :

(李唱) 夫 啊! 刘 郎 夫

猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮 乃 壮)

5  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{5}$   $\underline{7\dot{7}}$  6  $\underline{6\dot{5}}$  . :  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  : 0

说 什 么 随 年 随 月 随 时 过,

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ .  $\underline{\dot{3}\dot{2}.1}$   $\underline{6\dot{5}}$  :  $\underline{7\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  :  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}^{\text{#}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\hat{\dot{1}}$  :

你 妻 把 你 莫 奈 何 莫 奈 何(啊)。

(帮)  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\hat{\dot{3}}$  :  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{t}}{6}$  -  $\underline{6\dot{2}}$   $\dot{1}^v$  |

搀 夫 堂 前 坐(啊), 搀 夫(啊) 堂 前(哪)

$\dot{2}$ .  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\overset{\text{t}}{6}$ .  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2\dot{3}}$  | 5 - - 0  $\overset{\text{(止)}}{\parallel}$

坐。

( 壮 乃 壮 尺 丑 乃 壮 )

说明: 根据1984 年内江市川剧团录音记谱。

## 貂蝉恭身拜明月

《连环记·拜月赐环》貂蝉 [旦] 唱

刘卯钊演唱  
杨 为记谱

【月儿高】  $\text{サ}$   $\underline{x}$   $x$ .  $x$   $x$  - : (帮)  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{中速稍慢}}{\dot{3}}$  -  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

(唱) 祝 告 虔 诚, 恭 身(哪) 下 拜 (啊)

( 才 - 才. 尔 乃 太

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

(哼)

尺 太 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - 0 (止)

(啊)。

丑 乃 壮 丑 乃 尺 乃 壮 尺 丑 猜 猜 乃 壮

サ  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  :  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  -

(唱) 貂 蝉 恭 身 拜 明 月 (呀) 。 贼 董 卓 (啊)

中速稍慢

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

误 国 欺 (呀)

君 (哪) ,

(才 才 乃 尺 太 尺 太

$\hat{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - 0 |

壮)

(课 课 乃 壮)

サ  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  . |  $\frac{4}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

好 教 人

心 (哪)

头

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - 0 |

恨 (啊) , 教 人 心 (哪) (啊) 头 (哼) 恨 ,

(才 乃 乃 乃 尺 太 尺 太 尺 尔 乃 太 尺 乃 乃 乃 尺 乃 尺 太 尺 太 壮)

$\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

且 到

前 (哪)

庭 (哼)

(尺 乃 太 尺 太 尺 太 尺 太 才)

(壮 丑 尺 丑 尺 乃

$\dot{5} - \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \dot{1} \mid \dot{2} - - \overset{(止)}{0} \mid ) 0 ( \mid$

(啊)。  
(壮)

(壮)

(白) 老天爷啊!

$\frac{2}{4} 0 \overset{(帮) 中速}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \cdot} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{2} \dot{6}}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid$

(啊) 上 苍 鉴 (哪) 明 (哪)。

(尺 太 尺 太 尺 太 尺 尔 乃 太 才 乃 乃 乃 尺 乃

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} - \mid \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{渐快}{\underline{\dot{1} \dot{2} \cdot}} \mid$

尺 太 尺 尺 打 打 打 出 堂 (啊) 望, 壮 乃

$\dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{3}}} \mid \overset{(止)}{\underline{\dot{5} -}} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$

丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 壮 尺 乃 (壮)

中速  $0 \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot} \mid \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{(帮)}{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{6}}}} \mid$

(唱) 但 愿 扫 除 奸 佞 臣, 司 徒

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{4}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

定 请 福 康 靖 (哪), 壮 乃 丑 乃 尺 乃

$\dot{5} - \mid \dot{2} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid$

壮 - 司 徒 定 请 福 康 才 才 才 乃 才 尺 太

$\underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{6} -} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \overset{(止)}{\underline{\dot{5} 0}} \parallel$

靖 (哪)。

尺 太 尺 壮 乃 乃 丑 当 乃 丑 乃 当 丑 乃 丑 尺 乃 壮)

说明: 根据1984年重庆市川剧院二团录音记谱。

# 沉舟破釜掌灯焚书

《巴山秀才·智告》孟登科[生]唱

1 =  $\flat$ B

廖忠荣编曲  
杨先才演唱

【月儿高】 (帮) 慢速

( 0 3 4 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - |

(啊) ( 壮 尺丑 丑丑丑丑 丑丑丑丑 )

渐慢

$\dot{3}$  .  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6 5 \dot{1}}$  |  $6$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\hat{\dot{1}}$  - (止)

壮丑弄丑 弄丑当 当工工 乙丑当 壮 乙 课 课 壮)

サ 5.  $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5. 6}$   $\dot{1}$  -  $6$  .  $\underline{5}$   $\underline{4 3}$   $\underline{2 3 1 2}$   $\hat{6}$  - |  $3$  .  $\underline{5}$   $\underline{2 1}$   $\underline{6 5}$   $\underline{1 2 3}$

(唱)沉 舟 破 釜 (啊) 掌 灯 焚 (哪) 书,

X X X | (帮)  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\hat{\dot{1}}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\hat{\dot{1}}$   $6$  - |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} . 7}$   $\underline{6 5}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |

告别了 形影相随的 老(啊) 八股(啊)! (课 课

$\hat{6}$  - - - (止) | サ  $\underline{\dot{2}}$  -  $\dot{1}$  .  $\underline{5 5 3}$   $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  . |  $\underline{2 3}$   $\underline{1 2}$   $\underline{7 6}$

壮) (唱)惊 回 首(啊)

$\underline{5. 6}$   $\underline{1 2}$   $\underline{6 1}$   $\underline{5 4}$   $\dot{3}$  - | (帮)  $\underline{\dot{5} .}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$   $\hat{\dot{1}}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\sim \hat{6}$  - |

老 秀 才 辛酸 (哪)

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6 5}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  $\dot{6}$  - - - (止) (男帮)

满腹(啊) (呷)。( (课 课 壮) (女帮)

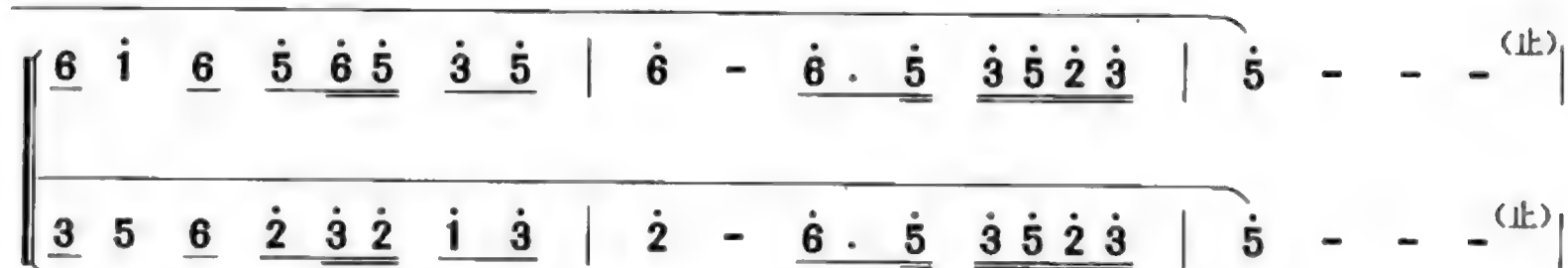
中速

$\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | (啊)

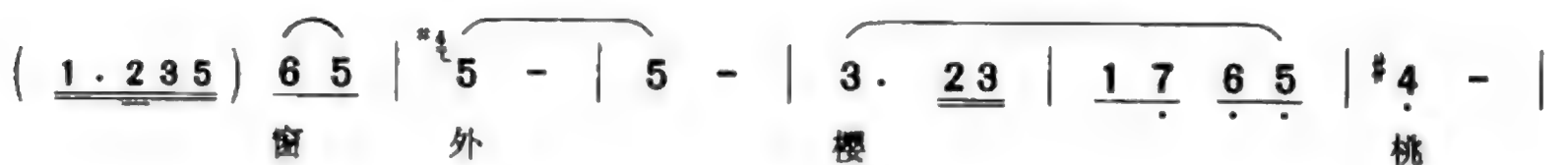
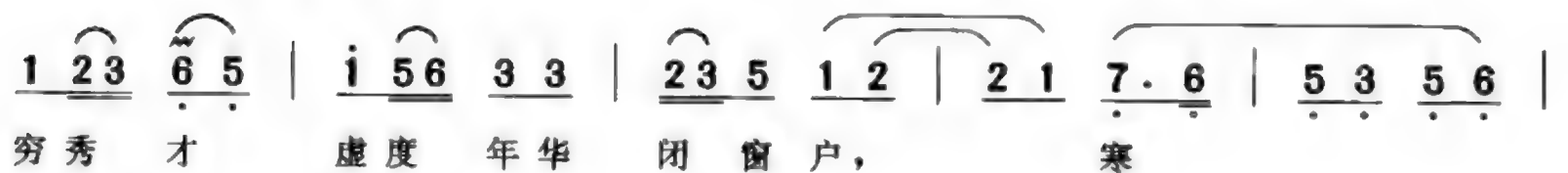
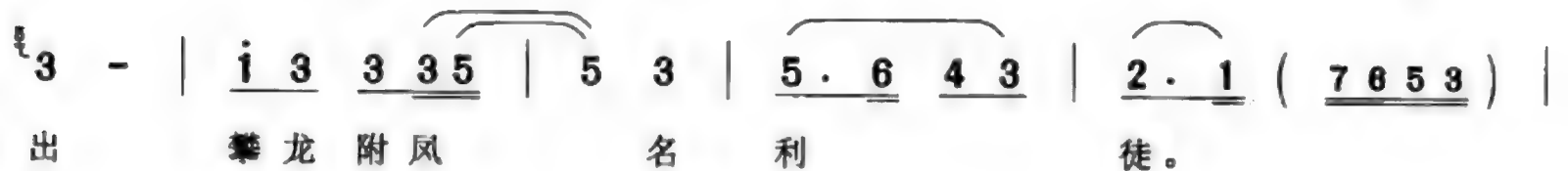
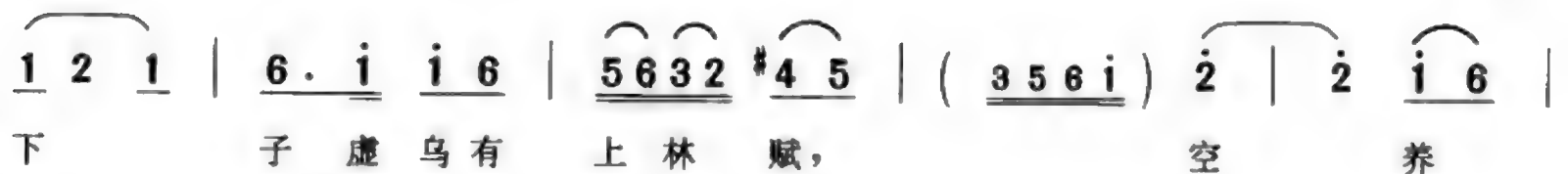
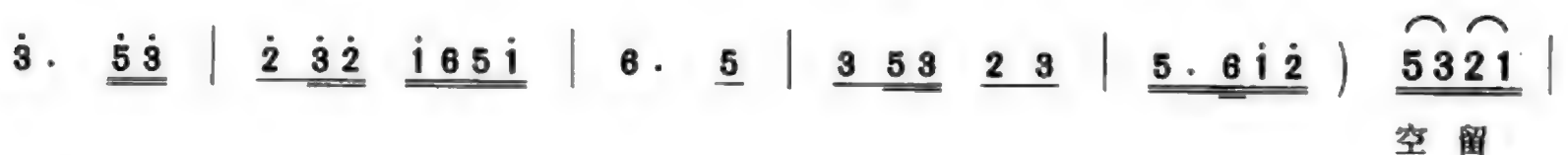
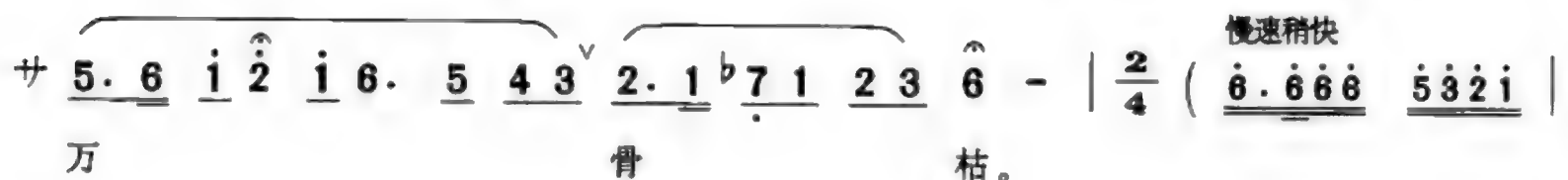
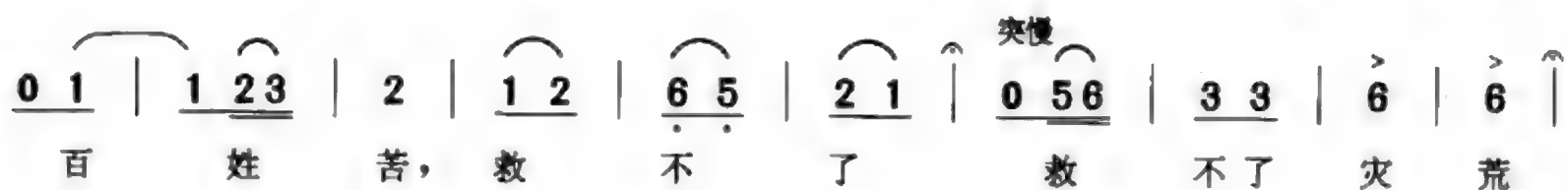
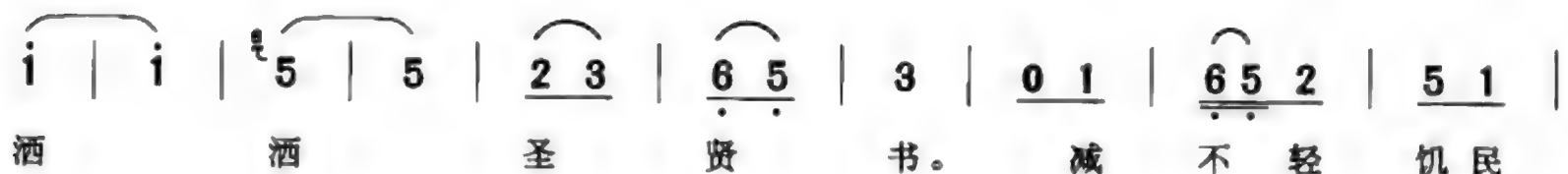
$\underline{\dot{3} 5}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | (啊)

( 尺 乃 尺 乃 壮 )





(课 课 乃 才 - 壮尔另乃 尺丑 乃 壮)



0 1̇ 3 3 5 | 6 6 5 6 4 3 | 2 - | 1̇ . 2 3 2 2 1 6 5 | 3 6 6 5 |  
 櫻桃 紅了 芭蕉 綠。 陋 室 中 一 世

3̇ . 2 1̇ 7 | 6 - | 5 3 5 6 | 6̇ . 5 #4 5 6 | 5 - | 7̇ 6 5 #4 5 |  
 功 名 塵 與 土， 落 得 個

5̇ 3 3 | 2̇ 7 6 5 3 | 3 - | 5̇ . 6 1̇ 5 6 | 6 5 3 1 | 2 - |  
 白 雪 堆 滿 竿 頭 頗。

$\frac{1}{4}$  (打) | 6̇ 5 | 1̇ | 1̇ | 0 3 | 3 5 | 1̇ | 6̇ 5 | 0 6 | 5 3 |  
 剿 巴 山 血 洗 雙 眼 初 醒

1̇ 2 | 2̇ 1̇ | 0 5 | 2 | 3̇ . 5 | 3̇ 3̇ 5 | 0 5 | 5 6 1̇ | 3 |  
 悟， 悟 不 穿， 八 股 習 氣 未 根 除。

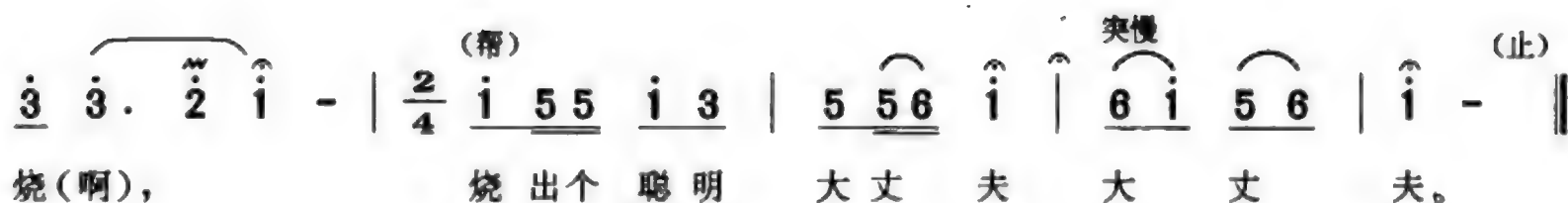
2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ | (打) |  
 告， 告 得 迂 腐； 挨， 挨 得 糊 塗！

$\frac{1}{8}$  2̇ 3̇ | 5̇ | 3̇ | 3̇ | 5̇ | 5̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ | 3̇ |  
 四 十 板， 振 聲 發 聵！ 兩 腿 傷， 銘

6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 廿 (壯 弄 壯 壯 當丑當工 壯) |  
 心 刻 骨！

$\frac{1}{4}$  1̇ . 5̇ | 1̇ 3̇ | 0 5̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 0 4̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ |  
 拋 棄 功 名 告 官 府， 不 平 冤 獄 不 瞑 目。

3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 廿 1̇ 1̇ -  
 焚 焚 焚， 焚 出 個 書 呆 老 頑 固， 燒 燒



说明: 本唱段以〔月儿高〕为基调, 糅合了〔青鸾袄〕的成分。在保持帮、打、唱风格的基础上, 对唱腔、板式、节奏作了较大的变化与发展。曲调优美流畅, 音乐形象鲜明。

杨先才以高亢苍劲的嗓音和激越的情绪, 表现了一个迂腐秀才在面对“血洗巴人”的严酷现实之后, 决心抛弃功名, 毅然焚书为民请愿的艺术形象。此剧为文化部表彰的新编历史剧。司鼓: 王富远, 领腔: 陈世芬。

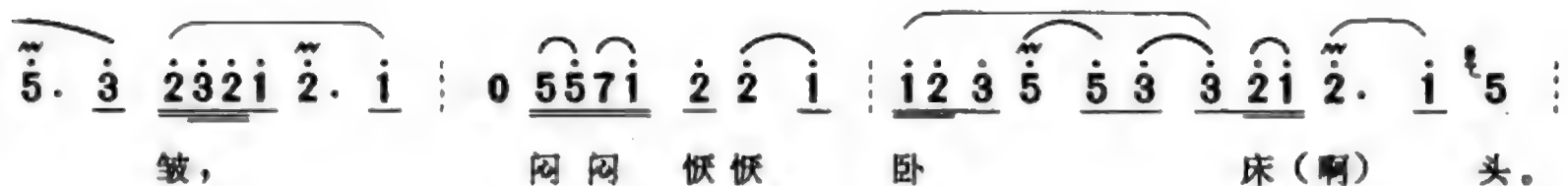
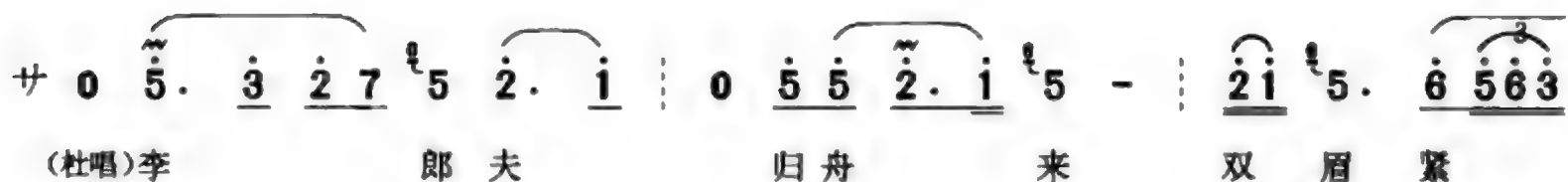
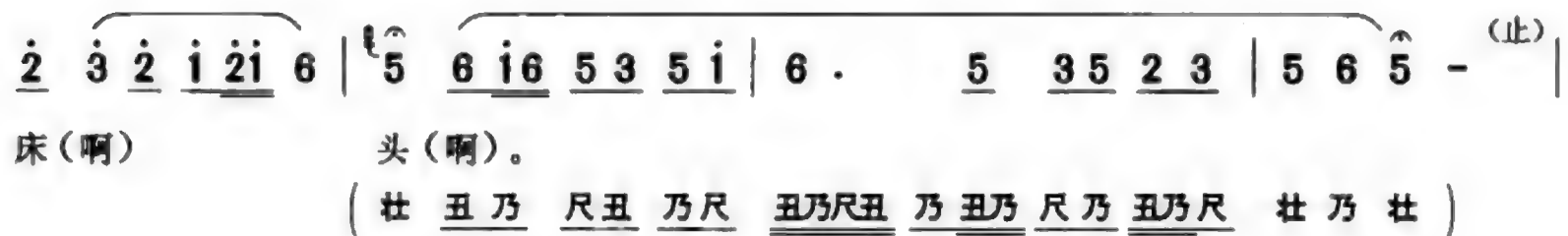
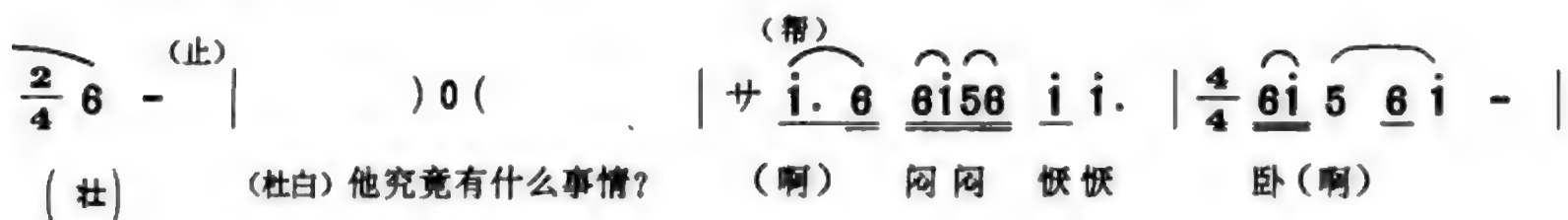
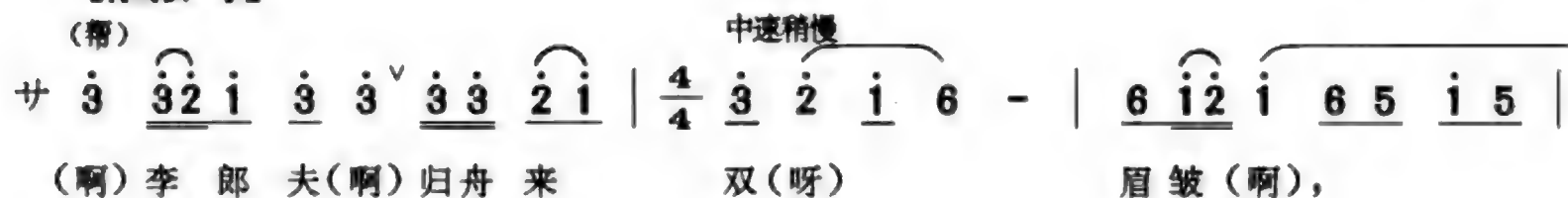
根据四川人民广播电台文艺部编辑、四川省音像出版社音带(SL-005)记谱。

## 李郎夫归舟来双眉皱

《杜十娘·归舟》杜十娘〔旦〕李甲〔生〕唱

廖静秋演唱  
李文德记谱  
邱永和记谱

【青鸾袄一字】



0 2̣ 3̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - 5̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

他 有 啥 心 事 难 出 口， 教 人 这 阵

5̣ . 3̣ 5̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 2̣ - | 0 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

心 内 忧。 想 夫 妻 平 (哪) 日

6̣ 5̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - | 0 . 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ . | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 3̣

情 意 厚， (这) 谈 笑 风 生 性

5̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 5̣ . 6̣ . 5̣ | 0 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ . |

温 柔 (啊)。 为 何 他 刚 才 归 舟 后，

0 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ . 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ . 1̣ | ) 0 ( | 0 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

神 色 异 常 心 内 忧？ (李甲白) 唉！ (才) (杜唱) 使 我 心 中 难 猜 透，

0 . 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ . 1̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ - |

他 苏 醒 我 是 要 问 个 啥 缘 (啊) 由 (啊)。

(帮) (彩腔)

) 0 ( | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ . | 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ . | 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

(才) (杜白) 李 郎 苏 醒！ (冬冬 弹) (啊) 耳 听 那 (啊)

5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |  $\frac{4}{4}$  3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

谁 楼 (啊) 二 更 (啊)

(止)

6̣ 5̣ . 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - - |

后 (哪)，

(壮 - 丑 乃 尺 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

サ 0 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ . 2̣ . 1̣ | 0 1̣ 2̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ . 1̣ |

(李唱) 耳 听 得 谁 (啊) 楼 二 鼓 后，



0 5 1 2 3 5 5. | 1 6 5. 4 3. 2 1 2 6 5 5 2 2. 1 | 0 5 3 5 2. 3 2 1 |

寒夜 清凄 冷(哪)

飕飕。

娘子妻 唤 我

0 1 3 3 5 5 3 2 1 6 5. 3 2 1 2. 1 | 5. 6 1 3 5 3 1 1 2. 1 | 0. 5 1 2 1 5 5. |

因何故, 你 不 安(哪) 寝 啥 情(哪) 由(啊)? (杜唱)你从早 离 船

1. 2 3 5 2 1 6 5. 2 3 2 1 | 0 5 6 5. 6 5 5 3 2 7 6 1 5 3 2 | 5 1. 5 3 2. 7 5 |

去 会 友, 归来时 长 吁短 叹 不 语 低 头。

0 5 3 5 1 2 1 | 5 6 5 2 1 5 5 2 3 6 6 5 1 2 3 2. 1 5 | 5 5 3 5 2 1 5 1 2. 1 |

妻也猜 中 夫 八 九, 你 有什么为难 事 情 心中 隐 忧。

0 1 3 1 3 1 6 5 3 2 1 2. 1 | 1 5 2. 1 | 0 1 6 1 3 3 5 |

(李唱)我 会 友 时 多 饮

几 杯 酒,

心 绪 烦 躁

1 5 6 1. 6 5 4 3 2 3 5 2 1 1 2 | ) 0 (

酒 气 涌 喉(啊)。(白)我 心 中 没 有 什 么 事 情, 娘 子 不 必 生 疑!

0 5 5 5 5 2 3 5 6 5 1 2 1 | 6 5 6 5 3 5 5 5 2 3 2 1 | 6 5. 5. 3 2. 1 |

(杜唱)夫 妻 家 有 事 商 量 要 说 出 口, 你 何 须 顾 忌 藏 心

5 5 6. 5 | 0 5 5 1 2 1 | 2 3 5 6 5 3 1 2 1 | 6 5 5 5 6 5 1 2. 1 |

头(啊)。 莫 不 是 在 中 途 你 怕 盘 费 不 够?

0 0 5 5 2 3 5 3 2. 1 5 | 5 5 5 3 3 2. 1 5 5. 6 | ) 0 (

这 一 点 小 事 情 妻 早 已 运 筹(啊)。(李白)不 是!

0 5 5 5 1 3 2 3 5 6 5 3 2 1 2. 1 | 5 5 2 1 5 5 2 3 1 2 2. 1 | 1. 2 3 5 2 2. 1 6 5 |

(杜唱)是 不 是 你 怕 风 雪 阻 挡 难 行 走? 归 心 似 箭 便

2̣ 2̣. 1̣ : : ) 0 ( : : 0 1̣2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 5̣ : 5̣5̣ 6̣5̣ 6̣5̣ 1̣ 5̣ :

生 忧? (才) (李白) 唉! (杜唱) 再 不(啊 哈) 然 妻有时 言 语

3̣5̣ 5̣ 2̣. 1̣ : 0 5̣5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ : 3̣1̣2̣3̣ 5̣. 3̣ 1̣2̣3̣ 5̣. 3̣2̣ 2̣. 1̣ 5̣ 5̣ 6̣. 5̣ :

错 出口? 得罪你 我来赔 礼 把 罪 求(啊)。

) 0 ( : : 0 5̣5̣5̣5̣ 3̣ 2̣3̣5̣ 6̣5̣1̣ 1̣ 6̣5̣ : 1̣2̣ 3̣ 1̣ 5̣3̣ 2̣. 1̣ 6̣5̣ 7̣ 1̣. :

(才) (李白) 不是! (杜唱) 一定 是你怪 妻没有 备 美酒, 你 来 看

0. 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣1̣ 5̣ : 5̣ 7̣1̣ 6̣5̣ 2̣. 1̣ : : ) 0 ( : : 0 5̣5̣5̣ 1̣ 3̣

我 早已 安 排 还未 收。 (才) (李白) 不是, 不是! (杜唱) 是 不是你

3̣ 6̣5̣5̣ 6̣5̣ 1̣ 2̣ 1̣ : 2̣5̣ 6̣5̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣5̣ 1̣ 2̣ 2̣. 1̣ : 1̣2̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣5̣ 5̣ 6̣ 5̣ :

想求 功名 怕 误时 候, 你有 文才 迟早 朱衣 会 点 头(啊)。

) 0 ( : : 0 5̣ 5̣ 5̣5̣5̣5̣5̣ 1̣2̣1̣ : 0 3̣ 1̣ 3̣ 1̣2̣ 2̣3̣5̣ 6̣ 5̣ -

(才) (李白) 我求什么功名啊! (杜唱) 东猜 西猜我猜不 透, 我又想个 什 么法 儿

3̣ 7̣. 6̣5̣3̣ 2̣ : 1̣ 6̣. 5̣ 3̣5̣2̣. 1̣ 5̣ - 1̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ - : : ) 0 (

去解 李 郎 的 忧(啊)? (【云里白】锣鼓声中对白略)

【二流】中速

$\frac{2}{4}$  0 5̣ 5̣ 5̣ : 1̣ 2̣ 3̣ : 5̣ 2̣ 3̣ : 6̣ 5̣ 5̣ : 5̣ 2̣ 1̣ :

(杜唱) 一 定 是 你 酒 后 失 言 同 他

0 6̣ 5̣ : 5̣ 1̣2̣ 3̣ : 2̣. 1̣ : : ) 0 ( : : 0 3̣5̣ 6̣5̣ : 6̣ 5̣ 3̣ :

来 斗 口, (李白) 不是! (杜唱) 再 不 然 你

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ : 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ : 6̣ 5̣ 2̣ : 0 6̣ 5̣ : 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ : 5̣ - :

同 他 讲 论 文 章 难 唱 酬?

) 0 ( | 0 3̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - | 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

(才) (对白略) (李唱) 娘 子 妻 再 三 追 问 我

5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 2̇ . 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |

难 开 口, 这 件 事

慢一倍  $\text{サ}$  0 0 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 3̇ 3̇ . 5̇ . 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ . 1̇ : | ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  0 3̇ 3̇ |

我 实在不好 对 她 说缘(哪) 由(啊)。 (才) (白略) (杜唱)你 我

5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 7̇ | 5̇ 7̇ 5̇ |

夫 妻 情 意 厚, 你 越 忧 来

0 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ . 1̇ | 5̇ - | 0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ . |

我 越(啊) 愁。 有 啥 事 不 好

6̇ 5̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ | 5̇ 5̇ 2̇ . 1̇ | 5̇ - | 0 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 3̇ 1̇ 2̇ |

说 出 口, 夫 妻 们 天 大 之 事

0 3̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ . 1̇ | 5̇ - | ) 0 ( | 0 2̇ 3̇ 5̇ |

好 商 筹。 (对白略) (杜唱)听 他

6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ |

言 来 生 疑 宴, 他 莫 非 要

7̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 0 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | (才) 0 | 0 5̇ 5̇ 5̇ |

变 心 把 我 丢? 一 定

1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 1̇ 5̇ |

是 姓 孙 的 在 引 诱, 这 件

5̇ . 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ . |

事 一 定 要 问 从 (啊) 头!

) 0 ( | 0 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ . | 0 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ - |  
 (才) (白略) (李唱) 我 本 意 与 贤 卿

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 3̇ <sup>4</sup>1̇ | 2̇ . 1̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - |  
 相 期 白 首, 不 提 防

0 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ . | 1̇ 6̇ . 1̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ | ) 0 ( |  
 忙 中 错 少 算 一 筹。 (才) (白略)

0 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | <sup>4</sup>1̇ - | 0 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ . | <sup>4</sup>1̇ 6̇ 5̇ |  
 (李唱) 未 开 言 先 告 罪 何 须

5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | ) 0 ( | 0 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ . | 0 7̇ 1̇ |  
 气 恨, (壮) (白略) 家 园 事 感 孙

1̇ - | 6̇ . 1̇ 5̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ . 1̇ | <sup>4</sup>5̇ - | ) 0 ( | 0 6̇ |  
 兄 替 我 运 筹。 (才) (白略) (李唱) 高

5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 3̇ | 3̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |  
 堂 上 家 法 严 恐 妻

5̇ . 3̇ <sup>4</sup>1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ | 2̇ . 1̇ | 0 3̇ 5̇ 1̇ |  
 难 受, 决 不 许 娶 娼

3̇ 5̇ . | 6̇ <sup>4</sup>5̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ | 5̇ 2̇ 3̇ |  
 妓 有 败 门 楼。 孙 善

1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ |  
 资 是 盐 商 家 资 富



$\dot{2} \dot{1} .$  |  $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} . \dot{1}}$  | 0  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} .}$  |  
 有， 瓜 州 地 大 绅 士

$\dot{1} \dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} .}$  | ) 0 ( | 0  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  
 衣 食 (啊) 不 愁。 (才) (对白略) 他 虽

$\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} . \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} . \dot{1}}$  |  
 有 前 房 妻 早 已 夭 寿，

$\dot{5} . \dot{1}$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 娘 子 妻 跟 着 他 容 易 出

$\underline{\dot{2} . \dot{1}}$  | ) 0 ( | 0  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{1} -$  | 0  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} .}$  |  
 头。 (壮) (对白略) (李唱) 在 京 中 名 不 成

$\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  | 0  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$  |  
 空 空 两 手， 怕 的 是 父 追

$\underline{\dot{3} \dot{5} .}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} . \dot{3}} \underline{\dot{2} . \dot{1}}$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} . \dot{1}}$  |  
 问 难 以 应 酬。 况 我 父

0  $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} .}$  |  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} .}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$  |  
 性 严 厉 家 法 难 受， 归 家

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \dot{2}$  | 0  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} .}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} .}$  |  
 去 恐 难 免 多 添 忧 愁。

$\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{2} -$  | 0  $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} .}$  |  $\dot{4} \dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 孙 仁 兄 他 愿 意 把 我 成

$\dot{1} \dot{2}.$  | | ) 0 ( | 0  $\dot{2} \dot{1}$  |

就, (杜白)你莫非要将我卖与旁人吗?(李白)不是、不是,(杜白)那又是什么?(李唱)得

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5} -$  | 0  $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5}.$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  
聘 金 一 千 两 归 家 不

$\dot{2} \dot{1}.$  |  $\dot{5}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} -$  | 渐快 0  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{1}.$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1}$  |  
愁。 娘 子 妻 你 也 得 配 个

$\dot{1} \dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{1}.$  |  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{5}.$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  
佳 偶, 跟 着 我 两 无 益

$\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1}.$  | ) 0 ( | 稍快 0  $\dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  
难 到 白 头。(锣鼓略) (杜唱)李 郎

$\dot{2} \dot{1}.$  | 0  $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{6} \dot{5}$  | 0  $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{2}.$  |  
夫 做 的 事 令 人 难 受,

$\dot{2} \dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{5}.$  | 0  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{2}$  |  
在 中 途 变 心 肠 把 我 抛

$\dot{2} \dot{1}.$  | 0 0 | 中速 0  $\dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} -$  | 0  $\dot{5} \dot{3}$  |  
丢! (白)不会! (唱)他 莫 非 在

$\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  | x x | x x. | (帮)  $\dot{5}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  
试 我 变 心 没 有? 不 放 心(哪) 强 带

$\dot{6} \dot{1}.$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$  | 3 - | 渐慢  $\dot{5} \dot{6}.$  |  $\dot{6} -$  |  $\dot{5} -$  ||  
笑 再 问 缘 由(啊)。  
(杜 乃 杜 尺 丑 乃 杜)

说明:根据1955年四川人民广播电台录音记谱。

# 闻言肝肠俱裂碎

《赵氏孤儿》程婴[生]唱

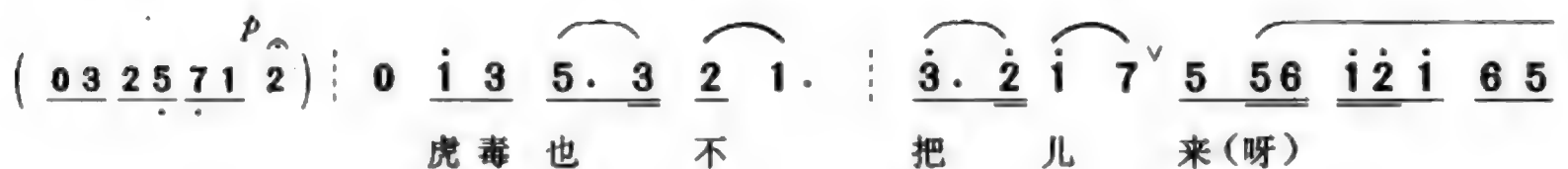
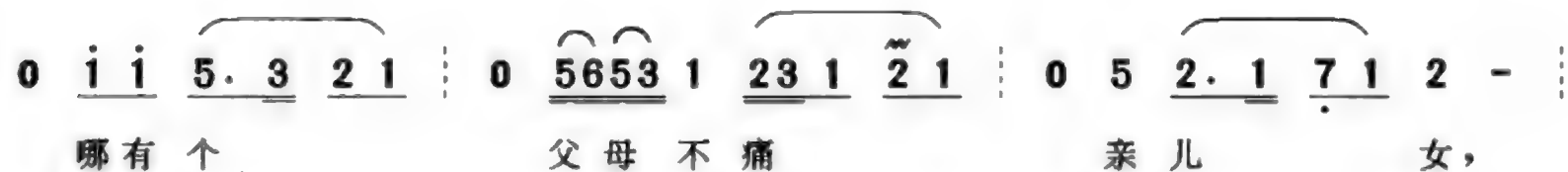
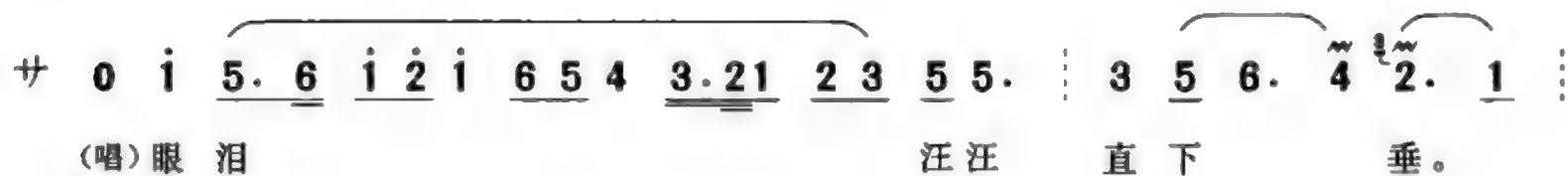
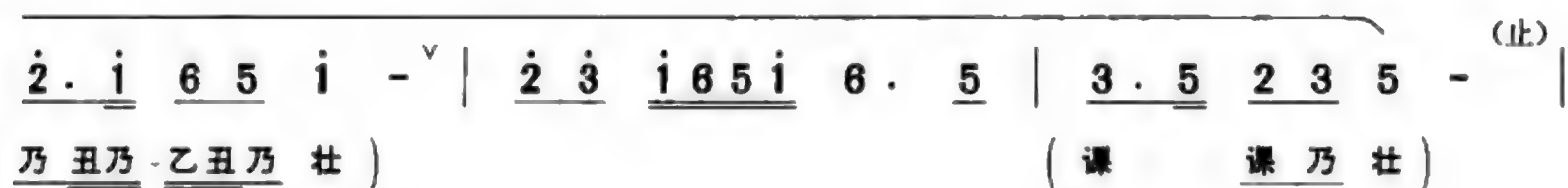
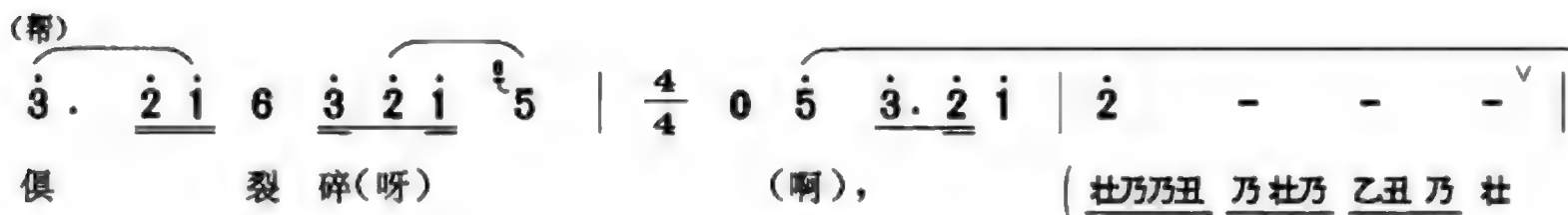
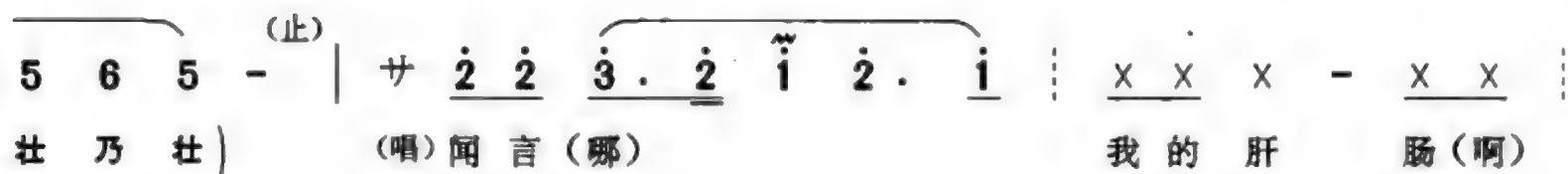
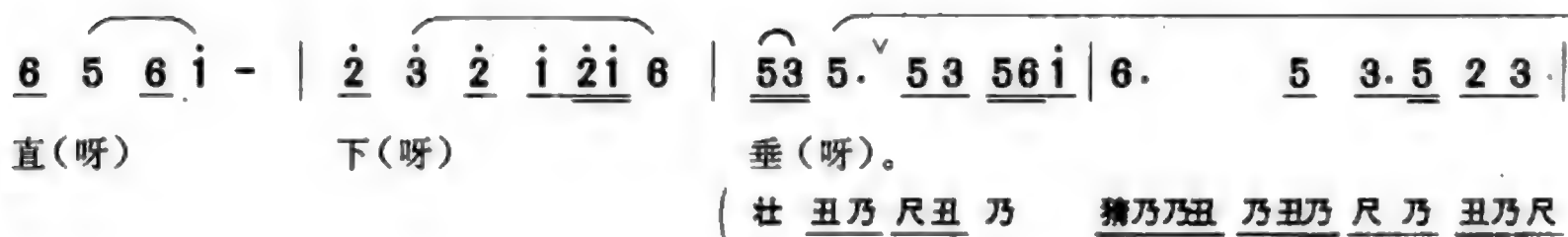
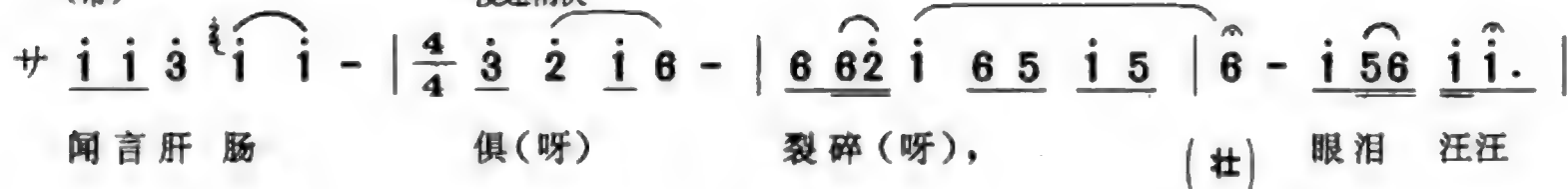
1 = A

李明华演唱  
陈祖明记谱

【青鸾袄一字】

(帮)

慢速稍快



4. 3 2. 3 5 6 5 4 3 5 2 1 2 2 1 7. 1 2 1 - : 0 x x x x x x x x . :  
吃(呀)。 我怎忍 将他 来舍 弃(呀),

( 6 . 5 3 2 3 1 2 7 v 6 - ) : 0 i 3 5 0 3 1 2 4 3 2 5 . 3 :  
( 壮 ) 岂 不 怕 我 程 氏 祖 宗

5 . 6 i 2 i 6 5 4 3 p 2 . 1 7 1 2 - : ( i 5 7 i p 2 0 ) :  
断 苗 根。

0 5 i 3 5 6 5 5 i 3 3 5 . 3 2 : 0 6 5 3 2 1 : 0 6 . 3 i 3 5 . 3 2 1 2 3  
又怎奈 舍子救孤 无别计, 我 只 得 振作精神 婉 言 去

i 1 2 . 1 : i . 7 5 4 3 2 . 1 7 1 2 3 5 5 2 . i 3 - : ) 0 ( |  
劝 我 的 妻(呀)。 (白) 娘子呀!

$\frac{2}{4}$  【二流】 中速稍慢  
( 9 . 5 8 2 | 1 . 3 2 7 6 5 | 1 ) 5 | 5 5 3 | 2 . 5 |  
娘 子 呀!

2 . 1 7 1 | 2 . ( 5 3 | 2 . 3 5 5 3 2 1 7 | 2 ) 5 6 5 | i 4 5 |  
赵 相 忠 谏

5 5 3 2 3 2 1 | ( 5 1 ) 7 6 5 | 3 2 1 | 0 5 i | 6 . i |  
君 猜 忌, 满 门 老 小 被

6 . i 6 5 | 4 3 2 7 | 1 0 ( 5 2 3 | 5 . 4 3 | 2 7 1 ) |  
杀 绝。

5 i 6 5 | i 6 3 5 | 5 . 6 5 3 2 1 | ( 3 . 5 6 i 5 6 4 3 )  
幸公 主 分 娩 在 宫 廷 里, 才 留 下

0 2 3 5 | 2 3 2 1 | 0 2̇ | 2̇ 1̇ 6 3 | 5. ( 3 2 1 2 3 | 5 - ) |

赵 家 这 点 亲 骨 血。

サ 5. 6 1̇ - 1̇. 2̇ 6 5 3 - | サ ( 3̇ 3̇ | 3̇. 3̇ 3 3 | 3 2 1 2 3 2 1 2 |

为 孤 儿

$\frac{1}{4}$  3 ) 5 | 1̇ 3 | 1̇ 3 | 3 5 | 0 1̇ | 0 3 | 3 5 | 1̇. 1̇ | 5 6 5 |

为 孤 儿 辛 劳 危 险 都 不 避， 担 惊 受 怕

6. 5 | 1̇ 1̇ | 0 3 | 5 3 | 2 1 | 1 | 2 3 | 2 1 | 0 6 | 6 5 |

当 着 亲 生 来 抚 育。 难 道 你 忍 让

1̇ 3 | 3 1̇ | 3 5 <sup>v</sup> | 0 | サ x x x x x x x x x x . |

孤 儿 被 搜 去， ( 壮 ) 难 道 你 不 想 他 长 大 成 人

稍慢 ( 5 5 5 | 5 5 5 |

$\frac{1}{4}$  7̇ | 6̇ | 5̇ | 0 | 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 5 . 6 | 4 3 |

杀 仇 敌？

( 帮 ) 2 ) 2̇ | 5̇ 3̇ | 0 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 | 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 5 | 6 |

提 起 赵 家 冤 ( 哪 ) 屈 死 ( 呀 )， ( 壮 )

犯【新水令】サ 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 5. 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{4}{4}$  5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 |

教 人 悲 痛 ( 啊 ) 又 ( 哇 ) 愤 ( 哪 )

6 1̇. <sup>v</sup> 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 5 3 5 | 6 - 5 - ( 止 ) ||

激 ( 呀 ) !

( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 )

说明：根据太空音乐音响中心录制音带（编号不详）记谱。



# 冷清清潘郎今何在

《玉簪记·秋江》陈妙常[旦]唱

陈书舫演唱  
文国栋记谱

【青鸾袄一字】

廿 【挑眼】 <sup>(帮)</sup>  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \cdot$  |  $\frac{4}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 -$  |  $6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 5$  |  
冷 清 清 潘 郎 今 (啦) (啊) 何 在 (呀),

$6 - 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$  |  $6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} -$  |  $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ 6 \ 5$  |  $5 \ 3 \ 5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$  |  
(壮) 离 情 别 绪 系 (呀) 心 (哪) 怀 (呀)。

$6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3$  |  $5 - - 0$  | 廿  $0 \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1}$  :||  
(课 课 乃 壮 -) (白略) (唱) 无 端 (哪)

(打打 课 乃 壮)  $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5 \cdot$  |  $\frac{4}{4} \ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \vee$  |  
惹 下 了 风 流 债 (呀),

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{2} - - - \vee$  |  $\dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$  |  $\dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5$  |  
(才 尔 乃 太 尺 乃 太 才 打 尺 乃 才 -)

$3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 -$  | 廿  $0 \ \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1}$  :||  $0 \ \dot{5} \ \dot{1}$  |  
(课 课 乃 壮 -) (唱) 恨 观 主 将 一

$\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ 7 \cdot \ \dot{5} -$  :||  $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5 \cdot \ \dot{2} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1}$  :||  
对 风 凰 两 分 开。

$0 \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \cdot \ 6 \ 5 \ 3 \cdot$  :||  $6 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5 \vee \ \dot{5} \cdot$  :||  
郎 去 也 何 日 (啊) 才 (呀) 来? 我

稍自由

1̇ 2̇ 3̇. 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ - |  $\frac{4}{4}$  0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

怕 只 怕(呀) (啊)

(帮) 慢速稍快

1̇ 1̇ 6̇. 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5 6̇ 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

相 思 病 儿 离(呀) 不(啊) 开(呀)。

(止)

6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 | 廿 ( 壮 乃 猜 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮 ) :|

( 课 课 乃 壮 - ) (白略)

0 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇. 2̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ :| ( 打 打 乃 壮 ) :|

(唱) 潘 郎(啊)

(帮)

1̇. 2̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6̇ 5 - | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

做 事 大 不 该(呀),

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ - - -<sup>v</sup> | 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 1̇<sup>v</sup> 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

( 才 尔 乃 太 尺 乃 太 才 打 尺 乃 才 )

(止)

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5 - | 廿 0 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 5̇ - :| 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇

课 课 乃 壮 - ) (唱) 不 该 逼(呀) 奴 赴

2̇. 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ :| 0 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5 - :| 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ - |

帝 台。 昨日 禅 堂 就 该 讲(啊),

(帮)

$\frac{4}{4}$  0 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇. | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ |

免 奴 沿 江 追(呀) 赶 (哪)

(止)

5̇ 3̇ 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - - 0 |

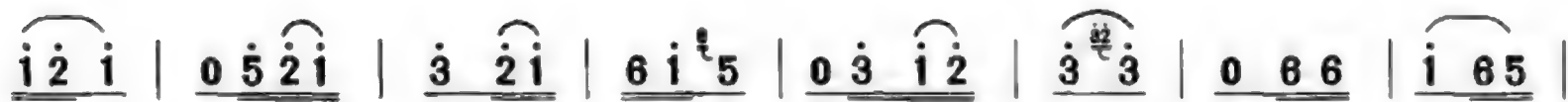
来(呀)。(白略)

( 课 课 乃 壮 - )

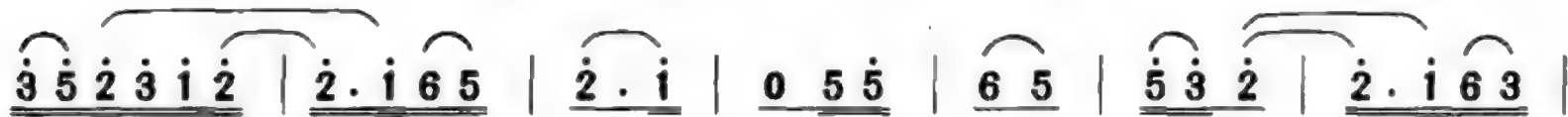
【二流】 慢速稍快



(唱)你 看 那 鸳鸯 鸟 儿 成 双 成



对， 好一 似(啊) 和美的 夫(啊) 妻。 白日 里



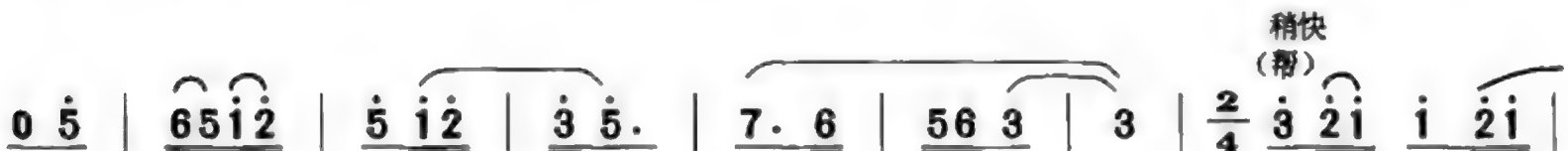
并 翅 而 飞， 到晚 来 交 颈 而



眠。奴 与 潘 郎 虽 则 是 相 亲 相 爱，



怎 效 得 鸳 鸯 鸟 儿 一 双 双(啊) 一 对 对，



飞 入 在 波 浪 里 永 不 离(呀)。



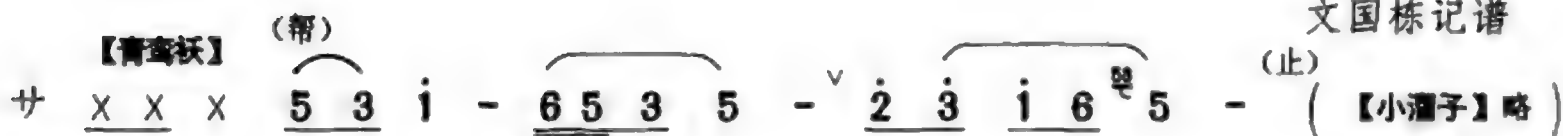
( 壮 乃 壮 乃 猜 乃 猜 另 乃 丑 乃 尺 壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮 【赶捶】 )

说明：根据 1954 年电影《川剧集锦》录音记谱。

## 几时得烦恼绝

《幽闺记·双拜月》王瑞兰 [旦] 蒋瑞莲 [旦] 唱

杨淑英 演唱  
许倩云 演唱  
文国栋 记谱



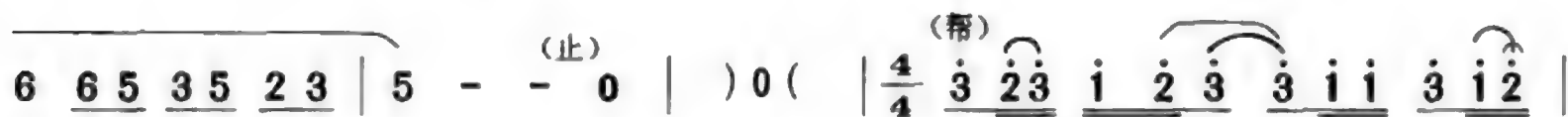
(王唱)几 时 得 烦 恼 (啊) 绝(呀)，

【一字】

(帮) 中速稍慢



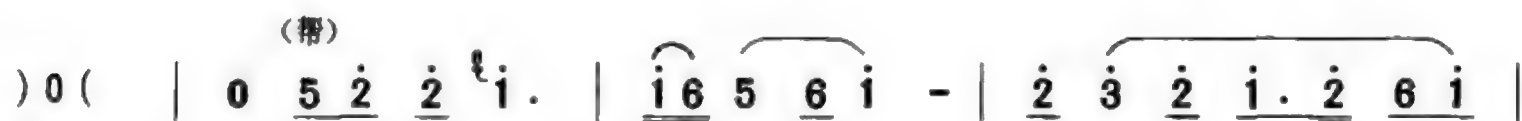
(王唱)几 时 得 离(呀) 恨(哪) 撇(呀)!



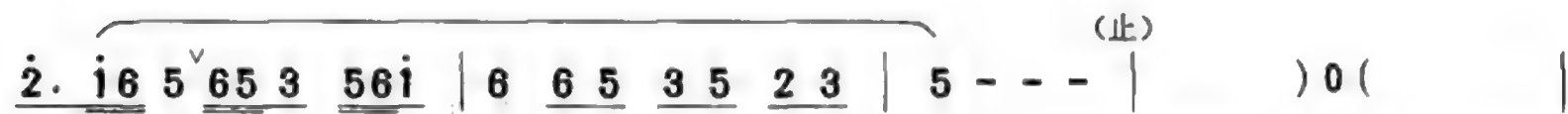
(课 课 乃 才) (白略) 姊妹 们(哪) 闲游 几步



到(呃)(啊) 花园(哪), (才尔乃太 尺乃太 尺尔乃太 尺乃太 才尔乃太 尺乃 尺乃尺乃 才)



(锣鼓略) 百 花 开 放 朵(啊) 朵(啊)

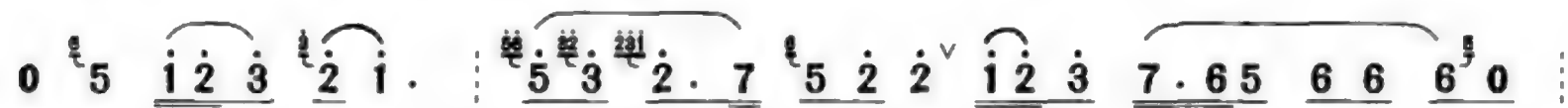


鲜(哪)。 (蒋白) 你为何欲行又止呢?

(课 课 乃 才)



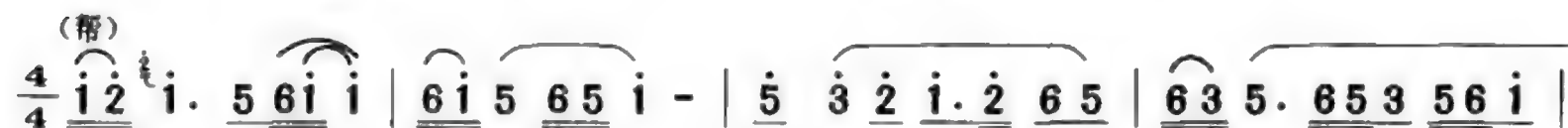
(王唱)非 是 姐 欲 行 又 止 欲 止 又 行,



来 在 了 花 园 之 中, 见 多 少



桃 红 (啊) 柳(哇) 绿(啊), 粉 蝶 儿(哪)



令 姐 一 见 更(哪) 添(哪) 愁(啊)。



(课 课 乃 才)

(蒋白)姐就该将它撇下嘛! (王唱)但 撇 下

2. 1 | 7. 6 5 5 2. 1 | ) 0 ( | 2 3 1 5 3 2. 7 5 - |  
来 难 撒 下, (蒋白) 割舍嘛! (王唱) 但 割 舍 来

5 1 0 3 7. 6 5 5 6 6 5 0 | ) 0 ( | 0 5 5 3. 2 1 1. 2. 1 |  
难 舍 它(呀)。(蒋白) 听, 这琴音呢。(王唱) 琴音 一派

5. 3 2. 1 5 2 - | 0 5. 3 2 3 2. 1 | 3 6 5 1 2 3 2 1 |  
绕 栏 杆, 好 教 姐 伤 情 万 感  
(帮)

1 2 1. 3 7 6 5 5 6 6 5 6 2 1. | 4/4 1 6 5 6 5 6 1 - |  
万 感 伤(啊) 情(哪), 我的 贤(哪)

2 3. 2 1 2 6 5 | 6 1 5. 6 5 3 5 6 1 | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - | (止)  
妹(呀) 妹(呀)! (课 课 乃 才)

) 0 ( | 2 3 5 2 3 3 2 3 1 1 1 | 3 2 1 6 - | 6 1 2 1 6 5 1 5 |  
(道白、表演、锣鼓略) (蒋唱) 妹 观 姐(呀) 绣 罗 裙 儿 松(啊) 围 带(呀),

6 - 5 6 1 2 1 6 5 | 6 1 5 6 5 1 - | 2 3. 2 1. 2 6 1 | 2. 1 6 5 6 5 3 5 6 1 |  
红 绣 花 鞋 退(呀) 了(啊) 跟(哪)。

6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - | ) 0 ( | 5 1. 2 3 5 5 3 2. 1 |  
(王白) 为 姐 鞋 弓 脚 小 啊! (蒋唱) 说 什 么

0 5 1 2 5 3 2. 1 5 - | 5 1 2 3 5 3 2. 1 | 0 5 5 3 1 2 3 5 3 2. 1 6 5. |  
鞋 又 弓 (啊) 来 脚 又 小, 腰 肢 瘦 损

2 3 5 3 2. 7 5 5 6 5 | 3 2 1 1 - | 1 2 3 3. 2 1 2 3 1 - |  
怨 衣 肥。 莫 不 是(啊)



(帮)  
 $\underline{555} \underline{6\dot{1}5} \underline{1\dot{2}} \dot{1} \mid \frac{4}{4} \underline{65} \underline{56} \dot{1} - \mid \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{2}} \underline{65} \mid \underline{63} \underline{5\dot{v}} \underline{653} \underline{56\dot{1}} \mid$   
 莫不是为着姐夫(啊) 常(啊) 挂(呀) 愁(呀)。

$\underline{665} \underline{35} \underline{23} \mid 5 - - - \overset{\text{(止)}}{\mid} ) 0 ( \mid \overset{\text{(帮)}}{\text{サ}} \underline{3\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{2\dot{3}\dot{3}} \underline{1\dot{1}} \underline{1\dot{2}} \mid$   
 (课 课乃 才) (王白)哈哈! 死丫 头 嘴 喳喳 说的是

$\frac{4}{4} \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{6}} - \mid \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{6}} \underline{51} \underline{51} \mid 6 - - - \overset{\text{(止)}}{\mid} \text{サ} \underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{1}5} \underline{5} \mid$   
 什么 话(呀), (王唱)把姐 臭 名

(帮)  
 $\frac{4}{4} \underline{65} \underline{56} \dot{1} - \mid \underline{5\dot{3}} \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{2}} \underline{65} \mid \underline{53} \underline{5\dot{v}} \underline{653} \underline{56\dot{1}} \mid \underline{665} \underline{35} \underline{23} \mid$   
 传(哪) 天(哪) 涯(呀)。(课 课乃

$\underline{5} - - - \overset{\text{(止)}}{\mid} ) 0 ( \mid \overset{\text{(帮)}}{\text{サ}} \underline{3\dot{3}} \underline{2\dot{3}} \underline{3\dot{2}\dot{3}} \underline{1\dot{1}} \underline{1\dot{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{6}} - \mid$   
 (白略)。 打 只 打 绣 罗 裙 儿 松(啊)  
 才)

$\underline{61\dot{2}} \underline{165} \underline{15} \mid 6 - \underline{3} - \mid \underline{2} - \overset{\text{稍自由}}{\underline{56\dot{1}}} \underline{2\dot{1}\dot{5}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{6\dot{1}5}} \underline{65} \underline{1} - \mid$   
 围带(呀), 红绣 花 鞋 退(呀)

$\underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}6} \underline{5\dot{v}} \underline{653} \underline{56\dot{1}} \mid \underline{665} \underline{35} \underline{23} \mid 5 - - - \overset{\text{(止)}}{\mid}$   
 了(啊) 跟(哪)。(课 课乃 才)

$) 0 ( \mid \overset{\text{(帮)}}{\text{サ}} \underline{5\dot{3}} \underline{5\dot{5}} \underline{5\dot{3}5} \underline{2\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{5} - \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{3}} \mid$   
 (蒋白)哎呀妈呀! 姐姐打人啊! (王唱)哎呀 我瑞 兰 差 矣(呀)!

$\frac{4}{4} 0 \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{2\dot{v}} \underline{2\dot{1}} \underline{65} \underline{1} \mid \underline{2\dot{1}} \underline{65} \underline{1} - \overset{\text{(止)}}{\mid} \underline{2\dot{3}} \underline{1\dot{6}5\dot{1}} \underline{665} \mid$   
 (啊) (才乃 乃太 尺另太 才打 尺另 才)

$\underline{35} \underline{23} \underline{5} - \overset{\text{(止)}}{\mid} \text{サ} 0 \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{66} \underline{5} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{5\dot{3}2} \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{1}} \mid$   
 (课 课乃 才) (王唱)我 只 说 责打她几下,

0 5 2 3 2. i : 6 6 5 5 3 2. i 5 - : 0 3 2 i 5 7 i .

她 那 里 啼 哭 起 来 , 倘 若 是

0 5 5 3 2 3 i 2. i : 0 3 5 2 i 6 5 2 0 : i 2 3 5 5 3 2. i 6 3 5 :

爹 妈 听 见 , 骂 道 一 声 : 瑞 兰 儿 ,

0 6 6 5 2 - : 5 5 3 2 3 i 2 : 3 5 i 5 2. i : 0 5 5 5 3 2 3 6 i

别 人 家 三 兄 四 妹 尚 还 和 好 , 你 只 有 这 一 个

2 3 i 2. i : 2 3 5 3 i 2 i 5 - : 5 i 5 7 i .

妹 妹 待 她 不 (啊) 得 , 饶 她 不 下 ,

0 2 3 5 3. 2 i 6 6. 5 : 0 5 5 5 3 2. i 5 - : 5 3 2. i 5 2 - :

那 时 节 我 打 也 未 曾 打 着 她 ,

0 2 3 5 3 2. i 6 6 5 : 5 6 i 6 5. 3 2. i 5 i 5 6 6 5 0 :

骂 也 未 曾 骂 着 她 (呀) ,

3 i 2 3 i 2 3 2 3. 2 i - : 2 2 i 2 5 - : 4 6 5 5 6 i - |

反 要 在 (帮) 爹 妈 近 前 陪 (呀)

2 3. 2 i 2 6 i | i 6 5. 6 5 3 5 6 i | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - (止)

小 (啊) 心 (哪) 。 ( 课 课 乃 才 )

) 0 (

(王白) 丫头, 我不打你了。(蒋白) 不打, 我就好要了!(王白) 你什么好要了?

【二流】 中速

(帮)

2 3 5 i 2 3 | 0 5 3 2 i | 2 2. i | 6 i 6 | 6 3 5 |

死 丫 头 (啊) ! ( 才 才 乃 乃 太 乃 太 乃 乃 另 才 )

0 6 i | 2 6 i. 6 | 5 6 i 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 (止)

不 打 丫 头 (哇) 前 去 告 你 (呀) 。 ( 才 太 尺 太 尺 乃 才 )

) 0 (

$\frac{1}{4}$  0  $\overset{\text{帮}}{\dot{5}}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\overset{\text{帮}}{\dot{5}}$  |  $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |

(蒋白) 姐姐，你告我没得主语！ (王唱) 我 告 道： 瑞 莲 妹 妹，

$\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\overset{\text{帮}}{\dot{1}}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\overset{\text{帮}}{\dot{2}}\dot{1}$  |  $0\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |

人 也 大 了，她的 心 也 变 了， 姊妹 花园

$\overset{\text{帮}}{\dot{5}}\dot{5}$  |  $\dot{7}\dot{1}$  |  $0\overset{\text{帮}}{\dot{5}}$  |  $\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{5}\overset{\text{帮}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{帮}}{\dot{5}}$  |

来 游 戏， 无 心 说 出 有 心 话 来。

$\underline{\text{X X.}}$  |  $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$  | ( 打 乃 | 才 ) | ) 0 (  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{帮}}{\dot{3}}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |

我 把 你 这 小 (哇) ..... (蒋白) 小啥子？ 小 鬼 头 (啊)！

$0\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |

( 才 才乃乃太 乃 太 乃 乃 另 才 ) 你 才 是

$\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}$  |  $\frac{1}{4}\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  | (止)

无 情 事 儿 (啊) 把 心 (哪) 动 (啊)。

( 才 太 尺 太 尺 乃 才 )

) 0 (  $\overset{\text{帮}}{\text{サ}}\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{3}.$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{1}.$  |  $\frac{4}{4}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  - |  $\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{5}$  |

(蒋白) 哎呀姐姐呀！ 方 才 间 哪 那 句 话 说 来 是 (啊) 耍 的 (呀)。

$\dot{6}$  - - - (止) ) 0 (  $0\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |

(才) (王白) 这些话都随便说吗？ (蒋白) 姐姐！ 贤 姐 姐 (呀)

$0\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$  - |  $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6}.\dot{5}$  |

(啊)！

( 才 尔 乃 太 尺 另 太 才 打 尺 另 才 )

$\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  - (止)  $\overset{\text{帮}}{\text{サ}}0\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  $0\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{2}.\dot{1}$  |

(课 课 乃 才) (蒋唱) 又 道 是 天 能 盖 地， 大 能 容 小，

5 5 5 3 2 3 1 2 1 | 0 5 2 3 6 5 5 1 2 3 5 2 . 1 | 0 5 5 3 3 2 1 5 2 3 5 2 3 1 2 1 5 |

姐 姐 是 大， 小 妹 是 小， 打 也 打 得 骂 也 骂（呀） 得，

X X X X |  $\frac{2}{4}$  2 6 5 1 2 1 | 5 1 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | ) 0 ( |

望 姐 姐 呀 高 抬 贵 手 饶 了（啊） 吧（呀）！ （王白）倘若下次呢？

（才 太 尺 太 尺 乃 才）

$\frac{1}{4}$  0 5 6 5 | 1 2 7 1 | 0 1 2 | 2 1 5 | 1 0 | 2 . 3 5 | 5 . 6 5 |

（蒋唱）倘若 下 次 再 如 此， 任 姐 打 来

0 5 | 5 1 3 | 1 2 1 | 5 5 | 2 3 3 | 5 5 | 3 | 0 1 6 1 |

任 姐 骂。 姐 姐 在 此 闲 游 耍， 小 妹

$\frac{2}{4}$  5 5 1 . 6 | 1 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | ) 0 ( |

不 得（呀） 相 陪（呀） 伴（哪）。 （王白）你在撒性哪？

（才 太 尺 太 尺 乃 才）

5 1 3 2 3 5 3 . 3 2 1 2 3 3 |  $\frac{2}{4}$  0 5 | 3 . 2 1 |

焉 得 撒 性 了， 贤 姐 姐（呀） （啊）！

2 2 1 | 6 1 6 | 6 3 5 |  $\frac{1}{4}$  0 2 | 2 1 6 5 | 2 . 1 |

（才） （蒋唱）方 才 间

5 5 | 5 3 2 | 2 1 5 | 2 . . 1 | 2 . 1 6 5 | 5 | X X | （才） |

姐 姐 走 得 慌， 我 跟 得 忙， 啊 哟！

5 5 1 . 6 5 5 6 1 1 . 2 1 5 1 2 3 1 6 5 -

忘 却 了 麻 捻 篲 篲 针 和 线 （哪）。 （才 才 尺 乃 才）

) 0 (

5 6 1 5 6 5 3 5 . 2 3 1 6 5 -

〔白略。蒋下场，奏音乐，王对月下拜。〕

拜 新 月（呀），

(课打打打 才才 尺乃. 才)  $\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3} -$  |  $\frac{4}{4} \dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{3} -^v$  |  
 (彩腔) 中速稍快  
 宝 鼎 中 名 香 满(哪)  
 (才乃 乃太 尺 乃 尺乃 尺乃

$\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}5$  |  $\dot{1} - \dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1} -$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  
 燕(啊)。

才尔 乃太 尺太 尺乃 才 - 尺 打打 才才才 - 尺乃 才尔 乃太

$6\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}5$  |  $3 - 35$  |  $\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}76$  |  $5 - 5643$  |  
 尺乃尺 尺 尺乃尺尺 尺尔 乃太 尺太 尺乃 才 - 尺打 打打

稍快  
 $2\dot{3}\dot{2}5 -$  |  $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2} - - -$  (止)  
 (啊) [蒋在帮腔声中过场, 下, 复上、躲藏。

才才才 - 才乃乃乃 尺尔 乃太 尺太 尺乃 才乃 乃乃 才乃 乃乃

) 0 ( |  $\text{サ} 0 \dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}.\dot{1}\dot{1}$  :  $0 \dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   
 才乃 尺乃 才) (王白略, 接唱) 方才 间(哪) 一拜

(帮) 中速稍慢  
 $\dot{2}.\dot{1}\dot{5} -$  :  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{3}.$  |  $\frac{4}{4} 0 \dot{5}\dot{3}.\dot{2}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}5\dot{1}^v$  |  
 拜 将 下 去(啊), (才乃 乃才 尺另 才

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}5\dot{1} -^v$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}5\dot{1}\dot{6}\dot{6}5$  |  $\dot{3}5\dot{2}\dot{3}5 -$  (止)  
 才 打 尺另 才 - ) (课 课乃 才)

$\text{サ} 0 \dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}5$  :  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}.\dot{1}$  :  $\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{2} -$  :  
 (王唱)我 只 说 瑞 莲 妹 妹 到了 一 般,

$0 \dot{6}\dot{6}5\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  :  $0 \dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2}.\dot{1}$  :  $0 \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}.\dot{1}\dot{6}5.$  :  
 却原 是 疑 心 生 暗 鬼, 眼 花 便 见 邪,



$\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} - ; 0 \overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}} \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \cdot | \frac{4}{4} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5}} |$   
 把花 枝(呀) 错当 成(哪) 妹(呀) 妹(呀)

$\dot{3} \cdot \underline{5 \ 2 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} | \dot{1} - \underline{2 \ 3 \ \dot{1} 6 5 \dot{1}} | 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 | 5 - - \overset{\text{(止)}}{0} |$   
 (啊) 到 (啊),  
 (才) (课 课 乃 才)

サ  $\underline{\dot{1} 2 \ 3 \cdot \dot{1} \ 2 \ 3} \dot{1} - ; \underline{2 \ 3 \ \dot{1} 2 \ 7 \cdot 6 \ 5 \cdot 6 \ \dot{1} 2 \ 6 \ 5 \ 3} - ; \overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}} \underline{\dot{1} \ \dot{1} 2 \ 2} |$   
 (王唱)待 我 来(呀) 一步 一步

$\frac{4}{4} \underline{\underline{2 \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6}} - | \underline{2 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 5} | 6 - - - \vee | \dot{3} - - - |$   
 上(呀) 花台(呀)。(才尔 乃太 尺另 乃 尺尔 另乃 尺另 乃

$\dot{2} - - - | 0 \underline{\underline{6\dot{1} \ 5 \ 6\dot{1} \ 5}} \cdot | \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} - | \underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \cdot \ 2 \ 6 \ 5} |$   
 尺太 尺乃 才) 瑞 兰 对 月 深(哪) 下(呀)

$\underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} | 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 | 5 - - \overset{\text{(止)}}{0} |$   
 拜 (呀)!  
 (才) (课 课 乃 才)

サ  $0 \underline{5 \ 6 \dot{1} \cdot \ 2 \cdot \ \dot{1}} | 0 \underline{3 \ 5 \ 3} \overset{\text{进}}{\underline{2 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \cdot | \underline{\dot{1} 2 \cdot \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} 2 \ \dot{1}} | \overset{\text{进}}{\underline{5 \ \dot{1} \cdot \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7}} |$   
 (王唱)一炷 香 但 愿 得 圣 朝 有 道 国泰

$\overset{\text{进}}{5} \underline{2 \cdot \ \dot{1}} | 0 \underline{\underline{2 \ 3 \dot{1} 2}} \underline{3 \ 3 \cdot} | 0 \underline{5 \cdot \ 3 \ 2 \ 3} \underline{2 \cdot \ \dot{1}} | \overset{\text{进}}{5} \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \overset{\text{进}}{5} - ;$   
 民 安, 二炷 香 保 佑 我 堂 上 爹 娘

$0 \overset{\text{进}}{5} \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 7 \ 6} \overset{\text{进}}{5} \underline{5 \ 6 \ 6 \ 5} | 0 \underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{2 \cdot} |$   
 福 寿 康(啊) 宁(哪), 三 炷 香

【摇板】

$0 \overset{\text{(帮)}}{5} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ 2 \ 3} - | \underline{5 \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ 3} - \vee \underline{2 \ 2 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 6 \ 3 \ 5} - \overset{\text{(止)}}{0} |$   
 我 插 不 下 去 了! 夫 啊!  
 (才 才 尔 乃太 乙 乃 另 才)

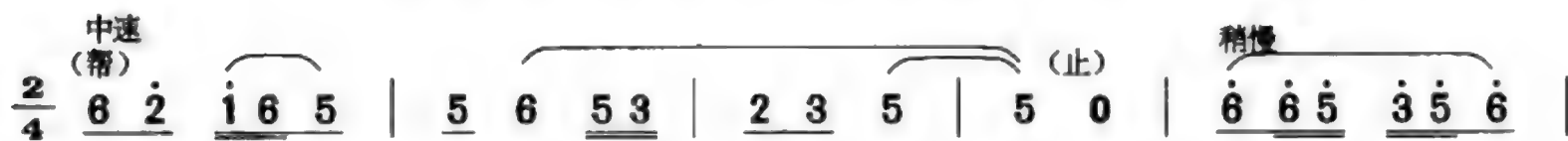
急促地



(王唱)但 不 知 招 商 旅 店 旅 店 招 商,我 那 郎



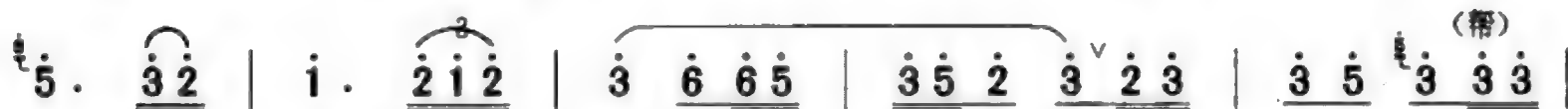
啊, 我们 同 欢 同 乐, 何 年 何 月 何 日 何 时 才 有 个



重 相 (啊)

会 (呀)?

(蒋唱) 轻



轻 (尔)

(呀) (尔)

(呀)

忙 把

姐 衣

扯, 姐 姐

(才 乃)



然 何 (哇)

拜 新 (哪)

月 (呀)?

尺 乃 才 太

才 尔 乃 太

尺 乃

才 太 尺 太

尺 乃 尺 乃 才

说明: 根据四川人民广播电台实况录音记谱 (录音时间不详)。

## 月亮弯弯照枯树

《四姑娘·三叩门》四姑娘 [女] 金东水 [男] 唱

廖忠荣 谢永芳 编曲  
段蔚 陈树根 演唱  
廖忠荣 记谱

1 = <sup>b</sup>B

【青鸾袄】 慢速  
(帮)

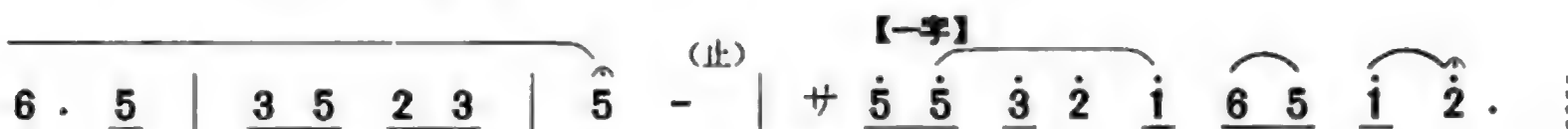


月

亮

弯 弯

(啊)



(四唱) 弯 弯

月

亮

(课 课 壮)

0 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. <sup>v</sup> 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

照 枯 树， 高 高 山 上

0 5 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5 5 6 - | 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇

风 刺 骨(啊)。 竹 叶 沙 沙 似 诉

2̇. 1̇ 2̇. 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ - | 0 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇. 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

苦， 露 水 汪 汪 湿 衣 服(啊)。

$\frac{2}{4}$  <sup>慢速</sup> 0 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

隔 门 如 隔 万 里 路， 门 内

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇. 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

亲 人 装 睡 熟。 不 怕 仇 人

1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | ♪ 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ - | 0 1̇ 6̇ - 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ |

拳 头 舞， 最 怕 亲 人 心 冷 漠。

6̇ 1̇ 1̇. 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 0 2̇. 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ 2̇

(金唱)冷 冰 冰 的 样 儿 被 迫 做， 热 滚 滚 的 泪

1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

水 欲 流 出。(四唱)他 可 知 我 内 心 伤 痕 千 百 处，

5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 3̇ | 2̇. 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ - |

千 百 处， 轻 轻 抚， 暗 暗 哭。

5̇. 3̇ 5̇. 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

(金唱)她 可 知 我 内 心 深 情 未 流 露， 未 流 露 默 默 关

3̇ - | 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 1̇. | 2̇ - |

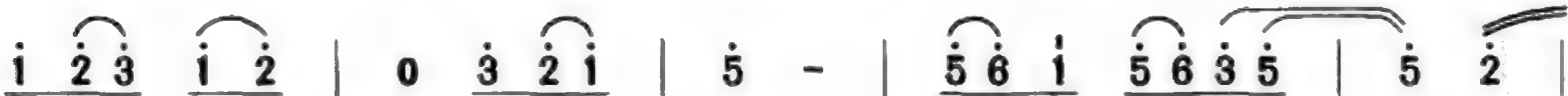
怀 暗 祝 福。(四唱)可 敬 他



品 格 高 尚 有 抱 负，（金唱）可 敬 她



心 地 善 良 最 贤 淑。（四唱）可 怜 他 一 家 三 口



谁 照 顾？（金唱）可 怜 她 受 苦 受 压 形



影 孤。（四唱）孤 灯 下 想 长 秀 牵 肠 挂 肚，



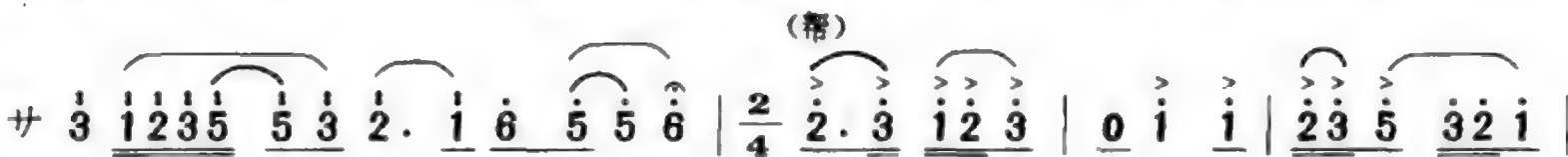
（金唱）小 长 秀 想 四 娘 眼 含 泪 珠。（四唱）愿 与 金 家 同 甘



苦，（金唱）愿 与 四 妹 共 搀 扶。（四唱）快 快 快 生 死



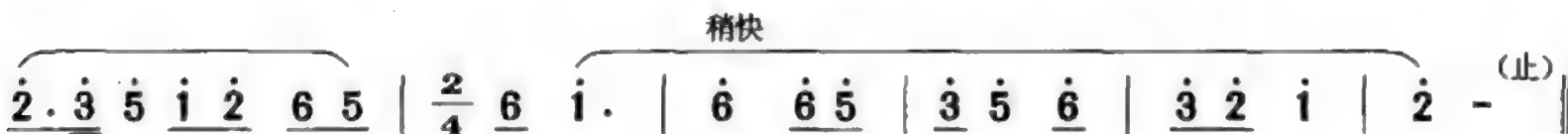
伴 他 同 一 路；（金唱）慢 慢 慢 虎 狼 当 道



荆 棘 满 途（啊）。 动 乱 年 头 造 悲



剧， 害 多 少 有 情 人（哪） 难（哪） 成



眷 属（啊）。 （才 乃 乃 乃 尺 乃 尺 丑 尺 乃 壮）

说明：本唱段以哀怨的〔青鸾袄〕为主，最后一句转入〔新水令〕。保持了高腔帮、打、唱的风格，音乐处理又畅达而朴实。演唱者以甜润的嗓音，深沉地抒发了四姑娘和金东水“欲见不敢见，欲言不敢言”的沉郁之情，把仅有一门之隔的一对情侣的内心矛盾和痛苦表现得极为动人。

根据80年代中国唱片公司发行唱片（片号不详）记谱。

# 方才一梦梦家乡

《琵琶记·赏夏》蔡伯喈〔生〕唱

陈书舫演唱  
刘嘉慧记谱

【梁州序】 (帮)  
 ㄗ 0 3̣ 2̣. 1̣ 6 5. 3 2 : x x. x : 2̣ 3̣ 5. 5 5 2̣. 1̣ 6 5. <sup>v</sup> |  
 (唱)方(啊) 才 一梦(啊) 梦家乡(啊),

慢速稍快  
 $\frac{4}{4}$  3̣ 5 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ - - - <sup>v</sup> | 2̣. 1̣ 6 5 1̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 1̣ 6 6 5 |  
 ( 课 课 乃 壮 乃 丑 乃 丑 乃 尺 壮 乃 丑 尺 乃 壮 )

3 5 2 3 5 - (止) | ㄗ 0 5 6 2̣ 6 5 3 2 : 5 6. 5. 6 5. 3 2. 1 :  
 ( 课 课 乃 壮 ) (唱)得见爹(呀)来 梦见娘,

2. 3 6 5 1 2 3 2 1̣ : 0 1̣ 2 5 5 : 1̣ 2. 7 7. 6 5 3 3 2 :  
 又 得 见(啊) 结发糟糠 赵 五 娘。

0 5 2 3 1 2 3 2 1̣ : 0 1̣ 1̣ 3 5 5. 6 5 3 2 1̣ : 5 6 1̣ 6 5. 4  
 她 骂 道 亏心汉 负义郎, 到京地

2 2 1̣ 6 1̣ 2. 3 2 3 5 - : 0 1̣ 1̣ 3 5. 6 5 3 5. 3 2 1̣ 2 1̣ : 2. 1̣ 1̣ 6 1̣. 6 5  
 不还(哪) 乡。 夫妻们正把衷肠讲, 醒来(呀) 时

5 5 6 - : (帮) 5 6 1̣ 6 1̣ 6. 4 3 |  $\frac{4}{4}$  2 - 6 6 3 5 | 3. 5 2. 1̣ 6 5 |  
 (啊) 还在这(呀) 栏杆 (啊)

1̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 1̣ | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - (止) | ㄗ x x x x x x x :  
 上(啊)。 (白略) (唱)老岳父挥动龙蛇笔,  
 (才) ( 课 课 乃 壮 )



(帮)  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{1}$  6 5 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}.\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - -<sup>v</sup> |  $\dot{2}.\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  -<sup>v</sup> |

龙蛇笔(啊),

(壮 乃丑 乃丑 乃尺丑 乃壮 乃丑 乃尺丑 乃壮)

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}65\dot{1}$  6 6 5 | 3 5 2 3 5 -<sup>(止)</sup> | 廿 0  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  4 4 3 |  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{1}$

(课 课 乃 壮)

(唱) 悬挂 在 凉亭 暑 阁

$\dot{2}.\dot{3}\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{5}$  - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{6}$   $\dot{5}.\dot{3}\dot{3}\dot{2}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$  3  $\dot{1}$ .  $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 3 1 2

(啊) 中。 上 写 着 “水 向 石 边(啊) 流 (哇) 出(啊)

$\dot{4}.\dot{3}$  2 1 | 0  $\dot{1}$ . 3  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6. 5. 4 2 1 6 1  $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{3}$

冷,

风 从 花 里

过

来 (呀)

5 - | 0 3 5  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  | 6  $\dot{5}.\dot{3}$  2 1 x x x |  $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$  6. 4 3 - |

香”。

一 阵 风(啊)来

香 满

怀,

是 何 人

挥 动 了

$\frac{4}{4}$  2 -  $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{3}$  5 |  $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{2}.\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}65\dot{1}$  | 6 6 5 3 5 2 3 |

齐 纨

(啊)

扇

(啊)?

(才)

(课 课 乃

5 - - -<sup>(止)</sup> | ) 0 ( | 廿  $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{5}.\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{1}$  6 5<sup>v</sup> |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}.\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |

壮)

(白) 唉呀! 我的爹…… 二 爹 娘(啊)

$\dot{2}$  - - -<sup>v</sup> |  $\dot{2}\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  -<sup>v</sup> |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}65\dot{1}$  6 6 5 | 3 5 2 3 5 -<sup>(止)</sup> |

(壮 丑 乃丑 乃尺丑 乃壮 乃丑 尺 乃壮 -)

(课 课 乃 壮)

0  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  3 |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  6 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  - | 0  $\dot{5}\dot{1}$  3 5 |

(唱) 你 的

儿

在 此

做(哇)

官,

到 春 来 有

$\dot{1}$  3 4  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  3 5 | 6 1 6  $\dot{5}.\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{1}$  | 0  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  3 5 |

新 篁 池(哇) 阁,

到 夏 来 有

凉 亭 暑

阁,

到 秋 来 有

$\overset{t}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{t}{2} : 0 \ \overset{\frown}{56 \ \dot{1}} \ 3 \ 5 : 5 \ 5 \ \overset{\frown}{5 \cdot 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5 \cdot 4} \ \overset{\frown}{3 \cdot 5} \ \overset{\frown}{23 \ 5}$   
 鹅毛 殿 阁， 到 冬 来 有 红 炉 (啊) 暖

$\overset{\frown}{3 \cdot 1} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1} : 0 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{3 \ 5} : \overset{\frown}{23 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \overset{t}{1}} : 0 \ 3 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 3} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5}$   
 阁 (哇)。 今 到 这 艳 阳 的 天 气 还 有 这 六 旬 单 三 (哪)

$\overset{t}{2} : \overset{\frown}{6 \ 6 \ 5} : 0 \ 3 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 56 \ 3} : \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \overset{t}{1}} : \overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ 6} - \overset{\frown}{3 \ 4 \ 32} \ \overset{t}{1} :$   
 的 老 乳 母， 在 我 近 前 摇 凉 掌 扇 掌 扇 摇 凉。

$0 \ \overset{\frown}{5 \ 32} \ 1 \ \overset{\frown}{2 \cdot 323} \ \overset{\sim}{5} : \overset{\frown}{3 \overset{t}{6}} \ \overset{\frown}{53 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 32} \ 1 \ 1 \ \overset{\frown}{2 \overset{t}{1}} : 0 \ \overset{\frown}{56 \ 7} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \ \overset{\frown}{56 \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 5} :$   
 我 伯 (呀) 嗒 若 有 这 一 柄 白 扇 (啊)， 在 我 爹 娘 近 前 去

$\overset{\frown}{5 \cdot 635} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \overset{t}{1}} : \overset{\frown}{5 \ 56} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \cdot 5 \cdot 4 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \cdot 3} \ \overset{\frown}{23 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \cdot 1} \ 1 \ \overset{\frown}{2 \overset{t}{1}} :$   
 扇 上 几 扇 摇 上 (啊) 几 摇 (啊)。

(帮)  
 $\times \ \underline{\underline{\times \times \cdot}} \ \times : \overset{\frown}{\dot{3} \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} -^v | \frac{4}{4} \ 5 - \overset{\frown}{\dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} |$   
 我 伯 嗒 呀！ 我 已 气 坏 了 二 爹 娘 (呀)。

$\dot{2} - - -^v | \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{1} -^v} | \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{1} 65 \ \dot{1}} \ 6 \ 6 \ 5 | \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 -^{(止)}$   
 (才 才 乃 才 乃 才 才 乃 尺 乃 才 -) (才 才 乃 壮)

$\text{廿} \ 0 \ 3 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ 56} \ \overset{\frown}{3 \ 56} \ \overset{\frown}{3 \ 5} : 0 \ \overset{\frown}{5 \ 32} \ \overset{\frown}{1 \ 1 \cdot} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \ 5 : \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ 7 \cdot \ 6} \ \overset{\frown}{5 \cdot \ 3} \ \overset{\frown}{2} :$   
 (唱) 伯 嗒 知 道 行 孝 事， 我 不 能 (哪) 归 家 奉 爹 娘。

$\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \cdot \ 6} \ \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5 \ 6} - : (\text{帮}) \ \overset{\frown}{5 \ 5 \cdot} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5 \ 3} | \frac{4}{4} \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{53} \ \overset{\frown}{6 \ 63} \ 5 |$   
 二 爹 娘 (啊)， 儿 难 效 扇 (哪) 枕 (哪)

$\overset{\frown}{\dot{3} \cdot \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} | \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1} \cdot} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{1} 65 \ \dot{1}} | 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 | 5 - - -^{(止)} ||$   
 (啊) 黄 香 (哪)。 (壮)

说明：根据 50 年代中国唱片公司唱片 (片号不详) 记谱。

# 告爹妈容儿禀

《彩楼记·选婿》刘翠屏 [旦] 吕蒙正 [生] 刘懋 [老生] 唱

彭文元传腔  
李湖昌记谱

【梁州新调】

(昆头子)

(帮) 中速稍慢

サ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 4/4 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
(刘唱)告 爹 妈 容(啊) 儿(哪)

1̣ - 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣<sup>v</sup> 2̣. 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - - |  
禀 (啊)。( 壮乃 丑乃 乃丑乃 尺丑乃

5̣ - - (止) 0 | サ 0 3̣<sup>12</sup> 3̣ 1̣ 2̣ 3̣<sup>12</sup> 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣<sup>v</sup> 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ - :|  
壮 - ) (刘唱)转面来(呀) (啊),

(帮)  
0 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 4/4 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ |  
见新郎(啊) 留(啊) 心(哪) (呃) 留

1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - (止) 0 |  
意(啊)。( 课打 课乃 壮 - )

サ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣<sup>12</sup> 1̣ - :| (帮) 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 4/4 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - |  
(吕唱)自从来(呀) (呃)未受过 这(呃) (啊)

6̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |  
魔障(呃) (啊) (咿) (啊),  
( 壮 丑乃 尺丑乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺

2̣ 3̣ 2̣ - (止) | サ 0 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ | 0 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣. 3̣ 5̣ -  
壮乃壮) (吕唱)他那里 扬威凛凛 谁敢当,

(帮) 中速  
(乙打 课 课乃 壮) |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 5 5 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

(刘)奴便要 抓破(啊) 容颜 惊风(啊)

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  5 | 5 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

風。  
(壮丑 乃壮 尺丑 乃壮) 空 思(啊) 想 来 再 思(呢)

【古梁州】

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 3 5  $\checkmark$  (止) | ) 0 ( |  $\dot{1}$  5 5 |

量 (啊), (愁白)可恼! (愁)恼 得 人  
(壮乃 丑乃 乃丑 丑乃 壮乃 壮)

5 5 6 6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - (止) | 廿 | ) 0 (

腾腾怒满 三千(呢) 丈! (乙打打 乙打乙乃 壮丑 壮工 壮工 壮)

(帮)  
) 0 ( |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 | 5 6 . | 6 . 3 | 5 - (止)

(愁白)可笑! 笑寒儒 自不思(啊) 量(啊)。  
(壮丑乃 尺丑乃丑 乃猜 丑乃尺乃 壮乃 壮)

0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  . 6 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |

(吕唱)他那里 大 吼一声 如雷 震, 吓

(帮)  
 $\dot{5}$  5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 5 . |  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 6 5 3 |

得我 小鹿儿 战兢兢 在我 胸前(哪)

5 6 . | 6 . 3 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 5 5 |

跳 (啊)。(刘)君 家(呢) 何得  
(壮丑乃 尺丑乃丑 乃猜 丑乃尺乃 壮乃 壮)

5 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 . 3 | 5 - (止) | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

恁惊(呢) 惶 (啊), (刘唱)君 家  
(壮丑乃 尺丑乃丑 乃猜 丑乃尺乃 壮乃 壮)

6 6 5  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 0  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 0 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

何得 恁 惊 惶, (吕唱)姻亲大事 谁主 张?(刘唱)姻亲



大 事 奴 主 张。(吕唱)你 那 里 既 有 主 张 既 有 商 量,



莫 把 你 堂 上 双 亲 堂 上 爹 妈 活 气 煞!  
( 壮 丑 乃 壮 丑 乃 壮 )



(刘)偏 要 把 堂 上 双 亲 堂 上 爹 妈 活 气 煞!  
( 壮 丑 乃 壮 丑 乃 壮 )

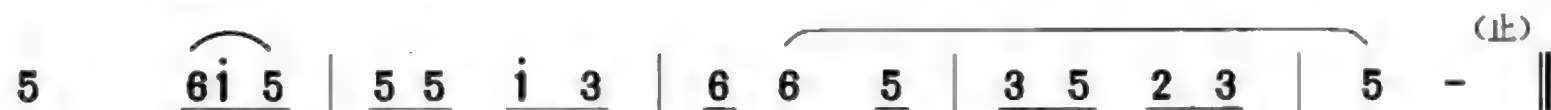
(合同)①



(懋)空 思(呃) 想 来 再 思(呃) 量 (啊)!  
( 壮 乃 丑 乙 乃 丑 乃 壮 乃 壮 )



(吕念)空思想,再思量,这姻亲! 这 姻 亲 也 要 个 门 户 相 当,



门 户 门 户 相(啊) 当(啊)。  
( 壮 尔 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 尺 丑 猜 乃 猜 乃 壮 - )

说明:〔梁州新郎〕有的鼓师又称〔梁州赚〕,与〔梁州序〕、〔古梁州〕为兄弟曲牌。多对唱,常用于戏剧冲突较激烈之处。曲谱选自四川省川剧艺术研究所编印的《川剧高腔曲牌》。

① 合同:部分高腔曲牌的尾段。有结束全曲、犯调归还原调等作用。一般为两句或四句,帮三句,演员唱一句。

## 入夜犹闻人声吼

《拉郎配·武拉》张彩凤〔旦〕唱

舒元卉演唱  
杨 为记谱

【古梁州】

(帮) 慢速



入 夜 犹 闻 人 声 吼,  
( 壮 ) 更 鼓 声 催(啊)



渐快  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $5$   $3$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $5$  (止)

心 内

忧(啊)。  
(壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 壮 乃 壮)

慢速稍快

$0$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $3$   $5$  |  $0$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |

(唱)入夜 犹 闻 人 声 吼, 更 鼓 声 催

$0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

心 内 忧。母亲 亡时 我 年 幼,

$0$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $5$  |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

家贫 常 为 衣 食 愁。 随父 卖 艺

(带) 稍自由

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |

江 湖 走, 舞 枪 弄 棍 度 春 秋。 强 作 笑 容

原速

$\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |

满 街

走,

(啊)

(壮 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮)

犯【新水令】

中速

廿  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - |

被 人 轻

贱 (哪)

(壮 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮)

稍快

$\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - (止)

笑 下 流 (啊)。

乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 - ) (壮 丑 乃 尺 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)

中速稍快

$\frac{1}{4}$   $0$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $0$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

(唱)恼 恨 那 狂 徒 恶 少 与 差 狗, 无 故

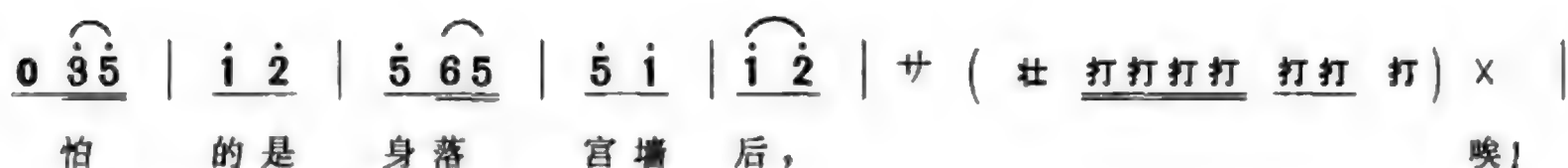
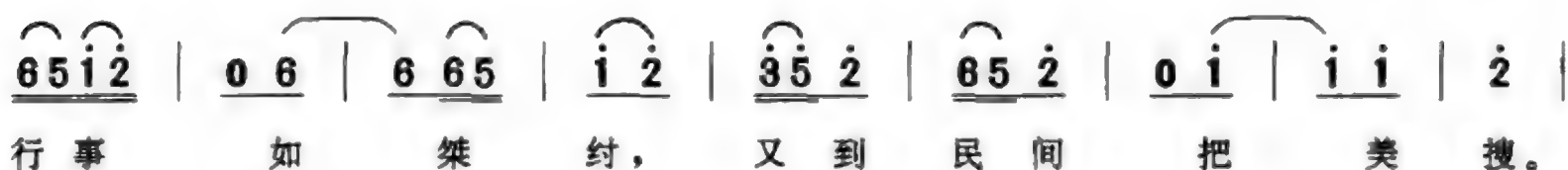
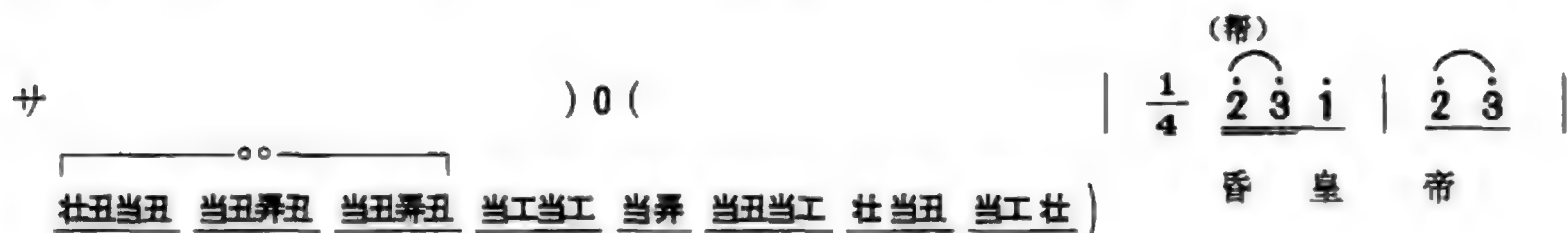
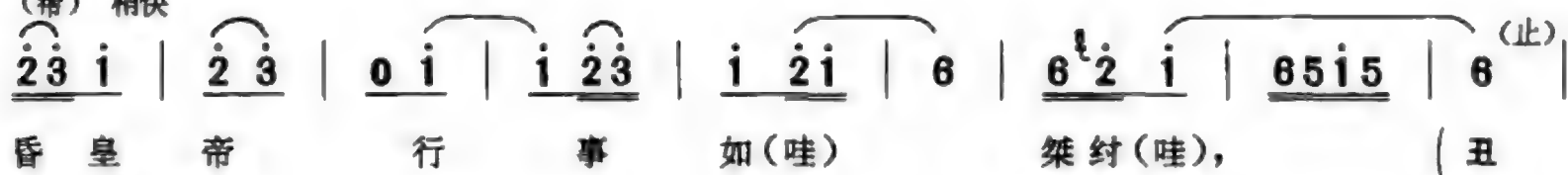
$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $0$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $0$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$  |

戏 弄 甚 轻 浮。 仗 势 纠 缠 不 放 手,



犯【香罗带】

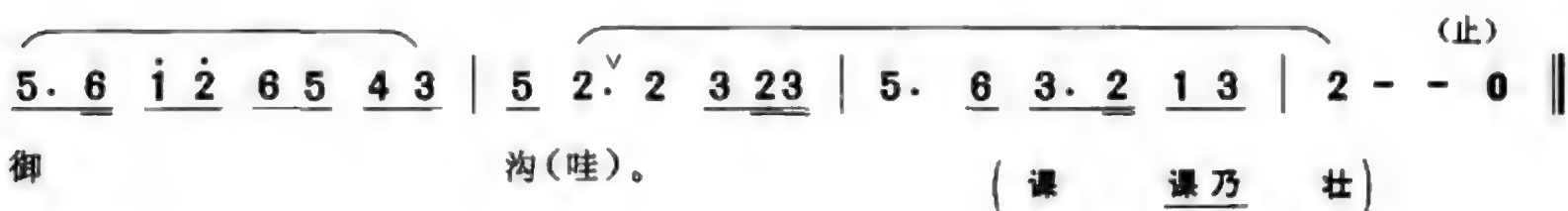
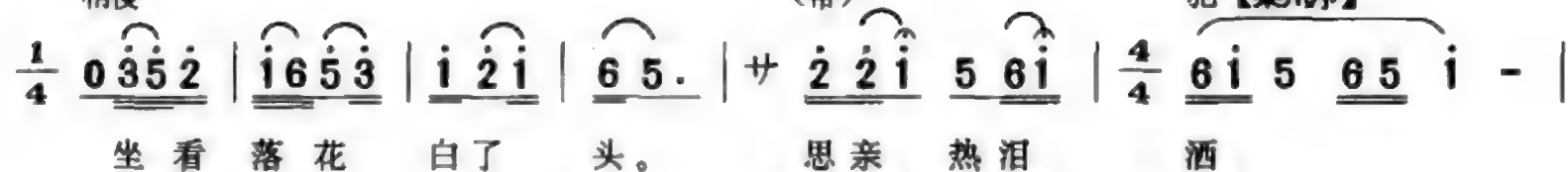
(帮) 稍快



稍慢

(帮)

犯【梁州序】



说明: 根据1959年四川人民广播电台录音记谱。

# 貂蝉缓步出兰房

《连环记·拜月赐环》貂蝉[旦]唱

刘卯钊演唱  
周淑惠领腔  
杨 为记谱

【懒画眉】

(帮)

慢速稍快

サ 2̣ 6̣ i 6̣. i 5̣ 5 6 - | 4/4 0 i 6 5 | 3 2 3. v 5̣ 3̣ 2̣ |

貂 蝉 缓 步

(啊)

(啊)

(才. 尔 乃太 尺 太 尺 尺 尺. 尔 乃太 尺太 尺 乃

i i 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣. 2̣ i | 2̣ - i 2̣ i 2̣ | 3̣ v 2̣. i i 3̣ 2̣ i |

出(啊)

(啊)兰

房

(啊),

壮 乃 乃丑 壮 乃 壮 丑 乃 壮 乃丑 尺 乃 壮 乃 乃太 尺丑 尺 乃 壮 )

6̣ i 6̣ 5 6 3 5 | 6̣ 3̣ i i. | i. 2̣ 3̣ 2̣ i | 6̣ i 5 6. i 6 5 |

(呢)铜 壶

滴(呀)

漏(啊)

(壮 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺 尺. 尔 乃太 尺太 尺 乃

5 6 3 5 i 6 5 6 | 0 i 6 5 3 | 5 6 5 3 5 i | 6 6 5 3 5 2 3 |

露

珠(啊)

(啊)

凉(啊)。

才 乃 乃太 才 乃 乃乃 乃太 尺 乃 尺太 尺 乃 才 )

稍自由

原速

5 - 2̣ 2̣. 3̣ i | i 5 5 5 6 - | 0 i 6 5 | 3 2 3. v 5̣ 3̣ 2̣ |

风 吹

薔 薇(呀)

(啊)

(啊)

(才. 尔 乃太 尺 太 尺 尺 尺. 尔 乃太 尺太 尺

3̣ 2̣ i 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 2̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ i | 2̣ - i 2̣ 5̣ | 3̣ v 2̣. i i 3̣ 2̣ i |

满(哪)

园 香 (啊),

尺 乃 乃太 才 才 才 尺 太 尺太 尺 乃 壮 打 打打 尺丑 尺 乃 壮 )

6̣ i 6̣ 5 6 3 5 | 6 - v 6 5 6 3 5 2 3 | 5 - - 0 |

(止)

(壮 乃 丑 乃 乃丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 )

廿  $\dot{2} \cdot \dot{3} \overset{\text{帮}}{\dot{5}}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\overset{\text{帮}}{\dot{3}}$  |  $\overset{\text{帮}}{\dot{2}} \dot{2} \cdot$   $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  
 (唱)画 阁 幽 静 (哪) 无 人 往 (啊),

$\frac{4}{4}$   $\dot{3} - \overset{v}{\dot{2} \cdot \dot{5}}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} -$  |  $0 \dot{6} \cdot \dot{5}$   $3 - \overset{v}{\dot{6}}$  |  $\dot{6} 0 \dot{5} 0 \dot{3} 0 \dot{5} \dot{1}$  |  
 (才 - 课 课 打 壮 丑 壮)

$\dot{6} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $5 -$   $\overset{\text{稍自由}}{\dot{5} \dot{5}}$   $\overset{\text{原速}}{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\overset{\text{原速}}{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \cdot$  |  
 (课 课 乃 壮) 一 轮 明 月 照 纱 窗, (呢) 一 轮  
 (壮 乃 尺 尺

$\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} 0 \dot{5}$   $\dot{2} 0 \dot{3}$   $\dot{1} 0 \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \cdot$   $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 明 (哪) 尺 乃 尺 尺 月 (呀) 才 乃 乃 太 尺 太 尺 乃 照 纱 才 尔 乃 太 才 乃 尺 乃 才

$0 \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$   $3$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$   $\overset{\text{渐慢}}{3 \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $5 - - -$  (止) ||  
 (啊) 尺 乃 尺 乃 尺 乃 窗 (啊)。 壮 尺 丑。 猜 猜 乃 壮)

说明:〔懒画眉〕是一支帮多唱少的抒情性喜曲。唱词共五句(重末句)。除第四句由剧中人唱半句外,其余均为帮腔。旋律婉转悠扬,帮中套小打,帮打紧扣,十分协调。用于描绘环境、观花、赏月及抒发人物内心感情,配合演员表演,意境尤更深妙。领腔音域宽广,能将乐曲内在情绪传达与观众,为塑造人物形象起到烘托作用。

根据1984年重庆市川剧院二团录音记谱。

## 月挂疏桐雁影横

《晴雯传·撕扇》晴雯[旦]唱

1 = C

刘卯钊演唱  
赵伯宜记谱  
戴明

【懒画眉】  
 (帮)  $\overset{\text{中速稍慢}}{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} - \dot{6} -}$  |  $\frac{4}{4} 0 \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $0 \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  
 月 挂 疏 桐 (呢) (啊) (啊)  
 (才 乃 乃 太 尺 乃 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 太

2̇3̇ ī 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ ī | 2̇ 3̇ 2̇ ī 2̇ 5̇ | 3̇<sup>v</sup> 2̇. ī ī 3̇ 2̇ ī |

雁(哪) (啊) 影 横(哪),  
壮 乃 乃丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 打打 尺 丑 尺 乃 壮)

6 ī 6 5 6 5 3 5 | 6<sup>v</sup> 3̇ 3̇ 2̇ ī | 2̇ ī 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ ī | 6 ī 5 6 0 ī 6 5 |

(哎) 轻 罗 小 扇(哪)  
(才 乙 尺 尺 尺 太 尺 尺 尺. 尔 乃. 太 尺 太 尺 太

3 3 3 5 6 5 6 | 0 ī 2̇ 6 5 3 | 5 6 5 3 3 5 ī | 6. ī 6 5 3 5 2 3 |

扑(哇) 流 萤(哪)。  
才 乃 乃太 才 太 才 尺 乃 太 尺 太 尺 太 才) (课 课 乃

(止) (帮)  
5 - - 0 | サ 3̇ ī ī - | 2̇ 6̇. 3̇. 2̇ ī 2̇ 3̇ - |  $\frac{4}{4}$  2̇ 5̇ 3̇ 3̇. 2̇ ī 2̇ ī 2̇ |

壮) (唱) 莫 嫌 萤火(哇) 亮 一(呀)

3̇ 0 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | ī 2̇ ī - | 0 6 5 3 5. | 0 6 5 3 5 ī |

寸 (啊),  
(课 打打 壮 丑 壮)

6. ī 6 5 3 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  ī 2̇ ī 5 2̇ ī. 6 | 5 ī 6 5 3 5 3 5 |

(课 课 打 才) 自己发光(呢) 不靠 人(哪),

6 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ ī ī | ī. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ ī | ī 5 6 0 ī 6 5 | 3 -<sup>v</sup> 3 5 ī |

(哎) 自己 发(呀) 光(啊)。  
(壮 太 尺 尺 尺 太 尺 尺 尺. 尔 乃 太 尺 太 尺 太 才 尺 才 乃 乃 太

6 5 3 5<sup>v</sup> 6 5 | 3 5 ī 6. ī 6 5 | 3 5 2 3 5 - (止) | ) 0 ( |

尺 太 尺 乃 才) (壮) (白略)

【新水令】 中速稍慢

(帮)  
2̇ ī 2̇ ī - | 6 5 6 ī. 2̇ ī 5 6 ī | 0 2̇ ī 6 5 | 5 3. 5 ī 6 5 3 5 ī |

只为我 直(呀) 心(哪) (哎) 快 口, 直心(哪) 快  
(才. 乃 乃太 尺 乃太 尺 太 尺 太 才 乃 乃太 尺 太 尺 太 尺 太



6̣ - - 0 | ♪ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. |  $\frac{4}{4}$  5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |

口，性 情 儿(哪) 欠(哪)  
壮)

5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣. 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 5̣ - (止)

温(哪) 柔(哇)。  
(课打 打打 才) (课 课乃 壮)

♪ 0 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 5̣ - | 7̣ 5̣ 1̣ 2̣. | 0 5̣ 3̣ 5̣ - |

(唱)眼 珠 内 真 不 得 尘 和 垢， 更 哪 堪

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 7̣ 5̣ - 6̣ - 3̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0 |

嫉 恶 如 (哇) (哈)仇 (哇)。 宝 二 爷 一 片 天 真

5̣ - 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ - | 0 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ - 5̣. 3̣ 2̣ - 3̣ |

人 浑 厚， 他 不 知 世 道 人 心 多 奸(哪) 浮。

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 3̣ 7̣ 5̣

论 姻 缘 他 和 林 姑 娘 心 心 相 印 久， 笑 袭 人

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ - - 0 |

鬼 鬼 祟 祟 为 了 自 己 早 绸 缪。(课 课 壮)

(帮)

$\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

说 什 么 金 玉 良 缘 天 (哪) (呬)

(才乃乃太 乃太 尺太 尺太尺太 才太 才乃乃太)

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | ♪ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. |

天 生 (哪) 就， 薛 姑 娘 (啊)

尺 太 尺 太 尺 太 壮.丑 乃 壮 丑 乃 壮)

$\frac{2}{4}$  0 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - |

(壮 乃 丑 当 丑 乃 尺 丑 乃 壮 尺 丑 尺 乃 壮 乙)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - (止) |  
 性 情 更 温 柔 (哇)。  
 才 尺 才 尺 尺 太 尺 太 尺 太 壮 乃 猜 乙 乃 丑 乃 壮 乃 壮 )

【二流】 中速

0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 (唱)说 什 么 礼 法 要 讲 究, 道 什

$\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 么 富 贵 功 名 才 是 第

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . | 0  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 一 (呀) 流。 防 别 人 活 象

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 防 贼 寇, 对 自 己 不 顾 耻

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 和 羞。 明 明 想 鸠 占

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 鹊 巢 暗 引 诱, 反 夸

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  
 她 聪 慧 娴 淑 会 应 (哪) 酬。

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 小 晴 雯 身 虽 卑 贱 志 气

$\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 有, 岂 效 工 谗 狐 媚

$\dot{1}$  6 6 | 6 6 5 5 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
流。宁 折 不 学 风 摆 柳， 生 要

$\dot{5}$  6 5 | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  | 7 6 3 | 5 - |  
清 白 我 死 要 美 名 留。

0 5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$  5 |  
一 任 她 覆 雨 翻 云 手， 我 行

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\text{サ}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7  $\dot{5}$  - |  
我 素 自 优 游。 看 起 来

0  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7  $\dot{5}$  - 3 2 . |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 7 6 5 6 - |  
孤 僻 性 儿 天 生 就 (哇)，

(帮) 慢速稍快  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
(哎) 坐 (啊) 数 (哇) 坐 数 流 星  
(太 - 尺 太 尺 尺 尺. 尔 乃 太 尺 太 尺 太

渐快  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  |  
听 (哪) 更 (哪) (啊) 筹 (哇)，  
才 乃 . 才 乃 乃 太 尺 乃 太 尺 太 尺 太 才 乙 尺 丑 尺 乃

渐慢 慢速稍快  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
壮) ( 课 打 打 打 才 乙 太 尺 太 尺 太 流 星 (哪)  
才 才 才 乃 乃 太

6  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3  $\dot{5}$   $\text{^}$  (止) |  $\text{サ}$  当 丑 乃 丑 当 丑 当 打 丑 乃 当 丑 丑 乃 尺 乃 壮) ||  
听 更 (哪) 筹 (哇)。  
尺 太 尺 太 尺 太 壮 乃 丑 当 乃 丑 乃 当 丑 乃 丑

说明：根据1984年重庆市川剧院二团录音记谱。

# 为邦家憔悴当今驾

《铁冠图·杀宫》周后[旦]唱

彭文元传腔  
李湖昌记谱

## 【二犯一江风】

(帮) 慢速稍快

サ  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  5 | 6<sup>v</sup>  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  |

为(耶) (啊) 邦家(呀) (哟) (啊)

(壮 丑乃 尺丑乃 丑乃乃丑 乃丑 尺乃 丑乃尺

(止) (帮)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - | サ 0  $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{7}$  6 5 - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - | 0  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

(唱) 憔悴 当今 驾(呀)。(呃)何事(啊)

壮尺 乃打 壮 -)

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - | 5 -  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$  6 5 | 3 5 6 3 2 1 3 |

苦(啊) 嗟 (啊) 呀!

(飞句)

$\dot{2}$  - - 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 .  $\dot{1}$  - | 5  $\dot{1}$  . 6 5 3 | 3 1 2 2 -<sup>v</sup> |

泪 (呀) 如(啊) 麻 (呀)!

(止)

3 5 6 3 . 2 1 3 | 2 - - 0 | サ 0  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  6 5  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |

(唱)号 角 哀鸣(哪),

(帮)

$\frac{4}{4}$  0 0  $\dot{1}$  6  $\dot{6}$  5 3 | 2 -  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5  $\dot{5}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$ <sup>v</sup>  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  . 6  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

金鼓(啊) 连 天(啊) (呃) 炸(呃) (啊)!

(止)

6 . 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 | サ 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |

(唱)喂 呀! (啊)

(课打 课乃 壮 -)

(帮)

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\frac{4}{4}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

老 相父(啊)! (呃) (啊) (呃)

(才尔 乃太 尺另 才 才打 尺另 才 -)

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5} - \quad | \quad \text{サ} \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad |$   
 (啊) (唱)你本是 开国 元勋,

$0 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad |$   
 为 然 何 不 顾 主 难, 你 良 心 何 在

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - - - \quad |$   
 天 理 何 存 了? 老 相 父 (啊) (呃) (才 乃 乃 才 尺 另 才

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5} - \quad | \quad \text{サ} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{7 \cdot \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$   
 (啊) (呃) (啊) (唱)你 那 里  
 才 打 尺 乃 才 - ) (课 打 课 乃 才)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad |$   
 坐 视 无 言 (哪), 不 顾 (啊) 君 (哪) 王 (啊) (呃)

$\dot{1}^{\vee} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} - - - 0 \quad |$   
 驾 (呃) (啊)。  
 (课 打 课 乃 才)

(合同)  
 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} - \quad |$   
 江 (啊) 山 锦 绣 花, 江 山 锦 (哪)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad |$   
 绣 (呃) 花 (呀)。(呃) (啊)

(止) 【二速】 中速  
 $\underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} - - - 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 (唱)天 星 渐 渐 差,  
 (课 打 课 乃 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 丑 尺 壮 -)

(帮)  
 $\underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad ||$   
 何 人 双 手 (呃) 擎 天 (哪) 下 (呀)?  
 (尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 才 才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 打 课 打 课 乃 壮 -)

说明: 曲谱选自1979年四川省川剧院编印《川剧高腔曲牌》。



# 十七载 邦家鼎沸

《铁冠图·写诏》崇祯〔生〕唱

彭文元传腔  
饶秉钧记谱

【山坡不尽羊】

(帮)

慢速稍快

サ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{4}{4}$  0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
江(呃) 山(哪 呃) 倾(啞) 弃

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - - 0 | 0 0 0 0 |  
(呃),  
( 杜乃 乃丑 尺乃 杜 丑乃 杜 乃丑 尺乃 杜 - 尺丑乃 杜乃乃丑 当丑当丑 乃杜乃 丑乃尺

サ 杜 尺 丑 乃 杜 - ) |  $\frac{4}{4}$  0 3̣ 1̣ 1̣. 2̣ | 2̣ 6̣. 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |  
(呃)十七 载 邦(啊) 家(呀)  
(打 打 才 尔 乃太

0 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
(呃)(啊) 鼎(哪) 沸(啊),  
尺太 尺 尺 尺 尔 乃太 尺太 尺乃 杜乃 乃丑 尺乃 杜

0 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 0 |  
丑乃 杜 乃丑 尺乃 杜. 尺丑 猜 乃 猜 乃 杜 - )

サ 0 2̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣. |  $\frac{4}{4}$  0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣. 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |  
(唱)又遭得 水旱灾危(呀), (呃)写不尽 胸(呃) 中(啊)

0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣<sup>v</sup> 2̣. 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
(呃)豪 (啞) 气 (啞) (呃)

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 3̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ |  
(啊)。(呃) 血(耶) 诏(啊) (呃) (啞)

$\dot{6} - \dot{1} \dot{1} . \mid \dot{1} \overset{\frown}{5 \ 6} \dot{1} - \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid$   
 题， 苍 生 遭（啊） 祸（呢）  
 （壮 - ）

$\overset{\frown}{5 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} - \mid$ （止）  
 危（呀）！  
 （壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 - ）

♪  $0 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{3} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} . \mid$   
 （唱）自 揣 为 君 未 失 德（呀）， （呢）苍 生 为 何

$\dot{2} \ 6 . \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 0 \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{5}} \mid \dot{6} - \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
 受（啊）惨（哪） （呢） （哪） 凄（呢） （啊）

$\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5} \mid 6 - - 0 \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{3} - \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1}} \mid$   
 流（啊） （呢） （哪）

中速 （止）  
 $\frac{2}{4} \ \dot{6} - \mid \dot{6} - \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$   
 离。 （呢） （唱）卖 国 求 荣 实 可  
 （壮丑乃 尺丑乃 丑乃丑 尺乃丑乃 壮 乃 壮打 课）

（帮）  
 $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \frac{4}{4} \ \dot{5} - \overset{\frown}{\dot{1} \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} . \mid$   
 诛，哎呀 凄 夷， 抚 顺 安 民 尚（啊） 有（啊） 期，（呢）抚 顺  
 （壮 乃 尺 尺

$\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$   
 安（来） 民（哪） 尚（啊）  
 尺 太 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 乃 才 尔 乃 才 尺 乃 才

$0 \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{5}} \ \overset{\frown}{3 \ 6} \mid 5 - 3 \ \overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \mid 6 . \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 5 - - 0 \parallel$ （止）  
 （呢）有 期（啊）。  
 尺 太 尺 太 尺 乃 壮 - （课打 课乃 壮 - ）

说明：曲谱选自1979年四川省川剧院编印《川剧高腔曲牌》。

# 红衲袄类

## 在家从父礼所尚

《三击掌》王允〔老生〕王宝钏〔旦〕唱

张德成演唱  
胡漱芳记谱  
邱永和

### 【大红衲袄】

サ 【(文) 帽子】 X X X X X X X | 3̣3̣1̣2̣ 3̣ - 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ - (止)  
(允唱)在家 从父 礼所 尚, 礼所尚 (啊),  
(壮 尺 丑 - 乃

### 【一字】

壮尔乃丑 当丑当丑 乃壮 丑乃尺 壮 尺丑 猜 猜乃尺 壮 - | サ 0 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ |  
(唱)(啊)蠢 才

慢速稍快

$\frac{4}{4}$  (帮) 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
不(啊) 思(啊) 量(啊)。  
(壮 丑 乃 尺 丑 乃

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - (止)  
猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮)

サ 0 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . (帮) 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
(唱)叹 为 父(啊) 在 朝 为 卿 相

$\frac{4}{4}$  3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
(啊), (壮 丑 乃 尺 丑 乃 尺 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 丑乃尺

0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - (止) サ 0 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ . | 4̣. 3̣ 2̣ 6̣. 1̣ 4̣. 3̣ 2̣ |  
(唱)一片 丹 心 保 大

壮尺乃 壮)

1 1 2 - : 0 2 5 4 4 4 3 2 1 6 1 2 : 0 6 5 5 1 2 :  
唐(啊)。 不知 哪里 把 德 丧, 连生 三 个

4 3 6 4 3 2 6 : 0 6 5 2 3 - : 5 1 3 2 5 2 2 3 3 : 1 2 3 5 5 :  
女 姣 娘。 大姐 曾 配 苏 龙 将, 二姐 门 户 亦 相 当。

0 6 2 2 3 6 6 : 0 1 2 2 6 4 3 2 : 0 2 6 1 4 3 2 1 6 - :  
唯有 娇娃 王(呢) 三 女, 儿 在 彩 楼

2 3 5 2 3 5 6 3 4 3 : 1 1 2 5 3 5 2 6 4 5 5 : 3 6 2 3 6 3 3 5 5 :  
自 招 郎。绣 玃 不 把 别 人 坠, 你 为 何 专 坠 一 花 郎。状 元 出 在

4 . 3 . 2 2 5 2 1 6 5 . : 1 2 5 5 : 0 6 5 2 1 2 6 6 . :  
马 尾 县, 要 官 宦 联 姻 才 相 当。 父 叫 儿 把 丝 鞭

2 . 6 7 6 5 5 6 . : x x x x | 4/4 2 3 5 3 2 1 1 2 . : 3 5 2 1 2 3 - :  
悔 为(呀) 上, 为 父 与 儿 为 父 与 儿(啊) 另(哪)

5 3 2 1 2 1 6 5 : 5 6 1 5 3 5 : 2 3 1 2 3 2 3 2 1 6 : 0 3 2 1 6 :  
招(啊) 郎(啊)。  
(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -)

5 - - - (止) 廿 0 5 6 6 5 6 4 3 2 6 : 2 2 2 2 3 5 3 2 1 6 6 :  
(钹唱) 老 爹 爹 何必 阵阵 怒 满

(帮) 5 5 3 5 2 2 1 2 : 4/4 3 - 2 3 2 1 6 : 2 - 2 2 2 1 6 :  
三 千 丈(啊), (壮 丑 乃 尺 丑 乃

2 3 1 2 3 2 3 2 1 6 : 0 3 2 1 6 : 5 - - - (止)  
猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 打 -)

サ 0 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ - : 0 1̣. 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - :

(唱) 席 棚 内 无 外 客

6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ - : 0 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ : 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣

父女们 (哪) 商 量 (啊)。 昭 昭 日 月 天 在 上, 强

2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣. : 1̣ 2̣ 6̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ : 0 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣

中 更 有 强 中 强。 甘 洛 十 二

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ : 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ - : 0 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣

为 丞 相, 太 公 八 十 遇 文 王 (啊)。 休 笑 平 贵

2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣. 1̣ 6̣ : 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣. 6̣

花 郎 相, 异 日 朝 中 作 (啊) 栋 梁。

0 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - : 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ -

凡 人 不 可 来 貌 相,

(帮)

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - |  $\frac{4}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

(啊) 海 水 难 将 (啊) 升 (哪) 斗 (啊)

$\frac{3}{4}$  5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ - - - |

量 (啊)。(止)

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -)

サ 0 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ 2̣ - : 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣. : 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣.

(允唱) 平 贵 好 比 一 寒 鸡, 朝 夕 沿 街 把 食 觅。 鸡 衣 百 结

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ : X X X X : 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - |  $\frac{4}{4}$  3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |

难 遮 体, 遮 得 东 来 (啊) 遮 得 东 来 (呀) 露 (啊)



$\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \overset{\text{上}}{5} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \mid$

了西(呀)。

( $\overset{\text{上}}{\text{壮}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{尺}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{猜}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{尺}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{尺}}$ )

$0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{\text{上}}{5} - - - \mid \text{サ} \ 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \ 6 \ \dot{1} - \mid$

(止)

(钹唱)父休把平贵

壮尺 乃打 壮)

【碰板二流】 慢速

$\frac{2}{4} \ (\underline{\text{打打}} \ \underline{\text{打打}} \cdot) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid$

比寒鸡，有一辈古人要

$\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ \dot{3}} \mid$

对父提：昔年有个孟姜

$\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 6} \mid$

女，万里寻夫送过了寒衣。

$\text{サ} \ 0 \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 5 \ 6} \ \overset{\text{上}}{3} - \mid \underline{5 \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{5 \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \ \overset{\text{上}}{6} - \mid$

哭断了长城(哪)千万里，

【一字】

(帮)

$\frac{4}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} - \mid \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$

留得美名(哪)万(哪)古(啊)

$\overset{\text{上}}{5} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid$

提(啊)!

( $\overset{\text{上}}{\text{壮}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{尺}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{猜}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{尺}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{丑}} \ \underline{\text{乃}} \ \underline{\text{尺}}$  壮尺 乃打 壮)

$\overset{\text{上}}{5} - - - \mid \text{サ} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{2} \cdot} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 3 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ 6 \mid$

(止)

(允唱)奴才何须把父比，儿可知

$0 \ \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 4 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \cdot} \ 2 - \mid 0 \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

千金亦要

配

贵

人(哪)。

(钹唱)七仙姬下

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 : 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6. : 6 5 3 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 - : 5. 3  $\dot{2}$   
 凡 配董永，她也是 未受荣华 先

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 6. 5 3 5 - : 0 0 2 5 6 6 2 3 5 4 3 : 0 2 6 4. 3 :  
 受 贫。 (允唱) 既知 仙姬 配董永， 儿该晓

0 1  $\dot{1}$  2 : 5. 6  $\dot{2}$  7. 6 5 2 : 0 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  - |  
 韩 信 与 苏 秦? (梆唱) 少 提 韩 信 (打打)

【碰板二流】

$\frac{2}{4}$  3  $\dot{2}$  3 5 7 : 6 3 5 3 :  $\dot{2}$  7 6 5 6 :  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 : 2 3 5 3 5 2 3 2 :  
 与 苏 秦， 他本 是 安邦 定 国(呀)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 : 5 3  $\dot{2}$  5 5 6 : 3  $\dot{2}$  3 7 6 :  $\dot{2}$   $\dot{1}$  2.  $\dot{1}$  : 6 5 5 6 :  
 臣。 秦 邦 不 中 苏 季 子， 归 家 难 孝

5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  :  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 : 5. 3 3 2  $\dot{1}$  : 2 3  $\dot{1}$  2  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 :  $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$  6 5 :  
 二 双 亲。 登 台 拜 将 是 韩

5 6. : 廿  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 : 0 5 3 5 2 3  $\dot{1}$  6 : 5 6 5 6 4 3 2.  $\dot{1}$  6 : 2 3 5 5. 4 3.  $\dot{2}$   
 信， 他 也 是 先 受 困 苦 后 受

【一字】

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 : 0 5. 6  $\dot{2}$  - : 0 5 2 3 5 2 3 : 3 5 2 3 3 5 6 - :  
 荣。 (允唱) 儿 既 知 登 台 拜 将 是 韩 信， 儿 可 知

6 6 6 4 3 2  $\dot{1}$  2. : 3  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 4 3. 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 - :  
 未 央 宫 斩 的 是 甚 (哪) 么 (啊) 人 (哪)?

0 2 3 5 5 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  5 5 6 : x x x x x x x x. x : 0 0 2 2  
 (梆唱) 未 央 宫 斩 的 是 韩 信， 难 道 说 相 父 为 官 不 丧 身? (允唱) 即 使



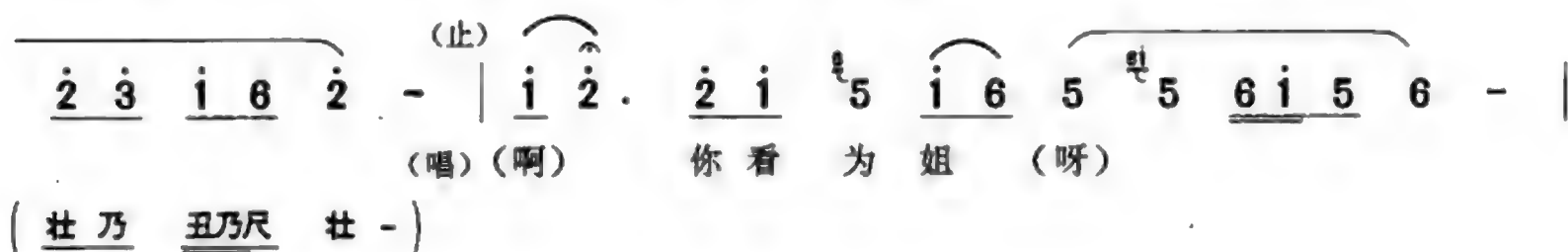
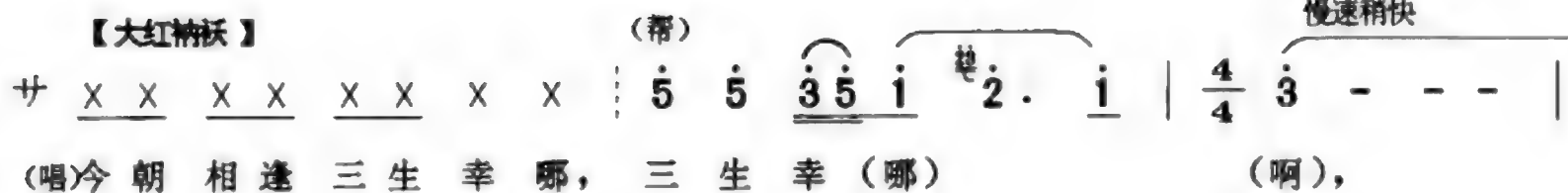
# 今朝相逢三生幸

《王熙凤·诨尤》王熙凤[旦]唱

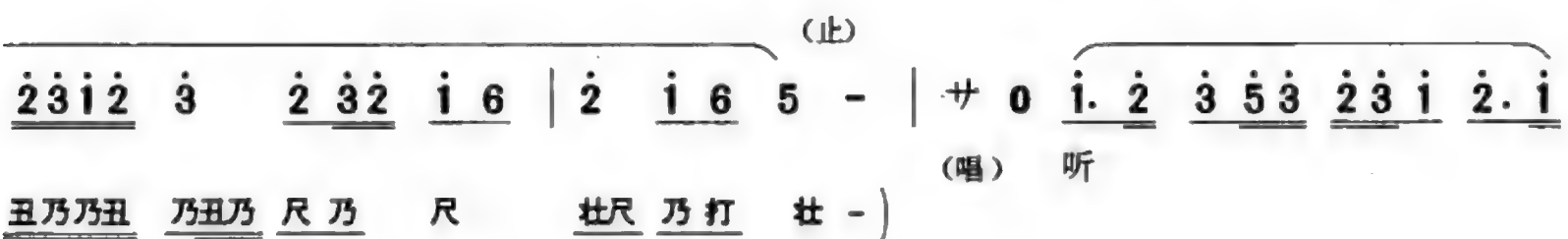
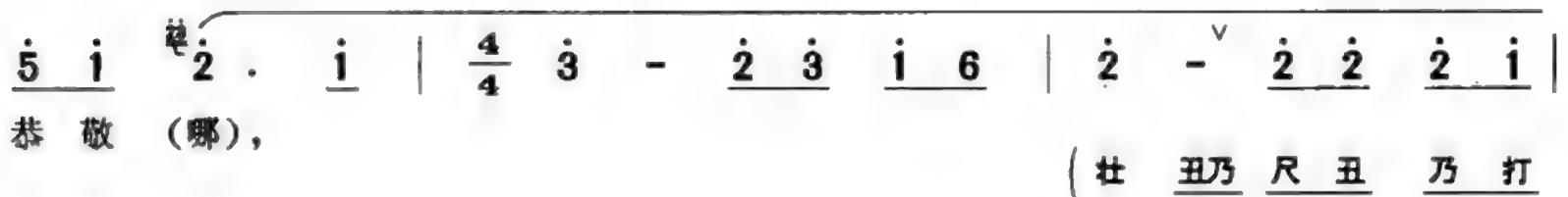
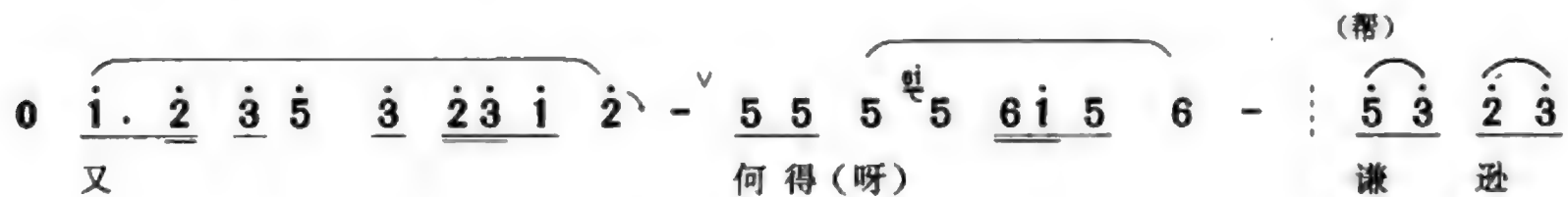
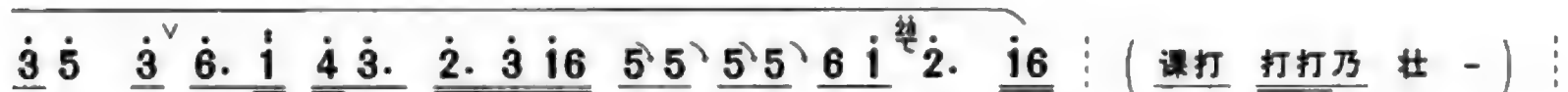
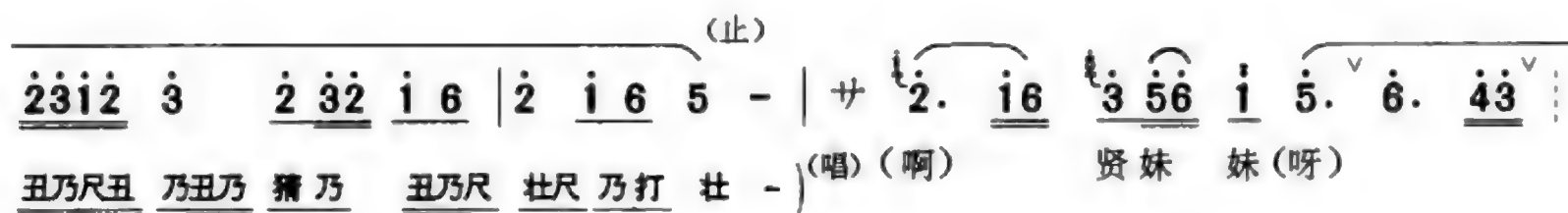
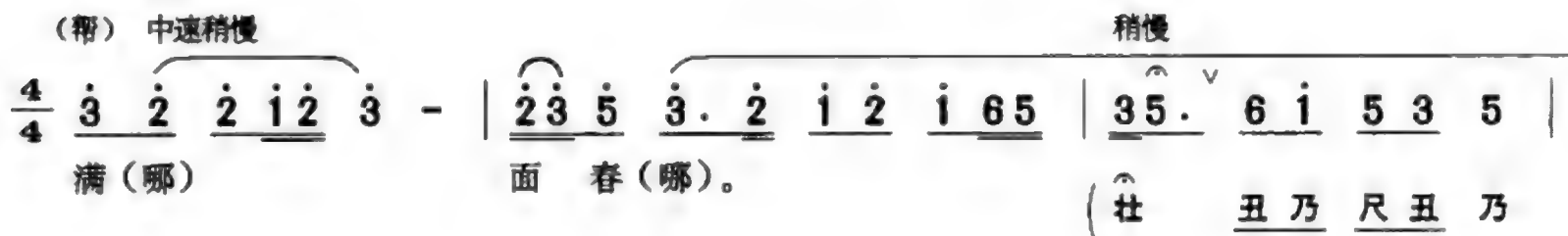
竞 华 编曲  
萧 开 蓉 演唱  
李 远 松 记谱

1 = C

## 【大红袄袄】



## 【一字】



6 5 i 6 | 2 3 5 3 2 3 i 2. i 6 2 i 6 i 5 6 i 2. i 6 |  
 为 姐 沥 胆 倾 (哪) 心。

0 5. 3 2 3 i 2. i 5 5 | 5 6 i 2 5 6 6 2. | i - 6. i 6. 5 |  
 只 怨 奴 年 纪 轻, 言 语 不 知 浅

4 4 5 6 | 0 5 i 2 2. 3 i 6 | 5 3 2 3 i 6 6. i 2 3 2. |  
 和(哇) 深, 我 劝 二 爷 保 重 要

【二流】 慢速

i i i i 6 - |  $\frac{2}{4}$  5. 3 2 3 2. 3 2 i | 6 0 2 5 6 | 2 5 6 i 6 2 2 |  
 紧, 休 在 外 眠 花 宿 柳 低 唱 浅 斟, 使

5. 5 3 2 2 i | 6 0 2 6 i 2 | 0 2 3 5 3 | 2 3 i 6 5 3 2 |  
 公 公 恼 怒, 使 婆 婆 气 生, 这 都 是 妇 人 家 的

【一字】

廿 i i 2 3 2 -  $\overset{v}{3} \overset{\#}{i} 2.$  | i. 3 2 i 6. 5 4 5 6 i. 2. i 6 |  
 一 片 痴(哪) 心。

0 6 5. 3 2. 3 i 6 i. 2 3 2. i 6 5 i 6 i 5 6 i 5 6 - |  
 谁 知 二 爷 (呀)

【二流】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  0 7 | 6 i 5 6 i 2 i 6 | 5 6 | 0 2 i 6 5 | i 6. |  
 他 错 会 了 意, 把 为 姐

2 3 2 3 6 | 3 0 6 i 2 2 | 6 i 6 i 6 2 5 3 | 5 5 3 2 3 2 i | 5 - |  
 竟 当 成 吃 醋 拈 酸 妒 忌 不 堪 的 小 妇 人。

6 i 6 i 5 6 | 5 3 6 | 6 i 2 5 6 | 2 0 5 3 6 2 i 6 | 5. 6 2 6 i |  
 娶 妹 妹 原 本 正 经 事, 也 不 向 我 说 一 声。让



5353 6216 | 5 53 23 5 6 | 6216 5323 | 6. 5 | 3 0 3216 |

别人骂我不贤惠，教我有冤（哪）

5 61 2 | 6156 2 16 | 5 53 23 5 6 | 6153 5 1 6 | 2165 6 |

无处申。妹妹休把流言听，错疑为姐的心不诚。

5316 2 61 | 3. 5 5 6 | 62 1 1 6 2 3 | 5 3 3212 | 0 2 1 6516 |

为姐心术若不正，上有两层公婆中有姐妹妯娌，怎能容我

1 3 2 1 6 | 2 - | 3 5 6 1 6 2 | 6 2 5 6 | 5 1 6 5 6 0 5 |

到如今？我在府中管家政，或赏或罚都

1 2 3 6 | 2 1 2 3 2 5 3 5 6 | 1 3 6 1 2 3 5 3 1 2 | 1 1 6 5 6 2 2 1 6 |

得罪人。恨我之人他闲谈论，造谣中伤是常情。妹妹为人多聪敏，

サ 5. 5 5 6 | 2. 3 5. 3 2 3 1 6 | 6 1 5 6 1 1 2. 1 6 |

何不详情一（呀）

二

分。

) 0 (

（尤白）家大人众多议论，姐姐不必挂在心哪。（王白）妹妹芳心如明镜，堪称为姐一知音哪！唉，

サ 3 5 2 - 3. 2 1 6 5 6 1 2 3 1 2. 1 6 | ( 课 打 课 乃 壮 - ) |

（王唱）叹为姐（呀）

（帮）

稍慢

X X 2 3 5 3 2 1 3 2 1 | 4 3 - 2 3 1 6 |

膝下尚无子（哪），

（止）

2 - 2 2 2 1 | 2 3 1 2 3 2 3 2 1 6 | 2 1 6 5 - |

（壮 丑 乃 尺 丑 乃 打 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - ）

【二流】 中速稍慢

2 0 1 6 | 2 1 6 5 6 | 6 2 3 5 | 5 3 2 1 6 1 | 2. 1 6 |

（唱）岂不巴望后代根。

0 5 6 | 6 1 6 <sup>3</sup> | 6 1 2 1 6 | 5 6 | 0 5 3 |  
欲 替 二 爷 再 婚 娶， 只 恨

2 3 2 1 6 | 0 2 3 5 | 5 3 2 3 2 | <sup>3</sup> 6 2 1 6 | 5 3 6 1 6 |  
尚 无 中 意 人。今 得 贤 妹

5 6 5 6 | 5 1 2 3 2 1 | <sup>3</sup> 3 <sup>3</sup> 3 | 0 5 6 | 2 1 6 5 6 |  
妹， 不 禁 喜 盈（哪哈） 盈。 特 地 亲 自

5 6 1 5 6 | 5 6 1 2 2 | 6 2 2 | 0 5 1 6 | 6 1 6 5 6 |  
来 拜 见， 不 过 是 惺 惺 惜 惺 惺。 果 然 妹 妹

5 3 2 1 2 3 5 | 2 . 3 2 1 | 5 1 6 1 6 | 5 1 6 6 1 5 6 | 2 3 5 <sup>3</sup> 6 |  
好 好 人 品， 果 然 妹 妹 性 温 存。

5 6 6 1 5 3 | 2 2 5 6 | x x x x x | 0 3 2 3 | 5 5 3 2 1 |  
难 怪 二 爷 他 心 爱， 为 姐 一 见（么） 也 心（哪）（哈）

<sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 3 | 0 6 1 5 3 | 6 1 6 5 6 | <sup>3</sup> 3 2 3 5 6 | 2 6 2 <sup>3</sup> 6 1 6 |  
疼。 为 求 妹 妹 启 大 驾， 搬 进 府 我 们

<sup>3</sup> 3 0 2 5 6 | <sup>3</sup> 3 0 5 5 3 1 6 | 0 2 3 5 | 3 5 3 3 2 1 | <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 3 |  
同 欢 同 乐、 同 食 同 饮、 同 坐 同（哪） 行。

$\frac{3}{4}$  中速稍快 3 - 6 | 5 2 3 6 5 | <sup>3</sup> 3 - - | 2 . 3 1 6 |  
一 不 分 大 小， 二 不

5 1 6 2 | 2 - - | <sup>3</sup> 3 - 1 | 6 1 6 2 <sup>3</sup> 6 |  
论 卑 尊。 展 昏 去 定 省，

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - |  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  
早 晚 侍 夫 君。 家 务 料 理

$\dot{3}$  - - |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{6}$  -  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  
好， 儿 女 抚 成 人。 那

$\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - - |  $\dot{2}$  -  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  |  
时 节 祖 母 欢 欣，

$\dot{5}$  -  $\dot{3}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
公 婆 爱 怜， 夫 妻 相 敬， 姐 妹 相 亲，

稍慢 **【一字】**  
 $\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{6}}$  | 廿  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{7}\ \dot{6}}$   $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  
阖府欢 庆， 乐享 天（哪） 伦（啊）。 （才）

（课 打打打打 打打。 壮 打打打打 打打。 丑乃 尺丑 乃尺 壮尺 乃打 壮 - ）  
（尤白）小妹不敢妄想啊！

廿 0  $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$  | 0  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{6}}$  |  
（王唱）要是 妹 妹 不 进 府， 这 闲言 杂语 不堪 闻。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  | 0  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
名 不 正 来 言 不 顺， 在 人 前 不 敢 抬 头 把 腰 伸。

0  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\overset{\frown}{5\ \dot{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  0  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{6}$  |  
养下 娇 儿 和 爱 女， 不 能 进 他 爹 的 门。

**【二流】** 慢速  
 $\frac{2}{4}$  0  $\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{6}$  - |  
你 说 伤 情

中速稍快

6 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ |  $\frac{1}{4}$  0 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ |

不 伤（哪哈啊哈） 情。 二 爷 的 名 声 更 要 紧，

2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

他 是 朝 廷 为 官 人。 谨 防 对 头 借 此 事， 加 油 添 醋

0 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

奏 当 今。龙 颜 震 怒 把 罪 问， 难 免 大 祸

中速稍慢

XX X | 廿 ( 杜 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 乙 打 打 打 打 ) |  $\frac{2}{4}$  0 3̣ 2̣ |

降 府 庭。 (白) 唉！ (唱) 因

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 0 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ |

此 上， 顾 前 顾 后、 顾 左

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 0 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ . 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

顾 右、 顾 上 顾 下、 顾 己 顾 人， 你 都 该 把 府 来 进，

稍慢

0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

贾 家 的 男 男 女 女 老 老 少 少 大 大 小 小 上 上 下 下

$\frac{1}{4}$  0 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ |

都 会 领 你 的 情 (哪) 感 你 的 恩。

廿 0 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 0 3̣ 6̣ . 6̣ 5̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ - ||

妹 妹 你 当 说 声 允(哪)。

说明：此唱段板式变换灵活，速度、节奏对比鲜明，旋律流畅优美，并在二流曲调基础上运用了 $\frac{3}{4}$ 拍子板式。

萧开蓉 1960 年入成都市戏剧学校，后参师阳友鹤。她嗓音清亮，唱腔甜润，演出过不少现代戏，深受观众欢迎。

根据中国唱片公司出版音带《川剧舞台》第五集记谱。

# 哭啼啼把御弟一手携住

《白旄旗·刺舟》公子伧 [生] 唱

张德成演唱  
戴明记谱

中速稍慢

【红袖袄一字】 (帮) 4/4 3 - 2 1 1 |  
 廿 【(文) 帽子】 X X X X. X X | 1 2 3 1 2. |  
 (唱)哭啼啼把御弟一手携住(啊),

2 - 0 2 | 3 3 2 1 1 2 | 2 0 3 2 | 1 7 6 5 5 - (止)  
 (壮打丑乃尺丑乃 猜乃乃丑尺乃丑乃尺壮乃壮 -)

0 6 3 5 5 6 2 5 3. | 6 1 5 6 4 3 1 2 3 5 - | 0 6 5 2. 3 1 6 6 |  
 (唱)止不住为兄的 掉下泪珠。 船舟上

0 5 6 4 3 2 - | 6 5 4 5 6 2 1 6. | 2 3 1 2 5 3 1 2 0 |  
 无外人 幽僻之处, 听为兄表一表

6 4 3 2 6 6. | 1 4 3 2 1 1 1 2 | 0 2 5 1 0 | 0 6 3 5 1 |  
 衷肠肺(呀) 腑(哇)。 弟兄们 三个人

6 5 3 2 6 2 5 3 2. | 6 1 2 2 3 1 6 1 - | 2 5 6 1 1 6 4 3 2 |  
 皆不同母, 不同地也同天 一树果

1 1. 2 | 0 2 5 5 3 0 2 3 1 1 2 | 2 5 3 0 2 2 3 | 2 3 6 6 4 5 6. |  
 木(哇)。 立东宫 这还是 恩出国父, 并非兄行自专

6 4 5 3. | 6 1 4 3 2 1 1 2 | 0 6. 5 4 5 | 0 2 5. 6 - |  
 欺灭了手 足(哇)。 三御弟(耶) 不知他



6 2̣ 56 4 5. 6 5 5 4545 6 | 1 2 2 2 | 0 2. 5 5 | 0 23 6 6 -

究因为何故，他每每计害兄愈荼愈毒。兄何难让东宫

2 6 35 2 3 | 2. 35 2 5 35 1 2 | 5 2 2 6 4 32 1 1 2

由他去做，难道说我为国就比不得孤(哇)独(哇)?

0 35 2 5 | 5 7 1 2. | 2 5 4 x x | 6 6 43 6 1 1 2. | 2 2. 6

叹为兄虽不算宽仁大度，但对人莫不是推心置

4 5 6 4 3 6 6 1 2. |  $\frac{2}{4}$  (壮打丑乃 | 尺丑乃打 | 渐快 猪乃丑 | 尺乃丑乃 |  
(啊) 腹(哇)。

【二流】 慢速稍快

壮乃 | 壮 - ) |  $\frac{1}{4}$  0 5 | 5 6 | 2 1 6 | 0 1 2 | 1 2. |  
前 日 里 是御 弟

5 6 | 4 3 2 | 5 | 6 5 6 | 4 5. | 0 6 5 | 2 | 2 6 | 6 4 3 2 |  
眼观 目睹，去拜 寿 他把兄百般 侮

6 | 6. 4 3 | 2 | 0 2 1 | 5 6 | 2 4 5 | 0 6 5 | 4 5 | 1 1 | 2 3. |  
辱。公子 级 虽有这 不到 之处，凡百 事

0 6 6 1 | 5 6. | 5 2 | 2 5 | 5. 6 | 6 5 6 4 5 | 0 2 5 | 6 | 6 2 6 1 | 3 3 5 |  
要念 在 同胞 骨肉。他 歪戴帽 斜倚衣 究因为何故?

0 6 | 2 2 3 | 0 5 6 | 3 | 5 6 3 | 1 2 | 0 1 | 5 5 | 0 6 4 |  
掀 席面 打污 了 诸公的 袍服。 浇 肴汁 溅袍

4 5 5 | 6 5 3 | 2 5 | 0 1 5 | 5 6. | 0 6 3 | 3 5 | 5 5 6 | 6 5 |  
袖 并 波及 文武， 兄无 奈 强颜 笑 一味 模

2\ | 6 4 3 | 3 | 0 6 5 6 | 5 6 | 6 2 | 2 6 5 | 4 5 | 2. 5 |  
糊。兄只 当 事过 后 或当 悔 悟， 不 料

6 | 0 5 5 | 6 | 6 3 5 | 6 2 i 6 | 2 | 2. 5 | 6\ | 0 i 5 |  
伊 逞了 凶 意犹(哇) 未 足。谁 知 他 鼓流

5. 5 | 6 5 3 2 | 0 2 | 5\ | 2. 5 | 6 | 0 6 5 | 6 |  
簧 去 串 淡 国 母， 娘 信 真 她把 兄

6 3 5 6 2 | 2 i 6 | 5 2 | 6 4 2 | 2\ | 0 6 i | 3. 5 | 6. 4 3 |  
恨入 (哇) 髓 骨。 他 娘 儿 到新 台 去 拎 本

3 5 2 3 | 0 5 3 5 | 6 | 0 3 i | i 2. | 5 6 5 | 5 i 2 7 6 | 5 2. |  
諫 父， 父 爱 他 真不 音 明 珠 蓮 棧。

6 3 2 | 5. 6 3 2 | 0 6 i | 2 | i. 3 5 | 6 3 5 | 0 6 5 | 3 3 5\ |  
父 年 迈 怎 经 得 呼 寿 之 数， 养 不 教

0 5 6 i | 2 | 5. 6 | 6 2 | 2 | 6. 6 | 6 | 0 5 5 | 5 2 |  
伤 自 裁 勿 容 多 淡。 最 伤 心 死了 我

2 6 4 | 4 3 2 | 4\ | 2. 2 | 5\ | 0 6 i 4 | 3' | 2 5 6 |  
夷 姜 国 母， 不 得 兄 见 一 面 渣 然

0 2 7 6 | 5 2 | 5. 6 5 | 3 | 0 2 7 | 6 2 | 5 5 | 0 6 |  
遭 殁。 国 母 亡 依 礼 制 兄 不 离 故

4 3 | 2. 2 | 2 3 | 0 5 6 | 6 | 廿 5 5 3 2 5 5. | 2 - 0 0 ||  
土， 凡 百 事 不 扰 我 居 丧 成 服 (哇)。  
(课 课 壮)

说明：根据30年代唱片（公司、编号不清）记谱。

# 闭门推出窗前月

《三难新郎》秦少游〔生〕苏东坡〔生〕唱

唐笑吾演唱  
万国义记谱  
邱永和

【红衲袄】

(帮)

中速

廿 【一字青板】 X X X X X X X : 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣/4 3̣ - |  
(秦唱)初 见 容 易 细 思 难, 细 思 难 (哪),

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ - |  
( 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 丑 乃 尺 壮 尺 乃

5̣ - (止) | 0 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ . 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 4̣ 3̣ |  
(唱)这 样 的 奇 才 出 天  
壮 - )

2̣ . 1̣ 6̣ | 0 5̣ 1̣ | 2̣ - | 0 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 4̣ |  
然! 她 出 的 闭 门 推 出 窗

4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ . | ( 打 打 打 打 ) | 0 3̣ 1̣ |  
前 月, 我 要 对…… 倒 把

6̣ . 1̣ 4̣ 3̣ | 0 3̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ | 廿 X X X X X X X :  
少 游 作 了 难! 秦少游 撩衣 离书案,

(【和牌眼】转【二流青板】) | 2̣/4 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |  
(帮) 离 书 案 (啊),

2̣ - | 2̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ - | 1̣ - |  
( 壮 尔 乃 丑 当 乃 丑 乃 当 丑 乃 丑 当 丑 乃 丑

7 6. | 5 - | 5 - | 廿 (止) ) 0 (

当 丑 当 丑 当 丑 乃 打 丑 乃 当 丑 丑 乃 尺 乃 壮 乃 丑 乃 乃 丑

乃 丑 丑 乃 尺 壮 尺 乃 壮 - ) |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  4 3 2 | 2 - | 5 5. |  
(唱)推开了 纱窗

慢一倍  
0  $\dot{1}$  3 | 廿  $\dot{1}$  - 6.  $\dot{1}$  4 3 2 1 2 3 5 - : ) 0 ( | (课打 课课 壮尔乃猜 当丑当乃  
我来 把 月 观。(秦白略)

原速  
壮 乃 弹 乃 弹 才. 乃 乃 太 当猜 猜乃尺 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮) |  $\frac{2}{4}$  0 6 |  
(唱)却

$\dot{3}$   $\dot{2}$  . | 6 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 1 | 2 6  $\dot{1}$  | 4 3 | 0 3 |  
怎 么 文 思 无 半 点, 七

6  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  4 3  $\dot{1}$  | 0 6 | 6 4 3 | 2 1 6 0 5 | 3. 5 3 1 |  
个 字 的 对 儿 都 把 我 难。 我 再 来

1 2  $\dot{2}$  | 4 3 2 3 | 5 - | ) 0 ( | 0  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  
看 要 仔 细 观, (对白略) (唱)我对它

3 4 3 | 2. 1 6 | 廿  $\dot{1}$  - 6 3 5 6  $\dot{1}$ . | 6 4 3 2. 3 5 - 2 6 1 - 2 - :  
不(啊) 出 也 枉 然(哪)。

中速稍快  
) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 4 3 | 2 1 2 | 0 1 2 | 2 5 |  
(对白略) (唱)丫 头 一 旁 要 抓

1 2 | 0  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  4 3 |  $\dot{1}$  2 1 6 | 0  $\dot{1}$  | 6 4 3 |  
卷, 耳 听 得 谯 楼 更 鼓

2 . 1 6 | 0 5 2 | 5 1 6 | 5 2 4 3 | 0 1 1 | 1 2 |  
 阑。 小房 此时 天涯远， 犹如隔了

6 3 5 | 5 2 | 5 - | 0 6 5 | 2 4 3 | 4 4 3 |  
 万 重 山。 背 地 里 我 把

0 4 | 4 3 2 3 | 1 2 1 6 | 慢一倍 0 5 6 1 | 6 3 4 3 | 0 5 4 3 5 |  
 小 妹 怨， 不 顾 人（哪） 丢 底 在

1 - 6 4 3 2 3 5 . 2 1 1 2 - | ) 0 ( | 原速 2/4 0 3 1 | 5 6 4 3 |  
 眼 前（哪）。 （对白略） （唱）对 不 起 要

2 1 2 | 2 3 5 | 0 4 3 2 | 2 5 | 1 2 |  
 罚 在 外 厢 把 书 念，

0 1 | 6 1 4 3 | 2 1 2 1 6 | 0 1 2 | 2 5 | 5 - |  
 眼 见 得 云 峦 隔 巫 山。

廿 XX X X X X X (【和牌眼】转【二流青板】) | 帮 原速 2/4 6 5 3 2 | 1 2 1 6 |  
 秦少游 二次 离书 案， 离书 案

3 - | 2 . 3 1 6 | 2 - | 3 - | 2 - | 1 6 |  
 （啊）， （杜尔乃丑 当乃丑乃 当丑 乃丑

5 - | 5 - | ) 0 ( | 渐快  
 当丑 乃丑 当丑 乃打丑乃 当丑 丑乃尺 壮 丑乃 尺丑乃 丑丑乃丑 尺丑尺乃 壮乃 壮

2/4 0 2 | 1 2 . | 6 3 5 6 | 0 1 | 6 1 4 3 | 2 . 1 6 |  
 （唱）哪 管 它 头 上 风 露 寒。



0 5 5 | 5 5 4 | 5 1 1 2 | 0 3 3 i | 6 3 3 | 0 4 3 |  
 将身 花荫 (我) 且立站, 独自 屋檐来 把

3 2 1 2 3 | 5 5 | 5 3 1 | 2 . 1 6 | 0 6 2 | 2 6 3 |  
 月 观。她 出 的 闭 门

6 3 | 0 6 4 | 4 3 1 | 2 - | 0 5 3 2 | 1 2 |  
 推 出 窗 前 月, 我 要 对……

(打打 打打) | 0 3 | 3 2 | 3 3 5 6 | 6 6 4 | 4 3 2 |  
 却 怎 么 糊 涂 在 顷 刻

慢一倍  
 5 - | 廿 XXX XX XX X (【和牌眼】转【二流青板】) |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 2 | i 2 i 6 |  
 间。 难坏了 少游 无主 见, 无主 见(哪),

(止)  
 3 - | 2 3 i 6 | 2 - | 3 - | 2 - | i 6 | 5 - |  
 ( 杜尔 乃丑 当乃 丑乃 当 丑 乃 丑 当 丑

) 0 (  
 乃打 丑乃 当 丑 丑乃 尺乃 杜 乃 丑乃 乃丑 乃 丑 丑乃 尺 杜尺 乃 杜 - )

$\frac{2}{4}$  0 6 6 | 6 - | 5 3 6 | 6 3 5 | 6 4 3 | 2 6 0 |  
 (苏唱)苏 东 坡 撩 衣 进 花 园。

0 5 3 5 | 1 2 . | 6 1 1 2 | 0 1 2 3 | 5 5 | 5 6 i |  
 今 夜 七 夕 鹊 桥 现, 吾 妹 今 宵 效

6 i 4 3 | 2 . 1 6 | 0 1 2 3 | 5 5 . | 4 3 2 1 6 | 1 2 . |  
 凤 鸾。 来 在 花 荫 瞬 目 看,

0 3 i 3 | 3 1 1 2 | 0 6 i | 4 3 2 1 2 3 | 5 . i | 6 i 4 3 |  
 少 游 独 自 倚 栏 杆。 他 为

慢一倍  
 2. 1 6 | 廿 5 6. 5. 5 4 3 21 6 35 6. 5 6 4543 23 1. 2 - :  
 何 望 月 自 嗟 叹?

原速  
 ) 0 ( | 2/4 0 5 5 | 5 6. | 5. 6 | 6 i 4 3 | 0 6 4 |  
 (白略) (唱)却原 是 吾 妹 在 把 新

4 3 1 | 2 - | 0 5 1 | 1 2. | 5 2 4 3 | 0 6 i |  
 郎 难。 新郎 才 学 本 不 浅, 为

6 3 4 3 | 3 1 2 | 0 6 4 4 3 21 2 | 5 - | 0 6 4 3 |  
 然 何 糊 涂 顷 刻 间。 我

2. 1 6 | 6 5 1 | 2 6 4 3 | (打打 打打) | 0 5 6 i | 6 3 6 |  
 得 上 前 去 指 点, 吾 妹 常 规

快速  
 6 3 5 | 6 4 3 | 2. 1 6 | x 0 | 1/4 0 5 | 5 2 | 5 4 | 2 5 |  
 甚 威 严。 安! 我 不 指 点 谁 指

4 3 | 5. 2 | 3 5 | 0 2 | 2 3 | 5 | 0 5 | 5 2 | 23 5 | 0 2 |  
 点, 我 不 点 穿 谁 点 穿。 我 在 暗 中 来

2 5 | 4 3 | 0 5 | 3 5 6 | 1 2 | 1 1 2 | 0 2 | 23 5 | 5 |  
 指 点, 管 教 他 豁 然 一 旦 贯 通 焉。

廿 0 4 3. 1 2. 1 6 - 3 5 3. 5 6 - 5. 6 4 3 | 1 2 - :  
 拣 顽 石 击 得 水 花 溅,

(水声)  
 (厂浪浪浪 浪浪浪浪 浪浪浪浪 【一字青板】慢转快) | 1/4 0 5 | 6 i 3 | i i |  
 (秦唱)秦 少 游 心 中

0 5 | 6 i 4 3 | 2 6 | 0 6 i | 3 3 i | 3 5 | 0 2 | 2 5 | 1 2 |  
不 耐 烦。 是 何 人 他 投 石 击 水 面，

0 5 | 5 2 | 5 4 3 | 0 1 | 1 2 3 | 1 6 |  $\frac{2}{4}$  0 6 i | 4 3 2 | 1 6 |  
敢 来 与 我 作 戏 玩。 但 则

1 2 | 0 2 2 | 6 3 4 3 | 0 6 | 6 6 4 3 | 1 2 |  
见 天 空 云 影 纷 纷 散，

0 2 5 | 1 2 1 6 | 0 6 4 | 4 3 2 | 1 2 3 | 5 - |  
月 光 如 水 水 云 天。

) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  0 6 i | i 3 | i 3 4 3 | 0 5 | 5 3 i | 2 |

(才) (秦白) 闭门推出窗前月，投石击破水中天。(才) (秦唱) 闭 门 推 出 了 窗 前 月，

1 . 2 | 1 1 2 | 0 3 2 | 2 5 | 5 | 0 | 5 1 | 2 | 3 5 | 5 |  
投 石 击 破 水 中 天。 窗 前 月、 水 中 天，

X | X | X | 廿 X X X X X X X X | ( 打 尺 丑 乃 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 )  
好 好 好 触 动 我 灵 机 抽 身 转。

当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 【一字青板】 |  $\frac{1}{4}$  0 i | i 3 | 3 5 | 0 4 3 | 2 5 |  
手 提 羊 毫 取 花

5 | 0 6 i | i 3 | i 3 | 0 5 | 5 3 1 | 2 | 0 1 | 1 1 |  
笺：“闭 门 推 出 窗 前 月， 投 石

1 1 2 | 0 3 2 | 2 5 | 5 | X X | X X | X X | X | ( 壮 ) |  
击 破 水 中 天。” 丫 头 快 快 去 交 卷，

$\frac{2}{4}$  (帮)  $\dot{5}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{3} \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - |  
 今 夜 考 试 (啊) 作 了 难  
 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - || (止)  
 (啊)。  
 ( 壮 尺 丑 - 猜 - 猜乃 尺 壮 - )

说明：根据 70 年代末四川人民广播电台录音记谱。

## 有劳姨太把路带

《下游庵》徐元宰 [生] 唱

陈书舫演唱  
文国栋记谱

【红衲袄】 (帮) 慢速稍快  
 廿 (【扣扣板】 转【二流青板】)  $\underline{X X} \underline{X X} \underline{X X} X$  |  $\frac{2}{4} \dot{5}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - |  
 (唱) 有 劳 姨 太 把 路 带, 把 路 带  
 $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 (啊),  
 (课 打 课 课 壮乃 乃丑 当丑 当乃尺丑 当 丑 当 丑  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{1} \dot{6}$  . |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - | 0 0 |  
 当打 丑 丑乃 尺 壮乃 丑乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮)  
 中速  
 0 5 |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{4 \ 3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1 \ 2}$  | 0  $\underline{6 \ 4}$  |  $\underline{4 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 2 \ 3}$  |  
 (唱) 行 过 了 一 派 紫 竹(啊)  
 $\underline{5 \ .}$   $\underline{6 \ 5}$  | 0  $\underline{5 \ 4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ . \ 3}$   $\dot{6}$  | 6  $\underline{4 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  
 阶。 钟 鼓 二 楼 分 左 右,  
 0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  1 |  $\dot{6}$  - |  $\underline{1 \ 2 \ 3}$   $\underline{1 \ 2}$  | 0 6 |  
 说 法 楼 正 对 讲

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  | 0  $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 6}$  |  
 经(哪) 台。 大 雄 宝 殿 甚 光

$\underline{4\ 3\ 2}$   $\overset{t}{2}$  | 0  $\underline{1\ 1\ 6}$  | 1  $\underline{1\ 2}$  | 0 6 |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{4\ 3}$  |  
 彩, 十 八 罗 汉 两 边(哪)

$\underline{2\ 1\ 2}$   $\overset{\sim}{2}$  | 0  $\underline{1\ 2\ 3}$  | 1  $\underline{0\ 2}$  | 5 .  $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2}$   $\overset{\sharp}{3}$  |  
 排(呀)。 铜 磬 木 鱼 当 中 摆,

0  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$  |  $\overset{t}{6}$  - |  
 三 尊 古 佛(啊) 坐 莲(哪) 台。

♪  $\underline{1\ 2\ 3}$   $\overset{t}{6}$   $\underline{5\ 5.}$  |  $\overset{t}{3\ 5}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\dot{1}^v$   $\overset{\sim}{5.}$   $\underline{6\ 4\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  
 姨太 娘 敲 钟 儿 来 拜(呀),

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$  6 . |  $\overset{t}{2}$  .  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  | 3 - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  
 (锣鼓略) 儿 来 拜 (啊),  
 (课 打 课打打打)

$\dot{2}$  -  $\overset{v}{}$  |  $\dot{3}$  - |  $\overset{t}{2}$  - |  $\dot{1}$  6 . |  $\overset{t}{5}$  - (止)  
 壮乃 丑乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮)

0  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{\sharp}{6}$  | 6  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$  |  $\overset{t}{6}$  - |  
 (唱)尊 声 我 佛 大 如(啊) 来。

0  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\overset{t}{6}$  .  $\underline{\dot{1}\ 4\ 3}$  |  $\overset{t}{6}$  .  $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 下 跪 弟 子 徐 元 宰, 为 访

$\underline{2\ 5}$  | 0  $\underline{3\ 5\ 6}$  | 6  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\overset{t}{6}$  .  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  |  $\overset{t}{6}$  - |  
 娘 亲 到 此 来。但 愿 得



5 5 3 | 0 2 1 2 | 2 6 4 3 | 2 <sup>3</sup> 3 | 0 3 i |  
母 子 重 (啊) 相 会, 重 修

<sup>6</sup> 4 3 | 0 3 2 1 2 | 2 3 5 | 5 - | 0 1 2 |  
庙 宇 把 光 开。 一 路

5 1 6 | 1 . 2 3 | 1 2 | 0 5 5 3 | 5 1 2 |  
走 来 一 路 拜, 转 眼 偷 看

0 6 4 | 4 3 2 1 2 3 | 5 . 6 5 | 0 5 | 2 3 5 |  
女 裙(哪) 钗。 观 志 贞

1 2 2 | <sup>1</sup>2 . 1 | 1 1 6 | 2 3 5 | 0 6 4 |  
不 过 是 二 十 七 八、 至 多 三

4 3 2 <sup>1</sup>1 | 1 2 | 0 1 1 6 | 1 1 2 | 0 6 4 |  
十 外, 形 容 憔 悴 头

4 3 2 1 | 2 - | 0 5 5 3 | 2 5 4 3 | 1 6 5 1 2 |  
难 抬。 怎 好 去 把 娘 亲 拜,

0 5 5 | 1 2 | 0 2 1 2 1 | 2 1 2 | 0 6 |  
怎 好 问 十 六 年 前 申

5 . 6 4 3 | <sup>1</sup>2 . 1 6 | 0 2 3 1 6 | 1 2 | 2 2 5 |  
秀 才? 大 佛 殿 难 坏 我

2 1 2 | 4 3 | <sup>1</sup>2 . 3 <sup>1</sup>6 | 1 2 | 0 <sup>1</sup>6 | 1 2 2 | 2 5 3 |  
徐 元 宰, 这 才 是 无 题 目 的 文 章

$\text{サ } 0 \quad \dot{1} \quad 3 \quad \dot{6} \dot{1} \quad 3 \quad 5 \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{6} \cdot \quad 5 \quad \dot{5} - \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{6} \cdot \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad \dot{2} - \quad \vdots$   
 我才 做 不 出 (啊) 来 (呀)。

(课打 课课 壮丑乃丑 当丑当丑 壮尺 乃 弹 乃 弹乃 弹乃 弹 乃 弹打打 乃丑 当丑 当丑当乃

壮尺 乃 弹 乃打丑乃 当猜 猜乃尺 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮) : X X X X X X X |  
 一步 慢来 一步 快，

(帮)  
 $\frac{2}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \dot{3} - \quad |$   
 一 步 快 (啊)，  
 (课打 课课 当乃丑 当丑 当丑 乃丑

$\dot{2} - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 当丑 当丑 当丑 乃丑 当乃 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑

当丑 乃打丑乃 当丑 丑乃尺 壮 - ) | 0  $\dot{2} \quad \dot{2}$  |  $\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3}$  |  
 (唱) 将 身 来 到

0  $\dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{5}$  |  $\dot{5} \quad \dot{6}$   $\dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$  |  $\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$  |  $\dot{1} \quad \dot{2}$  |  $\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5}$  |  
 百 (呀) 子 岩。明 知 道 送 子 观 音

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$  |  $\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{5}$  |  $\dot{5} \quad \dot{6}$  |  $\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$  |  $\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{6}$  |  
 假 意 不 知 问 姨 太， 什 么 菩 萨 (呀)

$\dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{3}$  |  $\dot{5} - \quad | \quad \dot{3} - \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \quad | \quad \dot{5} - \quad ||$   
 坐 莲 台 (啊)?  
 (课打 课打打打 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮)

说明：〔红衲袄〕有大小之分，但〔小红衲袄〕一般不冠以“小”，“一字”、“二流”均可，词句不限，男女唱腔各有特色，对唱协调，抒情、叙事均相宜。

陈书舫在此剧中反串小生，以其清脆的本嗓演唱，深受观众赞赏。该唱段曾获“金唱片”奖。

根据中国唱片总公司出版《川剧舞台》音带第六集(RD-46)记谱。

# 我糊里糊涂就戳一拐

《玉蜻蜓·盘贞认母》徐元宰 [生] 王志贞 [旦] 唱

周文凤演唱  
石元秀记谱  
詹国忠

【红衲袄】

(帮) 稍自由

中速

廿 0 X X X. X X X X X X X  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

(徐唱) 我 糊 里 糊 涂 就 戳 一 拐<sup>①</sup>, 戳 一 拐 (呀),

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  - <sup>(止)</sup> | 0 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |

(唱) 一 句 话

( 壮 乃 猜 乃 乃 猜 乃 猜 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 )

6  $\dot{1}$  3 5 | 5 6  $\dot{1}$  | 4 3 2 1 2 3 | 5 . 0 | 0 5 6 |

问 得 我 口 难 开。 只 因

5 3 | 0 5 3 2 | 5 1 6 | 6 . 1 | 1 2 |

我 访 娘 心 切 急 难 耐,

0 6 5 1 | 1 2 | 0 6 5 1 | 1 2 | 0 6  $\dot{1}$  |

万 不 料 错 出 一 言 惹

4 3 1 2 | 5 0 | 0 5 2 3 | 5 3 0 | 2 6 5 3 2 |

祸 灾。 知 道 者 说 我

6 3 5 | 4 3 | 0 2 6 | 5 3 0 | 0 5 6 5 |

来 认 母。 不 知 者 反 骂

5 3 0 | 5 1 6 5 1 2 | 0 3 | 3 6  $\dot{1}$  4 3 | 2 1 6 . |

我 轻 浮 子 弟 不 成(哪) 才。

0 5 3 2 3 | 5 1 6 | 0 6 | 6 5 3 2 3 | 1 2 |  
 满 面 羞 惭 身 下 拜，

0 X X | X 6 6 5 3 | 3 1 2 | 0 6 | 6 2 3 |  
 姨 太 (耶)，儿 错 出 一 言 不 应

5 0 | 0 5 6 5 | 5 3 | 0 6 5 2 3 | 5 1 6 6 0 5 |  
 该。 只 怪 我 宴 罢 归 来 把

6 . 5 3 | 2 3 0 | 0 6 1 2 | 6 3 5 | 0 1 |  
 酒 带， 醉 中 说 出 痴

6 1 4 3 | 2 1 6 . | 0 5 6 | 2 . 1 2 | 5 6 2 |  
 话 来。 姨 太 是 大 儿 是

1 6 5 6 | 3 5 1 6 | 5 3 1 | 2 1 6 |  
 小， (帮) 恕 却 你 儿 (啊)

稍慢 原速 (止)  
 6 2 1 | 6 3 5 | 3 - | 2 1 6 | 5 - |  
 才 起 来 (呀) (啊)。  
 ( 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮 )

サ 3 5 6 4 3 2 1 6 . 5 2 3 5 3 5 2 6 | 2/4 5 3 5 | 3 5 2 1 6 |  
 (王唱)一 见 元 宰 身 下 拜， 身 下 拜 (呀)，

3 - | 2 3 2 1 6 | 2 . 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - | (止)  
 ( 壮乃 猜乃乃猜 乃 猜乃 丑乃尺 壮乃 壮 )

0 1 1 | 1 6 0 | 5 5 5 6 | 0 5 | 2 3 5 3 1 |  
 (唱)猛 想 起 十 六 年 前 申 秀 (啊)

6 5 0 | 0 6 i 5 3 | 5 5<sup>v</sup> 6 i | 5 3 6 i | 5 6 0 |  
才。 二 人 游 玩 在 佛 殿 外，

0 5 6 2 | i 6 5 3 i 5 6 | 6 0 3 5 3 2 | 2 i 6 5 6 | 2 i 6 . |  
说 话 嘴 儿 也 是 这 (呀) 样 乖。

0 2 5 3 | 5 5 6 | 3 . 5 i 6 | 6 2 3 7 6 | 5 6 |  
今 日 得 见 徐 元 宰， 莫 非 是

廿 5 2 3 2 i 6 . 2 3 5 . 3 2 3 i 2 i 6 2 i 6 5 6 2 : ) 0 ( |  
申 (哪) 郎 又 转 (哪) 胎! (锣鼓略)

$\frac{2}{4}$  0 6 2 | 2 5 6 | 0 3 2 | 2 7 6 5 3 | 5 6 | 0 2 7 6 i |  
(唱) 莫 非 娇 儿 (哪) 他 (呀) 还 在， 好 教

5 - <sup>3</sup> | 3 5 i 6 5 6 | 0 3 | 5 2 3 2 7 | 6 5 3 |  
人 历 历 往 事 涌 胸 (啊) 怀。

0 2 i | 2 i 6 6 0 | 3 5 | i 6 0 | 0 6 i 5 3 |  
双 手 挽 起 徐 元 宰， 解 元

5 5 6 | 0 2 3 5 | 5 3 3 2 | i 6 0 | 0 i 6 5 |  
莫 跪 快 起 来。 读 书

(帮) 稍自由 渐慢

5 2 0 3 | 6 i 3 2 | i 2 i 6 6 0 | 3 5 3 5 | i i 2 i 6 |  
之 人 你 要 谨 慎， 下 次 切 莫 (啊)

2 i 6 i | 2 - | 3 - | 2 i 6 | 5 - ||  
口 乱 开 (啊)。  
(壮 尺丑. 猜 猜乃 尺 壮)

说明：根据1984年乐山地区川剧团录音记谱。

① 戳一拐，四川方言，把事办坏了之意。



# 翠竹苍松遍满山

《夫妻桥·抗官》何娘子〔旦〕 吴泽江〔生〕 县令〔丑〕 唱

杨 淑 英  
司 徒 慧 聪 演唱  
周 企 何  
李 远 松 记谱

【红衲袄】  
 廿  $\underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \text{X}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \overset{\text{(止)}}{\dot{3}} -$  | 【(武)快和牌】 |  
 (何唱)翠竹 苍松 遍满 山， 遍 满 山(哪)，

中速稍快  
 $\frac{1}{4} \quad 0 \underline{\dot{5}} \quad | \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad 0 \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \underline{\dot{5}} \quad | \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}} \quad |$   
 (何唱)取 不 尽 来 用 不 完。(吴)我 走 过

$\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad 0 \underline{\dot{2}} \quad | \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad | \quad \dot{2} \quad | \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad | \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad 0 \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \dot{5} \quad |$   
 温、邨、 崇、 新、 灌， 邀 集 工 匠 有 数 千。

$\overset{\text{f}}{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad 0 \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad |$   
 (何)人 人 愿 把 索 桥 建， 不 劳 太 爷 把

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \underline{\dot{5}} \quad | \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}} \quad | \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad | \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad | \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad |$   
 心 担。(县)有 料 有 人 虽 好 办，奈 何

$\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}} \quad | \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \overset{\text{f}}{\underline{\dot{6}}} \quad | \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad |$   
 府 库 少 余 钱。 人 多 个 个 要 吃

$\overset{\text{f}}{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad 0 \overset{\text{f}}{\underline{\dot{6}}} \quad | \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad |$   
 饭， 开 支 浩 大 谁 承 担？(何)滴 水 汇 成

$\dot{1} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  |  $\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  
 河，(吴)堆石垒成山。(县)诸事皆交卷，你何必

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{5}$  |  
 来求官？(何)地本属灌县，(吴)岂与你无干？

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$  |  
 (县)空话已听厌，反复来纠缠。(何)事大应存

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$  |  
 案，(吴)何言是纠缠？(县)巧言诡辩，(吴)据理

$\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{2}$  |  
 报官。(县)何必犯险？(何)为夫雪冤。

$\times$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$  |  
 (县)哦，想翻案？(何)却不取。(县)为的啥？(吴)万民

$\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  
 安。(县)呈图来，(何)拿去看。(县)是原图吗？(吴)照图

$\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  
 建。(县)图不周，(吴)保万全。(县)要修？(何)要修。

$\underline{\times \times}$  |  $\underline{0 \times}$  |  $\times$  |  $\underline{\times \times}$  |  $\underline{0 \times}$  |  $\times$  |  $\underline{\times \times}$  |  $\underline{0 \times}$  |  
 (县)要建？(吴)要建。(县)要人，(何)有人。(县)要钱，(吴)有

$\times$  |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  |  
 钱。(县)要(何)啥？(县)这！哎……(众呼)呼哦……(杜)

$\frac{1}{4}$  X | <sup>快速</sup> 5̣ 7̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ |  
 (县)嘿, 刁民 会滚 案, 谎言 一大 篇。(何)修 桥

6̣ 6̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ |  
 符民 愿, (吴)句句 是实 言。(县)怎 见 是民 愿?

<sup>自由地</sup> 廿 X X X X X 0 | <sup>中速</sup>  $\frac{1}{4}$  0 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |  
 (何)寨帖 呈台 前。(杜) (县)接 过 寨帖 仔 细 看,

0 6̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0 4̣ | 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |  
 百 家 姓 氏 写 齐 全。 密密 麻麻

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 0 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 0 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |  
 一长串, 人人 愿把 东 西 捐。 不准 怕 要

1̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 廿 <sup>稍自由</sup> X X X X | 0 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 0 |  
 触民 怨, 真教 我 势成 骑虎 进 退

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ : 【(武)慢长播】转【快和牌】 | <sup>快速</sup>  $\frac{1}{4}$  0 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |  
 难(哪)。(县)众 怒 不可 犯,

5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |  
 锅盖 要 紧<sup>①</sup> 严。 顺 水 船 不 险, 小鞋 让 他

2̣ | X X | 0 2̣ | 3̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ |  
 穿。 听 着: 要 允 准 依 我 事 一 件,

) 0 ( | 廿 X X X X X X X 0 : (打弄丑弄丑 丑丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑)  
 (众白)哪一件?(县唱)桥成限期一百天(何白)哦!

转【一字青板】) |  $\frac{1}{4}$  0  $\dot{1}$  6 | 6 5 3 | 6  $\dot{1}$  2 | 0 5 3 | 3 6 2 | 6 |

(何)百 日 限 期 实 在 短,

0 2 | 2 5 3 | 2 5 6 | 0 2 | 2 5 | 6 | 0 5 | 6 2 |

分 明 有 意 来 刁 难。 若 不 修

5 3  $\dot{1}$  6 | 0 5 3 | 3 5 | 6 | 0 5 6 | 2 | 5 6 | 0 6 | 6 2 |

难 解 行 人 难, 若不 修 难 白 亡 夫

渐快

2 | x | 0 2 3 | 3 5 | 2 3 | 0 2 3 | 3 5 | 3 |

冤。 唉! 志 坚 能 把 上 天 感,

0 5 | 5  $\dot{1}$  6 | 6 2 | 0 5 | 5 3 2 | 6 | 0 2 | 2 2 |

心 齐 百 工 都 不 闲。 拼 将

6  $\dot{1}$  5 3 | 0 2 | 2  $\dot{1}$  6 | 5 6 | 稍自由

汗 血 挥 两 岸, 自 甘 百 日 把 工 完。

) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 | 5  $\dot{1}$  6 | 0 6 2 | 2  $\dot{1}$  6 |

(对白略) (何)百 日 新 桥 未 妥

5 6 | 6  $\dot{1}$  | 2 | x | x | ( > 打 | > 打 | > 壮 ) |

善, 愿 将 人 头

サ 3 . 5 6  $\dot{1}$  7<sup>v</sup> 6 . 3 5 . 6 4 3 2 3 5 . 6  $\dot{1}$  2 - ||

献 台 (呀) 前 (哪)! (壮)

说明: 根据太空音乐音响中心录制(TK 7006)音带记谱。

① 窠(kang): 四川方言, 盖的意思。

# 郑贵妃撩凤衣忙上车辇

《坐府金殿》郑贵妃[旦]唱

杨云凤演唱  
刘嘉慧记谱

【红衲袄】

サ 【(文)帽子】 0 2̣. 1̣ 6 - 6̣1̣5̣6̣ 1̣ 6̣ 5̣3̣ 5̣6̣4̣ 3̣. 2̣ 1̣6̣1̣ 2̣3̣1̣ 2̣ 6̣ :|  
(唱)啊 郑贵 妃(呀)

【一字】

(把乃 壮) 6̣6̣1̣ 2̣ 1̣6̣ 5̣6̣1̣ 2̣3̣2̣ 1̣ :| (把乃 壮) 2̣1̣2̣ 3̣3̣ 2̣. 1̣ 3̣ - 2̣ - :| (止)  
撩风 衣(呀) 忙上 车辇(呀),

(帮)

慢速稍快

) 0 ( :| 5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ |  $\frac{4}{4}$  3̣ - 2̣3̣ 1̣6̣ | 2̣ - 2̣ 2̣ |  
【登场】(白略) 车 辇 (哪), (啊) (壮 丑乃 尺丑乃

(止)

2̣3̣1̣2̣3̣ 2̣3̣ 1̣6̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣6̣ | 5 - - - |  
猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺乃 壮)

サ 0 1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣ 2̣. 1̣ 6̣ :| 0 5̣3̣ 5̣2̣3̣5̣ 3̣. 2̣ 5̣ :| 3̣ 2̣3̣ 6̣ 1̣. 6̣ 5̣6̣1̣ 2̣6̣ :|  
(唱)涌 泉儿 请 姑 母 娘 所 为 (哪) 般?

) 0 ( :| 2̣3̣5̣ 3̣ 2̣3̣1̣6̣ 5̣3̣5̣ :| 0 1̣2̣3̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 6̣ :| 5̣ 2̣3̣1̣2̣

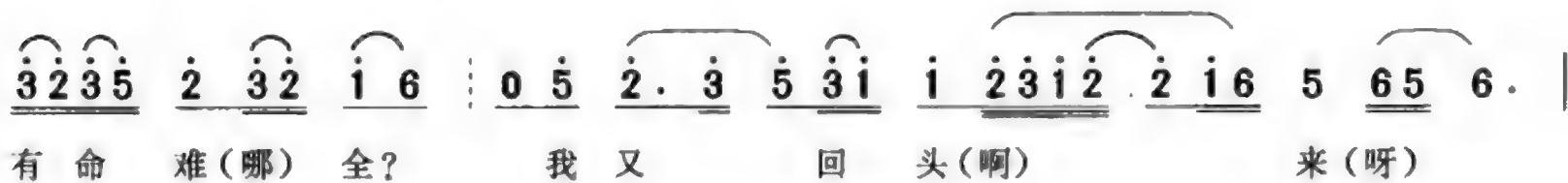
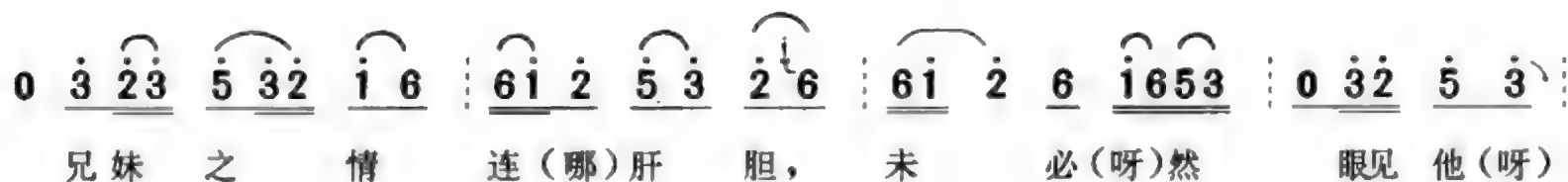
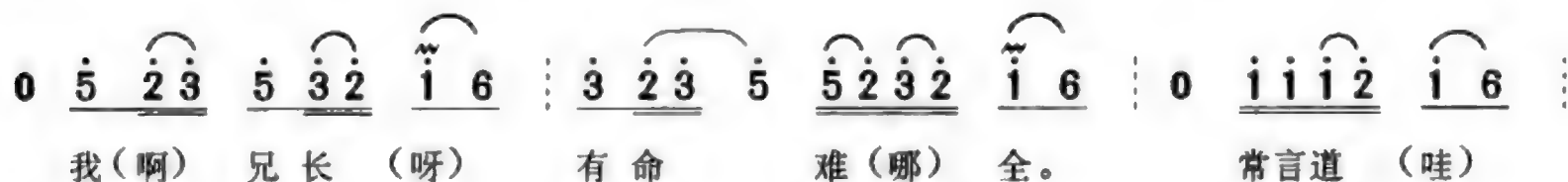
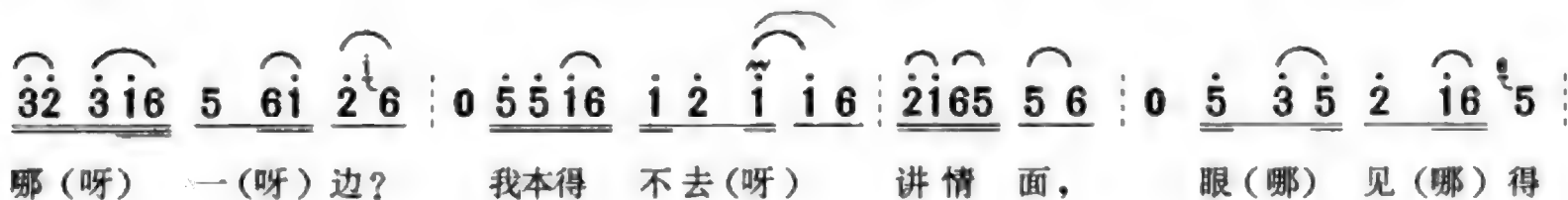
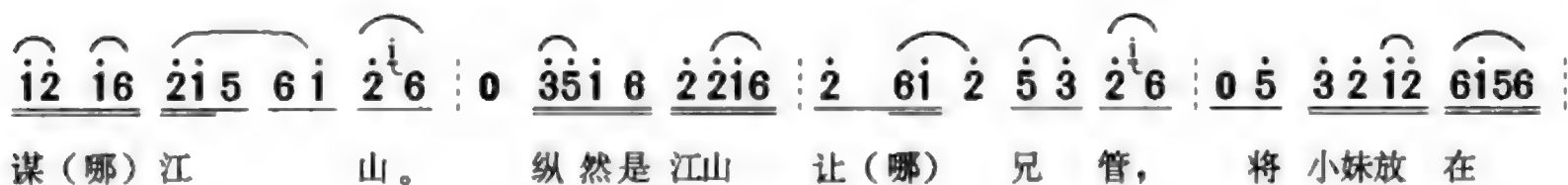
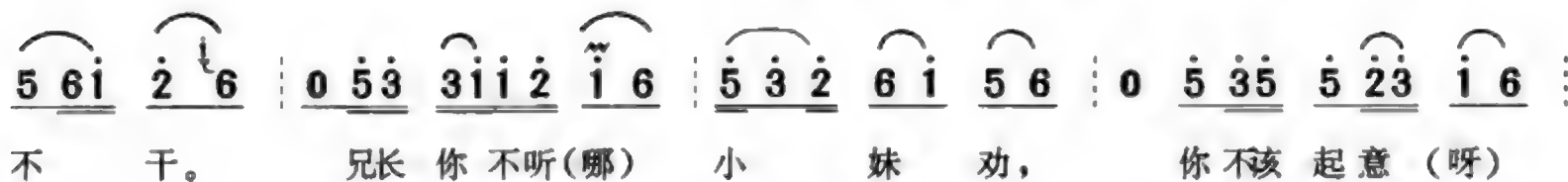
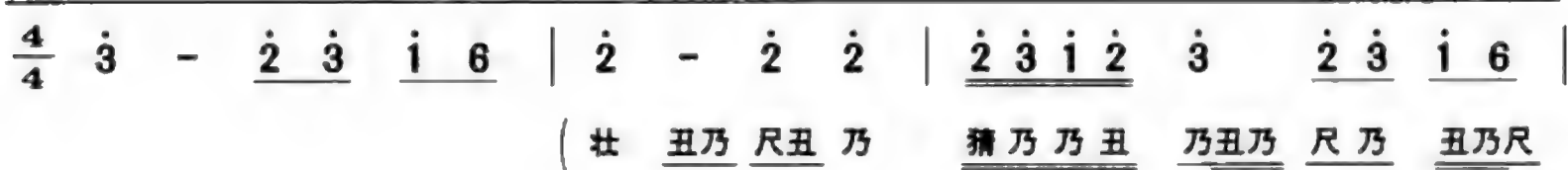
(涌白)相父问斩罗! (唱)慢 道(啊) 说(哇) 儿(哪) 相父(哇)他要

6̣1̣2̣ 1̣6̣5̣3̣ :| 5̣1̣1̣6̣ 5̣ 3̣2̣ 6̣1̣5̣6̣ :| 5̣5̣3̣2̣ 3̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣6̣ :| ) 0 ( :|  
问 斩, 五阎王 他(呀)要命 姑母娘(呀) 承(哪)担。(涌白)就是请你来讲情的。

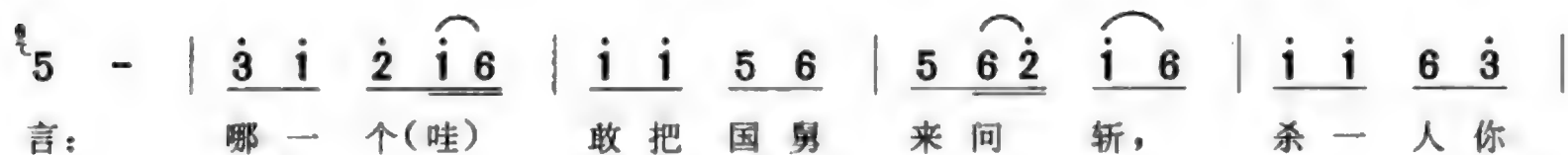
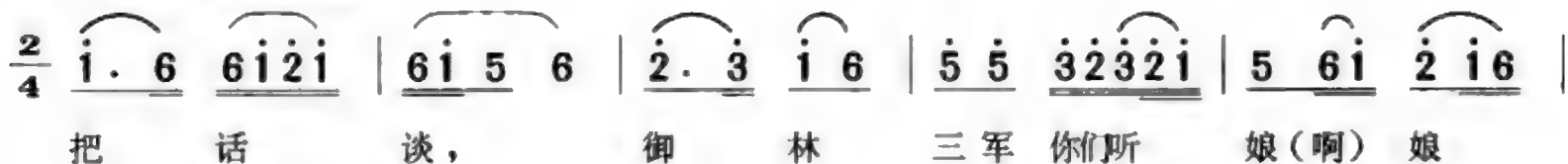
(帮)

3̣5̣2̣3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣6̣ 5̣6̣1̣ 2̣3̣1̣ 2̣1̣ :| (打 才乃 壮) 2̣3̣ 5̣3̣ 2̣1̣ |  
(唱)郑 贵 妃(呀) 忙下 车 辇(呀)。





【碰板二流】慢速稍快



2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ . | 6 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |  
 全 家 老 小 有 命 都 难 保 全! 娘 娘 上 殿 去

1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ . | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ |  
 拿(呀) 本 见, 管 教 你 们 国 舅 爷 官 上 (哇)

【一字】

(帮)

6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 廿 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ : (打 打 乙 乃 壮) | 1̇ 2̇ 2̇ . 3̇  
 又(呀)加(呀) 官。 郑 贵 妃(呀) 移 步 上

5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{4}{4}$  3̇ - 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ - 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |  
 金 殿(哪), (壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - - - | 廿 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ : 2̇ . 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
 (唱)我 三 呼 九 叩 (哇) 上 金(哪) 銮。  
 壮 乃 壮)

0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ . 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{4}{4}$  3̇ - 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - 2̇ 2̇ |  
 金 殿 上 挂 得 有(哇) 尚 方 剑 (啊), (壮 丑 乃 尺 丑 乃

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - - - |  
 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

廿 0 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ : 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ . 5̇ :  
 (唱)哪 一 个 讲 情 就 问 刀 悬 (哪)。

0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ . 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ : 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{4}{4}$  3̇ 5̇ 3̇ . 2̇ 1̇ | 2̇ - - 2̇ 1̇ |  
 郑 贵 妃(呀)放 下 了 破 天 胆(哪), (壮 丑 乃 尺 丑 乃

3̇ - 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - - - |  
 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

サ 0 3̣5̣2̣3̣ 6̣ 5̣. 2̣3̣2̣3̣ ị \ : 1̣2̣3̣5̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ : 0 2̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ ị 7̣ 6̣  
 (唱)尊 一 声 万 岁 (呀) 听 我 言。 双 亲 死 妾 才 有

【碰板二流】中速稍慢

5̣ 6̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ ị \ : 6̣ 5̣ 2̣ ị | 6̣ ị ị 6̣ 5̣ |  
 (啊) 两 岁 半, 鞋 尖 袜 小 我的

1̣ 6̣ 5̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣. | 6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ |  $\sharp 5̣$  - | 1̣ 2̣ 6̣ ị 3̣ |  
 嫂 娘 包 缠。 一 学 裁、 二 (哪) 学 (哇)

2̣ ị. | 2̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣. |  
 剪 (哪), 三 学 梳 头、四 学 把 (呀) 花 (呀) 拈 (哪),

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ ị | 6̣  $\sharp 5̣$  5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ ị. | 6̣ 6̣ 5̣ |  
 五 学 (哪) 琴 棋、 六 学 弄 管, 七 学

2̣ 2̣ ị | 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ |  $\sharp 5̣$  - | 5̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ 3̣ 2̣ ị |  
 书 声 (哪)、 八 (呀) 学 (哇) 弹, 九 学 诗 词、

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | 1̣ 2̣ ị. | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 2̣ |  
 十 学 舞 剑, 我 兄 长 曾 教 奴 的 列 女 诗

2̣ ị. | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ ị | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣  $\sharp 5̣$  6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ ị. |  
 篇。 那 日 里 妻 妃 在 (呀) 花 园 游 转,

サ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị : 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ . 5̣ : (打 打 乙 乃 壮) |  
 妻 遇 万 岁 (呀) 来 (呀) 访 贤 (哪),

(帮) 稍自由  $\frac{2}{4}$  6̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ -  $\overset{\text{(止)}}{\parallel}$   
 来 访 贤 (哪)。 (壮)

说明: 根据 30 年代唱片 (公司、编号不清) 记谱, 唱段不完整。

# 梁红玉未开言珠泪两行

《梁红玉·回院》梁红玉[旦]院妈[摇旦]唱

廖静秋演唱  
静环  
邱永和记谱

【红袖袄一字】

サ 0 2 3 5 6. 3 | 0 1 2 3 6 5 3 2. 3 1 2 7 6 5 3 3 | 5 2 3 5 3 2 3 1 2 2

(梁唱)梁 红 玉 未 开 言 珠 泪

5 7 6 3 5 | 0 3 7 6 6 3 | 0 2 3 6 5. 3 2 7 6 5 3 3 | 3 2. 3 5 6. 3

两 行(啊)。 怕 只 怕 泛 波 涛 一 天 风 浪,

0 3 7 7 5 2 3 5 6 | 5 5 3 2 3 1 2. 6 5. 6 1 2. 6 | 0 2 3 1 1 2 3 2 7 6 3

实 语 把 从 良 事 母 女 筹 商。 为 自 己

0 3 3 5 6 3 5 3 5 1 6 | 0 2 3 1 1. 2 3 5 5 3 2. 7 6 1 2 3 5 6 1

终 身 事 不 为 鲁 莽, 放 大 胆 跪 膝 下

3 5 6 1 5 6 6. 3 | 2 1 2 7 6 5 6. 1 2 3 5. 3 6 5 3 2 3 1 2 7 6 3 5

哀 告 我 的 妈 娘(啊)。

( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 尺 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 壮 ) | 0 3 2 3 5.

(院妈白)起来,看把衣服给我打脏了! (梁)儿今年

0 1 2 3 5. 3 2 6 1 1 2 3 5 2 3 7 6 3 | 7 7 6 5 6 1 3 2 7 6 1 5 2 3 2 7 2 5 6 1 3 5 6 1 5 6 5 3

二 十(啊) 一 马 齿 加 长,闹 热 场 虚 度 过

3 5 7 6 5 6 1 2 3 7 6 5 6. 3 | 0 5 6 5 3 2 7 6 3 | 3 7 6 5. 3 2 7 6 1 5 6. 3

荏 苒 韶 光。儿 恐 怕 守 空 船 司 马 江 上,

0 2̣3̣1̣6̣ 5̣. 3̣ 2̣7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣1̣3̣5̣7̣ 6̣1̣5̣ 6̣. 3̣ : 1̣2̣3̣5̣ 3̣ 2̣6̣ 7̣6̣ 5̣3̣ :  
抱 琵 琶 只 落 得 (呀) 泪 洒 得 (哪哈) 阳。

0 6̣7̣2̣ 3̣ : 0 6̣5̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ 7̣6̣5̣3̣ : 5̣3̣ 2̣. 5̣3̣5̣ 6̣. 3̣ : 0 3̣ 2̣3̣ 3̣7̣6̣ 5̣6̣ 3̣ :  
望 妈 娘 施 大 德 笼 开 雀 放, 儿 将 来 才 有 个

6̣5̣3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 7̣6̣ 6̣5̣3̣ 5̣. : ) 0 ( |  
结 果 收 (啊哈) 场。 (才) (院妈白) 说了半天, 才是为了这个事, 你娃娃不要

【二流】中速  
( 壮 乃 猜 乃 猜 猜 丑 乃 尺 壮 尺 乃 壮 ) |  $\frac{2}{4}$  0 6̣1̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ |  
忙, 听妈来劝你! (妈) 这 件

5̣ 6̣ | 0 5̣3̣ 5̣ | 7̣ 6̣. | 5̣3̣ 2̣ | 0 7̣ | 7̣ 6̣. |  
事 切 不 可 胡 思 蠢 想,

2̣ 2̣ 1̣7̣ | 5̣ 6̣. | 0 2̣5̣ | 5̣ 6̣. | 2̣3̣ | 3̣2̣ 1̣ |  
婚 姻 事 非 儿 戏 不 比 寻

1̣ 6̣. | 5̣3̣6̣2̣ 2̣1̣6̣ | 5̣ 6̣. | 0 6̣2̣ | 2̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 5̣ |  
常。 不 要 去 听 教 唆 被 人

5̣ 2̣ | 1̣ 6̣. | 2̣. 3̣ 2̣1̣ | 6̣ 5̣. | 0 2̣1̣ | 6̣ 5̣. |  
虚 诳, 过 几 年 妈 与 儿

3̣ 2̣3̣5̣ | 5̣. 3̣ 1̣ | 6̣ - | ) 0 ( | 0 5̣3̣ |  
选 配 才 郎。 (白略) (梁) 从

3̣ 2̣1̣6̣ | 5̣6̣ 3̣ | 0 3̣3̣ | 5̣6̣. | 6̣. 1̣ 5̣3̣ |  
今 后 儿 决 定 断 绝



0 5 |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 . | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
来 往， 罢 玉 楼 洗 脂

$\dot{1}$  6 . |  $\dot{7}$  . 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
粉 永 不 为 娼！ 嫁 挑 葱

0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  3 . |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 3  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  6 . |  
卖 蒜 人 儿 心 快 畅，

$\dot{3}$   $\dot{7}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{5}$  6  $\dot{3}$  | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
此 不 关 别 人 事 我 自 作

0  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{1}{4}$  0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  6 |  
主 张。 (妈)我 说 话 儿 不 听

$\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0 5 |  $\dot{5}$  6 |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
太 得 偏 袒， 敢 在 此 争 高 低 褒 贬 为

$\dot{1}$  . 6 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  6 |  
娘！ (梁)你 一 言 我 一 语 何 能 相 让？

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 |  
把 道 理 说 一 说 谁 短 谁 长。(妈)你 纵 然

0 3 3 |  $\dot{7}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  6 | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 |  $\dot{7}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  6 | 6  $\dot{1}$  |  
觅 得 有 画 眉 张 敞， 行 不 行 要 由 我 不 由 你 主

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  6 | 0 6  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  6  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  6 |  
张。(梁)这 是 我 自 己 事 你 不 能 阻 挡，

3̣ . 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ |  
 为 打 算 终 生 福 决 心 从 良。(妈)我 为

7̣ 6̣ | 0 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
 你 花 去 了 黄 金 千 两, 背 三 分 九 扣 利

3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 此 债 未 偿。(梁)这 是 你 欺 人 语 信 口

6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 0 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 胡 讲, 未 必 要 我 此 等 老 死 在 院

1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ | 0 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ |  
 房? (妈)再 留 儿 三 五 年 还 清 债 账, 任 随 你

0 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | (壮) | 0 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ |  
 逢 人 嫁 姓 张 姓 王。(梁)要 说 是 债

6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 0 2̣ | 5̣ 3̣ |  
 未 还 活 天 冤 枉, 未 必 然 你 一 点 不 讲 天 良?

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 0 2̣ | 5̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ |  
 一 定 要 坑 害 我 从 中 阻 挡, 三 日 后 管

2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 0 6̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |  
 教 你 葬 玉 埋 香! 说 得 出 做 得 出 命 归

3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | (壮) |  
 泉 壤, 钱 树 子 砍 倒 了 你 人 财 两 亡!

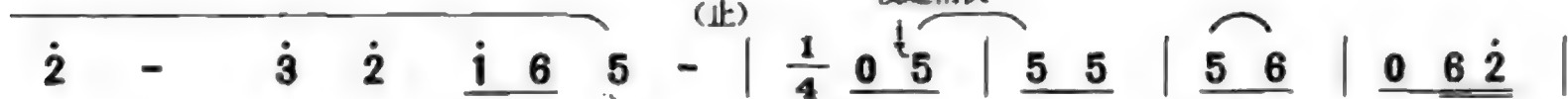
稍慢



(妈)我的 儿(啊) 认了 真 万难 勉强, (啊)勉强 (啊)!

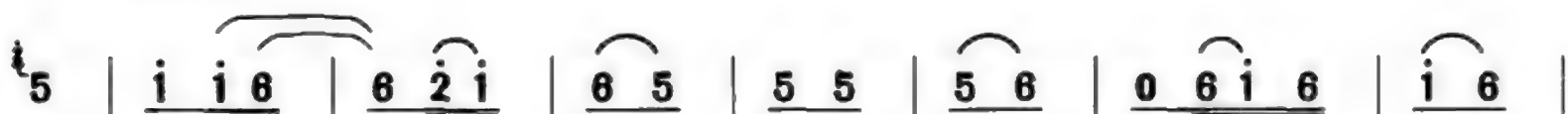
慢速稍快

(止)

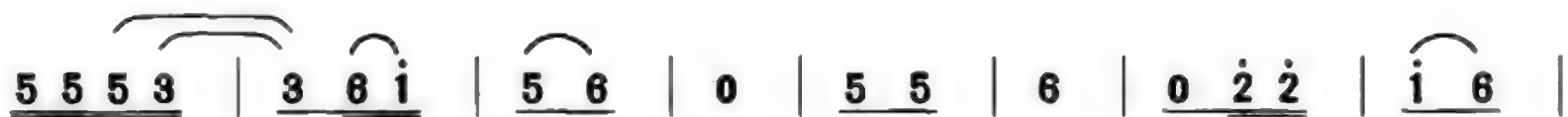


(妈唱)莫 不 是 这丫

(壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮)



头 死了 心 肠? 凡 百 事 看 在 了



银 钱 的 份 上, 若 无 钱 她 休 想



出我的 院 房。 准 了 她 我还



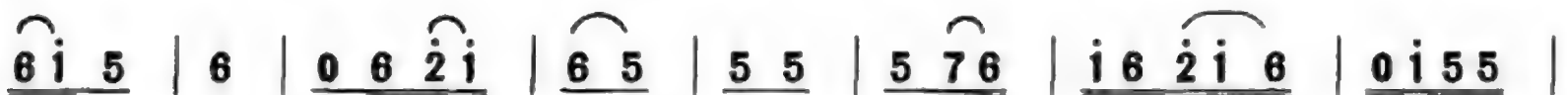
有 桂 香 抵 上, 死 一 个 填 一 个



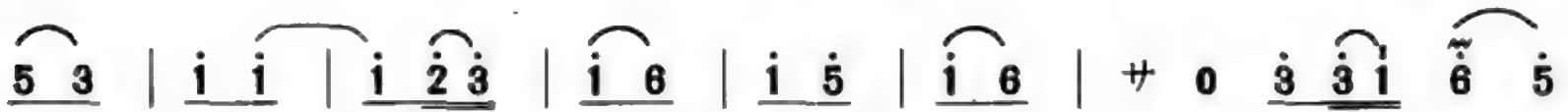
又 有 何 妨! 好 好 好 乖 乖 儿 气 休



朝 上, 这 件 事 答 应 你 母 女 们 商 量。



是 何 人 要 我 儿 银 钱 必 广, 只 要 他 有 八 百



银 立 刻 拜 堂。(梁)得 妈 娘 一 句 话

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}$  :  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  - (止)  
 云 开 月 朗, 云 开 月 朗 (啊), (壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮)

中速  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  . |  
 (梁唱)儿 此 番 感 大 德

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . | ) 0 ( |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 没 齿 不 忘! (妈白) 你看中哪一个了嘛? (梁)儿 看

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 中 韩 世 忠(啊) 未 可 限

$\dot{5}$   $\dot{6}$  . | ) 0 ( | 0  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  . | 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  . |  
 量, (对白略) (梁)他 现 在 吴 帅 府

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  . |  $\frac{1}{4}$  (才) |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 吃 一 份 钱 粮。 (妈)官 职

$\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  . |  
 小 最 苦 寒 何 可 依 傍?

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  . | 0  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 身 价 银 娘 恐 他 无 处 想

$\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  . | 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 方。 (梁)身 价 银 儿 已 经 打 划

0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  . |  
 停 当。 自 捐 资 填 身 价

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $0$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  . | )  $0$  ( |  $0$   $\underline{5}$  |  
 一 齐 倾 囊。 (妈白)你哪来的钱? (妈)儿

$\dot{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  .  $\underline{3}$  |  $0$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  . |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 纵 然 东 风 便 也 须

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 酌 量, 在 哪 里 曾 顾

$\underline{5}$  .  $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  . |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
 曲 冒 认 周 郎? (梁)说 此

$\dot{1}$   $\underline{6}$  . |  $0$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 人 儿 与 他 早 有 来

$\dot{1}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  . |  $0$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 往, 昨 夜 晚 偶 相 逢 在

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  
 吴 帅 府 西 廊。 儿 几

$\underline{5}$   $\underline{6}$  . |  $0$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$  |  
 次 请 他 到 院 中 一

$\underline{7}$  .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $0$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$  . |  $0$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$  |  
 往, 延 安 府 便 是 他

$\underline{\dot{3}}$  .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$  | (  $\underline{\text{打 打}}$   $\underline{\text{打 打}}$  ) |  $0$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 桑 梓 之 邦。 他 胸



$\dot{3}$  - | 0  $\underline{\underline{6 \dot{1} 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 0  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  |

藏 报 国 志 令 人 敬

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  | 0  $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

仰, 独 一 人 无 妻 室 未 娶

$\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  . |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$  | 0  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

妻 房。 儿 有 心 命 丫

$\dot{6}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{3}$  .  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

头 去 走 一 趟, 请 他

$\underline{7}$  .  $\underline{6}$   $\dot{3}$  | 0  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 5 6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |

来 儿 与 他 当 面 商

$\underline{6}$   $\underline{5}$  . | 0  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  . | 0  $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$  |

量。(妈)身 价 银 要 现

$\underline{2}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 0  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

交 不 得 欠 账, 若 无 有 也 休

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  . | ( 壮 乙 ) |

想 成 亲 拜 堂!

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  . | 0  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{7}$  .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

(梁)脱 钗 环 和 首 饰 能 值

$\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  . | 0  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

千 两, 事 成 后 将 宝

$\dot{1}$   $\underline{6}$  . |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$  . |  $0 \ 0$  |  
 匣 交 与 妈 娘。 (妈白略)

$0 \ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$  . |  $0 \ \underline{\dot{3} \ 3}$  |  $5 -$  |  
 (妈) 见 了 钱 我 立 刻

$\underline{6 \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $0 \ \underline{\dot{2} \ 3}$  |  $\underline{7 \ 6}$  . |  
 就 把 心 放, 难 道 说 买 不 到

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$  . |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 6}$  |  
 更 好 的 姑 娘。 只 要 教

$0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$  . |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 5}$  |  $5 \ \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  
 三 五 年 就 能 弹 唱, 出 一 本

$0 \ \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 6}$  . |  $6 \ \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  . |  
 收 万 利 强 中 更 强。

$\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 6}$  . |  $0 \ \underline{\dot{3} \ 3}$  |  $5 -$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{2}}$  |  
 去 做 个 假 人 情 把 她

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  . | ( 打 打 打 打 ) |  $0 \ \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  
 夸 奖, 她 将

$\underline{6 \ 5}$  . |  $0 \ \underline{\dot{2} \ 5}$  |  $6 \ \underline{0 \ \dot{3}}$  |  $\underline{6 \ . \ \dot{2}}$   $\underline{7 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ . \ \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  
 来 有 发 达 我 又 好 沾

$\underline{\dot{2} \ 6}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $5$  |  $6 -$  |  $0 \ \underline{6 \ \dot{2}}$  |  $\underline{5 -}$  |  
 光。 儿 不 必 叫 丫 头

5 6 | 2 i 6 | 2 2 5 6 | 0 2 6 i | 5 - |  
 为 娘 亲 往， 单 身 汉 拣 便 宜

3 2 3 | 3 2 i | i 6 . | 2 i 6 5 | 6 - | 0 5 2 |  
 有 啥 说 场。 想 为 娘 年 轻

5 - | i i 6 | 0 5 3 | 5 6 . | 6 i 6 i | 5 - |  
 时 也 有 名 望， 恨 未 曾

0 5 2 | 7 6 . | 6 . i 5 | 5 6 | 2 . i 6 | 6 i 5 6 i |  
 觅 知 己 跳 出 平 康。 到 而

2 . i 6 | 0 i i | 5 6 . | 2 . i 6 5 | 5 6 2 | i 6 . |  
 今 老 死 在 勾 栏 寄 养，

5 5 | i 6 . | 0 6 i 6 i | 5 6 . | 2 i 6 5 | 6 i 2 i |  
 吃 一 碗 受 气 饭 好 不 爽

6 5 . | 6 2 5 | 6 - | 0 5 2 | 5 6 6 5 |  
 凉！ 事 若 成 儿 千 万 要

渐慢 (帮) 稍自由  
6 5 2 3 | 3 2 i 6 | 5 3 2 | 3 2 i 6 | 6 i 2 3 |  
 念 在 抚 养， 猪 耳 朵(啊) 搭 带

(止)  
i 6 . | 5 6 i | 2 2 | 廿 2 3 - 2 i 6 5 - ||  
 头 娘 要 沾 光 (啊)。

说明：廖静秋用宽广的音域，流畅而又升降自如的行腔，刻画了梁红玉的性格和彼时的心境。其中糅合了四川曲艺“扬琴”的腔调，既自然又富新意。“放大胆…闹热场…抱琵琶…”等句的华丽唱腔，均见大家风范。静环的演唱简捷而得体与廖的长段〔二流〕对唱，堪称珠联璧合。钱儿钱欲熏心但还良心未泯的形象跃然口中。男帮腔仍见高腔早期风貌。

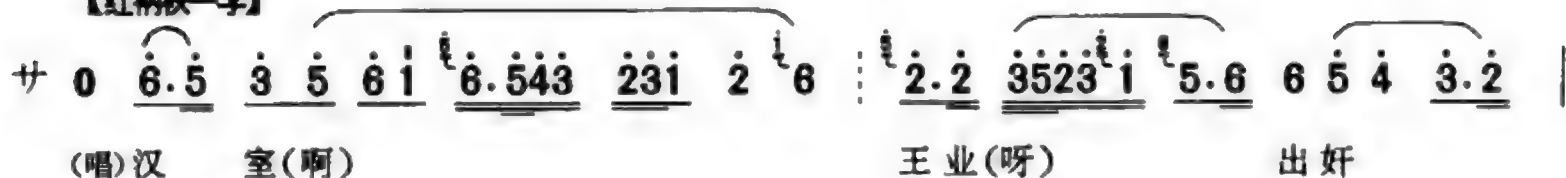
根据50年代四川人民广播电台录音记谱。

# 汉室王业出奸叛

《连环记·貂蝉》貂蝉[旦]唱

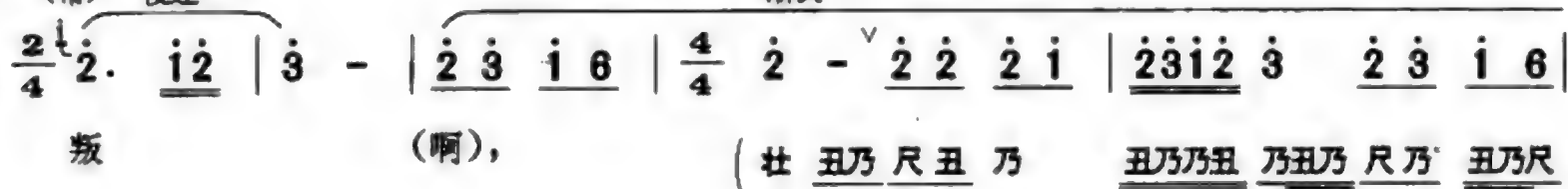
竞 华演唱  
韩 铮记谱

【红衲袄一字】

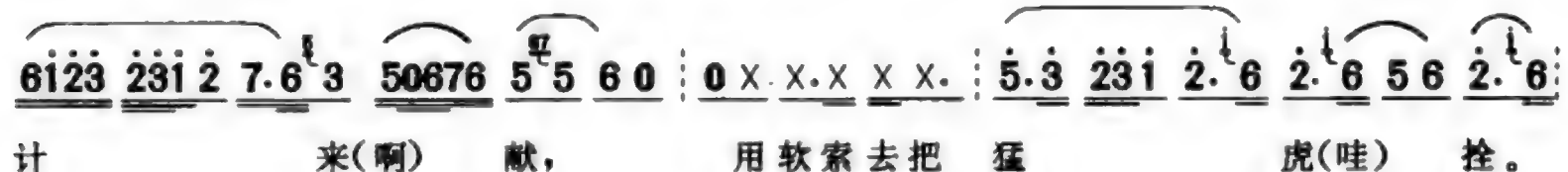
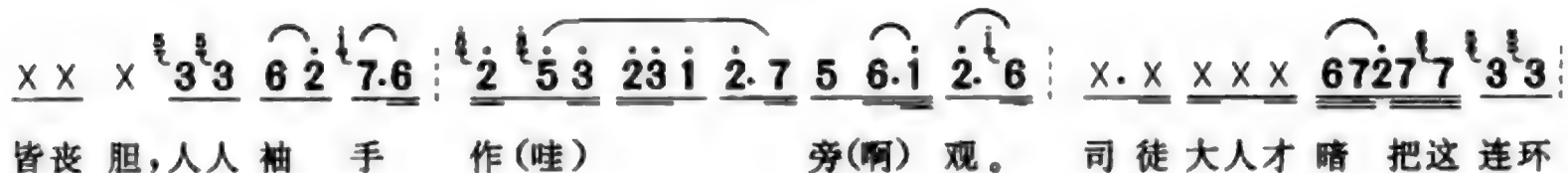
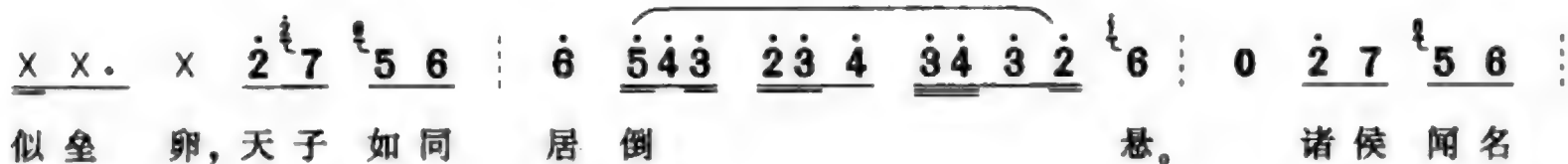
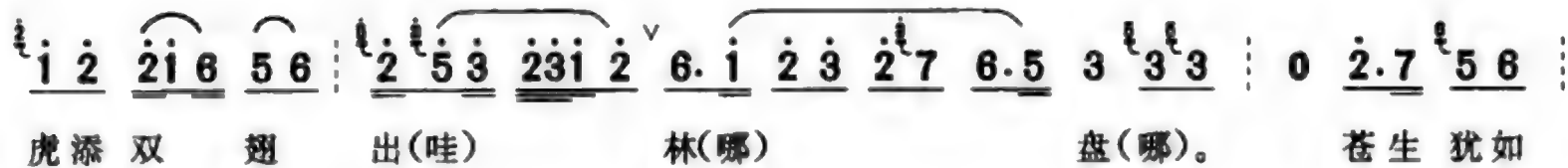
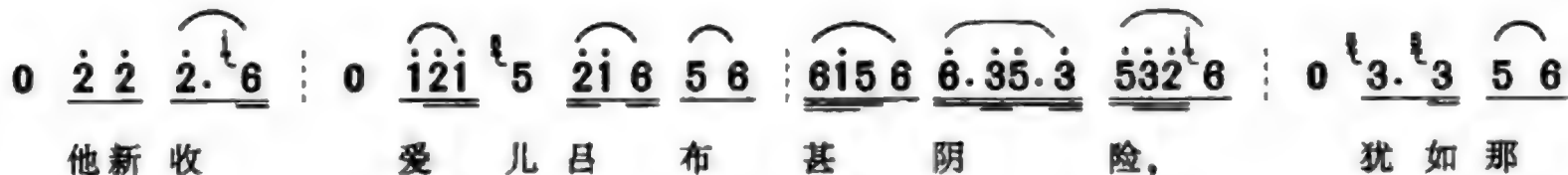
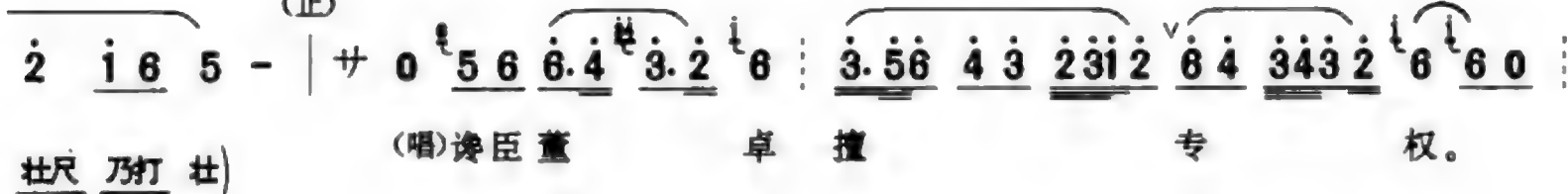


(帮) 慢速

渐快



(止)



0 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣. 5̣ 6̣ | X X X.X X X. | 7̣. 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣

先迎 吕布 设小 宴， 说我 赠他 一顶 紫金冠。在 席(呀)

5̣. 3̣ 3̣ 0 | 0 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣. 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣

前 我把这 秋波 暗 地

7̣. 6̣ 3̣. 3̣ | 0 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 6̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣

闪， 果 然(哪) 他 鱼儿就 上了

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 6̣ | 0 1̣. 1̣ 7̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣

我的(呀) 钓 竿。 后请 董卓 赴大 宴，

7̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 0. 7̣ 2̣. 1̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 7̣. 6̣

老贼他 见 我 一面 魂(哪) 飘(哇) 然(哪)。 我恩父 随机就 把

2̣ 3̣ 6̣ 0 7̣. 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 6̣

我来 献， 老贼 得奴 犹如 得那 月(呀) 里 仙。

0 7̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ | X X X 5̣. 2̣ 2̣. 6̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 7̣ 5̣. 3̣ 5̣. 6̣

吕布 一见 气破 胆，我 窥 他 只敢 怒 来 还 是

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣. 6̣ 6̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 0 1̣ 3̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣. 5̣ 3̣. 1̣ 6̣

不(哇) 敢 言 (哪)。 趁着他 父 儿 们 在嫌 怨，我 正 好

5̣. 1̣ 6̣ 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 0. 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 2̣

火 上 去 把 油(哇) 添。 这 一(呀) 旁 我装 娇 卖 媚 把

2̣. 1̣ 5̣ 3̣ 0 | 5̣. 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣. 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 3̣ 0

董 卓 假 迷 恋， 那 一(呀) 旁



0. 2̣ 3̣ 3̣ 3̣. 2̣ 5 6 : 3̣ 6̣ 1̣ 2̣. 2̣ 1̣. 6 5 6 2̣ 1̣ 7 6 7 6 3̣

我甜言蜜语去迷奉先。我把这

0 5̣. 1̣ 6 7 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ : 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 3̣ 3̣ 6. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7. 6 3̣ 3̣

两副面容任变换(哪),

0 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5 6 : 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0

要使他父儿们自相残。

【二流】中速

$\frac{2}{4}$  0 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 0 | 0 3̣ 5̣ 6̣

一扣连环两头缩, 要杀

7̣ 5̣ | 3̣ 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 0 | 0. 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 0

董卓与奉先。我胸藏机密

6̣ 2̣. 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 0 6̣ | 6̣. 1̣ 2̣

不慌(啊)乱, 自有成竹在 心

2̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣

间。休说是女儿家难把乾(哪) 坤

3̣. 2̣ 6̣ 0 | 0 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 0

转, 那女媧炼石补过天。

中速稍快

$\frac{1}{4}$  3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣

试看我安社稷定河山, 诛奸佞我要

5 6 | 2̣<sup>v</sup> | 3̣ 3̣ 7 6 : 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7. 6 5 6 7 6 1̣ 5 6 1̣ 5 6 6 0

除权奸。实服我的爹爹(呀)

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{2}^{\vee} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} \dot{3} \dot{3} \dots$   
 好 主 (哇) 见,

(帮)  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \dot{2} \mid \dot{3} - \mid \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} - \parallel$  (止)  
 为 国 设就 美 人 关 (啊)。  
 ( 壮 尺 丑 乃 猜 猜 乃 壮 - )

说明: 根据四川人民广播电台录音(时间不详)记谱。

## 思量真好恁

《别洞观景》白蜡仙姑[旦]唱

何国经 编曲  
杨 为 舫 演唱  
杨 为 记谱

1 = C

【红梅花】

(帮) 慢速稍快

$\frac{2}{4} \dot{6} - \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid$   
 (啊) 思 量 真 好 恁, 未 把  
 ( 壮 - 才 - 才 - )

稍慢  $\underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \dot{3}^{\vee} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid$   
 人 胎 投(哇)。  
 课 课 乃 壮 丑 乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮尺 乃 打

原速  $\dot{5} - \mid 0 \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}} \mid$   
 壮) (唱)同 哥 哥 青 海 庄 上

$0 \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid$   
 修 道 久, 修真 养 性 度

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 0} \underline{0 \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$   
 春 秋。 久 有 心 往 人 间 走 一 走,

0 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ . | 0 1̣ 1̣ |  
 奈 何 哥 哥 强 阻 留。 且喜

2̣ . 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 0 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 他 今 日 去 拜 东 皇 寿, 趁 此

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ . | ( 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
 机 会 往 外 游。  
 稍慢

6̣ - ) | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 2̣ 1̣ 6̣ |  
 但 则 见 白 鹤 在 林 中 走,  
 更慢

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
 野 花 遍 平 畴。 蝴 蝶 儿 穿 花 柳, 鸳 鸯 眠 河

2̣ - | 0 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |  
 洲。 尘 世 间 处 处 都 把 人 引 诱,  
 原速

0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 0̣ |  
 更 比 仙 府 胜 一 (呀) 筹。 唉!

$\frac{1}{4}$  0 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |  
 从 今 后 再 不 想 在 蟠 桃 会 上 走, 再 不 想  
 由慢渐快

3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 0 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 0 <sup>p</sup> 6̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ |  
 玉 液 琼 浆 润 咽 喉。 神 仙 的 苦 闷 实 难

6̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 0 | 1̣ 0̣ | 6̣ 0̣ | 2̣ 0̣ | 0̣ |  
 受, 白 蟠 再 不 把 道 修!

(女帮)  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 3 | 5 - |

(啊) 海 阔 任 遨 游

(男帮)  $\frac{2}{4}$  6 . 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 6 - | 6 - | 5 - |

(啊) (壮 尺丑)

(啊)。

(啊)。

才 乃 壮 乙 丑 乃 尺 壮)

说明: 根据太空音乐音响中心录制音带(TK7003)记谱。

## 一家人把地皮皆哭动

《西关波》陈采[丑]唱

周裕祥演唱  
赵伯宜记谱

【红袖袄】

サ 0 3  $\dot{1}$  6  $\overset{\sim}{5}$  3 2 6 1 2.3 1 2 2 6 : ( 课 弄 乙 弄 壮 - )

(唱)一家(啊) 人(哪)

0. X X X X X X X. : (帮) 5 - - 6 3 5 2 -  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  3 - |

把地皮(呀)皆哭动(啊), 皆 哭动(啊)!

(弄 丑)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  - |

丑工 弄丑 当工 丑工 当工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工 当工 丑工

(止) 渐快

6 5. | サ 当工 丑工 当工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工 当工 丑工 当丑 当工 壮 弄丑

弄工 丑工

原速 【慢二流】 中速

弄 壮 丑 弄 壮 打) |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  | 6 6 4 3 | 2.3 1 6 | 0 2 | 2 1 5 6 1 |

(唱)他 二老 顿 脚 又 捶(呀)

2 0 | 0 2 | 5 . 3 6 | 5 1 2 | 1 1 6 | 0 2 |  
胸。 害 潘 林 虽 是 我 主 动， 论

5 3 1 6 | 3 23 1 2 | 6 56 35 6 | 0 5 2 32 | 1 6 | 0 2316 |  
根 源 只 为 那 祸 水 一 (呀) 泓 (啊)。 暗 藏

2312 0 1 | 6 . 2 2 6 | 0 1 | 1 2 1 | 1 . 12 | 0 2 |  
海 盗 把 恶 因 种， 出 墙 的 红 杏 自

2 . 3 5 | 5 5 6 | 2 2 0 5 | 6 . 1 1 | 2 0 | 0 1 |  
招 风。 窃 玉 偷 香 我 寻 不 着 缝， 莫

2316 6 3 | 3 4 3 | 0 6 43 | 3 0 1 23 | 5 5 5 | 6 . 1 6 |  
奈 何 才 逼 起 我(哇) 行(哪) 凶。西 关 渡 口

3 2 3 1 2 | 0 2 | 2 5 0 1 | 6 2 6 | 0 2 | 2 5 |  
把 计 用， 一 篙 竿 我 送 他 到 水 晶

5 3 5 | 6 1 6 | 5 . 6 5 6 | 5 . 6 1 6 | 0 1 | 2 3 6 . 5 |  
官。把 尸 捞 起 头 上 发 现 一 个 洞， 没 办 法 我

1 . 1 21 6 | 0 2 | 2 3 2 . | 5 5 6 | 61 2 16 | 1 2 6 1 |  
才(耶) 得 用 火 攻。一 面 化 尸 一 面 托 人

3 2 3 1 2 | 0 6 3 | 4 3 | 0 6 1 | 1 1 2 | 0 2 |  
把 信 送， 企 图 把 杀 人 铁 证 尽

2 . 3 5 3 | 21 6 5 6 | 1 6 0 | 0 5 6 | 2 5 6 | 1 2 1 6 |  
消 溶。 只 说 是 假 意 殷 勤 去 把 他 哄，



3 5  $\dot{6}$  | 3 5  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 1}}$  | 5  $\dot{6}$  1 | 2 0 | 0  $\underline{\underline{5 1 2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 1}}$   $\underline{\underline{5 1 2}}$  |  
使 他 们 感 恩 图 报 入 彀 中。 机 会 一 到 我 就

$\dot{6}$  .  $\dot{2}$  | 1 2 | 0  $\dot{1}$  3 | 3  $\underline{\underline{4 3}}$  | 0  $\underline{\underline{3 2 1}}$  | 1 1 |  
圆 好 梦， 襄 王 云 雨 乐 无

2  $\underline{\underline{2 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} 1}}$   $\dot{6}$  . | 2  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1 1 1 | 0  $\underline{\underline{5 . 3}}$  | 2 3  $\underline{\underline{1 6}}$  |  
穷。谁 知 道 他 们 好 象 有 点 懂， 清 理 下 情

1  $\underline{\underline{2 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 1}}$  2 | 0  $\underline{\underline{2 5}}$  |  $\dot{6}$  0 3 | 4 4 2 | 5  $\underline{\underline{2 3}}$   $\underline{\underline{1 2}}$  |  
一 点 都 不 放 松。 幸 喜 得 我 老 早 就 补 漏 洞，

2 5  $\dot{6}$  | 2 5  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}}$  | 0  $\dot{1}$  | 1  $\underline{\underline{2 3}}$  | 5 0 | 0 5 |  
船 夫 们 没 有 一 个 敢 走 漏 风。 他

$\dot{6}$   $\underline{\underline{5 . 1}}$  |  $\dot{6}$  5 | 5  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{6} 1}}$  | 0 1 |  $\underline{\underline{2 3}}$   $\underline{\underline{1 6}}$  | 5  $\dot{6}$  |  
一 家 的 疑 心 都 很 重， 一 面 哭 一 面

$\underline{\underline{\dot{6} 2 2}}$  | 0 2 |  $\underline{\underline{\dot{6} 1}}$   $\dot{6}$  . | 1 . 2 3 5 | 2 5  $\underline{\underline{\dot{6} 1}}$  | 0  $\underline{\underline{\dot{6} 1}}$  |  
暗 咕 哝。 他 二 老 哭 死 我 都 不 心 痛， 怕

4  $\underline{\underline{3 5}}$  | 1 2  $\underline{\underline{1 6}}$  | 0  $\underline{\underline{3 5 6}}$  | 6 0 5  $\underline{\underline{2 3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 6}}$   $\underline{\underline{1 6 1}}$  |  $\tilde{2}$   $\underline{\underline{1 6}}$  |  
只 怕 哭 坏 了 玉 芙(哇) 蓉。 你 看 她

0  $\underline{\underline{2 3 1 2}}$  | 5 5  $\dot{6}$  | 2 2  $\dot{6}$  | 0  $\underline{\underline{2 5 3}}$  | 6 6 4 |  $\underline{\underline{4 3 1 2}}$  |  
绣 带 飘 飘 是 多 庄 重， 泪 洒 盈 腮 把 眼 哭 红。

0  $\underline{\underline{2 2}}$  |  $\underline{\underline{2 3 1 6}}$  0 |  $\underline{\underline{4 3 1}}$   $\dot{2}$  | 0 1 2 | 5  $\underline{\underline{1 6}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  0  $\dot{6}$  |  
这 件 事 儿 很 严 重， 不 说 他 们 几 句 恐 怕 是

2 . 6 1 | 2 0 | 0 5 | 2 5 3 0 6 | 6 2 ' | x x x |  
收 不 了 风。 只 要 我 的 舌 头 动 几 动，

2 2 6 | 0 2 3 | 5 1 6 | 5 5 | 5 0 | 1 - | 2 1 6 |  
非 夸 口 用 手 拈 来 抛 江 中。 陈 采

6 0 2 5 | 廿 3 4 3 . 1 2 3 2 | (帮) i 3 5 3 5 2 . i 3 - 2 3 i 6  
去 把 舌 卖 弄， 舌 卖 弄 (啊)，  
(弄 丑 丑 工 弄 丑

2 - - - 3 - - - 2 - i - 6 5 . (止) ) 0 (  
当工 弄丑 当工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工 当工 丑工 当工 丑工

) 0 (  
弄工 丑工 当工 丑工 弄打 丑弄 当丑 当丑 当工 壮 弄丑 弄 壮 丑 弄 壮 打

$\frac{2}{4}$  0 6 i 3 | 1 2 1 6 | 0 2 | 2 . 3 5 3 | 2 1 6 1 2 3 |  
(唱) 二 老 莫 哭 听 从 容。 曾 记

1 6 0 | 2 3 1 1 | 6 1 6 | 0 1 6 | 1 2 . |  
得 上 年 的 元 旦 拢， 我 来 你 家

x x x | 0 5 2 3 | 1 6 . 0 | 0 2 3 1 6 | 5 6 0 2 |  
把 衣 缝。 喜 令 郎 少 年 老 成 是

5 2 3 1 2 | 0 1 2 | 5 6 0 2 | 3 5 1 2 | 0 1 2 |  
多 慎 重， 鹤 立 鸡 群 是 大 不 同。 谈 话

5 5 . | 5 5 5 4 | x x x 0 | 0 5 6 | 6 . 1 6 1 1 6 |  
之 间 彼 此 也 很 投 得 拢， 他 才 详 细 向 我

0 2 | 2 3 2 | 5 6 2 | 2 1 6 . | 0 3 6 |  
 诉 苦 衷。才 知 你 一 家

3 5 0 2 | 6 2 6 | 0 1 6 | 2 1 6 1 6 | 5 6 |  
 六 口 的 负 担 重， 手 艺 虽 好 但 是 收 入

0 1 2 | 5 5 3 | 6 6 0 5 | 6 . 1 6 | X . X X |  
 不(哇) 丰。只 可 惜(耶) 他 大 材 还 小 用，

0 5 6 | 6 2 1 6 | 2 . 5 6 2 1 | 2 6 7 2 | 0 2 . 2 |  
 我 才 借 资 本 与 他 去 把 生 意 弄。 又 怕

3 5 | 0 2 5 | 5 6 | 5 1 2 6 2 | 1 2 0 |  
 他 出 身 寒 微 招 不 起 信 用，

0 5 | 3 6 5 . | 6 2 1 | 6 1 6 2 | 0 5 |  
 我 请 客 让 他 把 面 子 绷<sup>①</sup> 与

1 1 | 1 2 1 6 | 2 . 2 6 2 | 6 0 | 0 2 | 2 5 5 |  
 穷 人 结 拜 我 硬 牺 牲 面 孔， 人 骂 我

2 5 5 1 1 | 1 2 2 | 0 1 1 | 1 2 | 0 2 5 2 | 6 . 1 |  
 自 低 身 价 我 假 装 聋。 头 一 回 贩 布 疋 的

2 3 1 2 | 0 3 | 6 5 | 2 3 1 2 | 5 3 1 2 | 0 X X X |  
 利 息 重， 你 一 家 坐 享 全 利 喜 融 融。 二 一 回

0 6 1 6 | 2 2 5 | 2 6 1 | 2 3 6 1 | 1 2 6 2 6 |  
 变 更 方 针 他 心 太 重， 他 还 想 囤 积 居 奇

2 6 1 2 | 2 5 6 | 1 2 | 0 2 1 6 | 5 1 2 |  
 当 富 翁。 我 劝 他 犯 法 生 意

6 6 1 6 | 5 4 3 6 | 6 6 6 1 5 6 1 2 | 0 2 | 2 3 5 |  
 莫 乱 拱<sup>②</sup>， 他 总 想 一 锄 头 就 挖 一 个 大 金

5 0 | 0 3 | 2 3 1 6 6 5 | 6 5 2 2 2 | 1 2 6 1 0 |  
 钟。 买 货 物 我 悬 心 吊 胆 去 把 他 送，

0 1 | 2 3 1 2 2 | 2 2 5 | 5 2 3 6 1 | 1 6 2 |  
 一 路 上 告 诉 他 生 意 的 门 坎<sup>③</sup> 与 作 风。

0 1 | 1 2 | 0 6 6 | 5 4 3 3 5 2 | 1 1 2 | 0 x x x |  
 船 行 在 西 关 渡 口 又 是 蒲 节 拢， 他 又 说

0 5 5 | 1 6 1 | 1 1 2 | 0 2 | 4 6 | 6 2 2 |  
 酒 癮 大 发 要 饮 几 盅。 用 好 言 劝 他 都

x x x 5 | 6 6 5 5 5 2 | 2 5 5 | 5 5 6 x | 1 6 2 6 |  
 不 中 用，他 开 腔 就 把 我 的 嘴 巴 封。 他 反 说 你 吝 惜 金 钱

1 1 1 5 | 5 6 6 1 1 | 1 2 2 | 0 x x x | 0 5 5 |  
 太 古 董，你 舍 不 得 就 让 我 当 东。 我 看 他 口 水

6 1 2 | 2 2 5 5 3 | 0 2 | 5 3 6 | 5 3 6 6 1 1 6 |  
 滴 得 来 脚 背 肿， 不 许 吃 恐 怕 要 把

1 1 6 x x | x 5 5 | 2 3 1 2 0 5 | 2 2 3 1 2 | 0 2 2 3 | 1 2 5 |  
 脸 扯 红。哪 晓 得 三 杯 下 肚 他 更 放 纵， 烂 醉 如 泥 他

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid 1 \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 还 在 把 劲 仗 绷<sup>④</sup>。 大 曲 酒 业 已 在 胸 口 涌， 他

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 还 要 一 瓶 润 喉 咙。 酒 吃 多 根 本 是 脚 轻

$1 \underline{\underline{2312}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 头 部 重， 去 小 解 就 是 一 个 倒 栽 葱。 西

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 关 渡 滩 险 波 浪 涌， 转 瞬 间 无 影

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid 1 \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 又 无 踪。 请 毛 子<sup>⑤</sup> 到 满 河 皆 捞 动，(哎呀) 捞了

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 三 天 三 夜 才 发 现 他 楸<sup>⑥</sup> 在 那 石 缝 缝。 本 心 想

$0 \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 把 尸 搬 回 来 埋 坟 冢， 水 打 棒<sup>⑦</sup> 烂 了

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 臭 得 凶。 万 无 奈 我 忍 着 心 悲 痛， 火 化 其 尸 才

$0 \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \mid 1 \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\text{X}} \mid$   
 用 坛 封。 沿 途 我 把 这 灵 牌 捧，(耶)

快速  
 $\frac{1}{4} 0 \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 当 孝 子 送 灵 柩 我 所 为 哪 宗？ 一 拢 屋 你



1 2 | 1 . 2 | 5 5 | 0 5 | 6 1 6 | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 5 6 |  
 们就黑脸嘴咚。好像是姓陈的别有阴谋。

0 6 1 | 6 1 2 | 0 1 | 2 2 | 2 . 5 | 1 2 | 0 6 | 5 2 | 0 6 |  
 空话多塞满我耳朵无缝，冤枉气真

2 6 | 2 1 | 6 2 | 0 5 | 6 2 7 | 0 5 | 6 5 3 | 2 5 3 | 1 2 |  
 令人愤恨填胸！请问你我谋他有什么作用？

0 2 3 | 1 2 | 0 2 | 5 6 | 1 2 | 6 2 | 0 1 | 1 2 | 0 2 |  
 未必然大绅粮想当裁缝？若说是谋

2 2 3 | 2 5 | 2 5 | 0 1 | 2 3 1 2 | 0 5 | 5 1 2 | 2 3 6 | 6 1 2 |  
 田园你没有半亩，谋铺面你本是佃来做工。

0 2 | 5 5 | 0 2 | 5 2 | 6 1 6 | 6 1 5 3 | 0 1 | 1 2 | 0 2 |  
 谋灰包拷<sup>⑧</sup>小菜要烂菜种，谋尺子与

3 2 5 | 2 . 3 | 5 6 | 0 5 3 | 1 2 | 0 6 | 5 5 | 6 1 | 1 2 |  
 剪刀去把衣缝？老骨头车钮子都不合用，

0 1 | 1 2 | 0 5 | 5 1 2 | 2 6 1 | 6 2 | 0 5 | 4 3 | 0 2 |  
 白头发打草鞋也经不起一绷。你尽管到

1 2 | 1 2 | 2 3 1 2 | 0 2 | 5 5 | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 5 6 |  
 法庭提起诉讼，怕了你姓陈的不算英雄。

0 1 | 2 2 | 0 5 | 2 3 5 | 6 5 | 1 2 | 0 5 | 1 5 | 0 1 |  
 打官司你看我脚都不动，请律师作

2 2 | 2 6 | 6 3 | 0 2 | 2 5 5 | 0 2 | 6 3 | 5 1 | 2 3 1 2 |  
顾 问 辩 护 圆 通。 接 济 你 一 家 人 满 城 闹 动，

0 2 | 6 5 | 0 2 | 2 2 | 5 1 2 | 5 6 | 0 x | x x | 0 5 | 1 1 |  
又 忘 恩 又 负 义 哪 一 个 敢 逢？ 原 谅 你 老 糊 涂

2 2 | 1 2 | 0 5 | 1 2 | 0 2 | 5 2 | 3 5 3 | 2 5 | 0 2 | 1 2 |  
世 故 不 懂， 我 才 来 进 忠 告 振 聒 发 聋。 信 不 信

0 1 | 2 5 2 | 5 1 2 | 1 2 | 0 3 2 | 5 5 | 0 5 | 1 2 | 5 . 5 |  
凭 在 你 多 说 也 无 用， 打 官 司 拖 得 你 颠 颠

5 5 | 0 2 | 1 2 | 0 2 | 3 5 2 2 | x x | x x | x | ( 壮 | 壮 ) |  
冬 冬。 又 出 钱 又 受 气 把 肚 皮 气 肿， (啊)!

(帮) (止)  
 $\frac{2}{4}$  3̣ 5̣. | 2̣ 3̣ | 0 3̣ ị ị<sup>3</sup> | ị 2̣ ị 6̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 2̣ ị 6̣ | 5 - ||  
大 绅 粮 (啊) 未 必 然 惧 怕 裁 缝 (啊)!  
( 壮 尺 丑 猜 猜 乃 壮 - )

说明：〔红衲袄〕是高腔中可塑性极强的曲牌。周裕祥在这个唱段中以其浑厚的嗓音、施展噱字吞吐、运气行腔的传统功底，并糅进四川金钱板的腔调，凭借板式节奏的变化，把长达百余句的大唱段逐渐推向高潮，使角色的丑恶嘴脸和内心暴露无遗，有很强的艺术感染力，这是演唱者在继承傅三乾的唱功基础上进行了大胆创新的传世之作，40年代就博得重庆观众的赞赏，并在玩友中广泛传唱。

根据重庆音像出版社、中国华夏公司出版《川剧集萃》第五集音带(HXS 8414)记谱。

- ① 把面子绷：维持体面。
- ② 拱：四川方言，此指钻营。
- ③ 生意的门坎：经商的诀窍和困难。
- ④ 劲仗绷：四川方言。绷劲仗的倒语。意为逞强。
- ⑤ 毛子：擅洒水的人。
- ⑥ 枷：四川方言，音qia或ka，卡住的意思。
- ⑦ 水打棒：四川方言，溺死人的尸体。
- ⑧ 舀：音yin即浇。

# 万不谙你会来这一手

《荷珠配·成配》赵旺[丑]唱

李文韵演唱  
邓松柏记谱

【红袖袄】  
廿  $\underline{\text{X X}} \text{ X } \underline{\text{X X}} \text{ X } \underline{\text{X X}} \text{ X X } | \frac{2}{4} \overset{\text{【二流】}}{\underset{\text{(帮)}}{5.}} \overset{\text{中速稍快}}{\underline{2}} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{3} -^{\vee} |$   
(唱)万不谙你会来这一手(哇)! 这一手(哇)! (打 打打 弄 丑)

$\underline{2.1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} -^{\vee} | \overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} -^{\text{(止)}} |$   
弄 弄 壮工 弄丑 当工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工

廿 当工 丑工 当工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工 当丑 当丑弄 壮弄丑 弄壮 丑弄 壮 打)

中速  
 $\frac{2}{4} 0 \overset{\cdot}{2} | 6. \underline{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \underline{2 \overset{\cdot}{1} 6} | 0 \overset{\cdot}{2} | 2 \overset{\cdot}{2} | 5 - |$   
(唱)我 要 把 你 的 底 火 抽!

$0 \overset{\cdot}{5} | \underline{6} \overset{\cdot}{6}. | 0 \underline{2 \overset{\cdot}{3} 1 \overset{\cdot}{2}} | \underline{6 \overset{\cdot}{2} 3} \underline{1 \overset{\cdot}{2} 1 \overset{\cdot}{6}} | 0 \overset{\cdot}{2} | \underline{6} \overset{\cdot}{3} \underline{5} |$   
你 真 真 是 个 人 面 兽, 将 我 们 的

$\underline{6 \overset{\cdot}{5} 3} \underline{2 \overset{\cdot}{3} 1 \overset{\cdot}{6}} | 0 \overset{\cdot}{1} | \underline{5 \overset{\cdot}{5} 4 \overset{\cdot}{3} 2 \overset{\cdot}{1}} | \overset{\cdot}{6} - | 0 \underline{6 \overset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{7} - |$   
恩 义 反 成(哪) 仇。 荷 珠 姐

$5. \underline{4 \overset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{6}. \underline{7} | 1 \underline{2 \overset{\cdot}{1} 6} | 0 \underline{3 \overset{\cdot}{5}} | 1 \overset{\cdot}{2}. | 5. \underline{7} |$   
你 也 不 必 恼, 话 说 明 我 们

$1 \underline{2 \overset{\cdot}{7} 6} | 0 \underline{1 \overset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} | 2 - | 0 \underline{2 \overset{\cdot}{3} 6} | 5 - |$   
一 同 把 身 抽。 状 元 公

$\underline{6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 0\ \underline{3\ 5} \mid 3\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ .\ 1}\ 6 \mid 0\ \underline{3\ 5\ 5\ 3} \mid$   
 该(呀) 息 气 一 口, 听 我

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid 0\ 3 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1} \mid 6\ 5\ \underline{6\ 1} \mid 2\ - \mid$   
 赵 旺 说 因 (哪) 由。我 恨 他

$\underline{6\ .\ 6}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid 0\ \underline{5\ 2\ 3} \mid 6\ - \mid \overset{t}{1}\ .\ \underline{5} \mid$   
 嫌 贫 爱 富 不 念 旧, 我 恨 他 妄 攀

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid 0\ 5 \mid \underline{6\ 4}\ 3\ \underline{2\ 1} \mid \overset{t}{6}\ \underline{6\ 1}\ 6 \mid 5\ 0\ 5 \mid$   
 大 户 与 高 楼。这 门 亲 他

$\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 4\ \overset{t}{3} \mid 0\ \underline{2\ 3}\ 2 \mid 6\ 2 \mid 0\ 6 \mid$   
 早 就 有 意 要 悔 口, 又 叫 王 兴 用

$\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1} \mid 6\ \underline{6\ 1}\ 6 \mid 5\ - \mid 5\ 2 \mid \underline{4\ .\ 4}\ \overset{t}{3} \mid$   
 计(呀) 谋。大 雪 天 他 要 赶 你 走,

$0\ \underline{5\ 6} \mid 2\ .\ \underline{5} \mid 1\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 0\ 3 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1} \mid$   
 我 同 荷 珠 才 把 盘 费(呀)

$6\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ 5\ 6 \mid 0\ \underline{2\ 3}\ 4 \mid 5\ .\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid$   
 筹。她 卖 身 银 怕 你 知 道 不 能 受,

$\underline{6\ 0}\ 2 \mid \underline{5\ 1\ 6}\ 0 \mid 6\ .\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid 0\ 4 \mid$   
 才 假 言 小 姐 赠 银 把

$4\ \underline{3\ 2\ 1} \mid 2\ \underline{5\ .\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ 6 \mid \underline{5\ 2\ 4}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \overset{t}{3} \mid$   
 情 留。留 罗 帕 本 是 你 情 义 有,

0 1 6 | 1 5 | 0 1 2 | 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 5 |  
 可 惜 你 的 一 片 美 意 不

5 6 | 2 2 3 2 | 6 5 | 1 . 2 | 1 2 1 6 |  
 能 收。 又 被 王 兴 来 看 透，

0 6 5 3 | 6 1 2 | 0 6 4 | 4 3 2 1 2 3 | 5 5 6 1 |  
 诬 你 为 盗 把 银(哪) 偷。 他 借

6 - | 6 5 3 | 2 4 <sup>1</sup>3 | 0 6 5 | 1 2 3 5 |  
 事 将 你 来 赶 走， 荷 珠 险 些

0 6 4 | 4 3 2 1 2 3 | 5 2 3 4 | 2 3 1 2 | 5 6 4 3 |  
 把 命 来 丢。 是 我 赵 旺 把 她

1 2 1 6 | 0 <sup>1</sup>3 | 6 5 | <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>2 | 0 5 |  
 救， 可 怜 她 无 处 把

6 4 3 2 1 | 6 1 6 | 5 - | 6 . 6 5 5 | 5 1 2 1 6 |  
 亲(啊) 投。 可 怜 她 孤 身 女 子 天 涯 走，

0 2 | 5 6 7 6 | 1 . 2 | 6 5 3 2 1 6 | 0 1 2 6 | 6 1 2 |  
 恰 好 似 茫 茫 大 海 一 孤

2 2 3 5 | 1 2 5 | 5 6 5 1 2 | 5 1 <sup>1</sup>3 | 0 2 5 3 |  
 舟。 为 此 事 她 挨 门 挨 户 讨 过 口， 为 此

1 2 | 1 . 2 | 1 2 | 0 6 | 3 5 4 3 2 1 | 6 6 5 |  
 事 常 向 人 前 把 情(哪) 投。 求 周



6 - | 1 2 5 12 | 5 1 21 6 | 0 25 3 | 2 3 1 6 | 0 6 |  
 济 来到 你的 府门 口， 幸 与 状 元 碰

6 4 321 | 6 61 5 | 6 - | 7 6 7 | 2.2 7 6 | x 0 |  
 了(呃) 头。叫 夫 人 本 是 你 先 开 口(哟)， 唉！

$\frac{1}{4}$  快速  
 0 6 | 2. 6 | 3 6 | 0 5 | 5 3 | 2 6 | 0 5 | 5 6 | 5 3 |  
 并 非 是 荷 珠 把 你 求。 久 有 心 此 事

1 2 | 5 3 | 1 1 | 1 2. | 0 5 | 2 3 | 2 5 | 0 2 | 2 3 5 |  
 托 我 与 你 来 说 透， 怎 奈 你 一 天 忙 应

6 | 0 6 | 5 3 | 2 5 | 2 3 | 2 2 | 3 | 0 2 3 | 6 5 |  
 酬。 荷 珠 姐 不 贪 富 贵 志 气 有， 状 元 公

3 1 | 2 3 1 2 | 0 5 | 5 5 | 6 | 0 2 3 | 1 2 | 6 1 | 2 2 |  
 你 才 睡 在 鼓 里 头。 自 从 你 离 了 他 家

6 | 5. 5 | 5 3 | 3 3 | 2 5 | 0 3 | 3 2 | 5 | 5 5 |  
 后， 他 将 贞 凤 许 与 黄 家 把 堂 周。 如 今

2 3 | 2 3 5 | 3 | 0 5 | 2 3 6 | 2 3 1 2 | 0 3 | 3 5 | 6 7 |  
 见 你 中 魁 首， 他 又 来 见 缝 把 针 投。你

6 2 | 6 1 | 7 6 | 7 | 5. 3 | 1 2 | 0 5 | 5 6 | 2 |  
 一 花 二 许 丑 不 丑？ 反 复 无 常 羞 不 羞？

0 5 | 5 2 | 3 5 | 2 3 | 3 5 | 1 2 | 0 2 | 5. 3 | 2 3 1 2 |  
 我 只 说 引 她 进 府 把 她 救， 谁 知 你 过 渡

0 2 3 | 3 1 | 2 | 0 5 | 2 3 | 2 3 | 2 1 6 | 7 6 | 1 7 |  
就 焚 舟。 我 才 是 雪 里 救 人 反 而 被 你

1 6 | 7 5 | 6 6 | 5 2 | 0 5 | 5 1 | 6 | 0 6 | 6 5 |  
咬 一 口,你 乌 龟 有 肉 肚 皮 头。 如 今

2 3 1 6 | 3 1 | 2 | 1 2 6 | 5 | 3 1 | 2 | 2 3 | 5 2 |  
事 儿 也 说 透, 状 元 公 你 来 看 谁 是 好 人

0 2 | 2 3 5 | 6 | (打) | 2 3 4 | 1 2 | 4 4 | 4 |  
谁 是 仇。 话 已 说 明 走 走 走!

0 x x | x x | x x x | x x | x | 1/4 0 | 2 2 | 5 1 | 2 2 1 6 | 6 |  
我 们 穷 人 长 得 有 硬 骨 头! 穷 人 长 得 有(哇)  
(打 打 打 打 课 乙 壮)

1 2 | 6 3 | 5 | 5 | 壮 ( 弄丑弄 壮工壮工 壮工壮工 壮 弄丑弄 壮 ) ||  
硬 骨 头!

说明: 根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社《川剧集萃》第二集音带(HXS - 8404)记谱。

## 叹孤家为龙君命运太苦

《收烂龙》烂龙[丑]唱

刘金龙演唱  
刘嘉慧记谱

【红袖扶】  
0 6 2 2 - | 0 5 5 3 6 5 6 3 5 5 6 3 2 6 | 3 5 3 2 1 |  
(唱)叹 孤 家 为 龙 君 命 运 太 苦, 太 苦

2 1 2 | 2/4 3 - | 2 3 1 6 | 2 - | 2 3 | 2 1 6 |  
(啊)!

( 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮 )

5 - (止) | 0 5 6 | 0 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣. | 0 6 5 6 | 4 3 2 1 6 |

(唱)龙 宫 内 扯 烂 了

6 7 6 5 6 | 6 3 2 | 6 - | 6 1 1 2 | 0 5 6 | 2 - |

四 海 五 湖。 王 头 戴 束 发 冠

6 5 3 2 | 0 5 6 | 4 3. | 6 6 4 3 | 2 6 | 0 4 4 3 |

尽 是 线 补， 身 穿 着 铠 铠

6 - | 1. 2 5 | 5 2 3 | 6 - | 6 4 3 | 2 6 |

甲 肉 都 现 出。 腰 系 着

0 5 6 | 2 - | 6 6 4 3 | 3 2 6 | 1 2. | 5 6 4 3 |

蓝 田 带 温 江 的 麻 布， 脚 踩

2 6 | 0 3 5 2 | 5 - | 6 5 6 6 4 | 3 2 3 | 6 - |

着 皂 朝 靴 趾 拇 都 露 出。

3 2 1 | 2 - | 0 5 6 | 2 - | 2 2. | 0 6 |

每 逢 着 朔 望 期 孤 登 九

4. 3 | 2 3 1 2 | 0 1 2 | 5 - | 6 5 6 4 3 | 3 2 6 1 2 |

五， 刺 婆 鱼 拿 本 章 面 奏 于

5 - | 1 2 3 6 | 0 6 5 | 6 4 3 | 2. 3 1 6 | 0 6 |

孤。 铁 背 龙 他 请 孤 去 吃 晌

5. 4 3 | 5 5 4 0 | 0 5 5 1̣ | 4 5 4 0 | 5 5 6 | 6 4 3 |

午<sup>①</sup> 有 五 碗 和 四 盘 一 并 摆

$\overset{1}{2} \overset{6}{6}$  6 | 1 2 4 | 0  $\overset{6}{6}$  1 | 1 2 | 6  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$  | 3 2 6 |  
出。 头 一 碗 吃 的 是 清 炖 鱼

$\overset{1}{2}$  - |  $\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x}$  | 0  $\overset{6}{6}$  1 | 1 2 |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$  | 3  $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  1 2 |  
肚， 二 一 碗 吃 的 是 红 烧 蘑

5 - |  $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{0}{0}$  | 0  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  | 5 - |  $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  | 0 5 |  
菇。 三 一 碗 虾 羹 汤 保 宁 的 麸

$\overset{1}{1} \overset{2}{2}$  0 |  $\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x}$  | 0  $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  4 3 |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  
醋， 四 一 碗 银 粉 条 又 长 又

5 - |  $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$  | 0  $\overset{6}{6}$  1 | 1 2 0 |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  
粗。 五 一 碗 吃 的 是 鸡 汤 豆

4 3 |  $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  | 0  $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  | 5 - | 5  $\overset{6}{6} \overset{4}{4}$  | 3  $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  
腐， 六 一 盘 卤 腩 子<sup>②</sup> 五 香 味

$\overset{1}{6}$  - |  $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  | 0  $\overset{6}{6}$  1 | 1 2 | 1  $\overset{2}{2}$  | 2 6 |  
出。 七 一 盘 吃 的 是 凉 拌 猪

$\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$  |  $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  | 0  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  | 4 - |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$   $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$  | 3  $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  1 2 |  
肚， 八 一 盘 花 生 米 用 蛋 油

5 - |  $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  | 0  $\overset{5}{5} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$  0 |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$  | 3 2 6 |  
酥。 九 一 盘 熏 排 骨 外 加 点 糖

1 2 |  $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$  5 | 0 6 |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$  5 |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$  4 | 4  $\overset{3}{3}$  1 |  
醋， 吃 得 孤 眼 昏 花 我 浑 身 (哪) 麻

2. x | x x x. | 0 2316 | 5 - | 6 43 2 | 0 6 |

木。我 辞别 了 众 龙 兄 孤 回 洞

4 3 | 6 12 1 2 | 0 2316 | 1 2 | 5 6 4 | 3 2. 3 |

府， 鼻 孔 内 又 闻 见 五 香 味

1 6 5 | 2323 1 6 | 0 5 | 6 i 4 3 | 6. 1 | 23 1 2. 5 |

出。 进 洞 时 明 亮 亮 一 条 大 路， 我

1 1 1 2 | 0 5 6 | 4 3 | 23 1 2 | 2 3 5 | 5 - |

回 头 看 却 怎 么 地 黑 (呀) 天 乌。

5 1 2 | 0 23 1 | 1 6 0 | 5. 2 | 5 4 5 | 5 5 5 |

东 南 角 见 一 人 身 不 满 五，他 披 蓑 衣

0 5 i 3 | 4 3 0 | i 3 5 6 | 6 56 4 32 | 1 6 | x x x |

戴 斗 笠 (呀) 手 拿 一 个 亮 (呀) 壶。 一 夹 夹

0 5 | 6 4 32 | 6. 12 | 6 1 2 2 | 5 2 1 2 | 0 6 |

把 孤 的 龙 项 夹 住， 他 丢 在 那 笆

6 5 4 5 | 6 3 5 6 | 6 4 3 | 1 6 2312 | 5 - | 0 23 1 |

笼 内 几 人 (啊) 几 人<sup>③</sup> 带 回 家 倒 出

1 6. | 2. 5 2 | <sup>1</sup>2 4\ | 1 2 4\ | 0 5 6 | 2 - |

来 面 见 盆 主， 一 瓢 水 脱 去 孤

5 6 5 | 5 3 2 1 | 2. x | x x x | 0 2 |

浑 身 的 玄 服。 他 劈 脑 壳 一



6 4 3 | 6 1 6 | 2 3 1 2 | 5 2 4 | 0 6 2 |  
 锥 子 开 肠 破 肚， 宰 为 了 马 鞍

5 3 2 0 5 | 6 5 | 5 6 4 3 | 1 6 | 2 5 5 |  
 条 在 锅 内 烹 熟。 叹 孤 家

サ 0 2 6 4.3 6 5 6 3 1 5 6 1 5. 6 1 4 3 2 1 2 3 1 2 - :||  
 身 带 有 酱 油 麸 醋(啊)， (打 打

[°°°] 打 打 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮) :|| 0 ( :|| 0 2 5 6 4 3 2.5 6 1 1  
 (白略) 孤 上 了 望 乡 台 哀 哉

6 5 6 6 4. 2 3 2 1 1 2 3 1 2. 1 :|| 0 2 3 5 6 | 0 5 2 4 3 | 2 5 6 4 3  
 (呀) 呜 呼(啊)! 到 春 来 孤 不 敢 田 间 歌 舞，

2 2 3 6 5 2 4 3 | 6 5 5 6 4 3 1 6 | 0 2.5 6 | 0 5.2 4 3 :||  
 到 夏 来 孤 不 敢 浑 水 内 跼<sup>④</sup>。 到 秋 来 孤 不 敢

(帮) 5 2 5 3 | 6 6. 1 2 6 1 1 2 :|| 0 3 2 1 6.1 2 3 1 6 5 | 6 1 6  
 吞 云 吐 雾， 到(啊) 冬 来(呀)

6 1 6 1.6 6 1 1 6 6 3 5. |  $\frac{4}{4}$  1 6 1 2 1 6 1 6 | 1 2 1 6.5 3 6 |  
 到 冬 来 只 落 得 凄 凄 惨 惨(啊) 洞 内(呀)

3 5. 3.5 6 1 | 5 - 5 6 4 3 | 2.3 5 6 3 2 1 6 | 2 - - 0 || (止)  
 跼(啊)。 (壮)

说明：根据 80 年代太空音乐音响中心音带（编号不详）记谱。

① 吃晌午：吃午饭。晌，川音 sháo。

② 臊子：猪舌的俗称。

③ 入：四川方言，塞的意思。

④ 跼(gù)，四川方言，蹲的意思。

# 江头桂类

## 云山叠叠江水茫茫

《柳荫记·送行》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱

谢文新 演唱  
陈书舫 记谱  
蒋学琼

### 【江头桂】

(帮) 中速稍慢

廿【独唱】5  $\dot{2}\dot{1}6$  |  $\frac{4}{4}$  5 5  $\dot{7}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $6.5$  3<sup>v</sup> |  $5.6$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $6\dot{1}$  |

云 山

叠叠(呀)(啊)

(课 打 打 才.而 乃太 尺 乃 尺 尺 尺而 乃太 尺太 尺乃

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $6\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{1}.\dot{6}$   $5\dot{6}$  |

(啊)

(呢)

(啊)

壮乃 乃丑 尺乃 壮 丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮打 丑乃 尺丑 乃打 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺

$6^v$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - (止) | 廿 0 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 5  $6\dot{1}$   $5.$   $\dot{2}$  -

(梁)云 山

叠(呀)

叠

壮 乃 壮)

$\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $56.\dot{1}$   $5.6$  3 2. |  $\dot{2}$  7  $5.3$  2  $5$  3 2  $5$  3 2. |

(祝唱)江 水 茫 (啊)

茫,

(梁)云 山

叠(呀)

叠

0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 5. 5 - 6 -  $\dot{6}$  - 4 - 5  $\dot{5}$  - |

(祝)江 水 茫 茫 (啊),

(帮) 中速稍慢

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}.$  7 |  $\flat 7$   $\dot{1}7$   $5\dot{7}\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  4  $\dot{2}.\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{7}$  |

弟兄 分别 (呀)

各(哇)

一方(呢)

5 -  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\flat 7$   $\dot{1}$  6  $5.3$  3  $\dot{2}\dot{3}$  | 5  $5.3$   $\dot{3}$  - (止)

(啊)

(呢)。

(壮打 丑乃 尺丑 乃 丑 丑乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃 尺 壮 乃 壮 - )

サ 0 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ - ( 课 打 打 乃 壮 ) : X X X X X X |  
 (梁) 想当初(哇) 我把书馆上(啊),

$\frac{4}{4}$  (帮) 2̇ 1̇. 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6 | 3̇ - 2̇. 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - - - |  
 书 馆 上(啊) (呃)  
 ( 课 打 打 课 打 打 壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮

稍慢 原速  
1̇ 6̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇. 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - - 0 | (止)  
 (啊),  
乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 ( 壮 乃 丑 乃 丑 尺 丑 尺 丑 尺 乃 壮 )

サ 0 5 2̇ 1̇ 6̇ 5 6̇. 1̇ 5 6̇ 5 3̇ 2̇. : 6̇ 5 6̇ 5 5 3̇ 2̇ 7̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ : 3̇ 5̇ 2̇ 3̇  
 (梁) 绿 柳 红杏 好 风 光。 邂逅

5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ - : 7̇ 5̇ 3̇ 2̇. : 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇. :  
 相(啊) 逢 叙乡党, 意气相(啊) 投

2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ - : 0 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ : 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ 2̇  
 议 排 行。 兄大 一岁 便为长,

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ : 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ : 0 X X. 7̇ 5̇ 7̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ : 0 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇. 7̇ 6̇ :  
 弟小一岁(呀) 为次行。 发奋读书不慌张, 朝同笔砚

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. : 0 X X X X X X X X : 0 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ :  
 晚同(啊) 房。 伯父严命难违抗(啊), 贤弟接信

5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇. 6̇ - : 0 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 2̇. : 2̇ 7̇ 2̇ 7̇. 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ - |  
 归心 忙。 但愿平安 把路 上(啊),

$\frac{4}{4}$  (帮) 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 5̇ 7̇ 1̇ 2̇. 7̇ | 1̇ 4̇ 2̇. 1̇ 7̇ 2̇ 1̇. 7̇ |  
 太 太 平平(哪) 转(哪) 回乡(啊)

5 - i 2 2 i | 7<sup>12</sup> i i . 6 5 . 3 3 | 5 - 3 - (止)  
 (呃) (啊)。  
 (壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮)

サ 0 x x . x x . x x x x | (帮) 6 i 2 3 2 7 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  3 - 2 . 2 i 6 i |  
 (祝)多蒙 梁兄 情义 广(啊), 情义 广(啊), (课 打 课打 打)

稍慢 原速  
 2 - - - <sup>v</sup> | i 6 . i 2 i | 6 i 6 5 . 3 3 6 |  
 (壮丑 乃壮 丑乃 壮 乃 壮乃 尺丑乃 壮)

5 - <sup>v</sup> 3 . 2 1 2 | 3 - - 0 | (止) サ 0 2 2 7 2 i 6 5 . 3 2 . |  
 (壮乃 猜乃乃丑 乃 丑乃 尺丑乃 壮) (祝)亲身 送 弟

5 6 5 3 2 7 . 2 3 2 3 5 5 . 3 2 2 | 0 x x x x . x x x x | 0 7 5 . 2 7 2 3 2 |  
 下(啊) 山 岗。 自从 弟兄 把学 上(啊), 梁兄的情义

5 6 7 2 7 0 5 6 . 7 5 3 2 7 2 5 3 2 . . 3 6 6 7 |  
 实 难(哪) 忘(啊)。

0 x x x x x . x x . x x | 0 x x x 7 5 3 2 3 2 | 5 5 2 3 2 . 6 - |  
 闷来时与弟 把书 讲(啊), 这 寒冷 时与 弟 加衣 裳。

0 5 7 7 2 3 2 | 6 6 . 5 7 6 7 7 . 2 3 2 3 5 2 | 5 . 6 2 7 6 5 6 1 5 5 . 6 3 2 . |  
 虽然 不是 亲兄 长,犹 如同(啊) 胞 共 爹(呀) 娘。

0 5 5 5 2 | 0 x x x 7 2 3 5 3 2 | 7 7 5 3 2 3 2 7 6 7 7 2 3 2 | 2 7 |  
 兄攻书 这 伯母 娘在 家 谁奉 养,你为 然 何 不娶 妻

(打打 打打 打打) | 5 6 5 - 2 2 3 2 . 6 6 7 7 |  
 房(啊)?

0 7 5 7 52 7 35 2 32 : 0 5 5 3532 0 7 2767 5.6 3 2. :  
 (梁)一心读书立志向, 书中自有美娇娘。

0 2 5 2 5 5. 7 23 3 7 23 2 : 0 7 5 7 3 23 2 : 5 76 76 7 6 :  
 弟本是书香门第有名望, 不消说早订妻一房。

(打打 打打) : 0 X X X X X . 0 X X X X X . X X :  
 (祝)这一句话(呀) 问得我无言讲(啊),

(帮) 中速稍慢  
 0 5 5 7 6 5 6 | 4/4 3̣ - 2̣ . 1̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ - - - |  
 无言讲(啊) (呃)  
 (课 打打 课 打 打 壮丑 乃壮乃 尺丑乃 壮

1̣ 6 . 1̣ 2 1̣ | 6 1̣ 6 5 . 3 3 2 | 5 - 3 - || (止)  
 (啊) (呃) (啊)!  
 乃 壮乃 尺丑乃 壮 - ) (课 课 乃 壮 - )

说明:〔江头桂〕与〔江头金桂〕、〔四朝元〕、〔山桃红〕等同为高腔中较特殊的曲牌。帮、唱并重,旋律优美别致,情调忧怨悲伤。男女唱腔不同,风格迥异,调性对比鲜明而衔接自然。在〔江头桂〕这类曲牌的帮腔中,部分  $\dot{1}$  往往“偏低”(如本曲第一句),以致有时被记作 7 (参见下一曲第一句)。此音的“游移”对邻近的一些音级也有牵动影响。此类曲牌中还有其他某些音有类似情况,这种“游移”在不同唱者口中也有一定的差异。对这类情形,在记谱上无法勉强统一或作精确标注,特此说明。本曲为长唱段,下转祝英台唱腔略。  
 根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

## 想当初贵府题诗韵

《三返魂》乔大年〔生〕唱

张少华演唱  
 刘厚中记谱

【江头桂】 (帮) 中速稍慢  
 廿【挑眼】 0 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 1̣ 6 5 6 5 : 3̣ . 2̣ 1̣ 7 1̣ 2̣ | 4/4 0 3̣ 2̣ . 7 7 |  
 (唱)想当初 贵府 题诗 韵(哪), 诗 韵(哪) (啊),



$\dot{2}$  - - - |  $\underline{7.6}$  6  $\underline{7}$   $\dot{2}$ . |  $\underline{5.3}$   $\underline{3\ 6}$  5 - |  $\underline{3.2}$  2 3 - (止)  
 ( 杜丑 乃杜 尺丑乃杜 乃杜 丑乃杜 ) (杜)

廿 0  $\underline{5\ 2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\underline{532.7}$  |  $\underline{5\ 5}$  5  $\underline{53}$   $\underline{7\ 6.}$  7 | 0  $\underline{2323}$  5 5  $\underline{7\ 7}$  5  $\underline{53}$  7  $\underline{2.3}$  2 |  
 (唱)蒙卿送(啊)来 润 笔(啊)银。 这是 卿多才(耶)美(呀)情分，

0  $\underline{7\ 6\ 7}$   $\underline{7\ 2\ 3}$  2 |  $\underline{532}$  7  $\underline{2323}$  5 5 5 | 0  $\underline{5\ 7}$  7  $\underline{276}$  | 5 5 2  $\underline{2353}$  7  $\underline{276}$  |  
 蛾 眉 一 笑 也 倾 心(哪)。 两 情 欲 把 关 雎 咏,恨 只 恨(哪)

0  $\underline{232\ 3}$  5 5  $\underline{23\ 2}$  |  $\underline{7\ 23}$   $\underline{56\dot{1}2}$  5 6 5  $\underline{3\ 2}$  | 0  $\underline{7\ 2\ 7\ 5}$  5 3  $\underline{2.3\ 2}$  |  
 下 聘 的 先 生 叫 王(啊) 化 成。 不 料 贤 卿 身 染 病,

0  $\underline{5\ 23}$   $\underline{5327}$  |  $\underline{6\ 7}$  7  $\underline{2323}$  5 5 | 0  $\underline{23\ 7}$   $\underline{76\ 7}$  6 |  $\underline{6\ 6}$  7 |  
 方 外 请 来 陀(哇)头 僧(哪)。 膺 肉 一 钱 为 药 引,

$\underline{23\ 5}$   $\underline{3\ 7\ 232}$  |  $\underline{7\ 2356}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5.3}$   $\underline{2\ 6.}$  7 | 0  $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{23\ 2}$  |  
 令 尊 死 不 去 求(哇) 化 成。 不 舍 膺 肉 恶 言 论,

$\underline{23\ 5}$   $\underline{2\ 32}$   $\underline{7\ 6.}$  7 | 0  $\underline{7\ 5}$   $\underline{5\ 76}$   $\underline{5\ 7}$  2 6 6  $\underline{5.3}$   $\underline{2\ 7}$  | 0 5 2  $\underline{5\ 2\ 32}$  |  
 事 危 急 才 将 招 帖 粘 出 在 府(哇) 门。 生 到 书 院

$\underline{23\ 2}$   $\underline{2\ 23}$   $\underline{5\ 32}$   $\underline{7\ 6.}$  7 |  $\underline{x\ .\ x}$   $\underline{x\ x}$  | 0  $\underline{5\ 32}$  7  $\underline{23\ 2}$  5 |  
 去 讲 论,见 招 帖 想 起 了(哇) 你 的 前 恩。

0  $\underline{5\ 32}$   $\underline{7\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{7\ 5}$   $\underline{2323}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 32}$   $\underline{6\ 7}$  | 0  $\underline{23\ 5}$   $\underline{237\ 1}$  |  $\underline{5\ 23\ 5}$  |  
 生 舍 肉 医 好 贤 卿 的 病,病 愈 时 令 尊 大 人(咧) 支 吾 生。

$\underline{2\ 3}$   $\underline{237\ 1}$  |  $\underline{32\ 7}$   $\underline{23\ 7\ 5}$   $\underline{2376}$  0 2 |  $\underline{3\ 2}$  5 2 3 2  $\underline{7\ 6.}$  7 | 0  $\underline{7\ 2}$  5  $\underline{76}$  |  
 曾 与 化 成(咧) 把 银 赠,学 生 怒 气 就 转 家(呀) 庭。 不 料 天 长

7 3 2 3 7 6 7 2 7 6 : 0 2 3 5 7 6 6 7 : i 6 5 3 3 7. 2 3 2 5. 5 :  
人短命，连成姐 旧疾复发归(呀哈)了 阴(哪)。

0 x x x x : 0 7 2 7 7 6. 7. 6 : 2 5 3 3 2. : 7 2 3 7 6. 7 :  
有学生(咧) 怀抱着灵牌(耶) 泪-滚滚， 一痛而绝

2 3 5 2 3 2 7 6. 7 : 0 5 2 3 5 7 : 3 2 3 5 7 7 5 7 7 i 2 i 6. 5 2. :  
丧幽(哇)冥。 生为卿来 死为卿，魂魄皆游(呃)泉下(呀)行。

0 : 0 4 2 4 5 4 2 b 7 7 2 3 2 7 5 : 4 2 i 4 2 | 4/4 2 3 2. 7 7 |  
(壮) 生为卿(哪) 死(哪)为卿(哪)，

2 - - - : 2 6 6 6 7 2. : 5. 3 3 6 5 - : 3. 2 2 3 - :  
(壮乃 乃壮 尺丑乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮) (止) (壮)

サ 0 5 5 2 7 i : 0 5 6 5. 6 5 3 2 7 6. 7 : 0 7 6 7 7 2 3 2 :  
(唱)魂魄皆游(啊) 泉下 行。 沿途一带

7 6 5 3 2 5 2 3 5 2 7 6 5 5 3 2 2 1 2 2 3 2 3 5 : 0 7 2 3 3 5 7 5 3 2 3 2 :  
无踪影， 阴阳界前 会(呀) 故(哇) 知。 劳驾把卿来访定，

0 5 2 3 2 7 6. 7 6 : 6 3 5 6 5 3 2 1 2 3 2 5 5. 5 : 0 7 7 7 5 3 2 3 2 5 5 3 2 7 :  
方遂我大年 这一片(哪) 痴心(哪)。 承蒙仁兄去讲(啊)情

2. 3 2 : 0 7 2 3 5 5 3. : 2 3 2 6 i 6 5 6 5 2 3 5 3 2 7 6. 7 : 0 2 3 2 5 7 6 :  
分， 才放你我 去返(哪) 魂。 又遇姑娘

7 7 2 3 2 2 3 5 2 3 2 3 2 : 5 6 5 2 3 5 3 2 7 7 6. 7 : 0 5 2 5 7 6 7 :  
来缠定， 再三再四 去(呀)留(啊) 情。 生为你唇舌

5 23 2 3 3 5 2 2 3 7 6 : 23 2 i 6 5 32 76 7 : 0 5 3 2 2 6 7 :  
 皆费 尽, 险些儿 断 绝 旧 交(哇) 情。 亲许 百年 (咧)

7 25 23 1 2 2 25 23 2 : 3 2 5 2 3 2 76. 7 : 0 5 2 3 7 6 7 : 7 6 5 55 2  
 牢记 定, 切莫做过 渡(喂) 把 舟(哇) 焚。 倘若你 还 阳 不相 认(哪),

5 3 23 2 : 0 5 3 1 1 23 2 : 6 65 3 3565 2353 232 7 6. 7 : 0 23 3 23 2 :  
 我要 问 担保 人儿 叫 史(啊) 连(哪) 城。 正 所谓

0 3 5 5 532 : 2 2 4 42 b7 i : 2 i b7 4 2 i 7 i i |  $\frac{4}{4}$  b7 i7 5 7 i 2 2 i |  
 有心 栽花 不劳(哇) 神(哇), (啊) 无心(哪) 插柳(哇) 柳(哇)  
 (壮)

7 4 2 i b7 2 i 7 | 5 - b7 i i | 5 5 2 3. | 2 7 2 i i. 6 |  
 成荫(哪)。 (壮丑乃 尺丑乃 丑乃丑 尺乃丑乃 壮乃 壮) (啊) 无心(哪) 插  
 (才 打

6 5 3 5 . 6 | 7 2 2 6 - | 5 . 3 2 3 5 3 |  
 柳 (哇) (啞)  
 尺 尺 尺 打 打 尺 乃 尺 乃 尺 尺 尺 乃 尺 乃 尺 才 乃

2 i 7 i 2 i 7 i 2 | 2 - 7 i. (止) |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 2 2 | 4 5 |  
 (呀)! (唱) 流泪 眼观  
 尺 太 尺 太 壮 丑乃 尺丑乃 丑乃丑 尺乃丑乃 壮 乃 壮)

i 7 2 | i i. (帮) | 2 7 | 7 2 | 2 2 | i 5 | 4 | 2 i | 6 |  
 流 泪 眼(哪), 断 肠 人 对 断(哪) 肠(啞) 人, (啊)  
 (壮 才 才 才

i i 6 | 5 6 | 6 | 5 32 | 1 1 | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 3 (止) ||  
 断 肠 人 对 断(哪) 肠(哪) 人(哪)。 稍自由  
 才 乃 才 乃 才 尔乃太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 壮 尺 丑 乃 壮)

说明: 根据 30 年代上海百代公司录制唱片(片号不详)记谱。

# 乌鸦高叫唧唧嘹嘹

《御河桥·杀桥》柯宝珠 [旦] 唱

高凤莲演唱  
龙玄郎记谱

【江头挂一字】

(帮) 中速稍慢

廿  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 3 |  $\dot{3} \dot{3}$  5  $\dot{1} \dot{2}$  6  $\dot{1}$  |

乌鸦 高叫 (啊) 唧 唧 嘹 嘹 (哇)

(才乃乃乃 乃太 尺 太 尺 尺 尺 而 乃太 尺太 尺 乃)

稍慢

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

(啞) (啊),

壮乃 乃丑 尺乃 壮 丑 乃 壮丑 乃 丑 尺乃 壮 丑乃 尺丑 乃

(止)

$\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$  - | 廿 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  6  $\dot{5}$   $\dot{4}$  5  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{7}$  |

(唱) 乌鸦 高 叫

丑乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮)

唧 唧 嘹 (哇) 嘹, 乌鸦 高 叫

0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . 0  $\dot{5}$   $\dot{7}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{7}$   $\dot{5}$  3  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{7}$   $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{7}$  |

(帮) 中速稍慢

0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{b} \dot{7}$   $\dot{1}$  .  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  5  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |

唧 唧 嘹 嘹 (哇), 叫 得 宝珠 (啊) 心 (咧) (啊)

(止)

$\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  | 5 -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |

内 焦 (哇)! (壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃尺丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮)

(唱) 只为 (呀)

廿 0  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  -  $\dot{4}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{7}$  .  $\dot{1}$  .  $\dot{7}$   $\dot{5}$  .  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  6  $\dot{4}$  5 - | (课打 乙打乃 壮)

(帮) 中速稍慢

0 5 1̇7 5 | 2̇2 7.65 71̇ 2̇ |  $\frac{4}{4}$  0 3̇ 2̇.1̇ 76.7 | 2̇ - - - |

姨 母 的 千 秋 到 (呃) ( 壮乃乃丑 乃壮乃 尺丑乃 壮 )

(止)

2̇.1̇ 71̇ 2̇ - | 5.3 36 5 - | 3.2 12 3 - |

(啊),  
乃 丑乃 尺丑乃 壮 ( 课 课 乃 壮 )

サ 0 5 2̇.1̇ 7.1̇ 2̇ | 1̇71̇ 1̇.7 | 0 4̇4̇ 4̇5̇ 4̇2̇.1̇7 7.1̇ 1̇.7 5 - <sup>3</sup> |

(唱) 谁 知 拜 寿 起 波(哇) 涛。

0 2̇2̇ 1̇5 1̇b7 | 53 5 3 5b71̇ 1̇3̇ | 0 b71̇ 2̇ 76 571̇ 1̇3̇ |

爹 爹 与 姨 母 一 场 舌 闹, 二 家 情 谊

b71̇ 5 53 5 2̇.2̇ 71̇ 2̇ - <sup>3</sup> | 0 2̇1̇1̇ 53 5 3̇ | 2̇2̇ 1̇b71̇ 7 |

化 冰(哪) 消。 爹 爹 在 堂 前 把 我 教,

0 2̇1̇1̇ 2̇1̇7 571̇ 1̇.7 | 1̇.753 5 1̇1̇ 1̇.7 | 0 2̇.4̇ 5̇5̇ 4̇.2̇ 1̇7 1̇3̇ |

命 我 过 宣 府 赔 罪 走 一 遭。 过 宣 府(哇)

0 71̇ 2̇ 76 53 5 71̇ 2̇ | 1̇1̇ 1̇.7 | 0 2̇.4̇ 5̇7̇ 5̇ - 4̇.2̇ 1̇.

就 该 行 大 道, 为

2̇.1̇ 7. 1̇.7 753 5 <sup>3</sup> | 0 5 7.1̇2̇ 1̇.7 | 0 2̇.4̇5̇5̇ 5̇1̇ 0

然 (哪 哈) 何 来 在 了 御

2̇.1̇ 7 1̇.7 5.4 2̇ 4̇4̇ 56 4 5 - | ( 打 打 打 打 打 乙丑 乙弄 壮 弄丑 弄弄 壮弄 壮. 打 )

河 (哇) 桥 (哇)?

【二流】 中速稍快

乙丑 乙弄 壮打打 弄.丑 弄弄 【(武) 和牌眼】 |  $\frac{2}{4}$  0 5 | 5 0 2̇.1̇ | 71̇ |

奴 也 是



$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{7 \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1} . \underline{7}$  |  $5 \quad 5$  |  $\dot{1} . \underline{7}$  |  $0 \quad \underline{5 \quad 5}$  |  $\underline{7 \quad \dot{1} \quad 7}$  |

知 道 了 明 白 了, 莫 不 是

$0 \quad \underline{7 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5}$  |  $\underline{7 \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{1}}$   $\dot{1} . \underline{7}$  |  $0 \quad 5$  |  $\underline{5 \quad 7} \quad \dot{1}$  |  $\dot{1} . \quad 0$  |

二 娘 又 在 把 是 非 挑。

$\dot{3} . \quad 5$  |  $7 \quad \underline{\dot{1} \quad 7}$  |  $0 \quad \dot{5} \quad 5$  |  $5 \quad \underline{7 \quad \dot{1}}$  |  $0 \quad \dot{3}$  |  $0 \quad \dot{2}$  |

抬 头 看 落 霞 一 片 日 西

$7 \quad \underline{\dot{1} \quad 0}$  |  $\underline{7 \quad \dot{1}} \quad 5$  |  $\dot{2} \quad \dot{2}$  |  $0 \quad \dot{7}$  |  $\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 7}$  |  $\dot{5} . \quad 0$  |

照, 暮 色 苍 苍 鸟 归 巢。

$\underline{2 \quad \dot{2} \quad \flat 7}$  |  $\underline{\dot{1} \quad 7} \quad \underline{5 \quad 3}$  |  $0 \quad \dot{3}$  |  $\underline{3 \quad 0} \quad 5$  |  $\dot{1} . \underline{7}$  |  $\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}$  |

路 上 往 来 行 人 少, 宝 珠

$5 \quad \underline{7 \quad \dot{1}}$  |  $0 \quad \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} . \quad 7 \quad 6}$  |  $5 \quad \underline{0 . 7}$  |  $\text{サ} \quad \underline{5 \quad \dot{2} \quad \dot{1} . 7} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0} \quad \dot{1} . \quad \underline{7}$  |

愁 上 添 焦 燎。 我 越 思 越 想

$\underline{\dot{2} . 4 \dot{5} 7} \quad 5 - \underline{4 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 4} \quad 4 - \underline{\dot{2} \quad 0} \quad \underline{4 . 2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \dot{1} - \vdots$  ) 0 (

事 不 好! (柯太守内白)住轿! (壮)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \quad 4 \quad \dot{2}}$  |  $\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}$  |  $\dot{2} \quad \dot{2}$  |  $\dot{1} \quad 5$  |  $4 -$  |

为 何 停 轿 御 (耶) 河 (啾) 桥 打打  
(课 打 打 乃 壮

$\dot{2} \quad \dot{1}$  |  $6 -$  |  $\underline{7 \quad \dot{2}} \quad \dot{6}$  |  $6 \quad \underline{7 \quad \dot{2}}$  |  $\dot{1} . \quad \underline{7}$  |

(啊)? 才 才 才 打 打 为 何 停 轿 (哇)  
才 才 才 打 打 才 才 才 才 才 尔 乃 太

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6}$  |  $\underline{5 \quad 3} \quad 2$  |  $3 \quad 5$  |  $5 . \quad \underline{3}$  |  $\dot{3} -$  || (止)

御 (呀) 河 桥 (哇)?  
尺 乃 尺 太 尺乃 壮)

说明: 根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社录制音带(HKS8405)记谱。

# 重逢旧地血泪双落

《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱

阳友鹤演唱  
杨 为记谱

【江头挂一字】

慢速稍快

廿  $\overset{\text{帮}}{5} \ 5 \ \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2} \flat 7 \dot{1}} \mid \frac{4}{4} \ \overset{\text{帮}}{\dot{2}} - \overset{\vee}{\dot{1} \cdot \dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6.5 \ 3 \mid 5 \ \overset{\vee}{\dot{1} \cdot} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \mid$

重逢旧地

(啊)

(才 乃 才乃乃乃 乃太 尺太 尺 尺 尺而 乃太 尺太 尺乃

$\dot{5} \cdot \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \ \flat 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} - \overset{\vee}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$

(啊)

(啊)

壮乃 乃丑 尺乃 壮 丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮 丑乃 尺丑 乃尺

$7 \ \dot{1} \ \ 6 \ \ 5 \ \ 4 \ \ 2 \ 4 \mid 5 - \overset{\vee}{5} - \mid \overset{\text{帮}}{\dot{3}} - - - 0 \mid$  (止)

丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 - )

廿  $\overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{\frown}{\flat 7 \ \dot{1} \ 7} \mid 5 \ \overset{\frown}{\flat 7 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{7 \ \dot{1}} \ 7 \ \overset{\text{帮}}{5} \mid 5 \ 5 \cdot \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{\frown}{7 \ \dot{1}} \cdot$

(唱)重逢旧地

血泪双(啊)

落,重逢旧地

$\dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{4}} \ \dot{5} \ \dot{4} \cdot \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2}} \ \overset{\text{帮}}{\dot{1}} - \mid \overset{\text{帮}}{5 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\flat 7 \ \dot{2} \ 7} \ \dot{1} - \mid \frac{4}{4} \ \overset{\text{中速稍慢}}{\flat 7 \ \dot{1} \ 7 \ 5 \ 7 \ \dot{1}} \ \dot{2} - \mid$

血泪双(哪)

落,不堪回首(啊)

对(啊)

$\dot{1} \ \dot{4} \ \overset{\frown}{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \overset{\frown}{\flat 7 \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 7 \mid 5 - \overset{\vee}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 7 \ \dot{1} \ \ 6 \ \ 5 \ \ 4 \ \ 2 \ 4 \mid 5 - \overset{\text{帮}}{\dot{3}} - \mid$  (止)

寒波(啊)。

(壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 - )

廿  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{4}} \ \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{4} \cdot} \ \overset{\vee}{\overset{\text{帮}}{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \ \overset{\frown}{\flat 7 \cdot} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ 7} \ \overset{\frown}{\dot{1} \cdot 7} \ 5 \ 4 \ \overset{\text{帮}}{\dot{5}} \mid ( \text{课打 课打乃 壮} ) \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{1} \cdot \flat 7} \ \overset{\text{帮}}{\dot{5}} - \mid$

(唱)一把手(啊)

拉夫(啊)

$\overset{\text{帮}}{\flat 7 \cdot \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1} \ 7} \ \overset{\text{帮}}{\dot{5}} \ \overset{\frown}{\flat 7 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \ 7 \mid \frac{4}{4} \ \dot{3} - \overset{\frown}{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} - - - \overset{\vee}{-} \mid$

断

桥坐

(啊),

(壮乃丑 当丑 当丑 乃丑

$\dot{1}.$   $\underline{6}$   $5$   $-$  |  $3$   $-$   $-$   $-$  |  $\text{サ}$   $) 0 ($   
 当丑 乃打丑乃 当丑 丑乃尺 壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮

$\dot{5}$   $\dot{4}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \flat 7}$   $\underline{\dot{1} \cdot 7}$   $5$   $-$  |  $0$   $\underline{\dot{2} \flat 7 5}$   $\underline{\dot{2} 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \flat 7}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \cdot 7}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $5$   $-$  |  
 (唱)妻把这 始末 真情 对 夫(啊) 说。

$0$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \flat 7 \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} 7}$   $\underline{\dot{5} 5}$   $\underline{7 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \flat 7}$   $\underline{\dot{1} \cdot 7}$   $5$  |  $0$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} 7 5}$   $5$  |  
 到 而今 事也 瞒不 过, 妻 本 是 (啊) 千载 灵 蛇

$\dot{1} \dot{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \flat 7}$   $7$   $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 \dot{1} 7}$   $\underline{2 \dot{4}}$   $\underline{\dot{5} 7 \dot{4}}$   $5$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 0}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 化 娇 (啊) 娥 (啊)。 白 莲 池 挣 断 了

$5 5$   $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 5 6 5}$   $\underline{3 5 3 5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 3}$   $\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 5 6 5 3}$   $\underline{3 0}$  |  
 佛 门 (哪) 铁 链 锁,

$\underline{3 5}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{6 \dot{1} 6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{3 0}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  
 出 藩 篱 海 阔 天 空 任 游 (啊) 乐。 觅 知 己

$\underline{5 6}$   $\underline{\dot{2} 5 3}$  |  $\underline{2 \dot{2} 3}$  |  $\underline{5 6 5 3}$   $0$  |  $\underline{5 6 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |  
 萍 水 相 逢 寒 食 过, 奴 与 君 一 往 情 深

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 5 3}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $0$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{5 6 5 3}$  |  $\underline{5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 3}$  |  
 沉 (哪) 碧 波。 风 雨 共 舟 相 爱 慕, 百 卉 楼

$\underline{6 \dot{1} 5 6 \dot{1}}$   $\underline{6 \cdot 5 3}$  |  $\underline{5 \dot{5} 3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{3 0}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5 3}$   $\underline{5 6}$  |  
 订 下 了 生 生 死 死 同 心 (呀) 约。 只 说 是

$\underline{\dot{2} \dot{2} 6 \dot{1}}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} 0}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{6 \dot{1} 5}$   $\underline{6 \cdot 5 3}$  |  $\underline{3 \dot{1} 5 3}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  
 潺潺 滴滴 永 不 破, 又 谁 知 天 上 人 间

$\dot{1}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{6}.$  0 |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{6}$  0 |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  
 尽 坎 坷。 恶 憎 与 泼 道 几 番 来 残 害

$\dot{6}.\dot{5}\dot{3}$  0 |  $\dot{1}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{0}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}.$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}.$  0 |  
 我， 端 阳 节 你 逼 奴 强 饮 雄(啊) 黄(啊) 药。

$\dot{1}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{6}.$  |  $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  
 醒 来 见 君 榻 前 卧， 急 得 妻 病 躯 仗 剑 苦 奔

$\dot{1}$  0 |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{6}.$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  
 波。 盗 灵 芝 虎 穴 龙 潭 妻 都 闻 过， 雄 黄 阵

$\dot{5}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}.$  0 |  $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}.$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  
 浓 烟 弥 漫 甚 凶 (呀) 恶。 白 素 贞 九 死 一 生 我

$\dot{6}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}.\dot{6}\dot{3}$  0 |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}.$  0 |  
 为 的 是 哪 一 个？ 只 为 一 生 守 盟(哪) 约。

$\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}.$  |  $\frac{1}{4}$  (打) |  $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}$  |  
 重 圆 破 镜 又 重 破， 我 不 辞 (呀) 刀 丛 剑 岭、

$\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{2}\dot{1}$  |  
 虎 口 重 生、 挣 断 枷 锁、 血 染 江 水、 赴 汤 蹈 火

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}.$  0 |  $\dot{3}.\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  
 意 难(哪) 磨！ 为 甚 么(啊) 你 再 三 把 我 容 不 过，

$\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{7}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{6}.$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}.\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}.$  |  
 怪 雨 恶 风 如 此 多。 请 仙 郎(啊) 心 问 口 口 儿(哪) 说，

【江头桂】

サ  $\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{7}$   $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{4}$   $\dot{5}$  -  $\dot{4} \dot{2} \dot{4}$   $\dot{4} \dot{2}$   $\dot{1}$  -

海 誓 山 盟 犹 记 否?

(帮)

$\frac{4}{4}$   $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \flat \dot{7}$   $\dot{1}$  -  $\flat \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{4} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} \flat \dot{7} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$

谁 人 情 深 (哪) 谁 (啊) 情 (哪) (课 打 课 乃

$\flat \dot{5}$  -  $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{7} \dot{1} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{4}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  - (止)

薄 (啊)。( (课 课 乃 壮)

才)

说明：此曲中部转入〔锁南枝〕，该类曲牌的女腔  $\dot{1}$  通常“偏低”，参见后面对该曲的说明。

根据 1980 年中国唱片总公司录制阳友鹤唱腔专辑音带记谱。

## 俺则见华堂空砌尘埃堆积

《红袍记·扫华堂》刘智远〔生〕唱

李侠林演唱  
刘天拯记谱

【江头金桂】

(帮)

サ  $\dot{2} \cdot \dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7} \dot{6}$   $\dot{2} \dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{2}$   $\dot{6} \cdot \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{6} \dot{3}$  |

俺 则 见 华 堂 (啊) 空 砌 (呀) 尘 埃 堆 积

(打 打 才 乃 乃 才 尺 太 尺 尺 尺 尺 太 尺 乃 才 乃

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{7} \dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{6}$   $\dot{7}$  - (止)

(啊) (啊),

壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 尺 丑)

サ ) 0 (

(悲头)

(白) 员外 (课 打 打 打 壮 乃 壮 尺 丑) 安人! (课 打 打 打 壮 乃 壮 尺 丑) 轻视俺了。【挑眼】

0  $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \cdot \dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

(唱) 年 年 有 个 春 三 月, 燕子 衔 泥

$\dot{2}$   $\dot{1} \cdot \dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6} \cdot \dot{5}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{7} \dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7} \dot{1} \dot{7}$   $\dot{5}$  -

绕 画 梁。 燕 子 衔 泥 飞 将 去,



(帮) 中速稍慢  
 5 2 2̇171̇ 1̇ 7 | 4/4 2̇ 6 5 67 2̇3 2̇1̇ | 3̇7 2̇ 7 6.2̇ 1̇ 6 | 5 - 71̇ 2̇ 2̇1̇ |  
 巢中乳燕 悲(呀) 啼(呀) 泣(啊)。

7 1̇ 6 5.3 3 23 | 5 - 3̇ - | 卩 (止) ) 0 ( :  
 (课 课乃 壮 -) (白) 水在哪里? (内白: 缸内。) 有劳了。

(帮)  
 2̇ 2̇7 1̇. 6 | 4/4 3̇ 2̇ 76 2̇ 7. | 7. 2̇ 6.5 3 | 3 5 7 2̇ 6 7 |  
 俺将这 水(呀) 洒(呀) 尘 埃(呀)  
 (才 而 乃太 尺太 尺 尺 尺而 乃太 尺太 尺太

5. 6 5. 6 5 3 | 2̇ 3̇ 5 3̇ 2̇ 7 7 6 7 | 2̇ - 7 - | (止)  
 (哼) (啊),  
 才太 才而 乃太 尺 太 尺太 尺太 才而 乃太 尺乃 太

卩 尺而 乃太 尺乃 太 才而 乃太 尺乃 太 尺太 尺乃 壮 乃 尺而 乃太 尺乃 太 才而 乃太 尺乃 太

尺而 乃太 尺乃 太 才而 乃太 尺乃 太 尺太 尺乃 壮 乙 丑乃丑 尺丑 丑乃尺 壮 乃打 壮 - ) :

(帮) 中速稍慢  
 X X. X X X X X X - | 2̇1̇ 5 5. 71̇ 2̇ 2̇ - | 4/4 0 3̇ 2̇.1̇ 7 67 |  
 (唱)我想 昔者 韩信 未遇 时(啊)! 未遇 时来(呀) (啊)

2̇ - - - | 2̇.1̇ 1̇ 71̇ 2̇ - | 5 3̇ 3̇ 6 5 - | 3̇ 2̇ 7 2̇ 3̇ - | (止)  
 (壮丑 乃壮 尺丑乃 壮 乃 丑乃 尺丑乃 壮) (课 课乃 壮 -)

卩 0 5 1̇2̇ 1̇.6 5635 532 | 56 5 32 7 23 2̇ 3̇ 5 - | 0 232 6 5. |  
 (唱)曾受 胯下 被 人 欺。 到后来

(帮) (前5=后6)  
 5 66 563532 | 57 2̇ 2̇ 65 565 2̇ | X X X | 3̇ 5 5 2̇ 3̇ 2̇ |  
 登台 拜帅 受封 三(哪) 齐, 他也曾 逞威风来(呀)

4/4 1̇ - 1̇ 3̇2̇ 2̇ | 0 3̇ 5 2̇ 3̇5 6 | 5 - 5 6 6 53̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇1̇ 6 1̇ |  
 谁 能(哪) (哼) 比 (哼) (啊)?  
 (壮)

(前 6 = 后 5)  
 2 - 2. 1 6 1 5 | 6 - - 0 | 廿 0 5 2 1 7 1 2 1 7 5 5. 5 | 5 5 7 1 2 1 7 1 7 5 |  
 (壮乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮 -) (唱) 刘高 若(哇) 得 凌云(哪) 志,

(帮) 中速  
 1. 2 4 2 2 2 4 5. 4 | 4/4 2 2 1 7 1 7 1 | 2 2 1 7 2 1. 7 |  
 平步 飞上 九(哇) (咿) 重(啊) 霄(啊),  
 (壮 壮丑 乃壮 丑乃

5 - 5 7 1 | 2 1 7 1 7 5 7 | 7 1 7 5 7 7 2 3 2 1 | 1. 4 2. 1 7 2 1. 7 |  
 平步 飞上(啊) 九(哇) 重霄(哇).  
 壮 打乃尺 太 尺太 尺乃 尺乃 尺乃 尺乃 尺尔乃太 尺太 尺太 尺乃.

5 - 7 2 2 2 1 | 7 1 6 5. 4 4 2 4 | 5 - 3 - - | (止)  
 壮 打. 课 打 打打 课 打 课 课乃 壮 -)

说明: 根据重庆市北碚川剧团录音资料记谱。

## 小尼姑年方二八

《思凡》色空 [旦] 唱

竞 华演唱  
 韩 铮记谱

【江头金桂一字】

(帮) 中速稍慢  
 廿 2 1 6 5 1. 6 5 2 1 2 6 5 | 4/4 7 1 2. 1 1 1 1 | 6 1 6. 5 3 |  
 小 尼 姑 年 方 二 八 (呀),  
 (才 才 才 而 乃 太 尺 太 尺 尺

5 1 1 2 6 1 | 5 6 5. 3 | 2 3 5 2. 1 7 1 |  
 尺而 乃太 尺太 尺乃 (咿) 才而 乃太 尺乃 才 (呃) 尺乃 才 乃 才 尺乃

2 - 1 2 1 | 7 1 6 5 3 2 3 | 5 - 3 - - | (止)  
 (啊)  
 壮 丑乃尺 丑 乃打 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 -)

$\text{サ } 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \flat 7} \underline{5} \underline{\dot{2} \cdot \dot{7}} : | \underline{5} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\flat 7} \underline{7 \dot{1} \dot{2}} \underline{7 \dot{1} \dot{7}} \underline{5 \dot{5}} : | 0 \underline{\flat 7 \dot{1} 5} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{7 \dot{1} \dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{7}} :$   
 (唱) 小 尼 姑 年 方 二 八, 正 青(哪) 春

$\underline{5 \dot{2} \flat 7} \underline{\dot{1} \cdot \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{5} \underline{5 \dot{1} \dot{7}} : | 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \flat 7} \underline{5} \underline{\dot{1} \cdot \dot{7}} : | \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{4}} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{4} \dot{1}} \underline{\dot{1}} :$   
 送 进 了 庵 堂 出 家。 每 日 里 烧 香 换 水,

(帮)  $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} : | \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \flat 7} \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\flat 7 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} |$   
 青 灯 黄 卷 拜 (呀) (哪) 菩 (哇) 萨,  
 ( 壮 壮 乃 壮 丑 乃

$\underline{5} - 0 0 | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1} \flat 7} \underline{5 \dot{1} \dot{1}} | \underline{\flat 7} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{5 \dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\flat 7 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} |$   
 青 灯 黄 卷 拜(呀) 菩萨(呀)。  
 壮 - ) ( 课 太 课 太 才 乃 乃 太 才 乃 乃 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃

$\underline{5} - \overset{v}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\flat 7 \dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3 \underline{2} 3} | \underline{5} - \overset{t}{\underline{3}} - \text{(止)}$   
 壮 丑 乃 尺 丑 乃 打 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - )

$\text{サ } 0 \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{4}} - \underline{\dot{2} \cdot \dot{4}} \underline{5 \flat 7} \overset{t}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{7 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{7}} \underline{5 \cdot \dot{4}} \underline{2 \dot{4}} \underline{5 \dot{4}} \underline{5} :$   
 (唱) 我 想 (啊)

( 课 打 打 打 打 乃 壮 )  $\underline{\flat 7 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{7}} \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{4} 0} : | \overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{1} \flat 7} \underline{5 \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{5 \dot{7}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{7}} :$   
 那 一 日 打 扫 山 门 下 (呀),

中速稍慢  $\frac{4}{4} \overset{t}{\underline{\dot{3}}} - \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{7 \dot{1}} | \underline{\dot{2}} - \overset{v}{\underline{\dot{1}}} - | \underline{\flat 7} - \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} |$   
 ( 壮 乃 乃 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 打 打 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 )

$\underline{\flat 7} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3 \underline{2} 3} | \underline{5} - - - | \overset{t}{\underline{3}} - 0 0 |$  (止)  
 ( 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 - )

$\text{サ } 0 \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{2} 0 \dot{1} \overset{b7}{\dot{5}}} : | \underline{\dot{2} \dot{1} \flat 7} \underline{5} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{7 \dot{1} \dot{7}} : | \underline{5 \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \flat 7} : | 0 \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1} \flat 7} \underline{5} :$   
 (唱) 我 见 一 个 (哇) 青 年 子 弟 扬 鞭 走 马。 他 将 眼 儿

5  $\flat$ 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$ .7  $\dot{2}$  $\dot{1}$ 7  $\dot{7}$  $\dot{1}$  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .7 5 : 0 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  $\dot{1}$  $\flat$ 7 5 :  $\flat$ 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  $\dot{2}$ 7  $\dot{1}$ .7 5  $\dot{1}$  $\dot{3}$ 0 :

瞧(哇) 着(哇) 咱, 咱将眼 儿 看 着他。

0  $\dot{2}$  $\dot{1}$  $\flat$ 7 5.5. : 5 $\flat$ 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  $\dot{1}$ 7 5  $\dot{1}$  $\flat$ 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  $\dot{1}$  $\flat$ 7 5 : 5.5.  $\dot{2}$ . $\dot{1}$   $\dot{7}$  $\dot{1}$  $\flat$ 7 :

他 瞧咱 咱看他, 一缕 痴 情 常 牵 挂。

0  $\dot{7}$  $\dot{1}$ 5  $\dot{7}$  $\dot{1}$  $\dot{2}$   $\dot{7}$  $\dot{1}$   $\dot{2}$ . $\flat$ 7 : 55.55.0  $\dot{2}$  $\flat$ 7 : 55. $\dot{2}$   $\dot{2}$  $\dot{1}$   $\dot{7}$  $\dot{1}$  $\flat$ 7 : 05  $\dot{7}$  $\dot{1}$  $\dot{2}$   $\dot{1}$ . $\flat$ 7 :

自从见了 他, 时时刻刻 我 难 丢(哇) 下。 奴 这 里

$\dot{2}$   $\dot{2}$  $\dot{1}$   $\dot{7}$  $\dot{1}$  $\dot{2}$   $\dot{1}$ . $\flat$ 7 5.5. : 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  $\dot{1}$   $\dot{7}$  $\dot{1}$  $\flat$ 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  $\dot{4}$  5  $\dot{7}$  $\dot{5}$  4  $\dot{2}$ . $\dot{1}$  7  $\dot{2}$ . $\dot{1}$ 7

看经 念 佛, 心想 那 尘世 繁

$\dot{1}$ . $\dot{2}$   $\dot{7}$  $\dot{1}$  $\flat$ 7 5.4  $\dot{2}$ 4 5.5. : 0  $\dot{7}$  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . $\flat$ 7 55.0 : 5 $\dot{1}$ . $\flat$ 7 55. :  $\dot{2}$   $\dot{1}$  $\flat$ 7 55. :

(哪) 华 (呀)。 恨 不得 离了 禅堂、丢掉 木鱼、

5 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$ 7. $\dot{1}$   $\dot{2}$  : 4 5 4  $\dot{1}$  $\dot{1}$  - :  $\dot{5}$ . $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat$ 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

脱却 袈(呀) 裟, 数珠 儿 取 来 高 高  
(课 打打 课打 乃

$\dot{1}$  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\flat$ 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$ . $\flat$ 7 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  $\flat$ 7 57 $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |

挂 (啊), 几 步 逃 出 山(哪)  
才 - 课 打打 课 打打才 - 课 打 课 课 壮 乃 乃丑 当丑 当丑

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\flat$ 7  $\dot{2}$   $\dot{1}$ 7 |  $\dot{7}$  $\dot{1}$ 5.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\flat$ 7  $\dot{1}$  6 5 3 23 | 5 - 3 - |

门(哪) 下(呀)。(止)  
乃 壮 丑乃 尺 壮 丑乃 尺丑 乃打 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃太 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 - )

廿 0 54  $\dot{1}$ 4  $\flat$ 7. 4 5 4  $\dot{2}$ 4 :  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$ 7 55. : 0 55.  $\dot{7}$  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . $\flat$ 7 5 :

(唱)我 去 找 那 个(哇) 情投 意 合

5  $\dot{7}$  $\dot{1}$ 5  $\dot{2}$  $\flat$ 7 $\dot{1}$   $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$   $\dot{2}$  $\dot{1}$   $\dot{2}$ .7  $\dot{1}$ .7 5 : 5  $\dot{7}$  $\dot{1}$   $\dot{2}$  4 0  $\dot{2}$ . $\dot{1}$   $\flat$ 7  $\dot{1}$ . $\dot{2}$   $\dot{1}$ . $\flat$ 7 55. :

年少的 君(哪) 家,我 双手 拉 着 不放 他 (呀)。

0 1̇ 2̇b7 1̇ 2̇ 2̇ 7 0 : 0 5 5 5 5 5 1̇ 2̇. 1̇ 7 1̇b7 | 2̇ 0 2̇. 1̇ 7 1̇b7 :

在 耳 边 厢 唧 唧 啾 啾 说 上 几 句 知 心 的 话,

0 5 2̇ 7 1̇ 2̇ 5 1̇ 1̇b7 2̇. 1̇ 7 5. : 7 1̇ 2̇b7 0 2̇ 1̇ 7 1̇ 1̇. 7 5. 4 2 4 5 5 x |

纵 死 在 阴 曹 地 府 (哎 呀 呀) 快 活 (哇) 咱 (呀)。 哎!

【二流】中速稍慢

$\frac{1}{4}$  0 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇. b7 | 5. 1̇ | 5 1̇ | 1̇ 5 | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇. 1̇ |

哪 怕 你 一 殿 秦 广、 二 殿 楚 江、 三 殿

1̇ 2̇ 7 1̇ | 0 1̇ 2̇ 7 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇. b7 | 5 5 | 2̇ 1̇ | 0 2̇ | 2̇ 1̇ 5 | 7 1̇ |

宋 帝、 四 殿 伍 官、 五 殿 阎 罗 天 子 威 权 大。

0 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇. b7 | 2̇b7 | 0 1̇ | 1̇. 2̇ | 2̇ 1̇b7 | 5 5 1̇ 1̇ |

哪 怕 你 差 来 了 判 官、 小 鬼、 牛 头 马 面

0 5 | 5 5b7 | 1̇. b7 | 0 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇. b7 | 1̇b7 5 | 5 2̇ | x |

和 夜 叉。 哪 怕 你 把 奴 家 解、

x | x | 5 2̇ 1̇ | 1̇. b7 | 2̇ 1̇ | 1̇b7 5 | 1̇. b7 | 5 2̇b7 | 1̇b7 | 2̇ 2̇ |

解、 解、 解 到 那 枉 死 城 下， 任 凭 你 刀 山

0 2̇ | 5 2̇ | 5 | 0 5 | 2̇b7 | 1̇. b7 | 5 2̇ 2̇ | 2̇. 1̇ | 7 1̇ 2̇ |

抛、 油 锅 炸， 任 凭 你 磨 子 推、 碓 窝

2̇. 1̇ | 7 1̇ 5 | 1̇ | 廿 2̇b7 2̇ 7 1̇. 7 1̇. |  $\frac{4}{4}$  b7 1̇ 7 5 7 1̇ 2̇ - |

春、 锯 儿 拉， 小 尼 姑 不 怕 不 怕 硬 (哪)

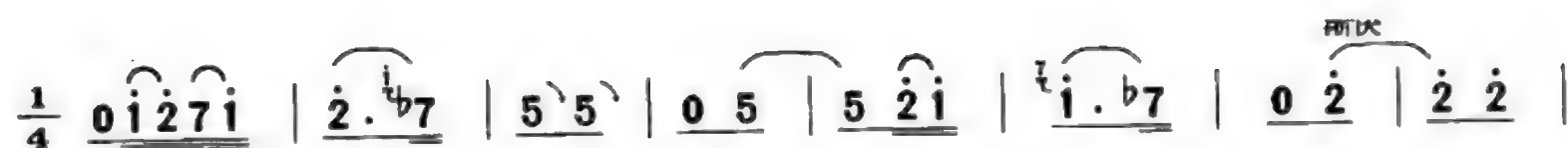
1̇ 2̇ 1̇b7 2̇ 1̇ 7 | 7 1̇ 5 5 1̇ 2̇ 1̇ | b7 1̇ 6 5 3 2̇ 3 | 5 - 1̇ 3 - |

不 (哇)

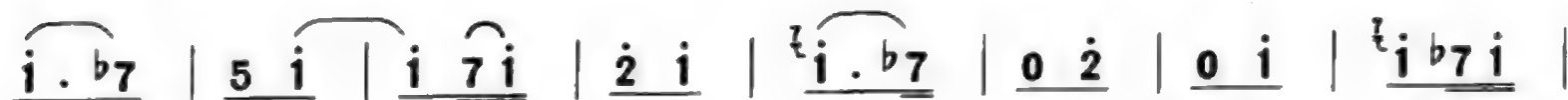
怕 (呀)。

( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 打 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 太 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - )

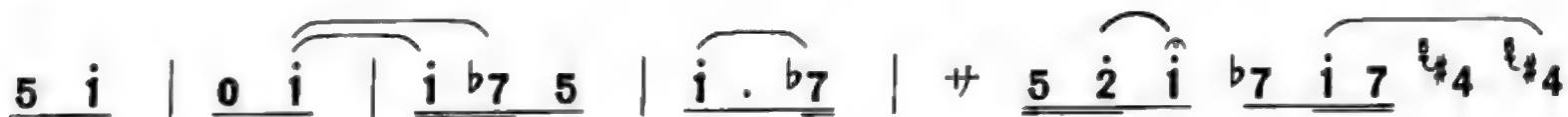




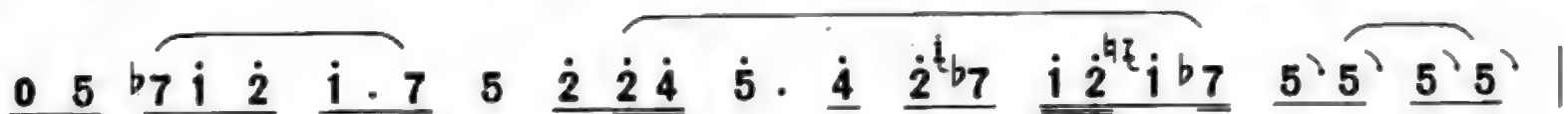
(唱) 尽 是 些 活 人 说 鬼 话, 哎 呀



呀! 活 也 罢 死 也 罢, 只 要 挣 断 了



铜 锁 与 铁 枷。 奴 也 是 (啊)

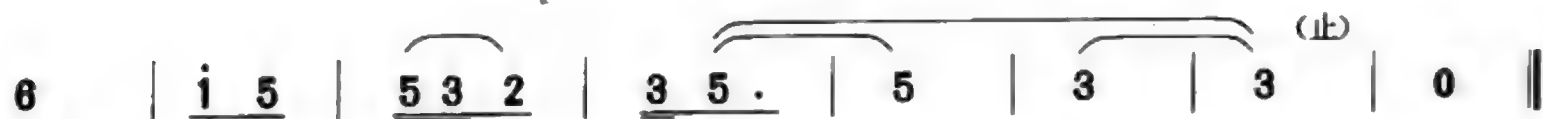


莫 奈 何, 莫 奈 何 (哇),

(帮) 原速



火 烧 眉 毛 只 顾 眼 (啞) 下 (啊), 火 烧 眉 毛  
(壮打打 才才 才打打 才才 才才



(哇) 只 顾 眼 下 (呀)。 (止)  
才而乃才 尺 太 尺太尺乃 壮 乃 壮 尺丑。 乃 壮)

说明: 根据太空音乐音响中心录制音带 (TK-8544) 记谱。

## 这才是从空降下冤孽病

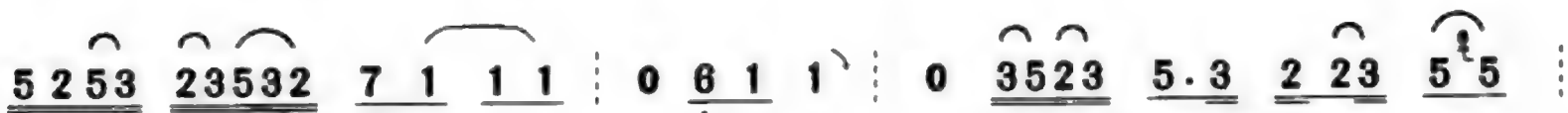
《夜归》周梦德 [生] 唱

魏香庭演唱  
刘厚中记谱

【四朝元一字】



(唱) 这 才 是 (啊) 从 空 降 下 冤 (哪) 孽 病 (哪), 前 世 冤 家



遇 着 了 的 (哟) 人 (罗)。 愁 只 愁 忆 念 卿 我 绝 后 根,

0 1 53 2 27 1 : 7 23 53 2 7 1 1 : 0 7 6 7 23 2 1 53 23 2 :  
 临死 时何 人 来(耶) 端(咧)灵(罗)。 黄 泉 路 上 无 老 少,

0 5 5 25 3 0 32 1 1 5. 32 7 1 1 1 : 0 23 2 3 5 1 5 7 2 3 :  
 幽幽 地 府 我 作孤(啊) 魂(罗)。 事 事 抱 躬 望 兄 承 认,

0 3 5 23 53. : 5. 3 235. 3 7 6. : 0 X X X X X : 0 23 7 :  
 我 妻 少 母 老 兄 看 承。 视 死 如 视 生, 视 亡

1 2 5 5 3 23 2 7 6 6 7 7 7 : 0 X X X X X X X X :  
 如(喂) 视(耶) 存(咧)。 听 他 言 我 口 哑 舌 忍,

0 X X X X X X X : 0 X X X X : 0 3 7 25 7 7. 2 3 : 0 3 2 53 2 :  
 我 只 得 俯 首 沉 吟。 这 件 事(啊) 我 若 待 不 承 认, 恐 道 我

0 5 5 32 7 2. 3 5 : 0 X X X X X X X X : 0 0 3 7 23 7 7 :  
 负 义 忘 恩。 我 无 奈 勉 强 去 答 应, 我 贤 弟 忽 然

23 3 2 7 2 3 5 : 0 X X X X X X X X : 0 5 7 53 2 7 :  
 又 起(呀) 身。 解 帕 离 座 丢 杖 棍(罗), 慌 忙 匍 匐

5. 6 1. 6 5 6 5 23 5 3 2 7 1 : 0 X X X X X X X X X :  
 在 埃 尘。 口 中 哀 怜 他 告 不 尽(罗),

0 0 X X X X. X X X X X X X X X X : 0 X X X X :  
 他 叫 道 我 是 救 苦 救 难 的 太 乙 真 人。 我 说 道(哇)

0 X X X X X X X X X : 0 5 5 5 32 7. 6 : 7 7 2 32 1 6 <sup>5</sup> 5. 32 7. 6 7 :  
 这 相 思 原 来 是 心 病(罗), 非 他 本 人 才 能 够 销 弟 魂(罗)。

0 X X X : 0 3 5 2 7 6 7 : 0 X X X X X X X X X X X : 0 0 5 2 3 2 7 5 3 2 :  
不要紧 有兄去调停, 我贤弟闻言他就便深信(哪), 他说要同我

7 1 5 5 3 2 6 7 7 7 : 0 0 3 5 7 7 4 : 7 5 3 2 3 2 :  
一(耶)路(啊) 行(罗)。 我慌忙才把 日期定(罗),

0 0 3 7 5 : 0 2 5 3 2 7 7 2 3 5 : 0 X X X X X X X X X X :  
我约他 望五日成(哪)亲。 冤孽病害得他迷了本性,

0 X X X X X X X X X : 0 X X X X X X X : 0 0 3 5 7 5 3 2 7 2 3 5 5 :  
望五日他说是明早晨。 急急就下逐客令, 我慌忙禀辞就分身。

0 X X X X X X X : 0 X X X X X : 0 X X X X X X X : 0 X X X X :  
临行时他苦叮咛, 我说贤弟呀 丈夫一诺值千金。 这件事(呀)

0 X X X X X X X : 0 7 5 7 5 5 7 2 3 5 : 0 X X X : 0 X X X :  
我倒大胆去承认, 未知吾妻她疑(呀)心? 我的妻 她本是

X X X X X X X : 0 2 5 2 3 5 7 2 5 3 2 2 7 7 6 7 : 0 X X X : 0 X X X X X X X :  
镇台之女有身份, 并非是青楼妓女着红裙。 我本是 参将之子居宦品,

0 X X X X X X X X X X X : 0 X X X X X X X X X X : 0 X X X X X X X :  
泮水生香我非顽腐的人(哪)。为着此事(耶)倒不要紧(罗), 我怕臭名传四邻。

0 7 3 7 : 0 3 2 7 7 2 3 2 2 3 7 2 3 : 0 X X X X X X X : 0 X X X X X :  
朋友们 冷言舌剑是最难听(罗), 上长街我去行藏, 我这一张脸

0 7 7 3 3 3 3 2 5 3 2 3 2 7 7 6 7 : 0 X X X X X X X X :  
如何去见我们学中(呃) 人(罗)。 妇女浓妆倚鸾镜(罗),

0 X X X X X X X : 0 32 7 23 : 0 0 3 7 5 3 532 3 : 0 35 2 3 :  
 美女原为 姻之根。 好 贤弟 你 无端的 指定(咧) 玉 翠妻，

0 352 3 5 7 7 3 : 56 i 6 5 32 7 23 5 5 : 0 X X X X X X X X X X X :  
 这是你 灯蛾扑火 自 烧(哇) 身(罗)! 猛想起 俞伯牙和 子期碎琴，

0 237 7 3 3 23 5 5 : 0 X X X X X X X : 0 X X X X X X X X :  
 鲍叔牙与 管仲 分金。 人言今不如 古， 我做一 个 古不 如今。

0 X X X X X X X X X X X : 0 X X X X X X : 0 X X X X X X X X X :  
 左伯桃 为角哀 不惜 损命(哪)， 我这一房 妻室 权当拿去 送一个人情。

0 X X X X X X X : 0 X X X X : 0 X X X X : 0 X X X X X X X X :  
 并且 哀而不伤(呢)， 乐而 不淫。 这主意么 我就是这样。来决 定，

【二流】 中速稍快

$\frac{1}{4}$  0 3 | 3 5 | 2 7 7 | 0 7 | 7 23 | 7 | 3. 2 | 6 i |  
 管 他 认 承(咧) 不 认 承。 且 自 归 家

0 5 | 5 5 3 | 2 7 | 0 7 | 7 7 | 2 3 | 3 2 7 | 7 |  
 迈 小 径(咧)， 忙 移 步 紧 行 程，

0 5 | 5 5 | 2323 | 0 35 | 5 2 | 5 | 0 5 | 5 23 | 7 7 |  
 家 家 户 户 露 残 灯。 三 步 急 忙

3 2 | 3 2 | 0 3 | 3 2 | 5 7 | 0 7 | 7 2 | 7 7 |  
 两 步 走， 两 步 将 来 一 步 行(咧)。

0 7 | 7 7 | 7 7 | 0 7 | 7 7 | 2 3 | 0 2 3 | 2532 | 2532 |  
 行 程 不 觉 来 得 快， 不 觉 到 了 自 己

7 | 3 2 7 | 7 | 7 3 2 | 2 | 3 5 2 3 3 | X X | X |  
 门。 手 拍 门 忙 叫 应， 玉 翠 姐 你 快 开 门，

(帮)  
 ♪ 1̇ 2̇. 1̇ 7 2̇ 1̇ - |  $\frac{4}{4}$  7 1̇7 5 7 1̇ 2̇ 1̇. | 7 3̇ 2̇ 7 2̇ 1̇ 7 |  
 你 梦 德 儿 夫(啊) 转(呀) 回(呀)

5 - 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇. 6 5 3 3 3 | 5 - 0 0 ||  
 (啊)。  
 程  
 (才)

说明：此唱段以极自由的半讲半唱形式演唱，体现了高腔的一种特殊风貌和韵味。

根据 30 年代上海百代公司录制唱片（片号不详）记谱。唱段不完整。

## 凄风阵阵落叶片片

《王熙凤·逼宫》尤二姐 [旦] 唱

1 = C

刘嘉慧编曲  
 刘芸演唱

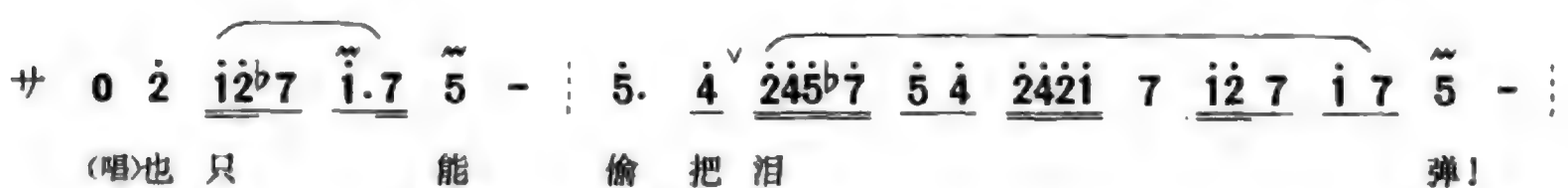
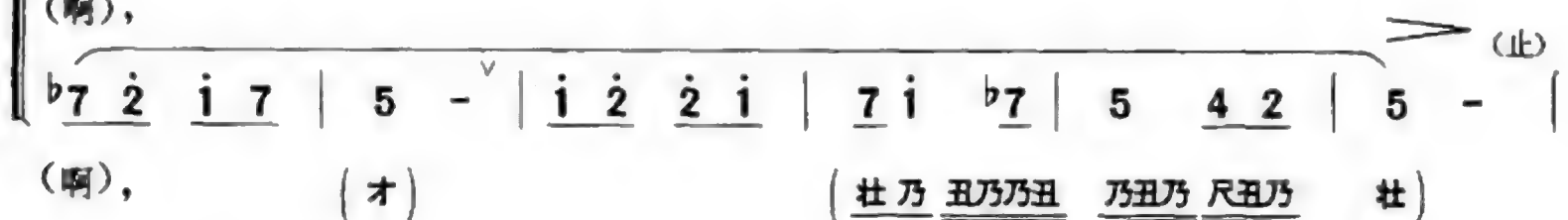
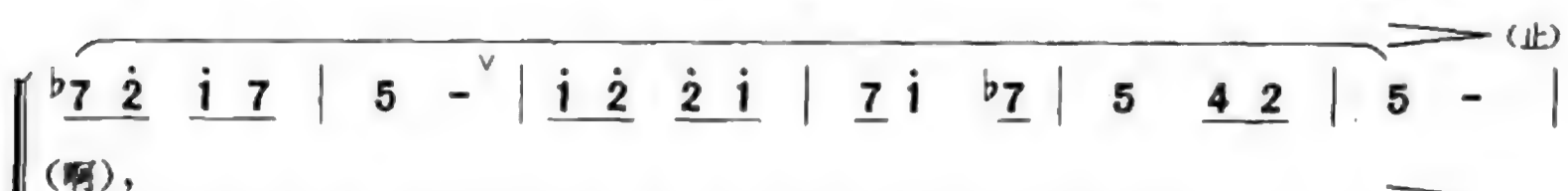
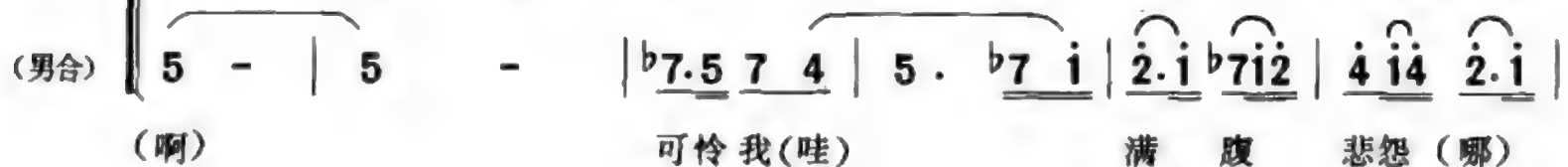
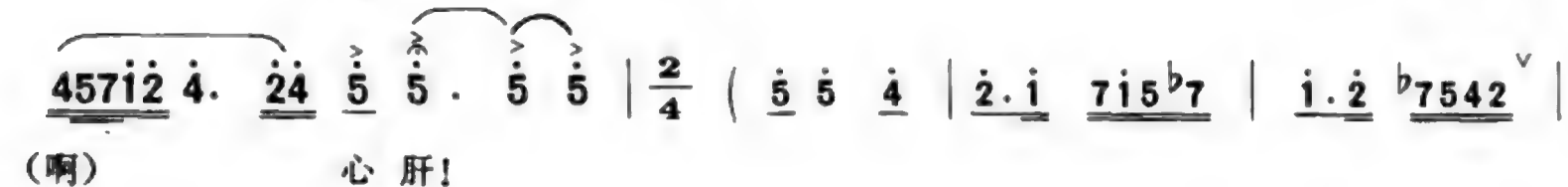
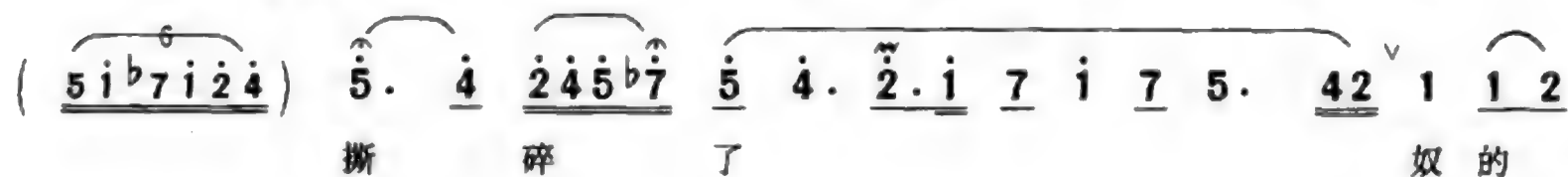
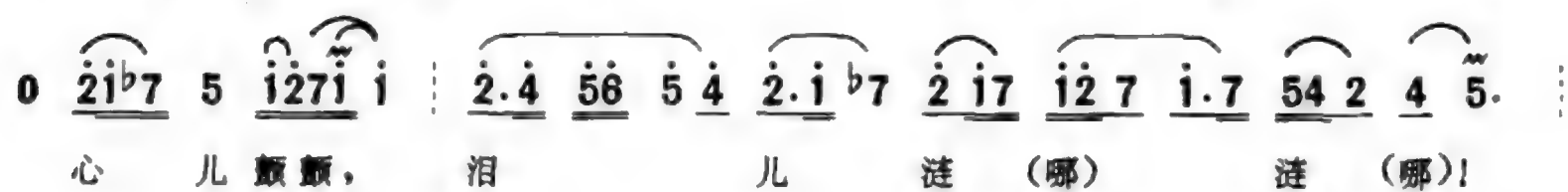
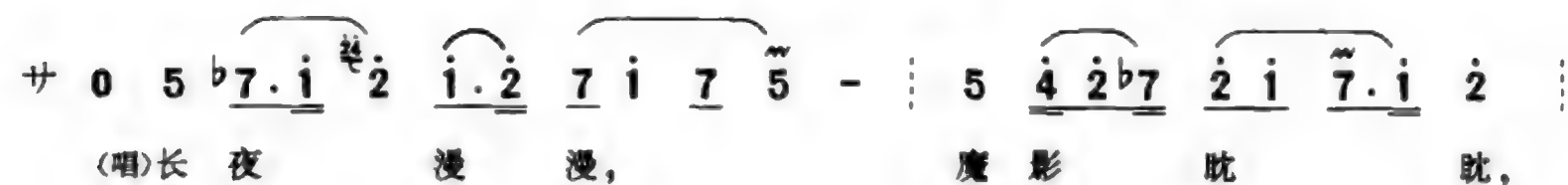
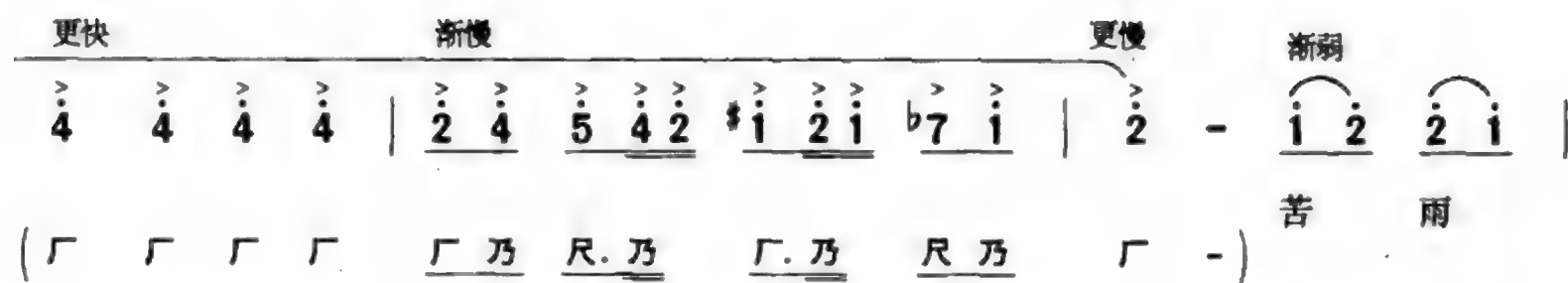
慢速 凄凉悲苦  
 $\frac{2}{4}$  ( 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ b7 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ b7 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ b7 1̇ |

【四朝元一字】  
 (帮)  
 2̇. 1̇ | b7 1̇ | ♪  $\frac{2}{4}$  2̇ - ) 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ b7 1̇ |  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  2̇ - 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6. 5 3 |  
 凄 风 阵 阵 (呃) (啊)  
 (才乃乃乃 尺乃 尺太 尺太 尺 乃 尺 尺

5 1̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5. 6̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ b7 1̇ | ♪  $\frac{2}{4}$  2̇ - - - | (风声)  
 (啞)， 落 叶 片(哪) 片。  
才乃乃乃 尺. 乃 尺乃 尺乃 才 乃 才乃乃乃 乃太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 - )

渐快  
 $\frac{4}{4}$  2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 5̇. 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ - 2̇ 4̇ 5̇ 2̇ |  
 天 色 昏 昏 (啊)，





0 2̇ 1̇ 7̇ 5̇ 5 1̇ 2̇ 7 1̇. : 0 5̇ 4̇. 2̇ 1̇ 7̇ 5̇. 5 5 7̇ 1̇. :

三 日 为 新 妇, 三 月 作 囚 犯。

0 5̇ 4̇ 5 2̇ 1̇ 7̇ 5̇ 5 1̇ - : 2̇ 1̇ 7̇ 5̇ 5 7̇ 1̇ 2̇ 4̇. 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇. 7̇

渴 无 粗 茶 饮, 饥 无 热 膳

5 4 2 2 4 5 - : 0 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 5 5 5 7̇. 1̇ 2̇ 2̇ 7̇ 1̇ :

餐。 冻 无 重 衾 (哪) 拥 (啊),

5 4 5 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 2̇. 1̇ 7̇. 1̇ 2̇ : 0 1̇. 2̇ 7̇ 1̇ 1̇ 5̇ 2̇. 1̇ 7̇ 5̇ 7̇ 1̇. :

寒 无 二 衣 添。 受 尽 了 人 间 的 磨 难,

【一枝花】  
(前 5 = 后 6) 慢速

0 2̇. 1̇ 7̇ 5̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇. 7̇ 5 4 5 |  $\frac{2}{4}$  (3 6 |

朝 而 暮 度 日 (啊) 如 年。

稍快

1̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇) | ♪ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

只 恨 我 (哪)

(女合)  $\frac{4}{4}$  3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ - | 6̇. 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ |

只 恨 我 心 痴 意 软,

(男合)  $\frac{4}{4}$  0 0 0 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 6̇. 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ |

只 恨 我 心 痴 意 软,

6̇ - - - | 0 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇. 1̇ 7̇ 6̇ |

(啊) 意 软 (哪),

6̇ 6̇ 1̇ 4̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - - 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇. 1̇ 7̇ 6̇ |

心 (哪) 痴 意 软 (哪),

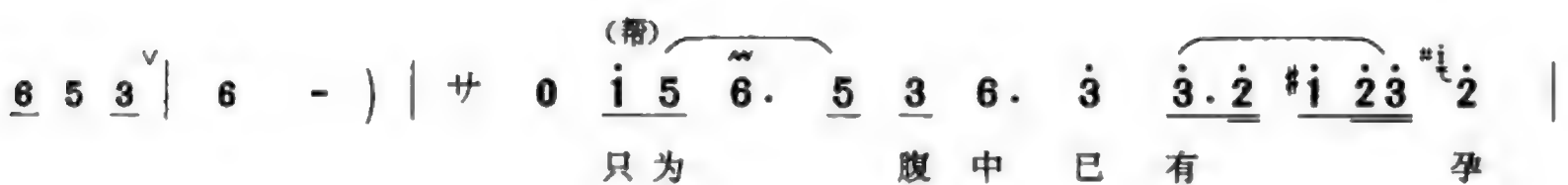
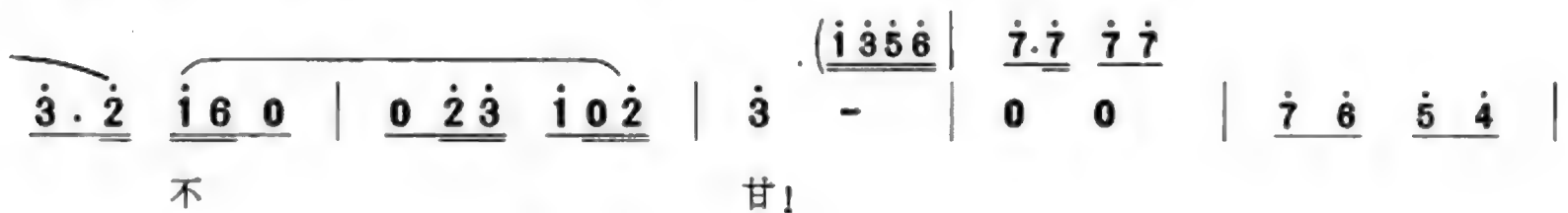
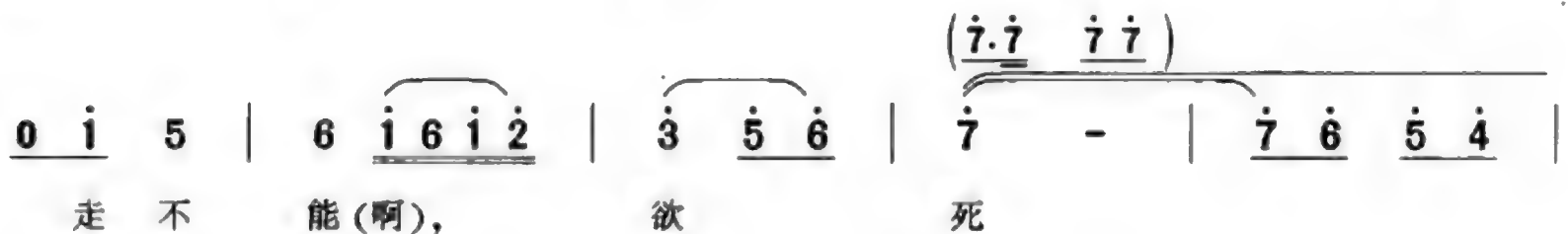
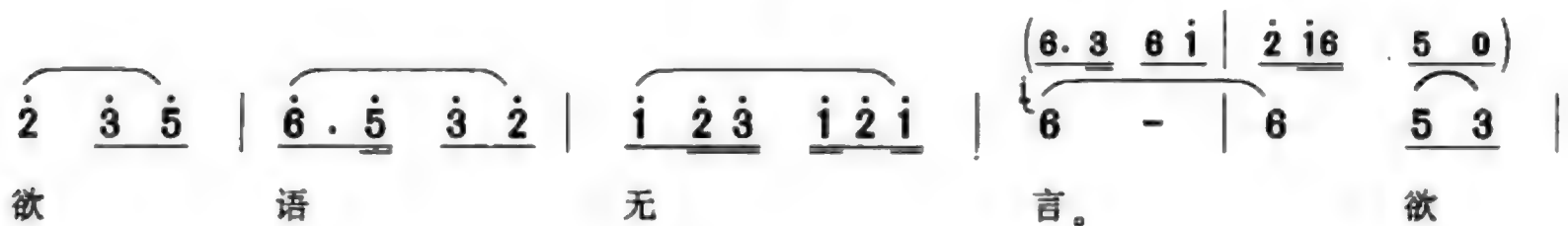
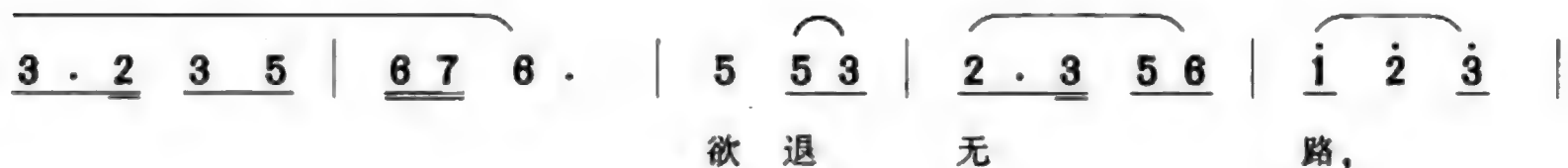
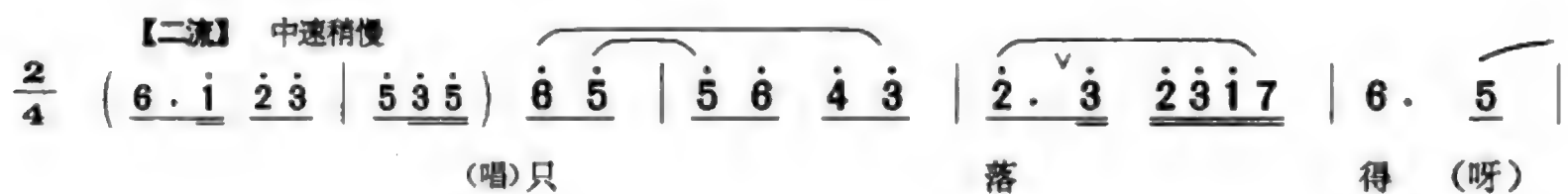
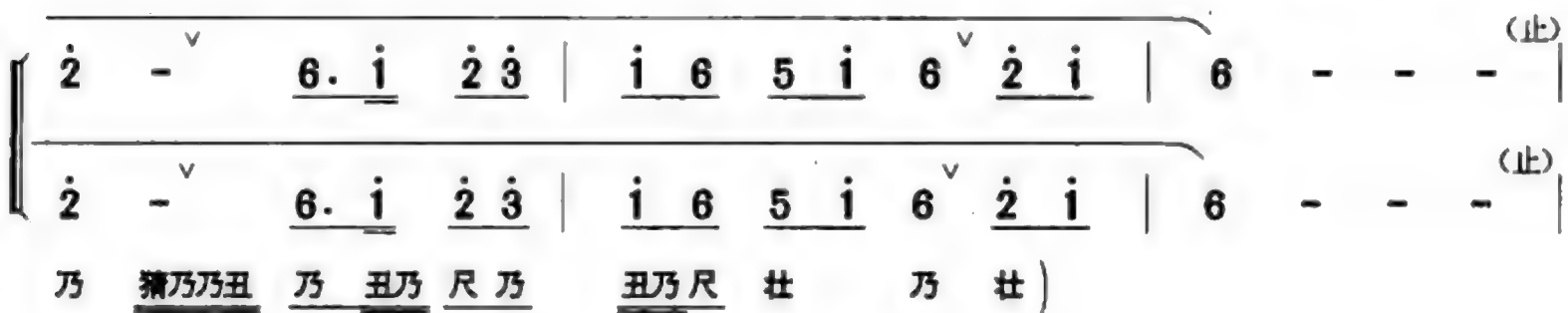
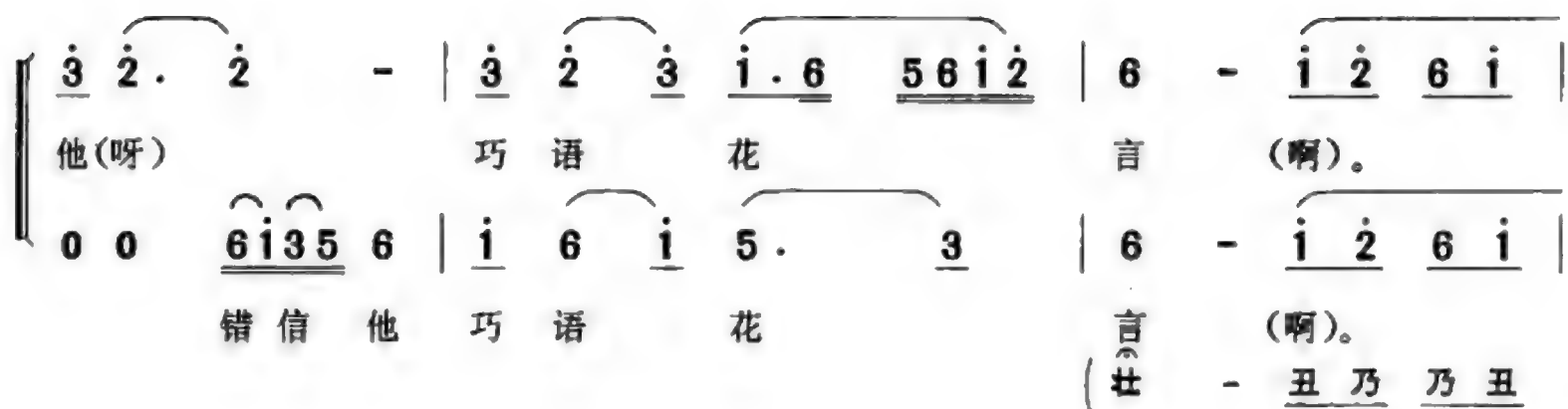
稍快

5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇<sup>v</sup> | 2̇ - - - | 6̇. 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |

(啊) 错 信

突快 强

5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇<sup>v</sup> | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - - - |



稍快  
 $\frac{2}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -<sup>v</sup> |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 (啊),

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -<sup>(止)</sup> | 0 0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 (唱)只 为

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{7}$  | ( $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . | ( $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ )  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 腹 中 已 有 孕, 不 知

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  -<sup>( $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ )</sup> |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 是 女 或 是 男? 愿 将

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 我 儿 生 下 地, 求 得 老 祖 宗 心 喜

( $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ )  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  
 欢。 保 全 二 姐 一 条 命,

( $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$ )  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 母 子 相 依 度

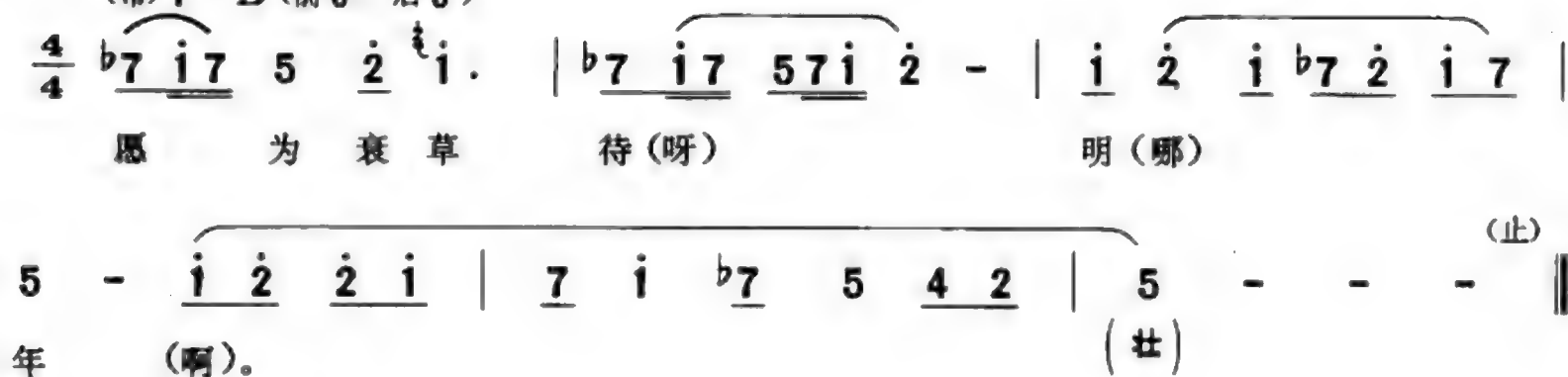
( $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$ )  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 余 年。 且 忍 满 腹 悲 和 怨,

0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  - |  
 强 自 振 作 咬 牙 关。

サ 0  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  -<sup>吐</sup> |  
 往 事 休 再 回 头 看 (哪),

【四朝元】

(帮) 1 = D (前 6 = 后 5)



说明：此唱段为尤二姐被王熙凤逼死前所唱。曲作者以〔四朝元〕、〔江头桂〕曲牌相组合，发展成有起、承、转、合较完整的一段唱腔，在男女声起伏跌宕的旋律中，渲染出凄风苦雨的悲凉气氛。在“撕碎了奴的心肝”这句唱腔中，运用〔江头桂〕的放腔，发展为下行 15 度又上行 13 度急促冲进的情绪，表现了尤二姐悲痛欲绝的呐喊之声，并运用犯腔转调手法将〔一枝花〕、〔二郎神〕、〔满庭芳〕等曲牌的帮、唱有机结合起来，有层次地揭示尤二姐悲、愤、悔、恨的复杂心情。最后又转回到〔四朝元〕曲牌上结束，头尾相映，在变化中求得统一。

根据中国唱片公司出版的《川剧舞台》第五集 (R L — 64) 唱片记谱。

## 梁天监撩衣离龙位

《庆云宫·别宫出征》萧衍 [生] 唱

徐又如演唱  
刘天拯记谱

【山桃红】





0 X X X X X 0 X |  $\frac{4}{4}$  <sup>(帮)</sup> 7 i 2i 5 7 i 2 | 2 3 2.7 i 7i |  
 还须要好言去去顺她的意(呀),

2 - 6 5 | 3 - - 0 | 廿 ) 0 ( <sup>(止)</sup>  
 (梁) 哈哈! (帮白) 陛下!  
 ( 杜.尔乃丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 )

当丑 乃打丑乃 当丑 丑乃尺 杜 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃打 丑乃尺 杜尺 乃打 杜 - )

廿 0 5 2 i - 2 3 4 - : 0 5 2 5.2 6 7 7 :  
 (唱) 但开言(哪) 尊一声(来)王的

i - 0 5 - 6 7 024 5 : ) 0 ( : 0 6 25 4 0  
 都氏(啊) 妻。(帮白) 陛下要说话吗? (唱) 王爱你

5 6 5 - 53 2. 6 6 7 : i - 5 6 5 - 3 6. 6 7 7 7 :  
 爱你(耶)(喂) 真爱你(哟)(嘴哦),

) 0 ( : 7 24 5 : 0 1 23 57 5 3 1 23 5 - : 0 i.7 7 5  
 (帮白) 你爱我啥哟! (唱) 王爱卿平素间的语言没有虚。 管领六官

5.3 7 23 2 : 0 3 5.4 7 3 : i i - 6 5. 76 6 6 6 - 7 0 :  
 真贤惠, 女中的尧舜国家的母仪(呀)。

0 7 23 5 : 0 3 4 5 6 i i : 6 7 4 0 5 7 5 3 23 6 6 7 0 :  
 王爱卿这头上的青丝如墨洗, 生成两道笑蛾眉。

) 0 ( : 0 25 7 7 7 : 7 2 0 654566 5 3 6 7 7 7 :  
 (帮白) 夸奖了! (唱) 二目遥遥如(哇)秋水(呀),

0 2 7 2 2 23 6 6 7 0 : 0 X X X X ( 打打打打 ) : 0 5. 32 1 2 :  
 这两腿现出桃红色, 生成一张樱(来)桃

6 5 4 4 4 4 5 0 : 0 7 7 0 7 7 0 : 5 2 1 2 1 i - 2 -  
嘴(呀)。 满 口 银 牙 一 剪 齐

4 4 4 4 5 0 : 0 i 7 2 3 5 3 6 5 3 5 3 : 0 2 i 7 2 7 2 3 2 0 : 3 5 6 6 i 7 :  
(呀)。 肩 肘 玉 楼 柳 腰 细, 这 体 态 不 瘦 又 不(哇)肥。

0 7 2 5 5 7 2 5 7 0 : 7 2 3 2 i 5 - 2 5 5. 3 6 6. 7 7 7 :  
十 指 尖 尖 如 嫩 笋, 脚 下 的 金 莲 不 染 泥(呀)。

0 7 7 4 5. 0 : 7 7 2 3 2 : 0 7 6 7 1 7 6 0 :  
为 王 此 番 出 朝 去, 无 有 别 事 来

7 2 3 5 - : ) 0 ( : X X X X X X X X X X  
嘱 咐 妻。 (幕白) 什么事啊? (唱) 官 廷 中 只 有 你 两 个 御 妹,

) 0 ( : 0 5 7 i 2 - i - 5. 3 2 7 i :  
(幕白) 是她呀! (壮 打打打打) 怎么样? (唱) 苗 妹 有 疾

2 3 5 0 2 3 5 4 4 5 - : ) 0 ( : 0 1 1 7 7 2 5 3 2 3 2 :  
望 卿 侍 医(呀)。 (幕白) 那是当然的。哼哼哼! (唱) 暑 往 寒 来 宜 仔 细,

0 2 5 3 5 3 6 7 0 2 5 7 2 3 5 : 0 5 6 7 7 : i i 2 i. 6  
嘱 她 们 煎 汤 熬 药 要 殷 勤(哪) 些。 倘 若 回 釜 得 重(呢)(啊)

5. 6 5 4 5 - | 4/4 5 2. i 4 5. | b 7 7 5 7 i 4 2. | i. 4 2 i 7 i 2 i 7 |  
聚, 结 草 衔 环 报(哇) 答 妻(呀)。  
(壮)

5 - i i 2 2 i | 7 i 6 5. 4 3 2 3 | 5 5 3 - || (止)  
(壮打 丑乃 尺 丑 乃 猜乃乃乃 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮 尺乃 壮)

说明: 根据重庆人民广播电台录音资料记谱。

# 手挽手儿送故交

《钓鱼》尉迟恭〔净〕薛仁贵〔生〕唱

金震雷演唱  
罗开新记谱  
刘厚中

【河边柳】

中速稍慢

サ 0  $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{7} \dot{1}$  |  $\frac{4}{4} \dot{2} - \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $6 \dot{1} \underline{6 \cdot 5} 3$  |  $5^v \dot{1} \dot{1} \dot{2} \underline{6 \dot{1}}$  |

手挽手儿(哪)

(才而乃太尺太尺尺尺而乃太尺太尺太)

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4}} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{4} - \dot{4} \dot{4}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{4} \dot{5} \dot{2}} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \flat \dot{7} \dot{1}$  |

送(哪)

故(哇)

(哪)

交(哪)

(啊),

才乃才乃乃太尺太尺尺壮冬壮冬壮冬尺乃尺乃才乃才尺乃

$\dot{2} -^v \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$  |  $\flat \dot{7} \dot{1} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 3} \underline{2 \cdot 3}$  |  $5 -^v \underline{5 \cdot 3} 2$  |  $3 - - 0$  | (止)

厂 - )

(壮乃丑乃乃丑乃尺丑乃壮 -)

サ 0  $\dot{1} \cdot \underline{6^v} \underline{5^v} \dot{2} \cdot$  |  $\underline{5 \cdot 6} \dot{1} \underline{6 \cdot 5} \dot{2} \cdot$  |  $\underline{2 \cdot 3} \underline{7 \cdot} \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 3} 5 -$  |

(尉唱)手

挽手

送

故(哇)

交,

0  $\underline{5 \cdot 3} \underline{3 \cdot 2} \cdot$  |  $\underline{3 \cdot 5} \underline{2 \cdot 3} \dot{1} \cdot \underline{6 \cdot 5} 4 \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \cdot 5}$  |  $\underline{7 \cdot 1} \dot{2} \underline{2 \cdot 7} \underline{2 \cdot 7} 7 \cdot 5 \cdot$  |

手挽手

送故

交(哇),

(帮)

弟兄分

别

$\frac{4}{4} \flat \dot{7} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{7} \dot{1}} \dot{2} \dot{1} \cdot$  |  $\dot{1} \dot{4} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\flat \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1}}$  |  $\dot{5} -^v \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$  |  $\flat \dot{7} \dot{1} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 3} \underline{2 \cdot 3}$  |

泪(呀)

长抛(哇)!

(壮丑乃尺丑乃丑乃丑乃丑乃尺乃丑乃尺)

$5^v 5^v \dot{3} -$  | (止) | サ 0  $\dot{1} \dot{1} \cdot \underline{6 \cdot 5} 4 \underline{5 \cdot 6} 5 3$  | (课课乃壮) |  $\times \times \times \times \times \times$  |

(尉唱)我想(啊)

贤弟无端受屈

壮尺乃打壮)

(帮)

$\underline{7\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{76} \quad \underline{5} \quad \underline{7\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} - \mid \frac{4}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - - - \mid$

坐 天 牢(啊),

(壮 丑 乃 壮 尺 丑 乃 壮)

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} -^{\vee} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} - \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{3} - \mid$  (止)

乃 丑 尺 尺 丑 乃 壮 -)

(课 课 乃 壮)

サ  $0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{4} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{32} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 0 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \mid$

(尉唱)兄 为 弟 请 贬 治 (啊) 田, 兄 在 这

$\underline{23} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \mid 0 \quad \underline{532} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{32}^{\vee} \mid \underline{5} \quad \underline{32} \quad \underline{7} \quad \underline{232} \quad \underline{3} \quad \underline{5} - \mid$

治 田 庄 上 哪 日 不 思 二(哪) 三(哪) 遭。

$0 \quad \underline{32} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{5}^{\vee} \mid \underline{5} \quad \underline{232} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \mid 0 \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad \underline{532} \mid \underline{5} \quad \underline{32} \quad \underline{7} \quad \underline{2323} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid$

本 得 修 封 书 信 到, 怎 奈 兄(啊) 两 眼 昏 花、

$5 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \mid 0 \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5}^{\vee} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \mid$

两 耳 朦 朧、 两 手 酸 麻,

$\underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \mid 0 \quad \underline{7} \quad \underline{23} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \mid \underline{7} \quad \underline{76} \quad \underline{7} \mid \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{72} \quad \underline{5} - \mid \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \mid$

不 能 够 凭 玉 案、 提 羊 毫、 染 霜 毫, 贤 弟 呀

(帮)

$\underline{5} \quad \underline{72} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \mid 5 - 0 \quad 0 \mid$  (止)

一 字 一 字 难(哪) 写好(哇)。(尉白)贤弟你还记得当年的养马城否?……

(帮)

$0 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \mid 5 -^{\vee} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid 3 - - 0 \mid$  (止)

你 又 来 了! (啊)

(壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

(帮)

$\underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \mid$  サ  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{7\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{23} \quad \underline{\dot{2}} \mid \frac{4}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - - -^{\vee} \mid$

(尉唱)兄 在 那 养 马 城 访 弟 之 日(啊) (啊),

(壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮)

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \underline{6\dot{1}} \dot{2} -^{\vee} | \underline{5\ 3} \underline{3\ 6} \underline{5} - | \underline{3\cdot} \underline{2} \underline{7\ 2} \underline{3} \underline{5\cdot} \underline{3} | \overset{\text{止}}{\dot{3}} - - 0 |$   
 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 ( 课 课 乃 壮 乃 打 壮 )

廿 0  $\dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{5\ 6\ 5} \underline{4\ 5} \underline{3\ 2} | 0 \underline{3\ 2} \underline{7} \underline{3\ 5\ 2\ 3} | \underline{5\ 3\ 2} \underline{7} \underline{5\ 7\ 2\ 3} \dot{1} \underline{6\ 5} |$   
 (尉唱)兄 为 弟 五 营 四 哨 把 弟 找,

0  $\underline{3\ 5} \underline{7} \underline{2\ 3} \underline{2\cdot} | 0 \underline{5\ 7} \underline{2\ 3} \underline{5} \underline{3\ 2} | \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{6\ 5\cdot} \underline{3\ 2'} |$   
 幸 而 在 山 神 庙 中 遇 白(呀) 袍。

0  $\underline{5\ 3\ 2} \underline{7} \underline{2\ 3} \underline{2\cdot} | 0 \underline{2\ 3} \underline{7} \underline{2\ 5\ 3\ 2} | \underline{7\cdot} \underline{7\cdot} \underline{5} - \underline{3\ 2} |$   
 好 贤 弟 对 月 正 把 赤 心 表,

0  $\underline{7\ 5} \underline{3\ 5} \overset{\text{帮}}{7\cdot} | \underline{\times\ \times} \underline{\times} \underline{\times\ \times} \underline{\times} | \overset{\text{帮}}{\underline{7\ 2} \underline{5} \underline{2\ 2} \underline{\dot{1}\ 2} \dot{1}\cdot} |$   
 为 兄 上 前 来 接 抱, 贤 弟 呀! 险 些 儿 将 兄(啊)

$\frac{4}{4} \underline{7} \underline{\dot{1}\ 7} \underline{5\ 7\dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{1}\cdot | \underline{\dot{1}\ 4} \underline{\dot{2}\cdot} \underline{\dot{1}\ b} \underline{7\ 2} \underline{\dot{1}\ 7\dot{1}} | \overset{\text{止}}{\underline{5}} - 0\ 0 |$   
 跌(呀) 一跤(哇)。 (薛白)老仁兄,你还记得当初御果园否?……

0 0  $\overset{\text{帮}}{\underline{\dot{1}\ 2} \underline{\dot{2}\ 1} | \underline{7\overset{\text{帮}}{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6\ 5\ 3} \underline{3\ 2\ 3} | \underline{5} - \underline{5\cdot} \underline{3} \underline{2} \underline{2} |}$   
 你真是贵人头上多忘事啊!(啊) ( 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 丑 乃

$\overset{\text{止}}{3} - - 0 |$  廿 0  $\underline{7} \underline{2\ 3} \underline{5} \underline{5} \underline{3\ 2} | \underline{5\cdot} \underline{6} \underline{\dot{1}\ 2} \underline{\dot{1}\cdot} \underline{6}$   
 壮 - ) (薛唱)曾 记 当 初 御

$\underline{5\ 6} \underline{5} - \underline{3\ 2} | 0 \underline{3} \underline{5\ 5} \underline{7} \underline{3\ 2} | \underline{5\ 6} \underline{5\cdot} \underline{3\ 2} \underline{7\ 6} |$   
 果 园, 你 单 鞭 独 马 救 主 还,

0  $\underline{5\ 5} \underline{3\ 2} \underline{7} | \underline{7} \underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{2\cdot} | 0 \underline{3\ 2} \underline{7} \underline{7\ 3\ 2} | \underline{5\ 6} \underline{5\ 6} \underline{5} \underline{3\ 2}^{\vee} |$   
 三鞭打出唐世界, 保得吾主锦



5. 3 2 7 2 3 2 3 2 5 - : : ) 0 ( (帮) 2 7 2 7 - |  
江 (啊) 山。 (尉白)这都是村老闲谈罗。 都付 与

$\frac{4}{4}$   $\flat 7$  1 7 5 7 1 2 1 . | 1 4 2 . 1  $\flat 7$  2 1 7 1 |  $\dot{1}$  5 - 1 2 2 1 |  
万 (哪) 丈深 (哪) 潭 (啊)!

7 1 6 5 . 3 3 2 3 | 5<sup>v</sup> 5  $\dot{1}$  3 - (止) (远处笛声) ) 0 ( |  
(壮) (尉白)贤弟,你听罗! (薛白)听什么?

(合同)  
(帮) 中速  
 $\frac{2}{4}$  1 2 5 7 2 1 6 |  $\dot{1}$  2. 7 7 . 6 | 6 5 3 3 | 6 5 6 3 | 3 3 6 |  
是何处(哇) 唱起了 三叠阳关(哪),三叠阳关  
(才打打打才乃尺乃才乃尺乃尺乃)

0 1 2 | 5 . 6 5 . 3 | 2 3 5 3 2 1 7 1 | 2 - | 2 - |  
(啊) (咿) (啊),  
才乃尺乃尺乃 才乃才而乃太 尺乃尺乃尺乃 壮丑乃壮 尺丑乃壮

4 2 1 5 | 4 - | 2 . 1 7 1 | 1 7 5 | 1 5 5  $\dot{1}$  2 |  
肝肠寸(咿) 断 (啊)! 肝肠寸(哪)  
课打课打 才才才才 尺打尺乃 丑乃壮 课打打打打打

3 5<sup>v</sup> 3 |  $\dot{1}$  3 - (止) (帮)  
3 0 | 0 5 7 | 2 7 1  $\dot{1}$  5 | 2 1 2  $\dot{1}$  . 6 |  
断(哪)。 (尉)廉 蔺 伤别 离, 管鲍 (哇)  
壮乃丑乃丑 乃丑丑乃 壮乃壮)

5 6 1 6 5 4 2 | 3 5 3 |  $\dot{1}$  3 - (止)  
3 0 | ) 0 ( |  
又分(哪) 散(哪)! (尉念)从此良友各天涯, 怎能够啊?  
(壮乃丑乃丑 乃丑丑乃尺 壮乃壮)

(帮)  
0 7 1 2 | 2 7  $\dot{1}$  . 6 | 5 5 4 2 | 3 5 3 |  $\dot{1}$  3 - (止) ||  
范 张 鸡黍(啊) 约(哇) 隔 年(哪)。  
(课打课乃壮 尺丑乃壮)

说明: 此唱段中出现的帮腔暂停, 由角色夹白, 讲完再接帮的特殊演唱形式, 艺人们习称此为“顿”。

根据 1984 年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

# 黑漫漫紫微无辉

《铁冠图·写诏》崇祯[生]唱

刘汉章传腔  
文国栋记谱

## 【金索山坡羊】

(昆头子)

(帮)

サ 3. 2 12 3 2 - 32 1 1 2 4 5 - : 【(武)大赶捶】转【挑眼】 32 1 1 2 4 :

(唱)黑 漫 漫 紫 微 无(啊) 辉,

闪 灼 灼

慢速稍快

$\frac{4}{4}$  5 - 5 6 5 4 2 | 5 1. 2. 4 5 | 4 - 4 4 4 |

妖 (啞)

星(来) 不

退 (啞)

(壮而 乃 才而 乃太

2 4 5 4 2 1 7 1 | 2 - 1 2 2 1 | 6 1 6 5. 3 3 |

(呃)

(啊)(呃)

(啊)。

尺太 尺冬 才 尺冬 才 - )

5 - 5. 3 2 | 3 - - 0 | サ 0 7 2 2 6 1 5 1 2 2 1 5 - :

(壮.乃 猜乃 乃 丑乃 尺丑 乃 壮 - )

(唱)惨凄 凄 地 覆(啊)天翻(哪),

(帮)

中速稍慢

6 1 2 2 |  $\frac{4}{4}$  2 1 6 2. 1 6 5 | 6 1 6 1 5 4 2 | 3 5 6. 5. 3 3 |

乱 纷 纷

冲(呃)

锋(呃)(啊)

官(啊)

内(呀)。

(才)

5 - 3. 2 1 2 | 3 - - 0 | 5 - 6 6 5 5 | 2 - 3. 5 6 |

吼

声

(啊)

(壮)

6 5. 6 6 6 1 | 2 3 2 1 - | 5 6 1 6 6. 5 3 5 6 |

催(呀), 豺狼(啊)

急(耶)

奔 追(呀)(啞)

5 - 1 1 6 1 | 2 - 1. 6 5 6 | 6 2 1 - (止)

(啊)

(呃)

(啊)

(呃)。

(壮 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃 尺 壮 乃 壮 - )

サ 0 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ - | (帮) 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ |  
 (唱)江山 一统 成何(啊) 济, 四 海 流离(呀)

$\frac{4}{4}$  6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇. 3̇ 3̇ |  
 总(呃) 是(呃) 伤 悲(呀),  
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃

5 - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇<sup>v</sup> 5̇ 3̇ - | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ - |  
 猜乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃 尺 壮 乃 壮 - ) 伤 (啊 呃)

0 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |  
 (呃) 悲 (呀)。 (尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 乃丑 尺 乃 壮

0 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - <sup>v</sup> 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |  
 丑乃 壮 乃丑 尺 乃 壮 丑乃 尺 丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃 尺

3̇<sup>v</sup> 5̇ 3̇ - (止) | サ 0 5̇ 6̇ 5̇ 1̇. | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ - |  
 壮 乃 壮 - ) (唱)百 姓 无 君 何 所 依 (呀)!

(帮)  $\frac{4}{4}$  2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇. 1̇ 2̇ 4̇ | 1̇ - <sup>v</sup> 1̇ 1̇ 1̇ |  
 流 (呃) 离 (呀)! (才 尺 才 而 乃 太

6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇ - | 2̇ 2̇. | 0 1̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 5̇ |  
 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 尺 乃 望 断 冥 乡 路 (呃) 又 (啞)  
 (才 尺 才 而 乃 太 尺 太 尺 乃 壮)

4̇. 4̇ 4̇ 4̇ | 2̇. 1̇ 7̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - || (止)  
 迷 (啞) (呃) (啊), 路 又 迷 (呀) (啞)!  
 (才 才 才 才 才 而 乃 太 尺 太 尺 乃 壮) (壮 - )

说明: 曲谱选自四川省川剧艺术研究所编印《川剧高腔乐府》。

## 朝綱昏亂忠良斂迹

《龙凤剑·别府》比干〔老生〕夫人〔旦〕唱

唱腔谱  
演帮记  
汉芳惠中  
昌树淑厚  
刘张周刘

【下山虎】

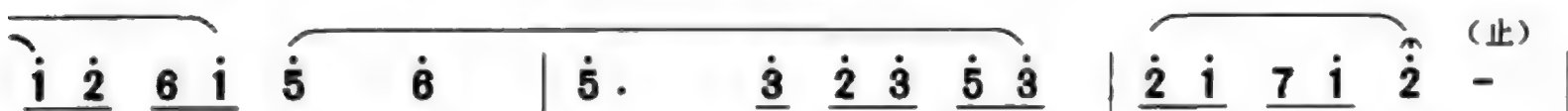
( )

中速



(比干) 朝 綱 昏 亂 (哪)

才 乃 乃 太 尺 太 尺 尺 才 乃 乃 太



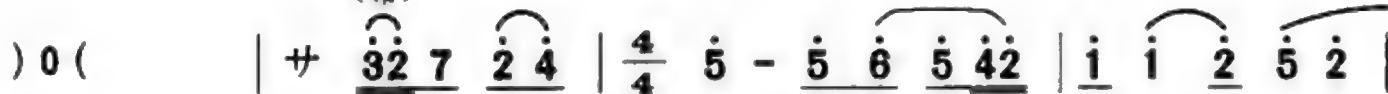
(止)

(附)

(啊)！

尺太 尺乃 杜乃 乃丑 尺乃. 杜 丑丑 当丑 当丑 当工 杜 -

(附)



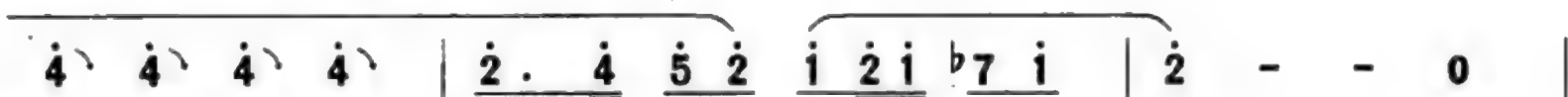
(白略)

忠良(啊)

(咿) 欽(哪)

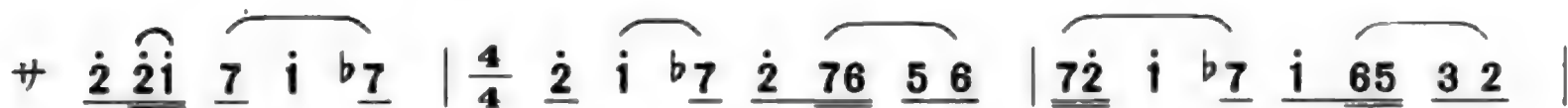
迹(呀) (呷)

(【冲头】讲白后接【(武)慢包播】)



(क)

( 厂 冬 厂 冬      厂. 冬   厂 冬   厂 冬   厂 冬   厂 )



只恐怕

江(啊)

山(鄂)

(啊)

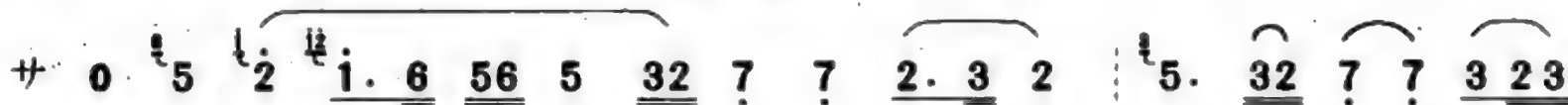
休(哇)

(止)



也(呀)!

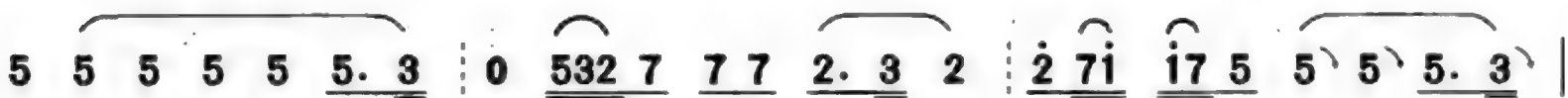
( 杜    丑 乃   尺 丑   乃       猜乃乃丑   乃 丑乃   尺   乃   丑乃 尺   杜 乃    杜 )



(比干唱)朝 内

出 尤 贊，

官（呢）廷 宠



妖妃。

## 忠良谁为类？

奸佞 滿 朝 閑。

(帮) 慢速稍快  
 $\frac{1}{4}$  6 6 | 5 6 5 | 3 5 3 | 3 6 | 6 | 3 5 3 | 3 6 | 6 7 | 7 2 |  
 我本 是 无 罪的 功 勋 无 罪的 功 勋(啊)  
 (才) (才 尺 才 尺)

$\frac{2}{4}$  5 6 5. 3 | 2 3 5 3 | 2 i b7 i | 2 - | 廿 2 i. 2 7 6. 5 3 5.  
 (咿) (啊), 因 甚 (哪)  
 尺 太 尺 太 尺 乃 乃 太 尺 太 尺 乃 壮 - )

$\frac{4}{4}$  6 7 2 7 6. 7 6 5 | 2 6 7 6 5. 3 2 | 3 6 i 5. 3 3 6 | 5 - 3. 2 7 2 |  
 受(哇) 凌(哪) 逼(呀)?  
 (才)

中速稍慢  
 3 - - 0 | 廿 5 7 i 2 7. 6 |  $\frac{4}{4}$  5 5. 3 2 3 2 3 | 5 - 5 7 i 2 |  
 年(哪) 老 有(哇) 何 罪? 年(哪)  
 (壮) (才. 乃 乃 太 尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 才 课 才 乃 尺 乃)

7. 6 5 5 3 | 2 3 5 7 2 | 5. 6 5 3 2 4 5 4 2 i b7 i |  $\frac{2}{4}$  2 - |  
 老 有(哇) 何 罪(啊) (咿) (啊)?  
 尺 尺 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃 才 尺 尺 太 尺 太 尺 乃 乃 太 尺 太 尺 乃 壮)

中速  
 $\frac{2}{4}$  2 2 7 5 | 4 - | 2. i b7 i | i 7 5 | i. 6 5 3 |  
 认定 生(咿) 死 (啊) 死 如  
 (尺 才 尺 才 尺 太 尺 才 打 打 壮)

6 5 3 | 3 - | 3 - |  $\frac{1}{4}$  6 6 | 6 3 | 5 | 6 6 |  
 归(呀)。 (止) (帮)  
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮) (夫人) 昏 君 无 道, 昏 君  
 (才 尺 太)

6 3 | 5 7 | 7 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 | 2 4 5 4 2 i b7 i | 2 - |  
 无 道(啊) (咿) (啊),  
 尺 乃 才 尺 才 尺 才 尺 尺 尺 乃 乃 太 尺 太 尺 乃 壮)

2 2 7 5 | 4 - | 2. i b7 i | i 7 5 | 5 6 i 6 5 3 2 |  
 满腔 仇(咿) 恨 (啊) 诉 与 (呀)  
 (才 才 才 才 尺 太 尺 乃 尺 乃 壮)





谁(呀)?

(比干)平

地

风波

(壮 乃 丑乃乃丑 乃丑乃丑乃 壮乃 壮)



起,

祸

来

终是

疑。

(比干白)恨昏君荒淫酒色。



行炮

烙(哇)

行

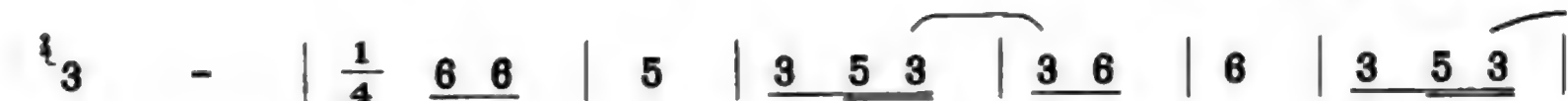
炮烙

忠良

命(哪)

逼(呀)

(壮 乃乃丑 乃丑乃)



(啊)。

我本

是

无辜的

功

勋,

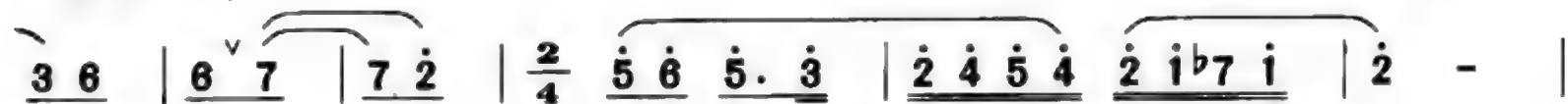
无辜的

尺丑乃 壮)

(尺打

才

尺打



功

勋(啊)

(哪)

(啊),

尺打

才尺

尺乃

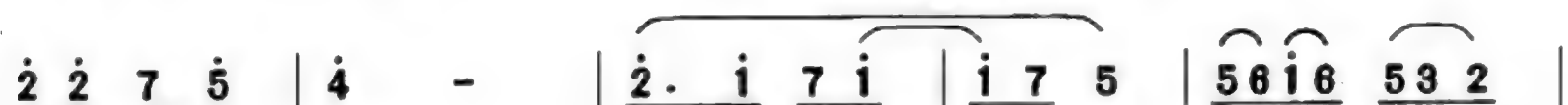
尺太

尺乃

尺乃乃太

尺太尺乃

壮)



何苦将(哪)

心

(啊)

诉与(呀)

(才尺 尺才 才尺 尺才 尺打 壮)



伊(呀)。

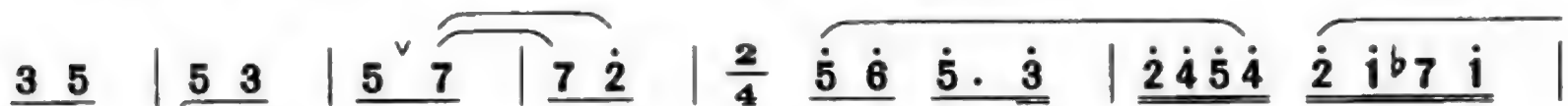
年老

有何

罪?

(壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃丑 尺乃丑乃 壮乃 壮)

(才



年老

有何

罪(啊)

(哪)

(啊)?

尺打

尺太

才尺

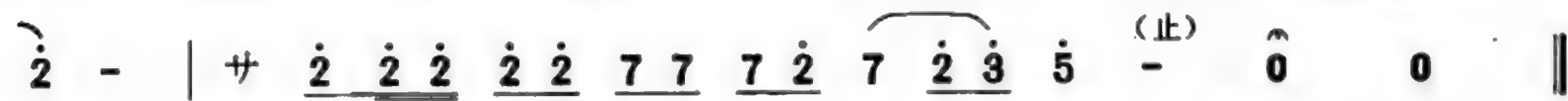
尺才

尺才

尺才

尺太

尺太尺乃



壮)

怕只怕大限来时各自(啊)

飞!

(弄丑 弄 壮工壮工 壮工 壮)

说明: 此曲牌特点为帮多唱少与重帮, 用于表现愤慨、遇害、离别等悲剧场面。

刘昌汉师承张德成, 他谳熟声腔曲律, 唱做酷似乃师, 他演唱的《困夹墙》、《柴市节》等都以圆润自如的嗓音、顿挫有致的吞吐, 寓情于声, 以声传情, 细致入微地刻画人物形象来感染观众。

根据 1984 年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

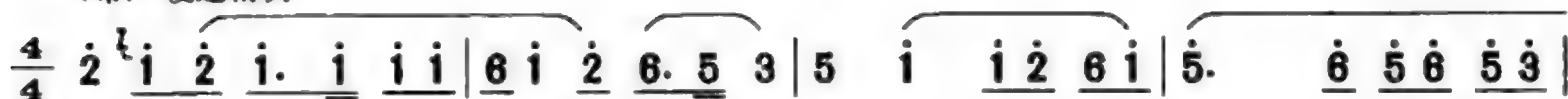
# 养儿防老自古传

《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕李望〔杂〕唱

蒋俊甫演唱  
王官福记谱  
文国栋

## 【浪淘沙一字】

(帮) 慢速稍快



遑步(呢)

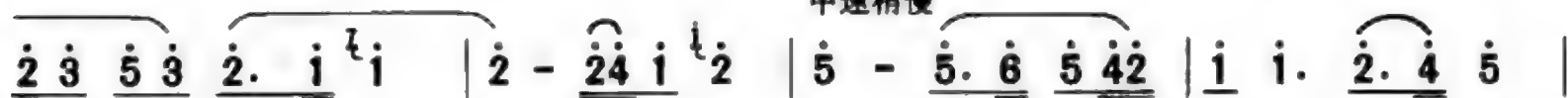
前

行(呢)

(啞)

(课打 才而 乃太 尺乃 尺 尺 尺而 乃太 尺太 尺乃 壮乃 乃丑 尺乃 壮

中速稍慢



(呢),

但 则 见

秋 (啞)

色(耶) 嫫 (啞)

丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮 -)

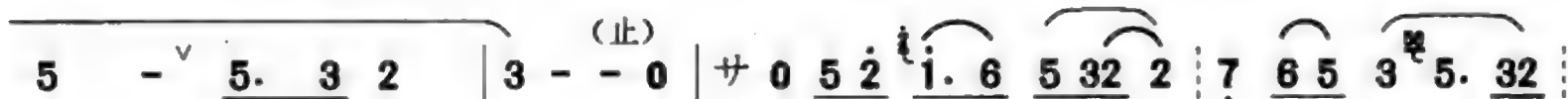


斑(啞)

(呢)

(啊)。

(才 才 才 才 才 太 另另 才 尺乃 才 -)



(张唱)人生 难 足 一 心 愿,

(壮乃 猜乃 乃丑乃 尺丑乃 壮 -)



养 儿 防 老

自 古

传。

哎 呀

呀!



蔡 伯 (呀)

啐,

小 奴 才,

别 人 求 官

年 半

载,



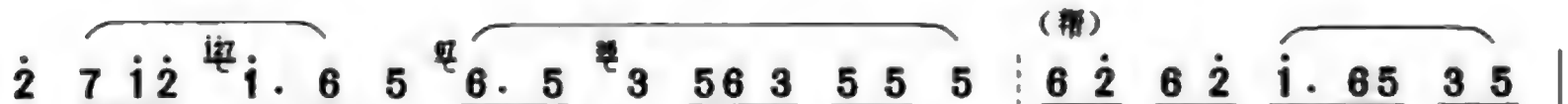
奴 才 一 去

不 归 (呀)

来。

实 可 怜 儿 的 爹

娘 (啊)



俱 饿

坏 (呀),

佯 装 不 睬 (呀)

中速稍慢



该(呀)

不(啊)

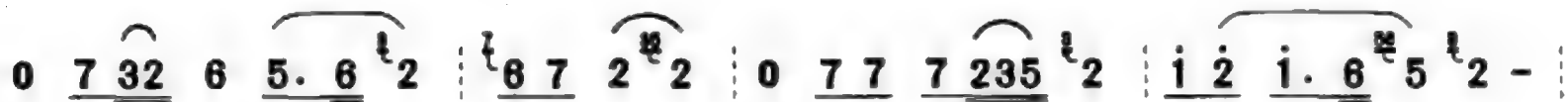
该(呀)?

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺



(张唱)人生如漂海, 难免百年(哪)堆。

壮 乃 壮 -)

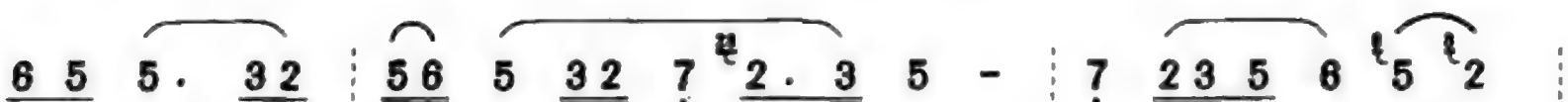


人有 心事

脚步 快,

不觉 来到 了 土荒

台。



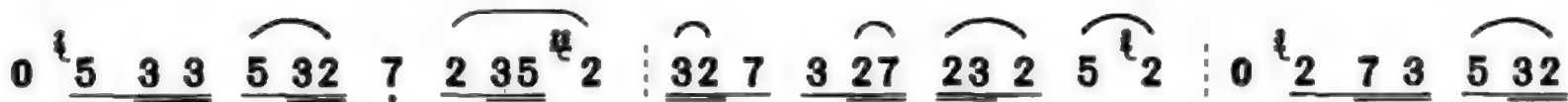
哎呀 呀!

蔡 大

哥、

秦 氏

嫂,



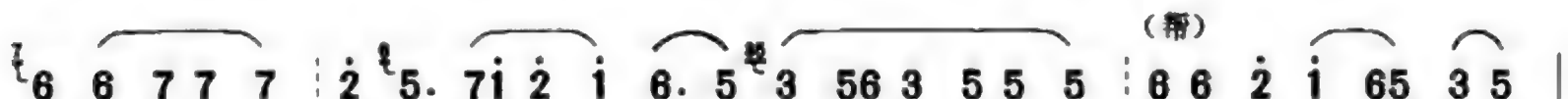
现 有 我 张

文 在,

每 年 十 一 (呀)

杯。

倘 若 我 张



文(哪)

归 泉(哪)

海 (呀),

何 人 与 你

(啊)



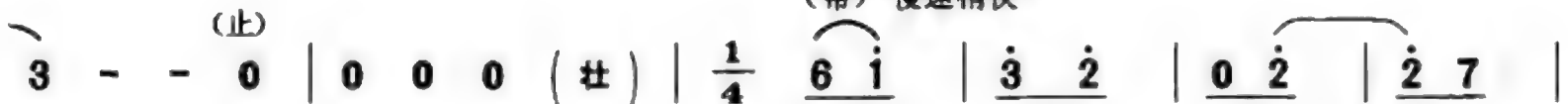
扫(呃)

坟(哪)

台(呀)?

### 【二流】

(帮) 慢速稍快



(白略)

(李)大

公(呃)

休

把

壮 -)



状 元

怪,

休 怪

状 元

(哪)



无(啊)

义

才(啊)。

(壮 乃 猜 尺 乃 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)

0 23 | 3 5 | 5 3 | 0 35 | 5 7 | 23 2 | 0 5 | 5 3 |  
 (唱)大 公 休 把 状 元 怪, 休 怪

23 7 | 0 7 | 7 23 | 6 | 5 5 | 5 | 7 23 | 3 5 | 5 |  
 状 元 无 义 才。 皆 因 他 朝 事 羁 身

7 6 7 | 7 5 | 6 | 3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 | 6 i | 5 5 |  
 不 得 归 来。 有 朝 衣 锦 归 故 里, 二 家 人 情

6 | i i | 2 | 3 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 |  
 (哪) 依 (呀) 然 在 (呀)。  
 (壮 乃 猜 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)

6 | i 2 | 0 5 | 5 7 i | 3 3 2 | 7 i 2 | (壮 丑 乃 壮 丑 乃 壮)  
 (张)红 日 (呢) 落 在 西 山 去 (呢),

5 6 i | 5 5 | 6 | 6 i | 5 3 2 | 3 5 | 5 | 5 | 5 |  
 下 书 人 儿 (哪) 去 (呀) 得 急 (呀)。  
 (壮 乃 猜 尺 乃 丑 乃)

3 | 3 (止) | 0 5 | 5 5 | 5 6 i | 0 2 | 2 i 6 | 5 3 2 |  
 壮 乃 (壮) (唱)红 日 落 在 西 山 去,

0 235 | 7 6 7 | 0 5 6 | 6 5 | 2 | 0 2 i 6 | 5 3 2 | 3 5 3 5 - :  
 下 书 人 儿 去 得 急。 哎 呀 呀! 蔡 大 哥,

5 7 i 2 | 6 5 | 3 5 5 | 2/4 2 6 6 6 . | 2 6 3 2 | 2 i 5 |  
 秦 氏 嫂 (啊)! 张 文 不 能 久 陪 你 (耶), 张 文

5 5 i | 6 i | 5 4 2 | 3 5 . | 3 - | 3 (止) ||  
 不 能 (来) 久 (啊) 陪 你 (呀)!  
 (才 才 才 而 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 壮 尺 丑 乃 壮 -)

说明: 根据 50 年代蒋俊甫、王官福口述记谱。

# 凄凉心酸

《迎贤店》常诗庸[生]情天侠[净]唱

谢文新演唱  
薛少林记谱  
邱永和

## 【四块玉】

(帮)

中速稍慢

サ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 4/4 2̣ - 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ |

(常)凄 凉 心酸(哪)

(才.而 乃太 尺乃尺 尺 尺 乃.太 尺乃 尺乃

5̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | サ 2̣ - 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

(呬)

(啊),

落 拓 天涯

杜乃 乃丑 尺乃 杜 丑乃 杜 乃丑 尺乃 杜)

原速

4/4 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ |

有(啊)

谁(呀)

怜(哪)?

(杜 丑乃 尺丑乃 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺乃 丑乃尺

3̣ 5̣ 3̣ - (止) | サ 0 2̣ 1̣. 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - : (课打 打乃 杜) : ) 0 ( :

杜 乃 杜)

(唱)喂 呀!

(常白)店婆

(帮)

3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 4/4 3̣ - 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - - | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

狗 才(呀)!

(杜丑 乃杜 尺丑乃杜 乃 丑乃 尺丑乃 杜)

6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 3̣ - (止) | サ 0 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ : :

(唱)谁 见 你

(杜)

0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ : 6̣ 5̣ 6̣. 5̣. 3̣ 2̣ : 0 7̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ : :

势 利 心

肠

富 贵

眼,

骂 得 我

0 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ : 7̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - 6̣ - 6̣ : :

耳 烧 面

热 惭 愧

难(哪)

言。



0 5. 3 2 7 2 6 | 7 2 7 6 2 | 0 7 2 3 5 2. | 2 2 2 3 5 2 2. 3 6 |  
反 通 我 脱 下 蓝 衫, 无 奈 卖 字 到 街 前。

0 6 5 6 5 - 2 0 | 7 6 7 5. 3 2 3 5 2 | 6 7 2. 3 5. 3 |  
走 遍 了 茶 房 酒 肆 无 人 问

2 3 2 - 6 | 0 5 7 2 6 0 | 5 5 3 2 7 2 - | 0 6 5 3 2 6 6 |  
一 言。 只 说 是 千 金 一 字, 谁 知 不 值

5. 6 1 2 1. 6 5 6 5 - 2 | 0 2 5 3 2 3 2 6 | 7 6 7 6. 5 5 2 |  
半 文(哪) 钱。 正 所 谓 穷 途 知 己 少,

0 5 3 3. 5 2 6 7 | 1 2 1 6 5 6 5 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 2 |  
开 言 告 人 难。 更 有 谁(呀) 解 衣 分 金

2 2 7 5 | 4 2 7 | 6 1 6 1 | 1 1 6 | 1 1 5 3 2 | 3 5. |  
相(啊) 怜(哪) 念, (啊) 解 衣 分 金(哪) 相(啊) 怜 念(哪)。  
(课 打 打 乃 壮 打 打 才 才 才)

### 【金钱花】

(止) (帮) 快速  
3 - | 【(武) 快和牌】 |  $\frac{1}{4}$  7 7 | 2 7 6 | 7 2 6 5 | 5 | (壮) | 5 5 | 2 |  
(情天侠上。 (情)行过 了 闹热 场, 红楼 歌

(止)  
7. 6 | 7 6 5 | 5 | 【(武) 快和牌】 | 0 5 | 5 1 2 | 1. 6 | 5 6 5 | 3 2. |  
馆 舞 霓 裳。 (唱)行 过 了 闹 热 场,

0 6 | 6 6 | 5 3 2 | 0 3 | 3 2 7 6 | 7. 6 | 0 5 | 5 5 | 7 3 2 |  
红 楼 歌 馆 舞 霓 裳。 天 空 忽 把

0 3 | 3 5 7 | 2 3 | 7. 2 | 5 3 | 0 2 | 2 3 5 | 5 |  
瑞 雪 降, 寒 梅 争 艳 露 芬 芳。

サ 0 X X X X X X |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{76} \overset{\frown}{76}$  |  $\overset{\frown}{7656}$  |  $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}$  | 6 |  $\underset{\cdot}{2}$  | サ  $\overset{\frown}{i}$  (止)  
见 书 生 穷 苦 状, 为 然 何(啊) 卖 字 街 坊 (啊)?

【三仙桥】

快速 (帮)  
(打 打打 课打 弄 壮工丑工 当壮 弄工壮 当丑当工 壮) |  $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2}$   $\overset{\frown}{76} \overset{\frown}{76}$  |  
(常)问 来 历,

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$   $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{i6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}$   $\overset{\frown}{7i}$  |  $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6i}$  |  $\underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{3}$  |  
说(啊) 行(哪) 藏(啊) (哼)  
(才乃乃乃 乃太 尺尺 尺尺 尺 乃.太 尺乃 尺乃 壮乃 乃丑 尺乃 壮  
 $\underset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7i}$  | サ  $\overset{\sim}{2} - \underset{\cdot}{i.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{76} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{i2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{65} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} -$  |  $\frac{4}{4}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \overset{\frown}{2i} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{5}$  |  
(啊), 太 原 本 是(啊) 旧(啊)  
丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮)

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{i6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{3.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} -$  | (止)  
家 乡(啊)。  
(壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 尺 壮乃 壮)

サ 0  $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{32}$  |  $\overset{\frown}{67} \overset{\frown}{23} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{23} \underset{\cdot}{5} \overset{\sim}{2} - \overset{\frown}{6}$  | 0  $\overset{\frown}{23} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5323} \underset{\cdot}{2}$  |  
(唱)问(哪) 来 历, 说行(哪) 藏, 太 原 本 是

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{27} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{3523} \overset{\sim}{5} -$  | 0 0 3 5 3  $\overset{\frown}{23} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{67}$  |  
旧 家 乡。 我 先 祖 做 官 阳 城

$\overset{\frown}{2i} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6.} \underset{\cdot}{i} \overset{\frown}{6.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{5} -$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{2767}} \underset{\cdot}{2} -$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{i2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{i6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$  |  
有 名 望 (啊), 也 命 乖 未(呀) 能(哪)

$\overset{\sim}{i.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{265}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} -$  | (止)  
飞(呀) 黄(啊)。  
(壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 尺 壮乃 壮)

サ 0  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2.}$  | X X X X X |  $\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{76}} \overset{\frown}{3.} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{76} \overset{\frown}{76} \underset{\cdot}{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underset{\cdot}{3} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{767}$  |  
(情唱)某 观 他 气 字 甚 轩 昂, 甚 轩 昂(啊),

$\dot{2} - - - \vee | \overset{t}{6} - \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \overset{t}{6} \dot{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} | 5 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} - |$  (止)  
 (壮丑乃壮尺丑乃壮 乃丑乃尺丑乃壮)

廿 0  $\dot{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} | 0 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} | \overset{t}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} |$   
 (唱)风流儒雅 斯文像，必是个达人之后

$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \dot{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} - | 0 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} |$   
 宦家儿(啊)郎。为什么贫困饥愁成此惨状?

(帮)  
 0 X X X X |  $\dot{2} \underset{\cdot}{6} \overset{t}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} | \frac{4}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | \overset{t}{1} \underset{\cdot}{6} \dot{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} |$   
 我再问你因何事 流(啊)落(啊) 他(呀)

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \dot{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | 5 \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} | 3 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} - |$  (止)  
 乡(啊)?

(壮丑乃尺丑乃 丑乃丑乃丑乃尺乃 丑乃尺 壮乃壮)

廿 0  $\dot{2} \dot{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} | 0 \overset{t}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{t}{6} | \dot{2} \dot{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} |$   
 (常唱)都只为 一封书 从岭(啊) 南降，

0  $\overset{t}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | 0 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} |$   
 迢迢应聘到他乡。囊金尽荡

0  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \dot{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} - | 0 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} |$   
 客店羁(啊) 留无主张。 因而卖字

$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \overset{t}{6} \underset{\cdot}{7} | \dot{2} \dot{1} \overset{t}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{t}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} - |$   
 长街上，说起 来羞愧 难(哪) 当。

0  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \dot{1} \dot{2} \underset{\cdot}{6} \dot{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} | 0 \underset{\cdot}{6} \dot{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{t}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{6} \dot{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} | 0 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} |$   
 (情)读书(啊) 人卖字 鬻画 是正项， 笔花墨雨

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5.632}$   $\underline{7\ 23}$   $\underline{5\ 5.}$  : 0  $\underline{5\ 35}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{7\ 35}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  : 0  $\underline{5\ 7}$   $\underline{76\ 7}$  :  
有(啊) 荣 光(啊)。(常)休笑 寒儒无志 向, 生涯 赢得

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5653}$   $\underline{2.3}$   $\underline{5}$  : ) 0 ( : 0  $\underline{5\ 5}$   $\underline{32}$   $\underline{7\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  :  $\underline{7\ 6.}$   $\underline{5\ 35}$   $\underline{2}$  :  
纸 半 张。(情白)千金一字! (常唱)千金 一字 成虚 妄,

) 0 ( : 0  $\underline{7\ 23}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3.2}$   $\underline{23\ 5}$   $\underline{2}$  -  $\underline{6}$  - :  $\underline{7\ 2}$   $\underline{3}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  :  
(情白)写得真好! (常唱)说 甚 么 笔 肖 钟 王,

$\underline{5\ 7.}$   $\underline{32}$   $\underline{7.}$  :  $\underline{75\ 2}$   $\underline{2.3}$   $\underline{7}$  :  $\underline{76\ 7}$   $\underline{7\ 3}$   $\underline{2}$  :  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{6}$   
飞 鸿 舞 鹤、 易 卷 换 鹅、 名 腾 墨 宝、 纸 贵 洛(啊)

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{2}$   $\underline{7\ 6.}$  : 0  $\underline{7\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{5.}$  :  $\underline{5\ 61}$   $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5.}$  |  
阳。 逆旅 涂 鸦 出售 忙(啊),

(帮)  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{7\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 1}$  |  $\underline{1\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{53\ 2}$  |  
毛 锥 也 要 笑(啊)凄 凉 (啊), 毛 锥 也 要(啊) 笑 凄  
(课 打 打 才 才 才)

$\underline{3\ 5.}$  |  $\underline{3}$  - | 卩 (止) ) 0 ( |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1\ 265}$  |  $\underline{1\ 1.}$  |  $\underline{6}$  | (壮) |  
凉(啊)! (白略) (情) 暂 别 街 坊,  
(壮 - 弄丑弄 渐快 壮丑当丑 当丑当丑 弄壮弄 壮)

$\underline{2\ 76}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7276}$  |  $\underline{5}$  | 卩 (止) (帮)  $\frac{1}{4}$   $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{7.6}$  |  
因 有 别 事 去 得 忙。 (情唱)午后 时到 店房, 咱二 人

$\underline{7276}$  |  $\underline{2765}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  | 卩 (止) (打 打打 课打 弄 壮工丑工 当壮 弄工壮 丑弄 壮) ||  
慢叙 衷肠 (啊)。

说明: 根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

# 锁南枝类

## 闻儿言痛彻骨

《刘谏杀家》刘谏〔生〕唱

车佩新演唱  
刘厚中记谱

【锁南枝】  
 廿 (把 弄 壮 壮丑 弄丑 壮丑当丑 当丑 当丑 乙 壮。) : 7 2 4 5. 3 :  
 (啊) (啞)

(弄. 丑 弄弄 壮弄壮弄 丑弄 壮) : 5 6 5 4 5 2 4 5 - : X X X X X X :  
 (刘唱)(啊) 闻儿言痛彻骨,

(帮) (止) (悲头)  
 2 3 5 3 3 2 2 7 1 2 2 7 1. : 【冲头】(白) 嗣子! (打打弄 壮工壮工 壮)  
 痛 彻 骨(哇)。

皇儿! (弄丑弄弄 壮工壮工 壮) 儿哪! (打打弄 壮 弄. 丑 弄 弄 丑弄 丑弄 弄 壮) |

(帮) 慢速稍快  
 4/4 7 2 7 6 5 6. | 2 7 6 7 2. 7 | 2 3. 2. 1 1 7 1 |  
 (啊) 痛(啊) 彻(呀)

1 2. 1. 1 1 6 1 | 2 - 1. 6 5 6 | 0 2 7 1. 3 |  
 骨(哇)!  
 (壮 打 丑 乃 太 尺 丑 尺 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 丑 乃 太 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -)

廿 0 5 5 1 2 1 6 5 6 5 3 7 7 2 6 7 2 1. 6 5 6 5 3 5. :  
 (唱) 闻 一 (哪) 言 (哪) 痛 彻 (呀) 骨 (哇),

(帮) (止) (帮)  
 3 2 3 2 7 5 3 2 6 7 2 - 7 1. : (悲头同前, 略) 6. 6 5 5 5. 3 |  
 好似钢剑扎肺 腑(啊)。 深山也有(哇)



$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{1}$   $\dot{7}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$ .  $7$  |  $\dot{1}$  - -  $\overset{\text{(止)}}{0}$  |

(哪) 伤 人 虎(哇),

(壮 - 尺 乃 太 尺 太 尺 太 尺 尺 壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 尺 乃 壮 -)

サ  $0$   $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ 8}$   $\underline{7\ \dot{2}}$   $\underline{7\ \dot{2}}$   $7$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  - |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \flat 7\ 5}}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 6}$ . |

(唱)儿言道 深山 也有 伤人(哪) 虎(哇), 虎 毒 不吃(啊)

(课 乃

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $3\ 5$ .  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$ .  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |

亲(哪) 生(哪) 接(哇)。

壮)

(课 乃 壮 打 丑 乃 太 尺 丑 乃 丑 尺 乃 丑 尺 乃 丑 尺 乃 丑 乃 尺

$5$  -  $\underline{2\ 3}$ . | サ  $0$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$   $\dot{1}$  - | (课 弄 弄 壮 -)

壮 尺 乃 打 壮)

(唱)不说 远

$0$   $\underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 7}$   $\underline{\dot{5}\ 3\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$   $5$ . |  $5$ .  $\underline{\dot{2}\ 7}$   $\underline{6\ 3\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |

打从儿的 昭 烈 皇 曾 祖(哇),

(课 冬 工 冬 工 弄 丑 弄 弄

$\dot{2}$  -  $0$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $5$ .  $\underline{3\ 2\ 3}$ . |  $0\ 0\ 0\ 0$  |

壮 工 弄 丑 当 工 丑 工 当 工 丑 工 弄 工 丑 工 当 工 丑 工 弄 打 丑 弄 当 工 丑 工 当 丑 弄 壮 丑 弄 壮 丑 弄 壮)

サ  $0$   $\underline{\dot{2}\ 7\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 7}$   $\underline{2\ 3\ 2}$ .  $3\ 5\ 5\ 5\ 5$ . |  $0\ \underline{7\ 7}$   $\underline{2\ 3}$ .  $\underline{7\ 2\ 3}$   $\underline{7\ 3\ 2}$ .

(唱)幼 年 浪 荡 一身(哪) 孤(哇)。 桃园 会 着 颂 皇 祖,

$0\ 5\ 5\ 3$   $\underline{2\ 2}$ .  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ .  $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}$   $5$ .  $\underline{3\ 2\ 6}$  |  $0\ \underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{7\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 7}$   $\underline{2\ 3\ 7}$ .

拈 香 结 盟(哪) 患 难 福(哇), 大 破 黄 巾 的 兵 一 路(哇),

$0\ 5\ 5\ 3$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$   $7$  |  $0\ \underline{5\ 2\ 2\ 3}$   $\underline{7\ 2}$   $\underline{5\ 2\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $0\ \underline{7\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3}$

天 山 挂 号 把 名 出。 初 上 任 平 远 知 县 做, 一 片 丹 心

$\overset{\text{4}}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $7$  |  $0\ \underline{7\ 7}$   $\underline{7\ 6\ 7}$   $\underline{2\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 2}$  |  $0\ \underline{7\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{7\ 2\ 5\ 3\ 2}$   $5$  |

把 汉 扶。 白 门 楼 前 绞 吕 布, 曹 操 引 他 才 上 许 都。

0 2 5 3 5 23 7 7 325 7 3 3 5 2 32 7i 2 i2 i 6 5 6 5. 32 7 :  
 汉天子 金殿 查族 谱,当着 了两班 文武 拜 皇(啊) 叔。

0 5 3 5 7 5 7 2 3. : 0 3 5 7 : 0 2532 7 7 2. 3 5 5 :  
 天子 许田 把猪 捕, 曹阿瞒 受了 群臣 众 三 呼。

0 237 7 2 3 7 7 5 7 32 7 7 25 3 23 2 : 2<sup>12</sup> i 6 5 6532 7<sup>12</sup> 2 3 5 5 :  
 那搭儿 怒了儿的 三皇祖, 横矛 纵马 要 把 贼(呀) 诛(哇)。

0 7 5 3 23 7 7 23 2 3. : 0 53 7 3 5 5 3 2 23 5 : 0 5 3 23 7 7 23 :  
 皇曾祖 上 前 忙挡 住, 你 一勇 之夫敢 乱动 粗。 兵扯 较 场 扎四

2323 7 32 5. 3 7 2 4 0 : 7 7 i 2 i2 i 6 56 5 32 7 7 :  
 路,纵 杀了 怎 么能够 把 重围(呀) 出(哇)。

0 7 7 23 54 7 7 23 2 6 54 2 : 0 23 2 2323 5327 7 :  
 常言道 软 索 能够 套猛 虎(哇), 慢慢 用计 把贼 除。

0 235 5 23 7 5 3 53212 21<sup>12</sup> 6 7 : 2<sup>12</sup> i2 i. 6 56 5 32 76 7 :  
 弟兄保驾 回官府,馆驿内 闭门(哪) 皆未 (啊) 出(哇)。

0 76 5 5 7 2 6. 5 5 : 0 7 7 5 4 7 7 53276 7 : 0 532 7 32 5 5 23 :  
 曹操 青梅 把酒 煮(哇), 儿 皇 曾祖 闻雷 假失 箸。 拐带人马 三千数,

537 7 32 7 7 : 5<sup>12</sup> i 6 56532 7<sup>12</sup> 2 32 5 5 53. : 0 237 5 2 7 7 6 5 4 :  
 老贼不解 才(耶) 出(哇) 许 都(哇)。 下徐州会着 陶公 主(哇),

0 5 5 5 2 5 23 5 : 0 232 7 23 5 2 4 23 7 5 23 23. 7 7 : 5 2 i2 i 6 :  
 三推 三让 争丈 夫。 蔡瑁设宴 襄阳府,跳 檀溪再 会 着(哇) 徐庶(哇)

5 6 5. 32 7 : 0 7 5 7 5 7 7 5 : 0 7 25 3 3 2 5 2 7 : 0 237 7 5 6 6 53  
 单 福。 曹操不该囚徐母， 徐庶 走马荐诸(喂)葛。 大雪寒天 真辛苦，

5 2 3 3 2 5 5 3 : 2 12 1. 6 56 5 32 76 0 : 0 7 235 5 52 3 5 7 2 3 :  
 访来了孔明 先生 把汉 扶。 博望坡 烧惇 的兵一 路(哇)，

0 5 5 3 5 7 2532 5 : 0 32. 7 7 23 7 5 5 4 53 237 237 7 5 4 :  
 先生的 威名 震许 都。 取 樊城 又得 荆州府，张 永年献 来 一张(呢)

2 2 1. 56 5 32 7 7 : 0 23 5 3 5 5 65 56 2 : 0 5323 5 5  
 地 理 (啊) 图(哇)。 带 兵 取川 分两 路， 左右 军师

3 2 3 7 6. : 0 5 7 1 4 4 2765 67 6 1 1 6 : ( 课 弄 弄 壮 )  
 把汉 扶。 落风 坡(哇)

(帮)  
 3 32 2 76 5. 6 6 2 | 4 3 - 2 7 1 6 1 | 2 - 0 1 6 |  
 死了 庞 凤 雏(啊)， ( 打打 弄. 丑 弄弄 壮丑弄丑 当丑丑 当丑丑 弄丑丑

(止)  
 5. 3 2 3. | 0 0 0 0 | 廿 0 5 2 1 1 2 1 7 5 :  
 当丑丑 弄打丑弄 当丑丑 当丑弄 壮. 丑 弄壮 丑弄. 壮) (唱)刘 璋 王 抱 印

1 2 1 2 1 7 5 6 5327 7 2 3 5 5 5 5 5. 3 : 0 7 2376  
 献 成(哪) 都(哇)。 不料得

0 537 7 253 3 7 7 237 3 32 : 0 7 5 5 3 2 5 32 7 6.  
 走 麦城 误 死了 儿的 二 皇祖(哇)， 一 心心 马踏 东(呢) 吴(哇)

2 1 2 1. 6 5 65 5. 3 2353 2 - 7 6. : 0 2 3 5 32 7 6.  
 把 仇(哇) 复。 阆 中(呢) 城

0 2 5 3 2 7 7 5 2 3 . 5 3 5 3 2 7 6 . : 2̇ i 6 i 6 5 6 5 3  
 怒 了 儿 的 三 皇 祖, 偏 听 小 卒 遇 刺 鸣 (哇)

2 7 6 7 7 7 7 : 0 7 7 5 4 : 0 5 7 7 7 2 3 6 . 5 4 5 2 : 0 2 5 3 2 3  
 呼 (哇)。 儿 皇 曾 祖 兵 扎 连 营 有 千 里 路, 中 了 那

7 2 3 2 7 7 3 2 5 3 2 7 6 . : 0 5 7 2 3 2 7 5 2 2 5 3 2 7 2 3 2 3 :  
 陆 逊 小 儿 的 火 攻 (啊) 图。 诸 葛 亮 摆 阵 鱼 腹 渡, 赵 子 龙 救 驾 (呀)

5 i 2̇ i . 6 5 6 5 . 3 2 7 6 . : 0 5 5 5 3 2 7 2 5 '4 :  
 来 (呀) 得 (呀) 速。 威 风 凛 凛 扶 汉 主,

0 7 7 5 3 5 3 2 3 : i 2̇ i 2̇ i 6 5 i 6 5 3 2 7 7 7 6 0 :  
 儿 皇 曾 祖 染 病 (哪) 赖 杖 (呢) 扶 (哇)。

7 7 3 5 7 2 5 '4 : 0 5 7 2 3 5 2 3 7 6 . : 5 i 2̇ i . 6 5 6 5 3 2 7 2 3  
 嘱 托 两 班 文 共 武, 诸 葛 亮 探 病 才 离 (啊) 成 (哪)

5 5 . : 0 2̇ i i 2̇ 7 6 5 6 6 i . 6 : (打 打 课 弄 弄 壮) | 2̇ i 7 2̇ 2̇ . 7 :  
 都 (哇)。 跪 龙 榻 叫 了 一 声

(帮) 5 . 4 2̇ 7 i 2̇ - | 4/4 3 - 2̇ i 6 i | 2̇ - 0 i 6 | 5 . 3 2 3 . (止)  
 臣 的 主 (哇), (弄 弄 弄 丑 弄 弄 壮 工 弄 丑 壮 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 弄 当 丑 当 丑 弄)

0 0 0 0 | 廿 0 2 7 5 5 2̇ i i : i 2̇ i 2̇ i 6 5 6 i 5 . 3 2 7 6 . :  
 壮 弄 丑 弄 壮 丑 弄 壮 (唱) 君 臣 们 挽 手 (哇) 谈 肺 腑。

0 3 5 5 7 7 7 6 . 5 4 5 2 : 0 5 2 3 2 2 3 7 6 . 7 6 . : i 2̇ i 2̇ i 6 5  
 把 江 山 才 传 儿 祖 父, 诸 葛 亮 白 帝 城 前 受 (哇)

5 6 5 32 7 2323 5 5 5. 3 | 0 7 5 7 7 4 7 3 2523 2 3 | 0 3 23  
托 孤(哇)。 谁 知 儿 皇祖不把正事 务(哇), 宠信

7 23 32 5 32 7 6. | 0 352 327 5 2 2323 5 5 32 7 7 |  
黄皓 狗 奸(嘞) 徒。 邓艾领来兵一路,望风披靡(耶)

2 1 6 5 6 53123 5 5 5. 3 | 0 5 532 1 1 1 25 25 4 5 2 5  
取 成(哪) 都(哇)。 马超 贼 投降背 圣主, 诸葛瞻

23 1 2321 6 | 1 2 12 1 6 5 6 5. 3 21 7 7 7 71 0 |  
父 儿 战死(啊) 在 绵(哪) 竹(啊)。

0 7 5 7 7 5 2 3 7 32 | 0 23 2 7 7 23 1 5 | 0 237 25  
谯周贼 不该 劝 皇祖, 抱印投降献 成都。 父 闻听

32 7 7 7 23 | 0 7 7 25 2323 7 5 | 0 7 7 23 6 5 5 4 427 7 5 5 3 |  
此言重重怒, 陈说利害上龙书。 前人创业真辛苦, 岂能作偏安

5 12 1. 6 56 5 3 2176 7 | 0 7 7 32 7 7 7 7 2 3 |  
奴下 (啊) 奴(啊)。 儿皇祖 闻言勃然怒,

0 0 5 7 23 5 2 3 5 32 7 | 5 12 1. 6 5 6532 7 23 2 5 5 5. 3 |  
将为父 叉下了丹(来) 堦 踢下了 龙(呢) 书。

0 3 3 5 253 7 53 233 7 | 7 5 7 2532 7 7. | 0 5 2 1. 6 56 5 3 |  
我左思右想无有路, 我们一家人愿死(儿哪) 把家庙

21 7 7 7 7 | 0 7 7 232 32 7 4 0 | 0 3 2 7 6 2 23 7 23 2 5 5 |  
入(啊)。 龙泉剑下死国母, 两个皇姐在父的剑下诛(哇)。



0 232 7 7 5 2 23 5 53 2 2 2 7 2 5 3 2 53 3 2 53 2 7 : 5 2 1̇. 6  
 父要杀儿因何故,皆因邓艾父儿的兵马不久就要把成都(啊)

56 5 3 21 7 7 7 6. : 0 7 23 7 : 0 5 3 2 2 5 7 7 1 2  
 入(哇)。儿哪儿!愿你们来生投一个

6 56 53 2 : 0 35 2 53 23 53 76 7 6 : 0 7 7 2 5 5 32 7 2 23  
 好父母,父慈子孝享门闾。闲无事江边把鱼捕,闷

7 7 5 5 5. 3 : 1̇ 2 1̇. 6 65 65 32 7 23 2 2. 3 5 5 5. 3 :  
 来时深山听鸟(哈)呼(哇)。

0 X X X X X X X X X X X : 0 7 7 5 76. : 5 5 1̇ 2 1̇. 6 56 5 3 21 7 :  
 书可读来儿哪!官不可做(哇)!一日清闲一日(啊)福(啊)。

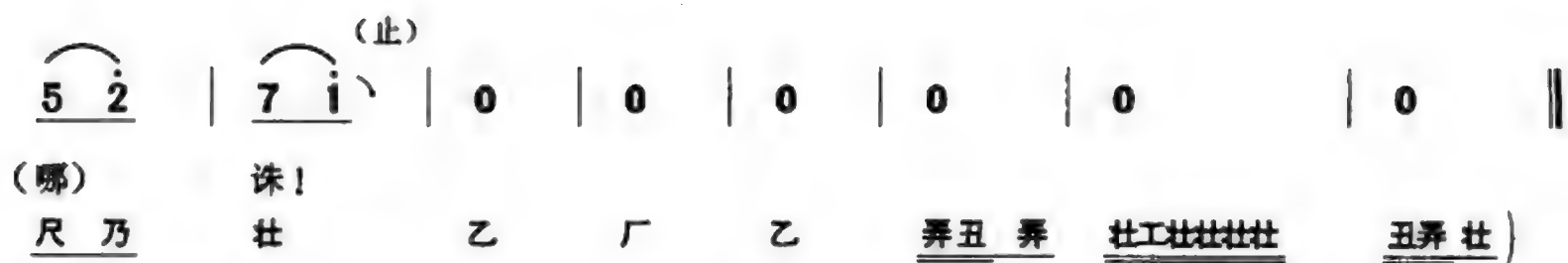
0 35 2 3 76 7 7 7 : 5 2 1̇ 2 1̇ 6 6 1̇ 6 5 4 5 5 5 5 5. :  
 这才是一条神仙路(哇),

(帮)  
3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 76 5 6. : 4 2̇ 7 1̇ 67 2̇. 1̇ | 3̇ 2̇. 1̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 5. 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  
 休想贪念(哪)皇(哪)官(啊)福(啊)。

7 1̇ 6 5 3 3 23 | 2 4 5 - | 1 4 7 26 | 6 2̇ | 7. 6 | 7 2̇ 6 7 |  
 (课课乃壮 - 提(呀)将起掉泪  
 尺太尺太尺太尺太尺尺)

2̇ | 0 2̇ | 2̇ 7 | 1̇ | 0 | X X X | X X X | X X | X |  
 珠(啊), (唱)提将起掉泪珠,拔龙泉  
 壮丑乃壮尺丑乃壮)

(帮)  
5 5 | 5 | 7 5 | 2̇. 7 | 5 | 5 | 5 | 7 5 |  
 拔龙泉把儿诛,拔龙泉把儿  
 (才才才乃才乃)



说明：〔锁南枝〕是一支帮唱并重、以重帮重唱“穿腔”、“悲头”及“立五柱”显示其特点的曲牌。男女分腔各有特色。在这类曲牌的帮腔中， $\dot{1}$ 一般“偏低”，以致有时被记作7，此音的“游移”对相邻一些音级也有牵动影响。同时在此类曲牌的女腔中， $\dot{1}$ 也一般“偏低”（并常带下颤）。在不同唱者口中，此类“游移”又常有差异。此类情形记谱上无法勉强统一或作精确标注。特此说明。

根据 1985 年在重庆剧场演出的实况录音记谱。

## 想当初来在朝中

《二度梅》陈杏元〔旦〕梅良玉〔生〕唱

琼莲芳  
萧楷臣演唱  
刘厚中记谱

【锁南枝】 【碰板二流】 中速稍慢

廿  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 3 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

(陈唱)想当初(哇) 来(呀) 在 朝 中，

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 6 5 3 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5 |

君家夫的父 是奴的公(啊) 公， 为 国

5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6 5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5  $\dot{3}$  |

忘家 尽 了 忠。 卢杞 贼 在 朝

5 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 6. | 6  $\dot{2}$  5 5 | 6 5  $\dot{3}$  | 3 5 3 3 5 |

结(呀) 奸(哪) 寇， 一家人(哪) 告辞 回往 扬(啊)

6 - | 5 5  $\dot{3}$  | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6. 5 3 |

州。 船(哪) 行 半 江 钟(啊) 鼓 吼，

【一字】

廿  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0 6 5  $\dot{6}$  5. 3 2 |

报 恩 寺 中 把 君(哪) 逢。 (梅唱)此去 你 府

5. 32 7 2. 3 2 : 0 5 7 5 6. 7 : 5 6 5. 32 2 2 3 2.  
双 眉 皱, 朝 亦 忧 来 暮 亦 (呀)

6 6 7 7 7 : 0 2 7 2 5 6 1 5 6 : 1 6. 1 2 1 1 6 :  
愁 (哇)。 (陈) 那 日 里 游 玩 在 绣 (哇) 楼 (哇) 口,

0 6 1 2 2 5 5 5 5 3 : 6. 1 2 3 1 6 5 6 1 1 6 : 0 6 6 5 5 5 2 2 :  
见 君 家 哭 得 来 泪 难 (哪) 收。 (梅) 手 拿 帛 纸

6 5 3 2 7 2. 3 2 : 0 6 5 6 5 6 5 3 2 7 6. : 7 2 3 5 6 5 3 2 :  
祭 灵 柩, 哭 声 义 仆 王

5 3 2 2 3 2. 6 7 7 6 : 0 5 6 1 6 6 6 : 6 1 2 3 2 1 6 5 6 :  
喜 懂。 (陈) 曾 记 去 岁 是 寒 (哪)

1 1 6 : 0 1 2 1 1. 6 5 5 2. : 6 5 6 5 3 2 3. 2 7 2 3 2 3  
冬, (梅) 瑞 雪 如 毛 降 满

5. 3 2 : 0 6 2 5 5 5 5. 3 : 3 2 6 1 2 1 1 6 : 0 5 3 6  
空。 (陈) 一 家 人 堂 前 摆 (呀) 美 (呀) 酒, (梅) 梅 花

6 5 2 5. 3 2 3 2 7. 6. : 0 2 5 6 7 2 2 2 6 : 2 1 6 6 1 2  
开 放 喜 气 浓。 (陈) 我 的 父 手 攀 花 枝 想 故

1 1 6 : 0 1 6 5. 3 2 7. 6. : 6 5 3 2 6 5 2 3 2. 3  
友, (梅) 天 降 五 雷 把 花

5 5 5 3 2 : 0 2 5 6 6 1 2 6 : 1 2 6 6 1 2 1 6 7 7 6 : 0 5 3 5  
收。 (陈) 我 的 父 对 天 持 (哪) 过 (啊) 咒, (梅) 梅 不

6 5. 32 7 - : 6 5. 32 7 2. 3 5. 32 : 0 2. 76 5 5 5 53 :  
 开 时 把 行(呀) 修。 (陈)公子 才学

3 2 6 1 2 1 1 6 6 : 0 6 6 5 5 5 2 6 5. 6 5. 32 7 :  
 高 (呀)北(哪)斗, (梅)小姐 才学 压过 扬

2 32 5 5 5 32 : 0 7 5 5 1 1. 6 : 2. 1 6 2. 1 6 1 1 1 6 :  
 (啊) 州。 (陈)公子 焚香 三 更 后,

0 6 5 6 3 6 5. 3 2. 7 6 5 6 5 2 5. 3 2 3 2. 7. 6. :  
 (梅)小姐 焚香 在 绣 楼。

0 2 2 5 5 3 : 3 2 6 1 2 1 6 1 1 1 6 : 5 3 2 3 2 1. 6 5 3 2. :  
 (陈)苍天 不绝 忠(啊)良(啊)后, (梅)梅开 二 度

2. 3 6 5. 32 7 6. : 2 6 1 5 5 3 2 1 6 7 2 1 1 6 :  
 正 当 红。 (陈)二 次里 园亭 摆(呀) 美(呀)酒,

5 5 5 2 1 6 5. 32 : 6 3 5 6 5. 3 2 3 2. 6 7 7 7 6 :  
 (梅)席前 题诗 就 把名 留(哇)。

0 1 6 1 2 1 6 : 6 1 2 7 6 6 1 2 1 1 1 1 1 6 : 0 2 1. 6 5 5 32 :  
 (陈)我父 许亲 未 出口, (梅)小姐 一 旁(呢)

5 6 5 3 2 7 2 3 2. 3 5 5 2 : 0 2 7 6 5 5 5 3 :  
 面 含 羞。 (陈)沙 漠 国王

1 2 1 6 2 1 6 1 1 1 1 6 : 0 5 7 5 6 5 2 : 6 7 3 5 32 6 - :  
 贼 反 寇, (梅)打来 战 表 夺(哇)龙(啊) 楼。

0 1̇ 6̇ 2̇ 5 5 5 5 3̇ : 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ : 0 7̇. 6̇ 5 3̇ 2̇. :  
 (陈)我朝中文不缺来 武(哇) 将 有, (梅)偏 要你

0 6 6 5 5 3 2 7 6. : 5 6 5 6 5 3 2 3 2 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ :  
 闺中女子 去 把番 投(哇)。

0 2̇ 5 1̇ 1̇ 6̇ : 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ :  
 (陈)把贼好比 毛(哇) 延(哪) 寿,

0 5 3 7 2 3 6 5 3 2 : 7̇ 2̇ 3 5. 3 2 6̇ - : 0 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇  
 (梅)指鹿赵高 似 马 牛。 (陈)把贼好比

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ : 0 1̇ 5 6̇ 5. 3 2 6̇ - : 6̇ 5 3 2 3 2 7̇ 6̇. |  
 看 家狗, (梅)东去 走 来 西 去 游。

【碰板二流】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5 5 3 | 3̇. 2̇ | 2̇ 5 |  
 (陈)妻 要 去 (呀) (梅)夫 难 留, (陈)看 来

5 1̇ 5 6̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 0 | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6̇. |  
 难系奴的 顺水 舟。 愿君家 早在这

6 5 5 5 | 1̇ 6̇ 0 | 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 0 0 |  
 贡院门前 走(哇), 早 (哇) 攀

廿 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇. : 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7 6̇ 5 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ (弄丑 弄 壮工壮工 壮工壮) ||  
 丹(哪)桂 占鳌(哇) 头(哇)。

说明: 根据 30 年代录制的唱片(公司名、片号均辨认不清)记谱。曲牌前后不完整。



# 重台上两分手

《二度梅·重台别》陈杏元〔旦〕梅良玉〔生〕唱

彭琳演唱  
罗玉中记谱  
林云鹏

## 【锁南枝】

廿  $\underline{\text{X X}} \text{ X } \underline{\text{X X}} \text{ X } - : \overset{\text{(帮)}}{\underline{763}} \underline{2171} \underline{2} - - : \text{【(武) 帽子】}$   
(陈唱)重台上两分手, 两分手(啊),

(悲头)

(陈白)夫君!(锣鼓略)(梅白)小姐!(锣鼓略)(梅、陈同白)妻呀!【亮东亮】转【(武)慢包播】

## 【一字】

(帮) 慢速稍快

$\frac{4}{4} \underline{12} \underline{1.65} \underline{6} - | \underline{21} \underline{61} \underline{2.1} 6 | \underline{33.} \underline{2.1} \underline{161} |$   
(啊) 两(啊) 分手(啊),

$\underline{2} - \underline{1.11} | \underline{6.12.1} \underline{6535} | \underline{52} \underline{1} - \text{(止)}$   
(壮丑乃尺丑乃丑乃乃丑乃尺乃丑乃尺壮尺乃打壮)

廿  $0 \underline{11} \underline{235} \underline{53} \underline{231} \underline{2.1} \underline{2165} \underline{5} \underline{53} \underline{53} \underline{5.3} \underline{23} \underline{26} \underline{1261.6}$   
(陈唱)重台(呀) 上(啊) 两分手,

(帮)  
 $\underline{3261} \underline{33.} \underline{21.65} \underline{6} - : \frac{4}{4} \underline{21} \underline{61} \underline{2.1} 6 | \underline{12.} \underline{1.2} \underline{65} |$   
恩爱夫妻(呀) 不(啊) (呃) 到(呃)(啊)

$\underline{35.} \underline{11} \underline{1.2} \underline{61} | \underline{565.} \underline{3} | \underline{2.3} \underline{53} \underline{21} \underline{161} |$   
头(啊) (诶) (啊)。

(壮尺尺太尺乃才太才尔乃太尺另乃尺太尺太。

$\underline{2} - \underline{12} \underline{21} | \underline{61} \underline{6} \underline{5.3} \underline{323} | \underline{55} \underline{3} - \text{(止)}$   
壮丑乃尺丑乃丑乃乃丑乃尺乃丑乃尺壮尺乃打壮)

廿 0 2̣. 7 6 3̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ - 3̣ - 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣<sup>v</sup>  
 (陈唱)夫 比 莲 花 妻 比 藕 (啊),

1̣ 2̣ 6̣ 1̣. 6̣ | <sup>(帮)</sup> 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 6̣. |  $\frac{4}{4}$  1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣. 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |  
 千 丝 万 缕(啊) 恨(哪) 不休(呃)(啊)!

稍慢

3̣ 5̣. <sup>v</sup> 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣<sup>v</sup> 5̣ 3̣ - <sup>(止)</sup>  
 ( 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 丑 乃 打 丑 )

廿 0 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ - : ( 打 打 打 课 打 打 )  
 (梅唱)叹 先君(来)(啊)

弄 丑 ) : 2̣ 2̣. 1̣. 6̣ 5̣ 5̣. | <sup>(帮)</sup> 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣. |  $\frac{4}{4}$  3̣ - 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
 五 马 黄 堂 为 太 守(啊) (呃)

( 冬工冬工 弄丑丑弄 弄丑 )

2̣ - - - | 1̣. 6̣ 5̣ - | 3̣ - - - <sup>(止)</sup>  
 (啊)

当工丑工 当工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 当工丑工 当工丑工 弄打丑弄 当丑弄 当丑弄

丑 弄丑 弄丑 丑弄. 丑 ) | 廿 0 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. 7̣ 6̣ 6̣. 7̣ - :  
 (梅唱)一片 丹心 保 龙 楼(啊)。

0 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣. 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣  
 八 月 十 五 卢 杞 寿, 过 府 拜 寿 结 下 怨

6̣ 6̣. 7̣ - : | 0 5̣ 7̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 7̣ - :  
 仇(啊)。 奸 贼 上 殿 谎 本 奏, 实 可(啊) 怜(哪)

0 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 1̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣. 7̣. 7̣ 6̣ |  
 我 父 午 门 斩(哪) 人(啊) 头(啊)。

0 7 5 7 7 2 6 : 7 7 3 2. 5 3 2 6 7 : 5 2 3 5. 3 2 3 2 7 6. :  
一家人 闻 讯 各逃 走, 隐姓 埋名 到处 飘 流。

0 2 5 7 5 3 2 2 7 6. 7. 7 6 : 2 6 1. 6 6 5 5 3 5. : 2 3 2 1 2 6  
宦 门 公 子(啊) 讨 过 口(啊), 这 就 是 我 落

6 7 2 6 5 5 5 6. | 4/4 1 2 1 6 1 2. 1 6 | 1 2. 1. 2 6 5 | 3 5. 1 2 2 1 |  
难 的 人 儿(哪) 下 场(呃)(啊). 头(啊).  
( 壮 丑 乃 尺 丑 乃

6 1 6 5. 3 3 2 3 | 5 5 3 - (止) | 0 2. 3 5. 5 3 1 2 6 5. 3 :  
(陈唱)恨 只 恨  
丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 )

0 3 2 1 3 5 5. 3 : 0 2 7 6 1 2 1 6 5 3 5 - :  
卢 杞 贼 禽 兽, 苦 与 忠 良

1 5. 6 1 2 3 5. 5 5 5. 3 2 1 2 1 6 7 2 1 2 6 5. 2 3 5 :  
作 (哇) 对 (呀) 头(哇)。

0 7 7 5 3. 2 1 2 3 2 1 2 1 6 5 6 1 6 6 6 6 5 3 3 - 5 - 0 0 0 |  
贼 不 该(呀) ( 打 打 打 打 )

【碰板二流】 慢速

2/4 3 1 1 5 3 | 3 2 3 1 6 | 5. 3 | 2 1 6 5 5 | 5 6 5 3 | 6 1 2 1. 6 5 3 |  
无 中 生 有 把 本 奏, 忠 良 屈 死 恨 悠(啊)

1. 1 6 | 2 6 1 3 5 6 | 2 2 1 6 5 3 | 2. 3 6 5 3 | 3 6 5 3. |  
悠。 我 父 一 见 心 中 恹, 告 老 辞 官

1 2 7. 6 5 3 | 1 - | 1 3 6 1 5 3 | 2 2 6 3 3 | 2 3 1 1 5 |  
回(呀) 扬 州。 一 路 上 观 山 玩 水 留 连 诗 和

6. 3 | i 2 3 5 5 | i 3 5 | 6. i 2 3 5 3 7 2 i | 5 - |  
酒， 名(哪) 山 何 妨 遍 邀(啊) 游。

6 i 5 3 i 5 6 | 2 6 i 5 3 | 6 i 5 3 i | i i 2 i 5 3 | 6. i 3 2 i 6 3 |  
大 雄 宝 殿 相 邂 逅， 见 郎 君 手 捧 香 茶 面 含

i i | 5 6 5 3 6 3 | 3 i 6 5 5 3 | 3 3 6. 5 | 5 3 |  
羞。 见 郎 君 谈 吐 不 俗 人 雅 秀，

【一字】  
+ i 5 5 5 3 | 5. 5 3 2 i 2 3 2 i 6 i 2 i i 6 5 5. 6 i 2 i 6 5 |  
那 时 才 把 君 收(啊)

5 3 2. 3 5 - | 0 7 2 5 7 i 2 i. 6 5. 2 | 6 5 3 2 3 2 |  
留 (啊)。 (梅)自 从 进 了 你 府 后，

0 5 7 7 2 3 7 6 | 5. 6 i 6. 5 5 6 5 3 2 1 2 3 5 5. |  
忍 辱 含 诟 度 春(哪) 秋(啊)。

0 6. i 5 3 5 3 | 6. i 2 i i 6 5 6. i 3 2 i 2 i. 6 |  
(陈)那 日 闲 眺 绣 楼(哪) 口，

0 i 2 6 2 2 i - | 2. 3 5 5 3 2 i 2 i 6 i 2 i 2 6 5 5 3 2 3 5 - |  
见 郎 君 两 眼 泪 交 流(啊)。

5 5 7 i 2 i. 6 5 3 2 | 5 6 5. 3 2 7 5 3 2 0 | 5 7 7 7 | 5. 6 i 2 i - |  
(梅)一 哭 父 (啊) 来 二 哭 母， 三 哭 不 能 报 冤(哪)

6. 5 5 6 5. 3 2 2 3 2 - | 7 6. 7 - | 0 i 5 6 6 i |  
仇(啊)。 (陈)曾 记 那

5. 3 | 5 3 2 3 5 6 | 1 1. 6 5. 3 | 0 5 5 2. 1 5 2 0 |  
 年 寒 冬 后, (梅)绿梅先放

5 2 1. 6 5 6 5 3 2. | 0 5 2 1 6 5. 3 | 5. 3 2 1 2 1 6 |  
 南枝(啊) 头。(陈)梅花本是君

6. 1 3 2 1 2 1 6 1. | 2 1 6 5 5 3 2 | 6 1 6 5 3 2 3 7 2 3 7 2 2 3 5 5. |  
 父 赠, (梅花在人亡 转添(哪) 忧(啊)。

0 5 2 5 5. 3 5 3 | 1 - 1. 1 6 6 5 3 |  
 (陈)一家人园亭饮美酒,

5 2 1 1 6 5 2 | 5. 3 7 7 7 2 7 2 5 2 | 2. 3 5 3 2 3 2. | 6 6 7. 6 |  
 (梅)狂风起(啊) 朵朵梅(呀) 花坠枝(啊) 头(啊)。

1 6 1 6 1 5 3 | 5 5 3 2 1 2 6 5 6 1 3 2 1 2 | 1. 6 | 0 5 2 3 7 3 2 |  
 (陈)我父罢宴书房(啊) 走, (梅)思念亡友

5. 6 1 6 5 6 5. 3 2 3 5 2 3 2 | 7 6 7 6 7. 6 | 0 5 6 1 5 5 3 1. 6 |  
 泪 盈(哪) 眸(啊)。(陈)陈杏元焚香

5. 6 1 2 1 5 | 5 3 2 3 5. 6 1 2 5. 3 | 0 5 5. 7 1 2 1. 6 |  
 绣 楼 (哇) 口, (梅)梅良玉(呀)

5. 3 2 3 2 5 1 3 5 5. 3 2 3 2 | 6 6 7. 7 6 |  
 暗 中把神(哪) 求(啊)。

0 2 2 1 5 6. | 5 2 3 5 5 3 2 1 2 3 2 1 6 1. |  
 (陈)苍天不绝忠良(啊) 后,



5 2̣ i i 5 32̣ 5 6 5 3 5 6 7 2̣ 7 7 5 6 5 6 5 - 3 2.

(梅)梅开二度绽

枝(啊)

头。

0 7 2̣ 2̣ 7 6 5 6 - 5 3 2 3 5 6 i - 5. 3

(陈)老爹

爹

园亭

重

摆

酒，

0 7 7 7 5 | 0 x x x x 7 7 2̣ 7 | 7 7. 23 5 2 3 2 3 2 - 6 -

(梅)席前

题诗

才把真名实姓

说从(啊)

头

7. 6 | 0 i 2̣ 2̣ i i i 5. 3 | 5. 3 2̣ i 2̣ i 6

(啊)。

(陈)老爹爹庆幸故人

身

3 2̣ 2̣ i 6 i. | 5 6 2̣ i i. 5 2̣ | 5 7 i 2̣ i i 6 5 6 5 5 5. 3 2.

有

后，

(梅)才许小姐(呀)

鸾(哪)

凤(啊)

俦。

0 i 6 5 3 5. 6 i 2̣ 3 5 6 5. 3 2̣ i 2̣ 3 5 3 2̣ i 2̣ i 6 5 -

(陈)只说是

天

长

2̣. 3 5 3 2̣ i 2̣ i 6 6. i 3 2̣ i 2̣. i - | 0 2̣ i 6 5 5 2̣

井

地

久，

(梅)举案齐眉

5 6 7 2̣ i 2̣ i. 7 3 5 6 5. 6 5 3 2̣. 3 5 3. 2 2 3 2 - 7 6. 7 -

到

白(呀)

头(啊)。

0 6 i 2̣ i. 5 6 5 3 | 5 3 2 3 i 6 5. 3 | 5 6 2̣ i 6 5 3 2̣ 2

(陈)下

邦

贼子

来

争

斗，

(梅)蹂躏西(呀)北

5. 6 i i 6 7 6 5 7 7 3 5 2 3 5 5. 3 | 0 7 6 5 3 i 6 3 3 3 5. 5 3

数

(啊)

十(啊)

州(啊)。

(陈)我

朝

中

文

不

缺

来

5. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6. 6. 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - 5. 6 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣  
武 将 有, (梅)为

5 6 6. 5 5. 6 5. 3 2 3 2 - 7 6. 7 6 0 7 5 5 2 3 2 7 6  
什(哪) 么(啊) 和番偏要

3 2 5. 3 2 3 2 7 6 7. 6 0 3 1̣ 5 3 2̣ 1̣ 6 5 3. 5  
女 姣 流(啊)? (陈)卢杞贼好比毛延

5. 3 0 2 2 5 7 2 3 2 5 5 6 1̣ 2̣ 1̣ 5 6 6 5. 3 2.  
寿, (梅)又是他暗中用计(呀)谋。

【二流】 慢速

$\frac{2}{4}$  5. 3 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5 6 5 3 5. 3 2 7 6 7 6. 2. 1̣ 5 3 1̣  
(陈)妻 此 去(呀), (梅)夫 难 留。(陈)好比长江

6 5. 6 5 3 2̣ 2̣. 1̣ 5 1̣ 5 3 2. 2̣ 2̣ 5. 3 6. 1̣ 5 3  
水, (梅)滔滔往东(啊)流。(陈)丝缘儿系不

5 6 5 3 6. 1̣ 2̣ 3̣ 7 6 5 3 1̣. 6 6 1̣ 5 3 1̣ 1̣ 5 3̣  
住 顺 水 舟。 愿郎君早向

5 3 2 1̣ 7 6 5. 3 1̣ 6 5 6 1̣ 0 5. 3 2. 1̣ 2̣ 1̣ 6  
长 安 走, 手 攀 丹 桂

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5. 6 7 2̣ 6 1̣ -  
占 鳌(啊) 头(啊)。

说明: 曲牌后部不完整。根据四川音像出版社音带(SL-113)记谱。

# 历万劫苦修真

《花仙剑》芙蓉花仙[旦]唱

薛艳秋演唱  
戴明记谱  
刘厚中

【一字】

【锁南枝】 (帮) (止) (帮)  
サ X X X | 6 3 3 i. 2 - i - | 【亮子】转【(武)慢包播】 | 2 i656 6 |  
(唱)历万劫 苦修真(哪), (啊)

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  2 i. 2 . 7 | 3 2 0 2 . i i | 2 - i . i i 6 |  
苦(哇) 修真(啊),  
(壮打课打 课打课 打 壮丑乃尺丑 乃打

6 . i 2 i 6 . 5 3 5 | 0 2 i - | (止) サ 2 3 2 3 2 i 6 3 :  
丑乃 乃丑尺丑 乃丑 壮乃打壮 - ) (唱)历万(哪) 劫

(帮)  
6 3 2 3 i 6 2 2 i 6 i 6 i i 6 | 2 i i 2 i i 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  2 i . 2 . 7 |  
苦修(哪) 真(哪), 好不容易芙蓉(啊) 大(呀)  
(壮打课打打

3 2 i i . 2 6 5 | 3 5 i i i 2 6 | 6 . 0 5 . 3 |  
道(啊) 成(哪) (啷)  
课 打打课 乃 壮乃 乃太尺太尺 才尺 才乃乃 乃太

5 5 3 2 i i | 2 - i . i i i | 6 . i 2 i 6 . 5 3 5 |  
(啊)。  
尺太 尺太尺乃 壮丑乃尺丑 乃太 丑乃乃太 乃丑尺乃 丑乃尺

0 2 i - | (止) サ 0 2 2 i . 6 5 3 . | i 3 2 . i i 6 i i . 6 :  
(唱)只因误被 情思(啊) 困(哪),  
壮尺 乃打壮 - )

(帮)  
 $\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{6535} \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{7\dot{2}} \quad 7 \cdot \quad \underline{67} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad |$

秋 林 竟 是 (啊)

护 (啊)

花 (呀)

(壮 打 课 打打 课 打 打 打)

$3 \quad 5 \cdot \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad 6 \dot{1} \cdot \quad \quad \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{23} \quad | \quad 5 \quad 5 \cdot \quad 3 \quad \overset{2}{3} \quad - \quad |$  (止)

人 (哪)。

壮 丑乃 尺丑 乃丑 丑乃乃丑 乃丑 才乃 丑乃 尺 壮 乃 打 壮 - )

サ 0  $\dot{2} \cdot \dot{1} \quad 6 \quad \underline{2\dot{3}7\dot{3}} \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{56} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \underline{55} \quad \overset{2}{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}7\dot{1}} \quad |$  (帮)

(唱) (啊)

叹 儿 身 (哪)

芙蓉

(呢) 是 根 本 (哪),

$\frac{4}{4} \quad \dot{3} \quad - \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \quad 7 \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad |$  (止)

(弄 丑 丑 弄 弄丑 当工丑工 当工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 当工丑工)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | サ  $\underline{53} \quad 3 \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad 3 \quad |$

当工丑工 弄打丑弄 当丑弄 当丑弄 壮弄丑 弄壮 丑弄. 壮)

(唱) 白 洁 宫 中 (呢)

$\underline{6 \cdot \dot{1}\dot{3}\dot{2}} \quad \overset{2}{6} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{65} \cdot \quad 5 \cdot \quad 6 \quad \underline{52} \cdot \quad 3 \quad \underline{55} \quad \overset{2}{3} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{56\dot{1}} \quad |$

伴

白 (呀 哈)

云 (哪)。

蕊 珠 宫 曾 奉

【碰板二流】 慢速稍快

$\underline{6 \cdot 5} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{5 \cdot 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}6} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \quad 653} \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 56} \quad \underline{3 \quad 6} \quad |$

了

(乙 打 打)

花 (呀) 王 (啊) 命,

埋 在 园 中

$\underline{\dot{1} \quad 6\dot{1}} \quad \overset{2}{3} \quad | \quad 6 \quad \underline{56} \quad \overset{2}{6} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{65} \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}6} \quad 5 \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}6} \quad \underline{53} \quad 3 \quad |$

争 艳 来 豆 蔻 芳 (啊) 芬。

每 逢 着 清 风 明 月

$5 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}6} \quad | \quad \underline{5 \quad 653} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \underline{35} \quad 6 \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \quad 65} \quad 3 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 76} \quad \underline{7 \cdot 6} \quad |$

培 养 真 (哪) 性,

剑 (哪) 光 出 鞘

惊 煞 (呀 哈)

$\underline{5 \quad 53} \quad 0 \quad | \quad \underline{56 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 53} \quad | \quad \underline{5 \quad 53} \quad 0 \quad | \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{76} \quad 5 \quad | \quad \underline{65} \quad 3 \quad 0 \quad |$

人。

蔡 翁 爷 (呀)

闻 言

怒

难

忍,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $3$  |  $5$   $5$   $3$   $3$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $3$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $3$  | (锣鼓略)

将宝剑(哪)埋至井(哪)当(啊)心(哪)。

廿 0  $7$   $2$   $5$   $5$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $5$   $5$   $3$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$   $3$  0 |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $3$  |

群芳移植(呀)先(哪)封(啊)顶,上摆着

$5$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $3$  - |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$   $3$  0 |

芙蓉花一(呀哈)盆。花护宝剑的本,

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $3$  0 |  $\dot{1}$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

宝剑护花身(哪),两(啊)精(哪)相对奴的大(哈)道

$3$  0 |  $5$   $5$   $\dot{6}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $3$  |  $5$   $3$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$   $3$  0 |

成。闲无事潇洒在(呀)崇山峻岭,

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $3$   $3$  |  $5$   $5$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $3$  0 |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $3$  |

闷来时白云深处偷戏残云。奴自知(呀)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $5$   $3$  |  $5$   $5$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$   $3$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $3$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $3$   $3$   $\dot{6}$   $5$  |

野鹤闲云为(呀)根(哪)本,哪曾记有茫茫恨海、

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $3$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $5$   $5$   $3$  |

渺渺情天、朝朝暮暮、生生死死、凄凄楚楚、密密叠叠

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$   $5$   $3$   $3$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $3$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$  |

儿女的私(呀哈)情。醒来时虽说自顾犯孽

$\dot{6}$   $5$   $3$  0 |  $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$  |  $3$   $\dot{6}$   $3$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $3$  0 |

病,亦任它(呀)游蜂浪蝶任意纵(啊)横。



1̇ 6̇ 1̇ 5 6 | 6 5 6 3 1̇ | 5 3 6 6 5 | 3 5 3 0 | 5 3 3 <sup>3</sup>3 |  
 春季 桃李 夏季 荷花 培(呀)真(哪) 性, 不 觉 得

1̇ 1̇ 1̇ 6 0 | 1̇ 2̇ 1̇. 6 | <sup>3</sup>3 0 | 1̇ 6 1̇ <sup>3</sup>3 | 6 1̇ 6 3 6 3 |  
 西 风 吹 上 笑(哇)蓉 城。 振 精 神 要 用 百 花 来

1̇ 6 5 1̇ 6 | 5 6 3 0 | 6 1̇ 6 5 6 5 3 | 2̇ 3 1̇ 6 3 | 5 6 3 5 6 3 5 |  
 点 缀 诗 韵, 要 与 这(呀) 海 棠 丹 桂 来 共 贺 诸

6 3 0 | 7 6 5 1̇ 6 5 6 | 2̇ 5 3 5 6 | 1̇ 6 5 3 1̇ 1̇ 6 | 5 6 3 0 |  
 君。 迎 接 你 们 这 些 骚 人 墨 士 品 题 诗(呀) 韵,

3 3 5 6 3 | 6 3 3 3 0 | 6 3̇ 2̇. 6 | <sup>3</sup>3 0 | 1̇ 6 5 <sup>3</sup>3 |  
 无 意 中(啊) 生 出 一 段 不 了(哇) 情。 躲 不 脱

6 3 5 6 3 x | 5 6 1̇ 5 5 | 5 6 3 0 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 3 3 5 6 5 |  
 冤 孽 事 儿(唉) 自 甘 薄(哇) 命, 偏 遇 着 这 亨 亨 玉 立,

1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3 3 1̇ 6 | 5 5 3 6 1̇ 6 1̇ | 6 3̇ 2̇. 6 | <sup>3</sup>3 0 |  
 翩翩 公子、 才 如 李 杜、 黄 门 秀 士 的 陈 秋(哇 哈) 林。

6 6 3 5 | 5 5 5 3 | 5 5 5 6 1̇ 6 | 5 6 3 0 | 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 |  
 初 相 会(呀) 不 由 奴 情 不 自 禁, 苦 相 思(呀)

6 3 3 6 | 2̇ 6 1̇. 6 | <sup>3</sup>3 0 | 1̇ 3 1̇. 6 | 5 5 <sup>3</sup>3 | 1̇ 3 1̇. 6 |  
 害 得 奴 家 昏 沉(哪 哈) 沉。 几(呀)番 踌 躇 心(哪)口

5 6 3 0 | 6 1̇ 6 1̇ 3 | 2̇ 5 3 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 3 | 1̇ 1̇ 6 | 0 0 ||  
 问, 夜 半 书 房 去 成(哪) 亲。

( 课 打 打 课 课 乃 壮 )

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

# 孙员外家富豪

《荆钗记·逼嫁》钱孙氏[摇旦]钱玉莲[旦]唱

戴雪如演唱  
刘文芸记谱

【孝南枝】 (帮)

【一字】 中速稍慢

サ X X X | 3̣ 2̣ 7̣ ị 2̣ - (壮) |  $\frac{4}{4}$  ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ ị 6̣ ị 2̣ ị |  
(孙氏唱)孙员 外 家富 豪(啊)(呃), (啊) 家(呀)

2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị ị 7̣ ị | 2̣ - ị ị ị ị | 6̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
富豪(啊)。(壮打 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 尺

5̣ 2̣ ị - (止) | サ 0 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ 6̣ ị 3̣ |  
壮 乃 壮 - ) (唱)孙员 (哪) 外(呀)

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ ị | 2̣ 2̣ ị 6̣ |  $\frac{4}{4}$  2̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ |  
家富 豪(啊), 他家有 金(嘞) 和(啊)

3̣ 2̣ ị 2̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - 5̣ - |  
宝(啊)。(壮乃 猜乃 乃丑乃 尺丑乃

3̣ - (止) 0 | サ 0 5̣ 5̣ 6̣ ị 3̣ 3̣ | ị ị 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ ị 6̣ |  
壮 - ) (唱)拿着 富豪 儿不(哇) 嫁 (呀),

$\frac{4}{4}$  0 2̣ ị 6̣ ị ị 3̣ | 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ ị 6̣ ị 6̣ |  
(啊) 一心 要(啊) 守(啊) 一心 要 守  
(太 尺 尺 尺 太 尺 尺 尺 尔 乃太 尺 太 尺 乃

5̣ - ị 5̣ 6̣ | 0 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ | 2̣ ị ị 2̣ ị 6̣ 5̣ |  
穷 酸(哪) (啊) 饿 殍(啊)。  
才 乃 乃太 才 乃 乃 乃 太 尺 乃 太 尺 太 尺 乃 才)

35 6 5 3 5 2 3 | 5 - 56 5 3 | 3 5 6 5. 6 5 3 | 35 2. 6. 5 35 6 |

(啊) 娘(啊) 在(呀)

3 5 6 5 - | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ - | 1̇ 6̇1̇ 6 6̇. 5̇ 3̇5̇ 6̇ |

上(啊) 容(呃) 禀复(啊)(哟)

(壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃)

5̇ - 1̇ 6̇1̇ 2̇ | 1̇ 6̇1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6 5 6 | 6̇ 2̇ 1̇ - (止)

(啊)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 - )

サ 0 5 6̇1̇ 5 6 3 :: 5 5 56 3. :: 0 3 6̇1̇ 2̇ 5. 6 3 ::

(玉莲唱)娘在上 容儿诉, 娘在上

1̇ 1̇ 1̇ 2̇3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 5̇ 3̇. 5̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇. 6 |  $\frac{4}{4}$  0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

容儿(哪) 诉 (哇), 未必我那十朋(啊)

5̇ - 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 5̇. 4̇ 2̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ |

夫 (哟)

(壮 厂 厂 厂)

1̇. 6 6 6 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 6̇ 5̇. 3̇ 3̇ 6 | 5 - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |

稍慢

(啊)

(厂 乃 尺 乃 厂 乃 尺 乃 厂)

3̇ - 2̇ 1̇ 2̇1̇ 5̇ | 5 - 1̇ 5 6. 1̇ | 2̇. 1̇6̇ 5 6̇1̇ 2̇1̇ |

(壮) 岂肯将儿来 辜(啊)

6̇ 1̇. 1̇ 2̇ 1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 6 5 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5 - - 0 (止)

负 (啊)!

(才 - ) (壮 - )

サ 0 5̇ 5̇. 3̇5̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇. 6 | 0 1̇2̇1̇6̇ 5 5 6 - |  $\frac{4}{4}$  0 3̇ 2̇. 1̇ 1̇ |

(唱)喂呀呀, 继母娘(啊) (啊)!

$\dot{2} - \overset{\vee}{\dot{1}} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5. 3} \overset{t}{3} \mid 5 \quad 5 \overset{t}{3} - \mid$  (止)  
 (杜 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 杜 乃 杜 -)

廿 0  $\underline{3 \dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5. 6} \overset{t}{3} \mid \underline{6 \dot{1} 5 3} \quad \underline{7 6} \quad \underline{\dot{1}. 6} \mid \underline{6 \dot{1} 5 3} \quad \underline{\dot{1}. 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad 5 \quad \underline{6 5 3} \quad \underline{\dot{1}. 6} \mid$   
 (唱)又 道 是: 爱 儿 者 有 之, 恶 儿 者 也 有 之,

$\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 5 3} \quad \underline{\dot{1}. 6} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 5} \quad \underline{6 5 3 3} \mid \times \times. \quad 0 \quad \mid \times \times \times \times. \mid$   
 爱 之 欲 其 生, 恶 之 欲 其 死, 那 旁……(孙氏白)旁 啥? (唱)旁 人 之 言

(帮)  
 $\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} - \mid$   
 你 就 认 成 真 了, 继 母 娘(啊)! (课 打 课 课 杜 乃 丑 当 丑)

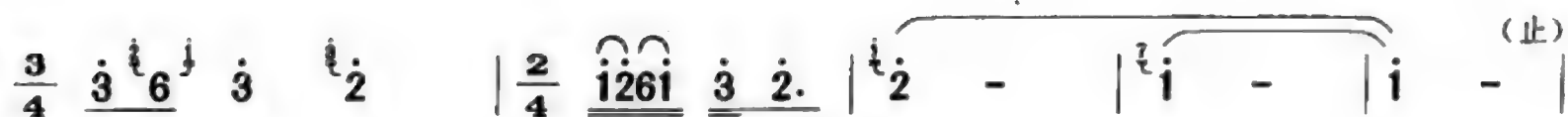
【二流】 中速  
 $\underline{\dot{1}. 6} \quad \underline{5. 3} \overset{t}{3} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{0 5} \quad \underline{5. 3 \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid$  (止)  
 (唱)休 听 谗 言 语, 恐 伤  
 丑 乃 杜 打 打 课 课 打 打 杜 另 乃 丑 乃 尺 杜 (才 才

$5 \quad \underline{\dot{1} 6} \quad 5 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6} \quad \underline{5. 3} \mid \overset{t}{3} - \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 5} \quad \underline{\dot{1}. 6} \mid$   
 娘 母 (啊) 情(哪)。 这(呀) 封 书 从 何 至  
 才 乃 太 尺 乃 尺 杜. 丑 乃 杜 丑 乃 杜 尺 乃 太 尺 乃 太 才. 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃

中速  
 $\overset{t}{\dot{2}.} \quad \underline{7} \mid \overset{t}{\dot{1}} - \mid \dot{1} - \mid \frac{1}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{7 6 7} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid$  (止)  
 (啊)? (孙氏唱)这 封 书 从 何 至?  
 杜 乃 猜 尺 乃 丑 乃 杜 乃 杜)

$0 \quad \dot{2} \mid \underline{6 7 6 7} \mid \underline{5 5} \mid \underline{5 \dot{1} 6} \mid \overset{t}{3} \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 5 3} \mid \underline{3 3 \dot{1}} \mid$   
 观 上 面 的 明 明 写 着: 招 赘 在 万 俟 相

(帮)  
 $\underline{7 6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5. 3} \mid \overset{t}{3} - \mid$   
 府, 他 叫 奴 才 另 嫁 (呀) 夫(啊)!  
 (乙 太 尺 太 尺 太 才 才 才 乃 太 尺. 太 尺 太 尺 乃 杜. 丑 乃 杜 丑 乃 杜



书(呢)中语 尽是虚(呢)(啊)。

尺乃太 尺乃太 才尔乃太 尺太 尺太尺太 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮)



(玉莲唱)书中言 尽是虚, 岂有停妻再娶



妻。又道是: 人不寻烦恼, 烦恼自寻人。

【一字】



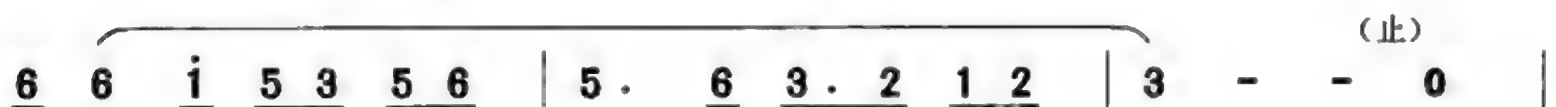
哎呀呀, 十朋(啊) 夫(哇)! 这家书啊

(帮)



反害了奴家(呀)! 这封书 反害(呀) 奴(啊)

(壮)



家(呀)!

(才 -)

(课 课乃 壮 -)

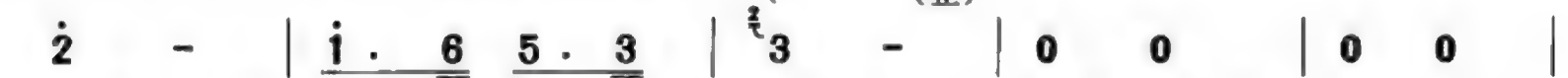
(帮)



(唱)喂呀!

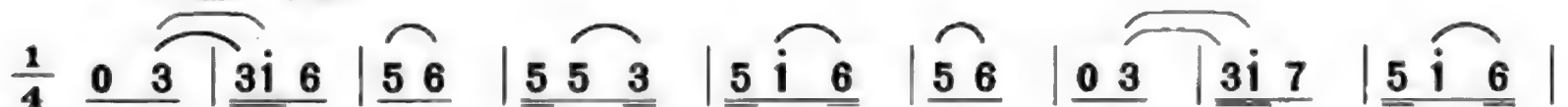
继母娘(啊)!

(止)

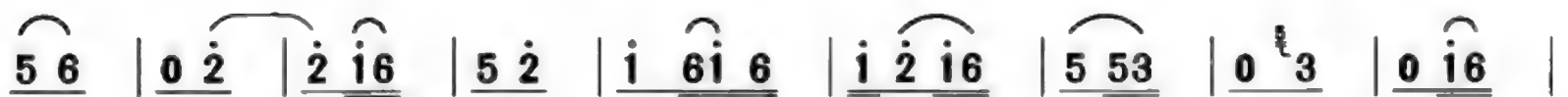


(壮乃丑 当丑 丑乃 壮 打打课 壮乃 丑乃尺 壮 -)

【二流】中速



(唱)又道是: 谗言不可听, 听者不可



信, 君听臣遭贬, 父听子遭危, 朋友



6 i 7 | 2 | 0 2 2 | 6 i 7 6 | 3 | 5 . 6 | 5 5 3 | 7 |

听者疏，夫妻听者别，堂堂七尺躯，

6 . i | 2 6 i | 3 | 5 . 6 | i 5 | 3 | ㄅ x 0

难挡三寸舌，舌上有龙泉，杀……（孙氏白）杀甚么？

(帮)  
x x x x x x : i 2 i 6 5 5 6 |  $\frac{2}{4}$  2 . i i 7 i | 2 - |

(唱)杀人不见血了，继母娘(啊)!

(杜 乃丑 当丑)

i . 6 5 . 3 | 3 - (止) | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 3 2 3 |

丑 乃 杜 打打课 杜 乃 丑 乃 尺 杜 - )

(唱)休听

i i 2 i 6 | (帮) i 2 i 6 | 5 i 6 5 | 6 i 6 5 . 3 | 3 - (止)

谗言语，恐伤娘母(啊)情(哪)。

(套【二流青板】略)

$\frac{1}{4}$  0 5 | 5 3 2 | 6 | 5 5 | 5 6 | 0 5 | 5 5 | 6 7 5 6 | 0 2 |

(孙氏唱)他无情儿无义，何不嫁到孙

2 2 | 5 6 |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 3 2 | 7 6 5 5 6 | 7 . 2 2 5 3 | i 6 5 3 5 6 |

家去？(玉莲唱)他为官理民诉，颇知纲常晓法度，

(帮)  
0 2 i 6 | 2 . i 6 5 | 5 5 5 | 6 i 6 | 5 3 |

岂肯将儿名节(啊)误(啊)!

(乙 太 尺 太 尺 乃 才 才 才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃 杜 乃 乃 丑 乃 杜 乃 丑 乃 尺 丑 乃 杜 尺 乃 杜)

$\frac{3}{4}$  2 i 2 i |  $\frac{2}{4}$  6 i 5 3 2 | 2 - | 2 - | i - (止)

登(啊)高第跨荷衣(耶)，

尺 尔 乃 太 尺 乃 太 才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃 杜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 杜 尺 乃 杜)



(孙氏唱)登高第跨荷衣,

(帮)

吾门要招  
(乙太 尺太尺乃 才才 才.尔乃太



乘龙(啊)

婿(呀)。

富(啊)

与贵

尺太 尺太尺乃 壮乃乃丑 乃 壮乃 丑乃尺 壮

尺.尔乃太 尺乃 大 才.尔乃太



人所欲(啊),

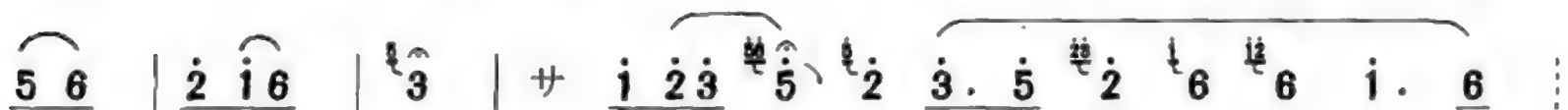
尺太 尺太尺乃 壮乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮尺乃 壮)



(玉莲唱)富与贵人所欲, 贫与贱人所恶,



谁人不愿攀高门, 倘若书中有缘



故, 哎呀呀, 娘呀娘(啊),

(帮)



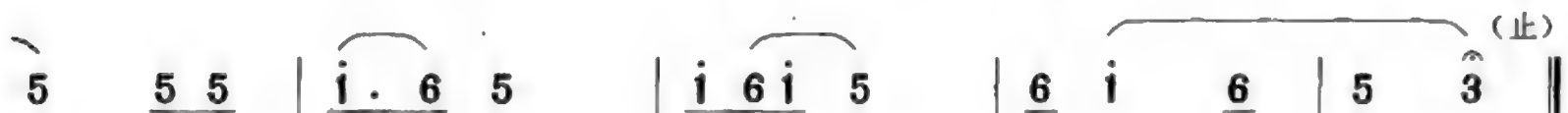
何必与儿

生(哪)

气(呀)

怒(啊),

(课 打 课 打 打打 壮 壮.丑 乃 壮 丑 乃



何必

与

儿

生气

怒(啊)。

壮打打 才才 才太 才.尔乃太 尺太 尺太尺乃 才 台 课 打 打乃 壮)

说明: 扮演钱孙氏的戴雪如, 四川成都市人。11岁拜师陈碧秀, 工青衣、花旦。1949年前在成都大戏院、重庆得胜大舞台、又新川剧团演出, 有很大影响。1949年后改唱摇旦、老旦。1952年在全国戏曲观摩会演中, 在《柳荫记》中饰媒婆, 荣获三等奖。1959年参加赴东欧四国演出, 受到国际友人的好评。在电影戏曲艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》中扮演谈氏、电视片《逼侄赴科》中扮演老尼姑、《拷红》中扮演崔夫人、《王熙凤》中扮演贾母等, 以其特有的表演风格, 塑造了各不相同的艺术形象。

根据1984年成都人民广播电台录音记谱。

# 天地暗日月昏

《闹齐庭·困夹墙》齐桓公[老生]晏娥[旦]唱

刘昌汉演唱  
庄其美记谱  
杨 为

## 【东瓯令】

サ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣. 5 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5 3 5. 5 5. 1̣ 6̣. 5 3 5 3 5 - :  
(齐唱)天 地 暗(哪) 日 月 昏(哪),

## 【一字】

(帮) 2̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5 6̣ | 4/4 2̣ 7 6̣ 7 2̣ 7 6 | 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 6̣ 5 |  
乱 臣 贼 子(呀) 欺(呀) 寡 (啊)

3 5. 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5 6̣ 5. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |  
人(哪) (咿) (啊)。  
(才 乃 尺 才 而 乃 太 尺 乃 尺 尺 尺 尺. 而 乃 太 尺 太 尺 乃

2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5 3 5 | 5 2̣ 1̣ - (止)  
壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)

サ 0 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ 1̣ 5 3 5 2̣ 3 5 2̣ 7 6̣ 7 | 6̣ 6̣ 5 3 5 3 5 3 5 |  
(唱)无 亏 奴(啊) 才(啊) 该 短 命(哪), (壮)

(帮) 3̣. 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7 3̣. 2̣ 7 1̣ 2̣. 1̣ - (止) | 0 0 0 0 |  
以 下 犯 上 罪 不 轻(哪)! (弄丑弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮)

## 【调子】

サ 5 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5 6̣ 1̣ 5 5 3 2̣ 7 6̣ 7. 6̣ 5 7 7 5 3 2̣ 6̣ 6̣ 5 3 5 3 5 (壮 打 打)  
(唱)难道 说 满朝 文武 死干 净,

0 3 5 5 3 5 3 2̣ 7 7 5 3 2̣ 3 2̣ 7 7 7 6̣ 7 6̣ 7 7. 6̣ (壮 打 打)  
你 三公子 知 情 不 知 情(哪)?

6̇1̇ 2̇ 53. 1̇656 1̇ 2̇ 53 51̇ 6 1̇ 2̇ 5 3. 61̇ 6 5353 53 2̇ 6 1̇.

(晏唱)二 奸 贼 领 重 兵,假 传 圣 旨 守 宫 门。 内 外 隔 绝 难 通 信,

6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 :

) 0 (

定 计 今 宵 杀…… (齐白)唉!杀甚么?杀甚么? (打打打打 打打. 打)

1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 61̇ 6 5 3 53 5 (壮 打 打) 0 3 5 5 3 2̇ 7

(晏)杀 幼 君(哪)。

(齐)你 三 公 子 可 曾

3 53 23 2 35 2 7 532 5. 3 2 7 2323 5 535 5 :

) 0 (

知 音 信? 快 快 说 与 寡 人 (哪) 听(哪)。 (齐白)你快讲 (壮)快快讲哪! (打打)

1̇5 6 51̇ 6 5 2̇ 56. 61̇ 2̇ 1̇. 6 5 5 6 2̇ 61̇61̇ 2̇ (壮 打 打) :

(晏)奴 婢 冒 死 出 宫 禁, 叫 他 投 奔 高 世 卿。

5 5 7 23 5 2353 7 6 6 5 3 53 5 35 2 7 5. 352 7 6 7.. 6

(齐)他 君 臣 就 该 进 宫 来 诛 奸 佞, 袖 手 旁 观 为 何 情(哪)?

(壮 打 打) : 2̇ 2̇ 1̇6 62̇1̇ 2̇1̇653 5 6 2̇ 1̇6 53535 5 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 3̇5

(晏)三 公 子 未 给 兵 符 印, 孤 掌 难 鸣 不 从(啊) 心(哪)。

2̇3̇2̇1̇ 6 1̇ 6 (壮 打 打) : 5323 5 7 23 76 7 53 7 2̇ 53 2 7 7

(齐)只 怪 孤 独 断 专 行 揽 朝 政,猜 忌 齐 国

23 5 35 2 76 7.. 6 : (呐喊声) ) 0 ( (帮) 7 2̇ 3̇ 2̇ 1̇2̇ 3̇ 3̇ 71̇ 2̇ - 1̇ - (止)

顾 命 臣(哪)。 (齐白)耳听宫外杀声震, (弄壮) 人 喊 马 叫 乱 纷 纷(哪)。

(弄丑弄 壮工壮工 当工当工 弄丑弄 壮) (齐白)胆大晏娥! (弄丑弄 壮工当工 当工当工 壮工壮) 竟敢进宫要印,

分明奉了长卫姬母子之命,进宫前来行诈,是也不是? (把 弄 壮 丑) (晏白)哎呀!

【解板】

サ (帮)  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$   $3$  (止)

(晏)老霸君 (哪)!

(才才乃才打 弄丑弄弄 壮工壮工 壮工壮)

急促地

$\dot{1}$   $5$   $\dot{6}\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{53}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $5$   $\underline{\underline{56}}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$

(晏)我 不 过 是 官 廷 之 中 小 小 奴 婢，并 非 是 长 卫 姬 母 子 亲 信

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $5$   $3$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\underline{\underline{53}}$   $\dot{6}\dot{1}$   $6$   $5$   $5$   $5$   $\dot{1}$

之 人 (哪)， 只 因 不 忍 让 齐 国 内 乱，民 不 聊 生，

$5\ 6$   $\dot{2}\dot{1}$   $5$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{62}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\dot{1}$   $5$   $6$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\underline{\underline{53}}$

不 顾 生 死，来 与 霸 君 幼 主 通 风 报 信，实 指 望 锄 奸 正 国，

$\underline{\underline{53}}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\underline{\underline{53}}$  | ) 0 (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{7}\dot{1}$   $\dot{2}$  -

重 兴 霸 业，(晏白)晏娥若有二意呀！天 地 不 容 了， 老 霸 君(哪)!

$\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $5$   $\underline{\underline{323}}$   $3$  - (止) | ) 0 (

(才才乃才. 打打丑 冬工冬工冬工冬工冬工冬工丑弄丑弄. 壮) (晏白)晏娥入宫有假意，唉，也罢!

【二流】

(帮) 中速

(打弄. 壮) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\ 5$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  $5$  |

碰 死 君 前 遂 此 心! 碰 死 君 前

(才 乃太 才 才

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | ) 0 (

遂 此 心! (齐白)慢着! (弄丑弄 壮工当工 当工当工 弄丑弄 壮)  
才 乃 才 壮)

(帮) 稍自由

サ  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $5$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  - (止)

(齐)难 得 你 有 忠 心 (啊)，

(才 才 才. 而乃太 尺太 尺太尺乃 壮丑乃 尺丑乃 乃丑乃 尺乃丑乃 壮乃 壮)

【二流】 极慢

$\frac{1}{4}$   $0$   $\dot{7}\dot{2}$  |  $3\ 2$  |  $3\ 2\ 5\ 5$  |  $0\ 2\ 3\ 5$  |  $3\ 3$  |  $0\ 7\ 7$  |  $\dot{6}$  |

(唱)难 得 你 有 忠 心， 怪 孤 有 眼 不 识 人。



0 7 23 | 7 | 5 23 5 | 5. 2 7 3 | 7. 5 23 7 | 0 76 7 | 0 5 |  
 说什 么 我齐 邦 “礼 义廉 耻 国 之四 维” 作 根

3 2. | 0 5 5 | 53 5 | 0 5 7 | 2 3. | 5 7 7 6. | 0 5 23 |  
 本, 争江 山, 子不 孝, 妻无情, 君不

5. 32 | 7. 7 76 | 5 2376 7 | 6 6 | 6540 4 | 5653 | 27235 |  
 君, 臣不臣, 身困夹 墙, 呼天 不 应, 入地

5 3 2 7 6 | 7 0 | 6 7 2 | 2 | 7 5 | 5 0 3 5 | 2 |  
 无 门。 到 今 朝, 雪 中 送 炭

サ 2 21 i | 5. 6 i | 6. 55615 | 5 235 | 3. 2235 | 2321 | 5 6 1. 6 | ) 0 ( :  
 唯你 一 (呀) 人(哪)! (齐白) 来来来, 扶孤取

(帮)  
 2. i | 6 i 56. 5 | 3 | 2/4 3 - | 2. i i 6 i | 2 - |  
 取 玉 印 (哪), ( 丑丑乃丑 当乃丑 当丑乃丑

2 - | i . 6 | 5 . 3 2 | 3 - | 3 - |  
 当丑 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 丑乃 尺 丑

【一字】

サ i 6 5 | i . 6 5 | 6 i 6 i | 4/4 6 i 6. 5 3 | 6 6 5 - v |  
 睹 物 伤 怀 泪 满 襟, 泪 (呀) 满 (哪)

5. 6 3 5 6. 53 | 2 - 3 5 6 | 突慢 6 5. v 5 53 5 6 |  
 襟 (哪)。  
 ( 丑 丑乃 尺 丑 乃

5. 6 3. 2 7 2 | 3 5 3 - | (止) サ 0 7 2 2 :  
 丑乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃 尺 丑 尺 乃 打 丑)  
 (唱) 想 当 初

0 5 7 5 7 : 0 2 3 5 7 5 2 3 : 0 5 6 5 7 6 7 : 7 6 7 2 :  
 身为方伯， 义声传远近， 再造邢国立卫君，

0 7 7 5 7 : 0 5 6 5 3 5 3 : 7 6 7 5 3 2 : 0 2 3 5 7 :  
 北伐山戎 保燕晋， 南责荆楚 会召陵。

X X X X X : 7 5 3 2 3 2 : 1 2 1 2 1 1 . 6 5 6 5 3 2 3 2 3 : 0 2 3 3 2 7 5 3 2 :  
 周天王储位由孤定， 为 甚么(哪) 自己的家务

6 5 3 2 7 6 7 7 2 3 5 5 . : 0 5 3 2 3 5 : 0 2 3 5 3 5 2 :  
 理不 (啊) 清(哪)? 只怪孤 未把仲父

5 7 2 3 . : 5 2 3 5 2 : 7 2 3 7 7 : 5 2 3 5 7 :  
 忠言听， 宠信奸佞， 溺爱不明， 猜忌功臣，

5 7 . 2 (打打打打) 7 2 2 : X X X X . : 5 3 3 2 . : X X X - X  
 孤越老 越昏君! 还有一事 心耿耿， 为了它(举印)呀，

(壮打打) : 0 5 7 2 3 5 7 2 : 5 3 5 . 2 1 6 5 2 3 5 3 5 . :  
 我曾借刀杀过同 胞(啊) 人(哪)，

0 X X X X X X X X X X X :  $\frac{1}{4}$  1 2 5 : 1 6 5 :  
 只怪我众奴才自相火并哪! 看来你才

1 2 7 1 : 2 . 1 : 1 2 5 : 1 . 6 : 5 : 1 2 7 1 : 2 : 2 (止)  
 是祸根， 看来你才 是祸根!  
 (才才才才才 尺乃 尺乃尺壮)

说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

# 金井梧桐叶落飘

《黄金印·周氏拜月》周氏〔旦〕唱

阳友鹤演唱  
邱永和记谱

(念诗) 一炷香对月祷，金钗典当苦难熬；  
但愿儿夫登金榜，脱去蓝衫换紫袍。

( 乃 壮 乃丑 当丑当丑 乃 壮 丑乃 尺 壮 厂 浪 浪 浪 浪 - ) (白) 我道金钱落地，  
却原梧桐叶落，普天下尽皆立秋也呀！ ( 壮 尺 丑 . 猜 猜 乃 壮 )

## 【二犯朝天子】犯【金家挂梧桐】

(帮)

中速稍快

サ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ . | 4/4 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ - |

金 井 梧 桐

叶 (呀)

( 尺 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

尺而 乃太 尺乃 尺乃 壮乃 乃丑 尺乃 壮 丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮)

(呢) (啊)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ |

叶 (呀)

落 飘 (啊) (哟)

(啊)

( 壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃尺

0 2̣ 1̣ - (止) | サ 0 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ - |

(呢) (啊)，

(唱) 金 井 梧 (啊)

桐

壮 乃 壮)

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ . 1̣ 6̣ | 0 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ . 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

叶 (呀)

落

飘，

自 别 苏郎 算 来 算 去

2̣ 6̣ 1̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ . 3̣ 5̣ . |

三 (哪)

周

了 (啊)，

不 觉 得

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ . 6̣ | 0 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ . 6̣ |

度

九 (啊)

秋。

二 鼓 渔 楼

点 (哪) 点 稀，

0 <sup>♯</sup>2 3 5 5 6 5 3 0 : 2 6 <sup>♯</sup>1 2 1 2 1 1 2 6 5 2 3 5 3 :  
迢迢银河 星 斗(啊) (啊哈)移(呀)。

0 3 5 3 5 1 1 1 6 0 : 1 1 <sup>♯</sup>5. 3 2 6 1. : 1 2 1 6 2 2 1 <sup>♯</sup>5 :  
夜静更深 无人(啊)语, 正好 烧香(啊)

$\frac{4}{4}$  6 1 2 6. 5 | 6 1 6 5. 3 2 6 5 | 3 5 6 5 3 5 6 | 5. 6 3. 2 1 2 |  
拜(耶) (啊) 月(呀) 时(啊)。  
(壮) (才打)

3 - - 0 | 3 0 2 2 1 6 5 3 1 6 : 1 2 3 1 6 5 3 : 0 3 1 6 5 3 1 6 :  
(止) 壮 - ) (唱)轻轻 忙把 桌(啊) 儿抬, 用手 揭开

2 1 1 6 5 3 5 6 3 : 0 3 1 1 2 6 : 6 1 3 2. 1 2 1 1 2 6 5 2 3 5 :  
香(啊) 炉 盖, 一股 香烟 透 胸(啊 哈) 怀 (呀),

0 2 1 5 6 1 5 : 3 2 3 2. 1 6 1 - : 2 2 1 2 1 1 6 5 3 5 :  
周氏对 月 深下 (呀) 拜(呀), 深深拜上 (啊)

$\frac{4}{4}$  6 1 2 6. 5 | 6 1 6 5. 3 2 | 6 6. 5 3 5 6 | 5 - 3. 2 1 2 |  
月(呀) 儿(啊) 歪(啊)。  
(壮 -)

3 - - 0 | 3 0 3 6 1 2 3 : 0 1 2 3 3 6 7 6 3 : 6 1 5 3 1 6 5 6 3 0 :  
(止) (壮 - ) (唱)一炷 香(啊) 但 愿 得 圣朝 有道,

5 6 1 5 3 1 6 : 0 3 5 3 5 6 0 : 5 6 1 5 6 3 0 : 5 6 1 2 2 1 6 :  
国泰 民安。 二炷 香 唯愿 这 堂上 双亲

3 6 1 1 2. 2 1 1 2 6 5 2 3 5 - : X X X X X X X X. :  
福寿 康(啊) (哈) 宁(哪)。 唯有这三炷香(啊)

(帮)  $\underline{\underline{X X X X X}} \mid \underline{\underline{5 5 6 \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 5 6.}} \mid \frac{4}{4} \mid 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \dot{2} - - - \vee \mid$

拿在手 中(啊) 插不 下 去 了(啊),

( 壮.丑 乃壮乃 尺丑乃 壮

$\underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \dot{2} - \vee \mid \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{5 6}} \mid 5 - \vee \mid \underline{\underline{3. 2}} \mid \underline{\underline{1 2}} \mid 3 - \mid$   
 乃 丑乃 尺丑乃 壮 ) ( 壮 - ) (止)

サ  $0 \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}. \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{3} 5}} \mid \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} 7 6}} \mid \underline{\underline{\dot{3} 5}} \mid$   
 (唱)不 为 着 及 第 而(啊哈)来,

$0 \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}} \mid \underline{\underline{6 5 3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5 3}} \mid \underline{\underline{5 3 \dot{1} 6}} \mid 0 \mid \underline{\underline{3 3 5 \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{X X}} \mid \underline{\underline{X X}} \mid X \mid$   
 都 只 为 苏 秦 儿 夫, 唯 愿 他 早 早 还 乡, 早 戴 金 貂(啊)!

(帮)  $\underline{\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 5 3}} \mid 5 \mid \frac{4}{4} \mid 6 \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6. 5}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 5. 3}} \mid 2 \mid$   
 早 戴 金 貂(啊) 名(哪) 扬 九(啊)

$\underline{\underline{6 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{5 6}} \mid 5 - \vee \mid \underline{\underline{3. 2}} \mid \underline{\underline{1 2}} \mid 3 - 5 - \mid \underline{\underline{3. 2}} \mid \underline{\underline{1 2}} \mid \underline{\underline{\dot{3} -}} \mid$   
 州(啊)。( 壮 - ) ( 壮 - 尺丑. 猜 猜乃 壮 - ) (止)

) 0 (

(白) 奴在这花园无心说出有心话来, 倘若婆婆知道…… 不打便骂, 又是一场烦恼!

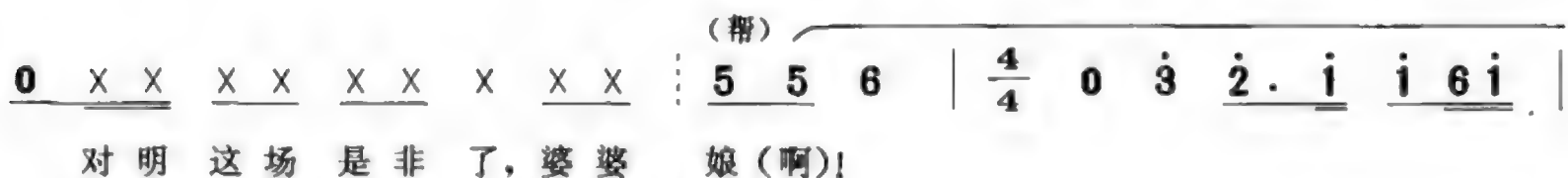
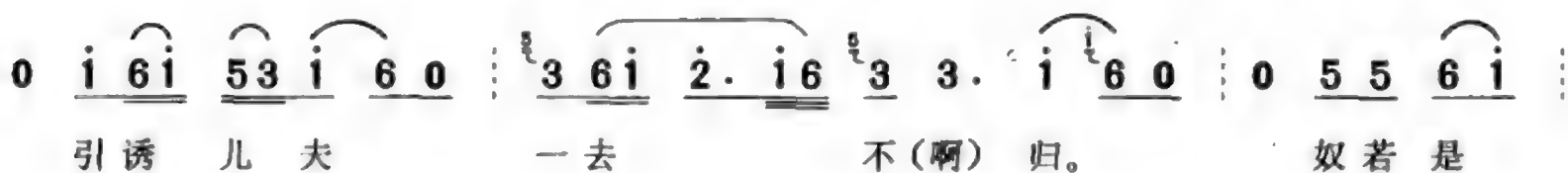
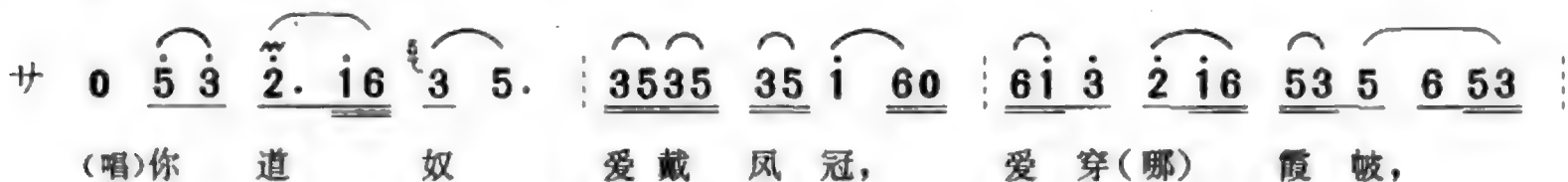
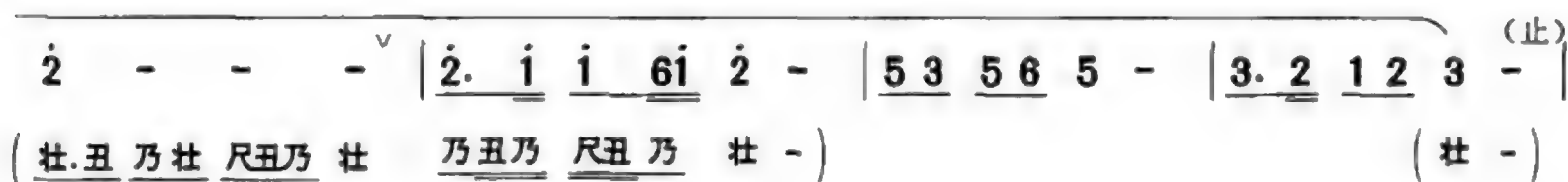
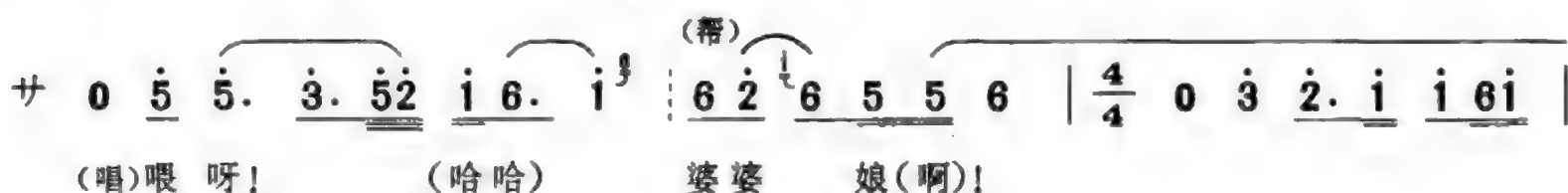
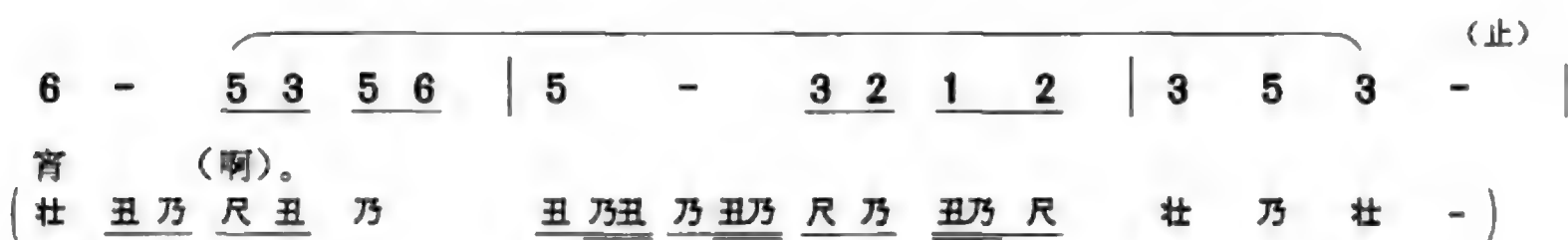
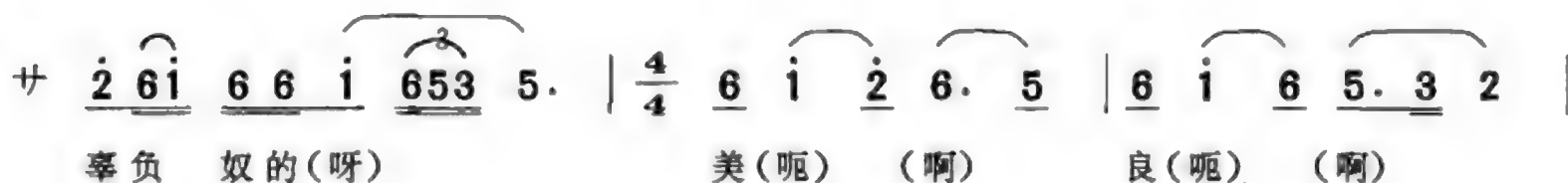
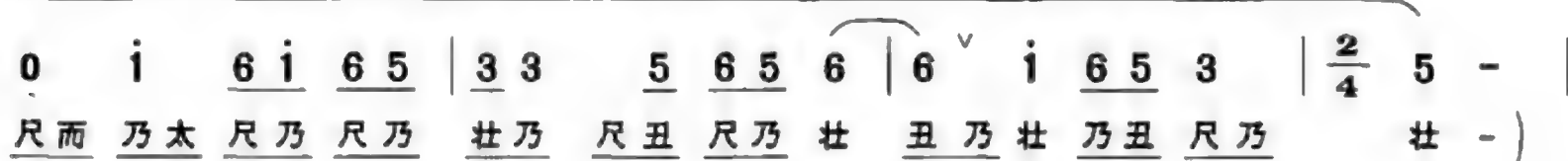
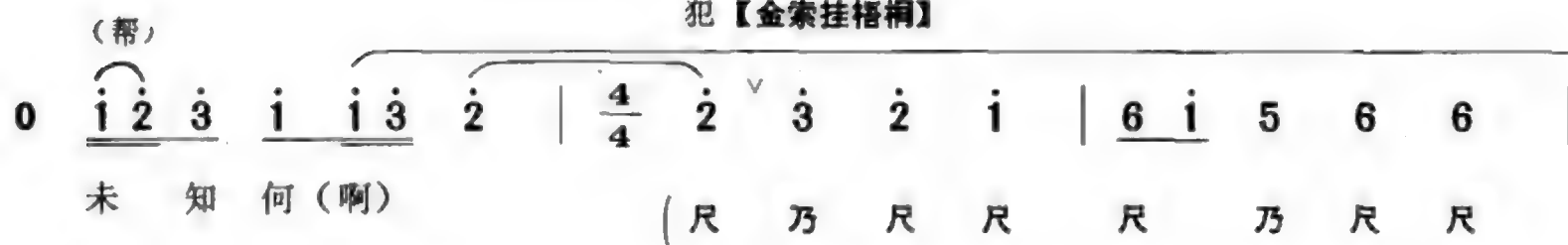
サ ( 壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃丑 乃 丑乃 尺乃 丑乃 尺 壮 乃 壮 - )  $0 \mid \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} 5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{3} -}} \mid$   
 (唱)一件 心事

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{5 3 \dot{1} 6}} \mid 0 \mid \underline{\underline{3 3 5 \dot{1} 6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{6}. 2}} \mid \underline{\underline{\dot{2} 3 5}} \mid$   
 有(啊 哈)谁 知, 奴 这 里 诉 与(呀) 谁(呀)。

$0 \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} 5 7 6}} \mid \underline{\underline{\dot{3} 5.}} \mid 0 \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} 5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 5.}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} -}} \mid$   
 愿 风 吹 散 那 朵 云, 悄 悄 诉 与 天 知 道(啊)。



犯【金索挂梧桐】



$\dot{2}$  - - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}$  -  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 6}$   $5$  -  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $3$  - (止)  
 (壮.丑 乃 壮 尺丑 乃 壮 乃 丑 尺丑 乃 壮 -) (壮 -)

廿 0  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6}$  :  $\underline{\dot{1}653}$   $\underline{\dot{1}5\ 6}$   $\underline{3\ 0}$  : 0 x x x x x x x x x x x x x  
 (唱) 怎奈 奴是 女流 之 辈, 慢道 说去 寻 人, 就是 听也 听不 到,

(帮)  
 $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6535}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5.}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 听也 听 不 到 了 (啊), 云 (呃) 山 (呃) (啊) (止)

$\underline{6\ 6.}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $5$  -  $\underline{3.}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $3$  -  $5$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $3$  - ||  
 飘 (啊)。 (壮 - 尺丑. 猜 猜 乃 壮 -)

说明:〔二犯朝天子〕是一支“犯腔”曲牌,按彭文元《川剧高腔曲牌》中介绍:诗带头子和犯〔金索挂梧桐〕、〔泣颜回〕专腔是该曲重要规格。这段唱腔经演唱者处理为两犯〔金索挂梧桐〕专腔而未犯〔泣颜回〕,从曲调和情感上都更加贴近剧情和人物。其中“一炷香但愿得圣朝有道”的行腔,在全唱段流畅自然的腔型中亦显得分外别致。本唱段“i”的音高,应比自然音列中的“i”音高略低,尾腔的托腔还有自然下滑的游移性特点。本段唱词个别词句欠通,仍依原貌,特此说明。  
 根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

## 心 宁 志 坚

《彩楼记·评雪辨踪》刘翠屏〔旦〕吕蒙正〔生〕唱

许倩云 演唱  
 袁玉堃 记谱  
 文国栋 记谱

【驻云飞】 (帮)  
 廿 x x x x. :  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{7\dot{1}\ 2}$   $\dot{1}$  - 0 0  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  - (止)  
 (刘唱) 心 宁 志 坚 志 坚 (哪), (壮 尺丑 乙 课 乃 壮 乃丑 当丑当丑 乃 壮 乃 尺丑 乃

【一字】  
 壮 尺 丑. 猜. 乃 猜 乃 尺 壮 ) : 0  $\underline{2.}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3.}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 6}$   $\dot{1}$  - :  
 (唱) 配 夫 (哇)

(帮) 慢速稍快  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 蒙 正 一 (呀) 秀 (啊) (呃) (啊)

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{i} \cdot \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} - \quad | \quad (\text{止})$

才(呀 呢 啊) (呢) (啊),  
(壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 打 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 打 壮 - )

廿  $0 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \cdot \quad | \quad \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} - \quad | \quad (\text{帮})$

(唱)破 衣 难 遮 盖, 空 负

$\overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{i} \cdot \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \cdot \quad \overset{\sim}{i} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad |$

腹(呢) 中(啊) (呢) (啊) 才(呀 呢) (啊),

较自由  $\overset{\sim}{i} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \cdot \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{i} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \text{原速}$

(呢) 儿 夫 寺 中(啊) 去(啊)

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad |$

赶(哪) 斋(呀)。  
(壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 打 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} - \quad | \quad \text{廿} \quad 0 \quad \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} - \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \quad | \quad (\text{止})$

壮 乃 打 壮 - ) (唱)似 这 样 大 雪

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \cdot \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{i} - \quad | \quad \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \quad | \quad (\text{帮})$

(呀) 纷 飞 (呀), 犹 恐

$\frac{4}{4} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{i} \cdot \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \cdot \quad \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad |$

夫(啊) 冻(啊) (呢) (啊) 坏(呀)。

$\overset{\sim}{i} - \quad 0 \quad \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{i} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{i} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \quad |$

闷 坐 寒 窑(啊) 盼(哪) 归(呀) 来(呀),

$0 \quad \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \quad \overset{\sim}{i} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{i} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad |$

(啊) 闷 坐 寒(哪) 窑(啊)

$\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1} 6$   $\dot{1}$   $5 6$   $\dot{1} 6$  |  $\dot{2} \cdot$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \cdot$   $6$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - (止) ||

盼 (哪) 归 (呀) (呢) (啊) 来 (呀)。〔吕蒙正上。〕

(【和牌眼】)

【二流】

(帮) 中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$   $5 5 \cdot$  | (杜·丑 乃杜 | 丑乃 杜) |  $0$   $5$   $\dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $7$   $\dot{2}$  |

(吕)冒雪 回窑, 浑 身 上 下 似 水 浇

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - (止) |  $0$   $5$   $5$   $\dot{7} 6 7$  |  $0$   $5 3$   $3 2$  |  $5$  - |

(啊), (唱)妻在寒窑 苦 难 熬,

(杜 猜 乃 尺 乃 丑 乃 杜 乃 杜)

(帮) 渐慢 〔一字〕

$\dot{2}$   $\dot{1} 6$  |  $\dot{2} 5$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1} 6$  |  $5 6$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{2} 6$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1} \cdot$   $6 5$   $3$   $5$  |

怎 把 忧 愁 (啊) 抛 (啊)。 窑 内 事 儿 (哪)

$6$   $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$   $6$   $6 5$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5 \cdot$   $3$   $2$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$   $5 3$   $5 6$  |  $5$  -  $3 \cdot$   $2$   $1 2$  |

费 (呀) 推 (呀) 敲 (啊)。

(才)

(止) 【二流】

$3$  - -  $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $5 7$   $7 2$  |  $7$   $5$   $3 2$  |  $7 6$   $7 3 2$  |  $2 5$   $5$  |

(杜 - ) (唱)但 则 见 男 踪 女 迹, 来 往 相 交,

(帮)

$\times \times$   $\times \times$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \cdot$   $6$  |  $5 5$   $5$  |  $7 \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1} 6$  |  $5 6$   $\dot{1}$  |

荒 村 寂 寞 又 有 谁 来 (呀) 到 (呢) (啊)?

$\dot{2} \dot{1} 6$   $5 7 \dot{1}$  |  $7 \dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1} 6$   $5$  |  $\dot{1}$   $7 \dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

此 事 必 定 有 蹊 跷, 此 事 必 定 有 蹊 跷 (啊)。

(打·打 课 打 打 乃 杜 乃 丑 乃 尺 杜 尔 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 杜 丑 乃 杜 乃

(帮) 中速

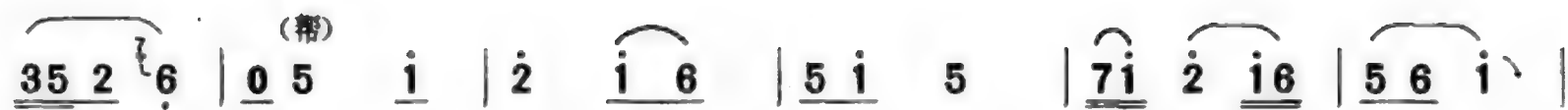
$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - (止) || )  $0$  ( |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7} 6 \dot{2}$  | 【(文) 追头子】 |  $0$   $\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}$  |

杜 尺 丑 乃 杜 (白略) 忙 回 窑 中, 但 见

$\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \cdot$   $6$  |  $6 \dot{1}$   $5$   $5$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - (止) |  $0$   $3 2$   $5 5$  |

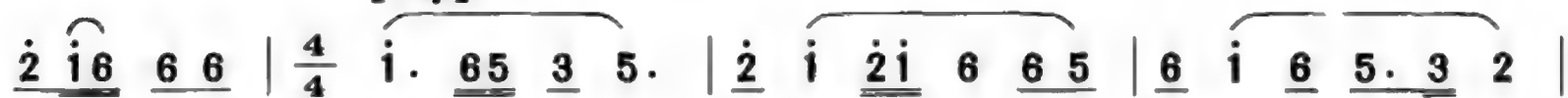
娇 妻 (呀) 睡 朦 眈 (呢)。 (唱)本 待 相 呼

(杜 乃 猜 尺 乃 丑 乃 杜 乃 杜)

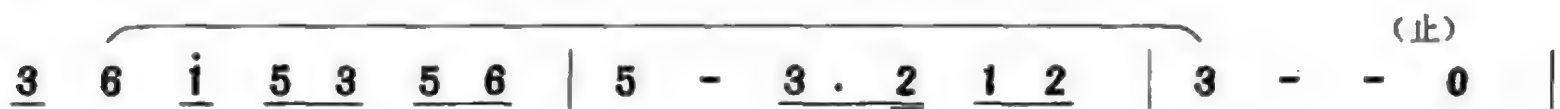


动， 犹 恐 惊 醒 南柯（啊） 梦（呢） （啊）。  
 （才太 尺太尺太才才 才尔乃太 尺乃太 尺乃太 才打 课打 打乃 壮）

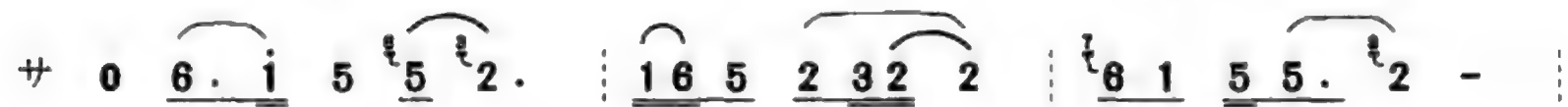
【一字】



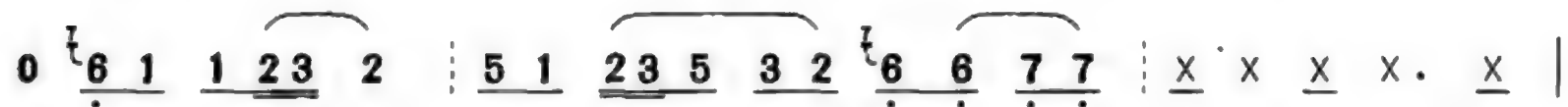
彩楼 不嫌 （哪） 我（啊） 贫（哪）



穷（啊）。 （才） （壮 - ）



（唱）自 随 我 来 至 在 寒窑 之中，



粮 无 隔 夜 衣 无 数 重（啊）， 慢 说 她 心 酸，

【二流】



就 是 我 也 心 悲（啊） 痛（呢） （啊）， 待 等 来 春



便 攀 龙， 待 等 来 春 便 攀 龙（啊）。

说明：根据1982年重庆人民广播电台录音记谱。

## 自幼深山苦修道

《封三娘》封三娘 [旦] 唱

阳友鹤演唱  
杨 为记谱

【梭梭岗】

（帮） 中速



自 幼 深 山（哪） 苦 修 道 （啊）， （壮乃 乃丑 乃 壮乃



0 0 | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 5 - | 5 - |  $\dot{1}$  - |

丑 乃 尺 壮 - 功 成 圆 满  
乙 乃 尺 乃 尺 太 才 太

$\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 | <sup>渐快</sup>  $\dot{5}$  - | 5 - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  7 |

赴 蟠 (哪) 桃 (啊)。  
尺 太 尺 乃 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃

$\dot{1}$  - <sup>(止)</sup> | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 | 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

(壮 - ) (唱) 自 幼 深 山 苦 修 道, 功 成

5  $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . 5 6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 . |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0  $\dot{1}$  |

圆 满 赴 蟠 (哪) 桃。 无 事 深 山 去 采

$\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$  .  $\dot{5}$  3 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

草, 青 山 绿 水 难 画

$\dot{5}$  3 .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  3 | 5 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 | 0 6  $\dot{3}$  |

描。 闷 来 盘 膝 在 古 道, 洞 中

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |

苦 把 (那 个) 木 (啊) 鱼 敲。 只 因 前 世 奴 家 都 遭 了 雷

5 6 0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

报, 龚 秀 才 (哪) 打 救 奴 的 命

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 5 5 | 5 0  $\dot{2}$  |

一 (啊) 条。 奴 与 那 范 十 一 娘 结 交

$\dot{1}$  6 5  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$  3 | 0 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{1}$  0 5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

好, 犹 如 姊 妹 亲 手 同 胞。 只 因

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 她(呀) 姻缘 未 遂 心 焦 躁, 小 房

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  
 悬 梁 丧 阴(哪) 曹。 奴 为 她

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 时 时 把 这 灵 丹 找, 撮 合 她 夫 妻

$\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 渡 鹊(啊) 桥。 秀 才 去 把 芳 魂

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{.}$  |  
 悼, 千 里 路 奴 家 都 在 送 毫 毛。

(飞句)

(帮)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{.}$   $\dot{7}$  |  
 喜 眉 梢(啊)! (壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - (止) |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{.}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 壮 乃 壮 (唱) 得 人 点 水 涌 泉 报,

壮 乃 壮 )

(帮)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 去 会 孟 生 走 一 遭, 去 会 孟 生

(乃 尺 乃 尺 壮 丑 乃 丑

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{.}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  - (止) ||  
 (哪) 走 一 遭 (啊)。

当丑 当丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 尺 丑 乃 壮)

说明: 根据 1980 年四川人民广播电台录音记谱。

# 江山如画就

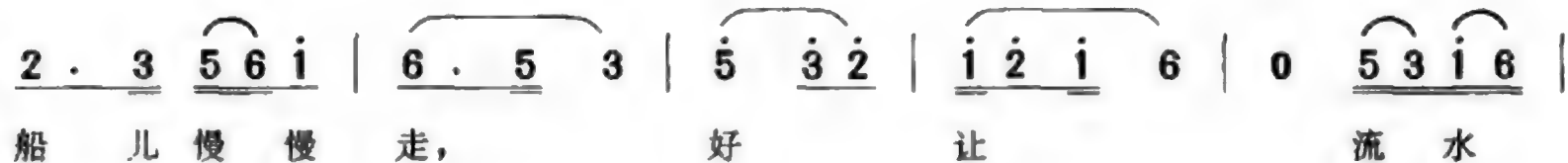
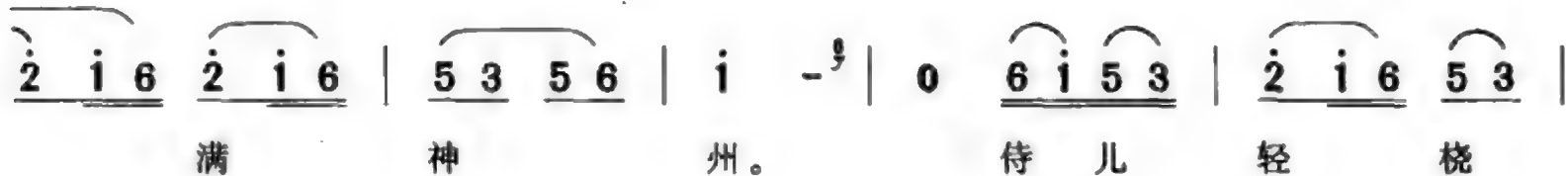
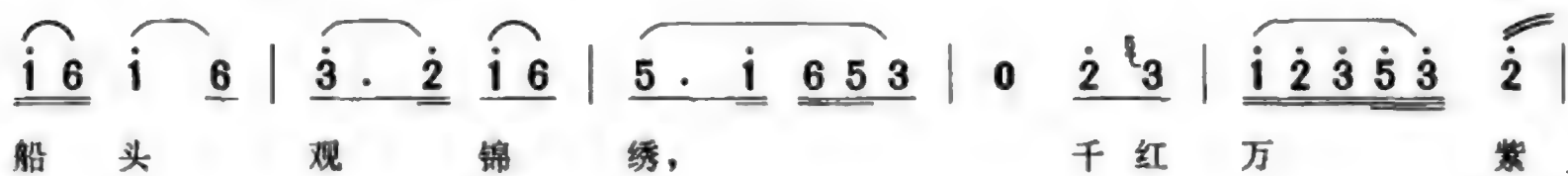
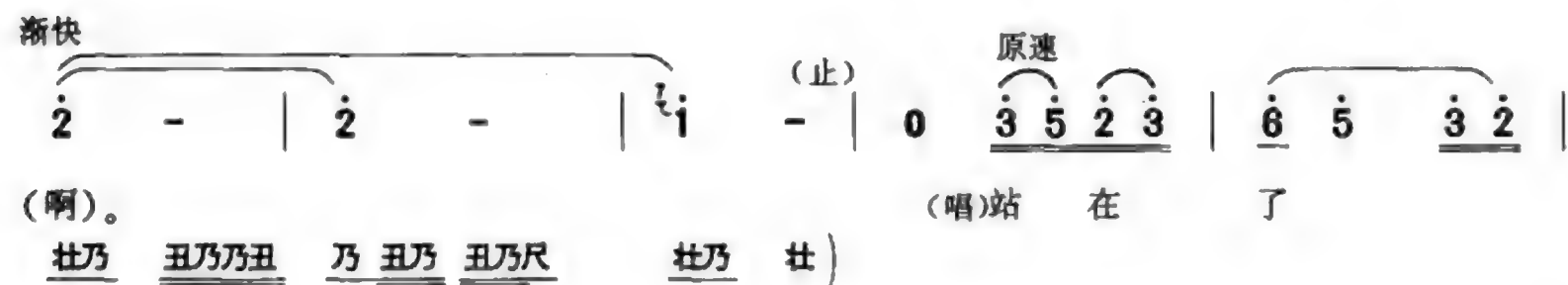
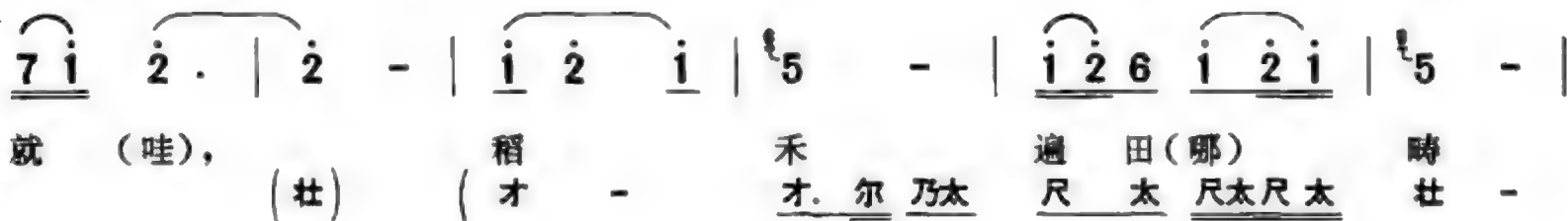
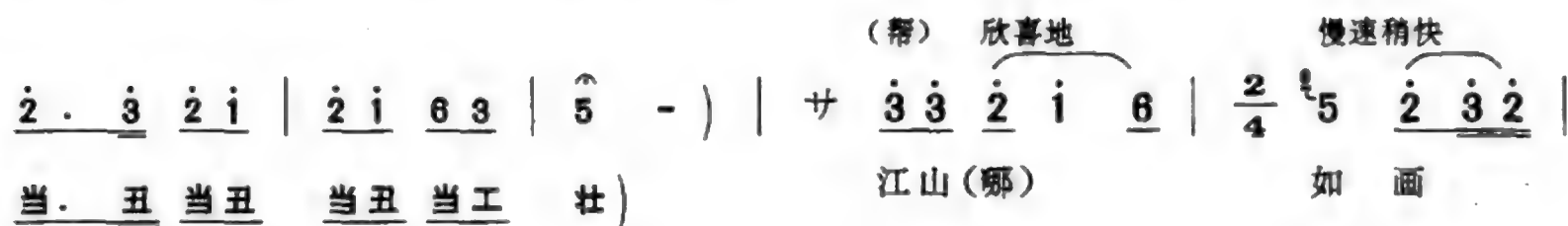
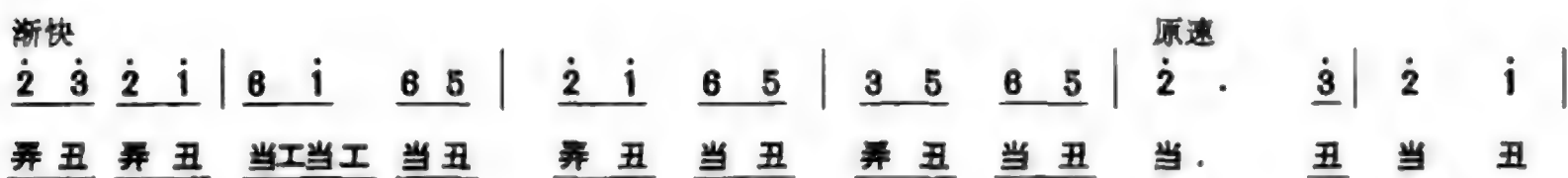
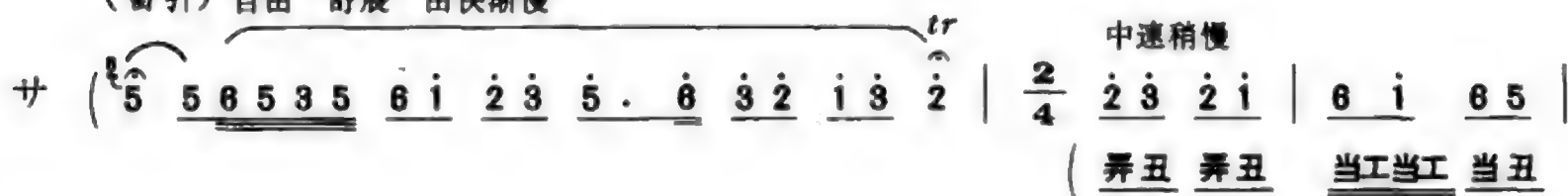
《别洞观景》白蜡仙姑[旦]唱

何国经 编曲  
杨筱杨 为舫为 演唱  
杨 记 谱

1 = C

## 【梭梭岗】

(笛引) 自由 舒展 由快渐慢



6. 1̇ 2̇3̇1̇2̇ | 2̇ 1̇6 5356 | 1̇ - | ( 6. 1̇ 2̇3̇1̇2̇ | 3̇. 5̇ 3̇2̇1̇ |

送 行 舟。 ( 壮丑 乃丑 当丑 乃丑

6. 1̇ 653 | 5. 6 | 1̇. 2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 6 5356 | 1̇ ) 2̇ 2̇ |

乃丑乃尺丑乃 壮乃乃丑 当丑当丑 厂浪浪浪浪浪浪 厂浪浪浪浪浪 厂) 青松

6 1̇ 6 <sup>3</sup> | <sup>3</sup> 1̇ 1̇653 | 5 653 | 0 561̇6 | 2̇0 1̇656 |

翠竹绕云岫， 泉水涓

2̇ - | 2̇ 1̇6 | 1̇2̇3̇5̇3̇ 2̇. 1̇6 | <sup>3</sup> 3̇ 553 | 3̇5̇2̇ 1̇6 |

涓石上流。麋鹿衔花

5. 6 2̇1̇ | 6. 5 3 | 0 23 | 5. 6 1̇2̇1̇ | <sup>3</sup> 6 - |

遍山走， 猿猴戏耍

(众侍儿合帮)

6. 1̇ 2̇3̇1̇2̇ | 3̇. 5̇ 3̇2̇1̇6 | 5. 6 1̇62̇ | 2̇ - | ( 2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇1̇6 | 2̇2̇ 2̇2̇ |

(啊) 在山丘。 ( 壮丑乃丑 当丑当丑 当丑当丑

稍快

2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇1̇2̇ | 66 66 | 2̇1̇6 3̇5̇6 | 2̇1̇6 3̇5̇6 | 2̇3̇2̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇65 6 ) |

才乃乃乃 才乃乃乃 厂厂厂 乙 当工壮 乙 当工壮 当丑当丑 当丑当丑 当丑当工壮 )

原速

0 532̇ | 5 3. | 1̇. 5 61̇2̇ | 2̇ 2̇1̇ | 6. 5 3 | 0 5 1̇6 |

(唱)渔翁们手执钓竿江边走， 樵子

稍慢

2̇ 1̇6 <sup>3</sup> | 5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇3̇ | 2̇. 1̇6 | 1̇63̇2̇ 1̇656 | 2̇ ( 5̇6̇1̇2̇3̇ | <sup>tr</sup> 5̇. 3̇ |

归途把 把歌 讴。

慢

2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇2̇ | 3̇. 2̇3̇ | 5̇3̇2̇1̇ 6̇1̇5̇6̇ | 1̇ - ) | 2̇3̇2̇1̇2̇ 3̇5̇ | 5̇3̇ 2̇6̇ |

牧 牛

$\dot{1}$  - |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$   $\underline{4 5}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{\underline{6 5 4 3}}$  |  $\underline{2 .}$   $\underline{1}$   $\underline{2 3}$  |  $\overset{\text{原速}}{\underline{2 \dot{2}}}$   $\underline{2 \dot{1} 6}$  |

童 倒 骑 牛 背 横 吹 短 笛 声 音 多 雅

$\underline{5 . 6 \dot{1} 2 \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 0}$   $\underline{\underline{5 \dot{3} 2 \dot{3}}}$  |  $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{3}}$   $\underline{2 .}$   $\underline{\dot{3} \dot{1} 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3 .}$  |

秀, 机 杼 声 声 出 画 楼。

$0$   $\underline{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{3 .}$  |  $\overset{p}{\underline{2 0}}$   $\underline{0 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} . 6 5}$   $\underline{6 5 3}$  |  $0$   $\underline{\underline{5 \dot{3} 5 \dot{3} 2}}$  |

尘 世 繁 华 般 般 有, 眼 花

$\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} . 3 2 \dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5 .}$  |  $\overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{1} 6}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} .}$  |

缭 乱 喜 心(哪) 头。 乐 悠 悠(啊)!

$\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\overset{(\text{止})}{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\overset{\text{稍快}}{0}$   $\underline{\underline{3 5 3 2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{2 .}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |

(唱) 侍 儿 搭 扶 手,

(壮乃 猪乃乃丑 乃丑乃丑乃尺 壮乃 壮)

$\overset{(\text{帮})}{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5$   $5$  |  $\underline{\dot{1} 6 .}$  |  $6$  - |  $0$   $\underline{2}$  |  $\overset{(\text{止})}{\underline{\dot{1}}}$  - ||

忙 下 荷 叶 舟(哇) (啊)。

(打 打打 课打弄 壮丑当丑 弄壮丑弄 壮)

说明: 此唱段在保持〔梭梭岗〕曲牌帮、打、唱特点的基础上作了较慎重的发展。全曲构思灵巧, 唱腔流畅舒展, 优美清新, 易学易唱, 伴奏与锣鼓套打有机结合, 浑然一体; 节奏、速度变化自然, 层次分明, 音乐形象鲜明而生动。

1960年演出后, 流传较广, 在川剧界和观众中有一定的影响。

根据太空音乐音响中心录制音带(TK-7003)记谱。

## 叹 奴 薄 命

《胡连闹钗》小英[旦] 胡连[丑] 唱

高凤莲 演唱  
周裕祥 记谱  
邱永和 记谱

【香柳娘】  
(帮) 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 5}$  |  $5$   $5$  |  $\underline{7}$   $\underline{\dot{1} .}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 5}$  |  $5$  - |

(小) 叹 奴 薄 命, 叹 奴 薄  
(尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 才 - 尺 乃 太 尺 乃 尺 乃



7 i 2 | 2 i 6 | 5 6 | i - | + <sup>稍慢</sup> 5 6 i i 5 6 . i |  
 命 (哪), 去 烧 香 (啊)  
 才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

<sup>原速</sup>  
 2/4 2 - | 2 - | i . i i i | 6 i 2 | 2 i 6 | 5 5 |  
 ( 尺 乃太 尺 乃 尺 乃 才. 而 乃太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 失 乃

5 b7 i | 2 - | 2 i . 6 | 5 i . 6 | 5 - | i 2 |  
 尺 掉 金 才 才 钗 (啊) 无 处 (啊) 寻 (哪).  
 乃 尺 乃 才 才 才. 而 乃太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才. 乃

2 i 6 | 5 6 | i - | 0 5 | 5 3 2 | 7 6 | 7 6 7 |  
 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才) (小唱) 夫 人 堂 前

i 2 . 7 6 | 2 i . 6 | 5 - | 5 5 | 5 - | 7 2 |  
 坐, 公 爷 (发 雷 (啊) 霆 (哪).  
 (尺 乃太 尺 乃 尺 乃 才 乃

2 i 6 | 5 6 | i - | ) 0 ( | 7 2 | 7 | 7 6 2 |  
 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才) (白略) (胡) 贱 婢 嘴  
 (尺 乃太 尺 乃 尺 乃

7 . 6 | 7 2 7 6 | i 5 | 7 i 2 | 2 i 6 | 5 6 |  
 硬, 贱 婢 嘴 硬 (哪),  
 才 乙 尺 乃太 尺 乃 尺 乃 才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃

i - | 6 7 3 | 3 2 | 2 - | i . i i i | 6 i 2 |  
 才) 去 烧 香 (啊) (才. 而 乃太 尺 乃

2 i 6 | 5 - | 5 5 | 5 - | 7 2 | 2 i 6 |  
 尺 乃 尺 乃 才) 何 人 同 行 (哪)?  
 (才 乃 尺 乃

5 6 |  $\dot{1}$  - (止) | 0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
尺乃 尺乃 才) (胡唱)金 钗 何 处 掉, 何 处

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7 - | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}$  |  
去 找 寻? (小)金 钗 花 园 掉, 奴

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  7  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | x x | x x | x - | 7 - (帮)  
婢 去 找 寻。 有 人 来 拾 得, 请 才 乙

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 7  $\dot{6}$  | 5 - | 7  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$  |  
他 才 乙 作 证 (哪) 明 (哪)。  
尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃

$\dot{1}$  - | 7  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 - |  
才) (胡)你 们 的 脏 证 区 区 拿  
尺 乃 太 尺 乃 尺 乃

7  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - (止) | 0 (帮) |  $\dot{2}$  - | 7  $\dot{6}$  |  
定 (哪), 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才) (对白略) 打 教

7  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5 - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - (止) | 0 (帮)  
尔 成 (哪) 灰 (呀)。 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才) (对白略)

(帮) 中速  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  
(小)夫 人(哪) 容(哪) 禀(哪),  
才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

サ  $\dot{5}$   $\dot{6}$  7  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 - |  
听 小 英(哪) (啊)  
才 而 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

5 5 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - (止) | 0 稍慢 | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  5  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
说 原 (哪) 因 (哪)。 (小唱)去 时 谁 楼  
才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

$\dot{5}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{2}$ .  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$ .  $\dot{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 三 更 尽 (哪), 归 来 时 夫(啊) 人(哪)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - (止)  
 安 寝 (哪)。  
 (才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

♪ 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  -  $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |  
 (唱)从 早 与 小 姐 梳 云(哪) 鬓,

(帮) 稍快  
 $\frac{2}{4}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  
 (失 掉 金 钗 (呀) 无 处 (啊)  
 (乃 尺 乃 尺 乃 才 才 才 而 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃)

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
 寻 (哪)。 有 小 英 (哪)  
 (才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 寻 过 了 花 间 柳 荫, 花 间  
 (尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 才 乙 尺 乃 太)

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 柳 荫 (哪), (胡) 唠 叨  
 (尺 乃 尺 乃 才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 乙 尺 乃 太)

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  | ♪ 0  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  |  
 嘴 硬, 唠 叨 嘴 硬, 花 言 巧 语 (啊)  
 (尺 乃 尺 乃 才 乙 尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 才)

稍快  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  
 (啊) (才 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - (止)  
 瞒 哄 (啊) 人 (哪)。  
 (才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

说明: 根据60年代重庆人民广播电台录音记谱。

# 阴风飒飒黑月无辉

《情探》敔桂英〔旦〕王魁〔生〕唱

演唱  
周慕莲  
姜尚峰  
刘厚中  
吴平  
记谱

## 【园林好】

サ X X X X . X X X X . : (帮) 6 i 6 3 2 . 7 i - (止) 0 :

(敔唱)阴 风 飒 飒 黑 月 无 辉, 黑 月 无 辉(呀), (弄丑弄

壮工壮工 壮工壮工 壮 丑丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当 当丑当工 壮 当丑 当工壮)

(帮) 5 5 3 | 2/4 2 7 6 7 2 | 2 3 2 7 6 7 2 | 3/4 2 0 0 |

相 思 血 泪 (呀) (弄丑弄丑 壮丑当丑 丑工壮工 当丑当工 壮)

2/4 7 2 5 | 2 - (止) | サ ) 0 (

泪 盈 腮。 (弄丑弄丑 壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当 当丑当工 壮 当丑 当工壮)

快速 1/4 0 5 | 5 5 3 | 5 3 2 i | i 2 i | i 6 i 6 | i 6 | 0 2 2 | i 5 6 |

(唱)阴 风 飒 飒 黑 月 无 辉, 相 思 血 泪

6 i 5 3 | i 6 | X X | X X | (帮) 5 6 3 | 6 5 |

泪 盈 腮。 到 而 今 (哪) 到 而 今 (哪)

## 犯【水荷花】

0 5 | 5 2 | 4 | 2 5 | 5 2 | 7 6 | 弄工壮 | 当丑当工 | 壮 |

(咿)

(乙丑 乙弄 壮弄 丑丑 当工丑工 当壮

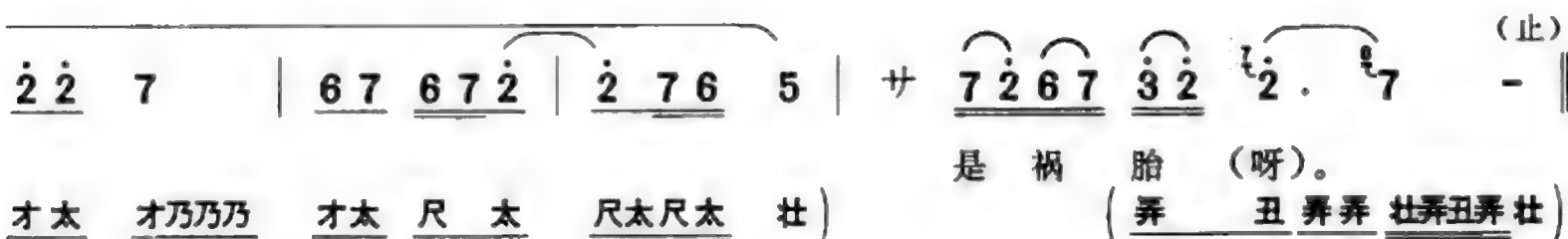
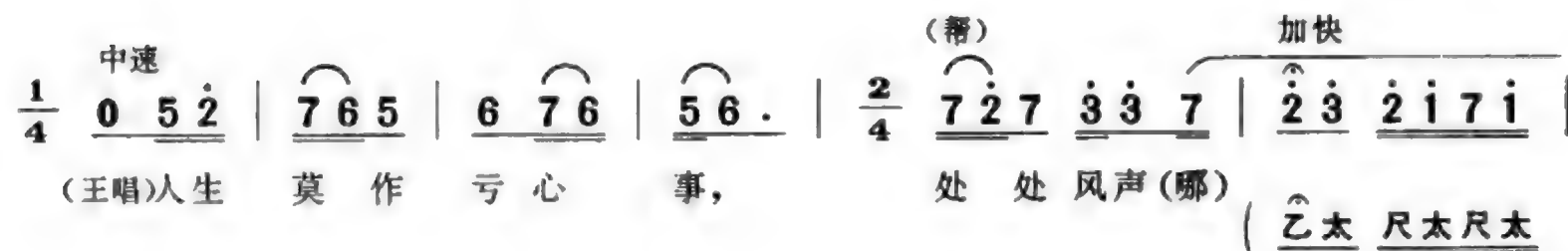
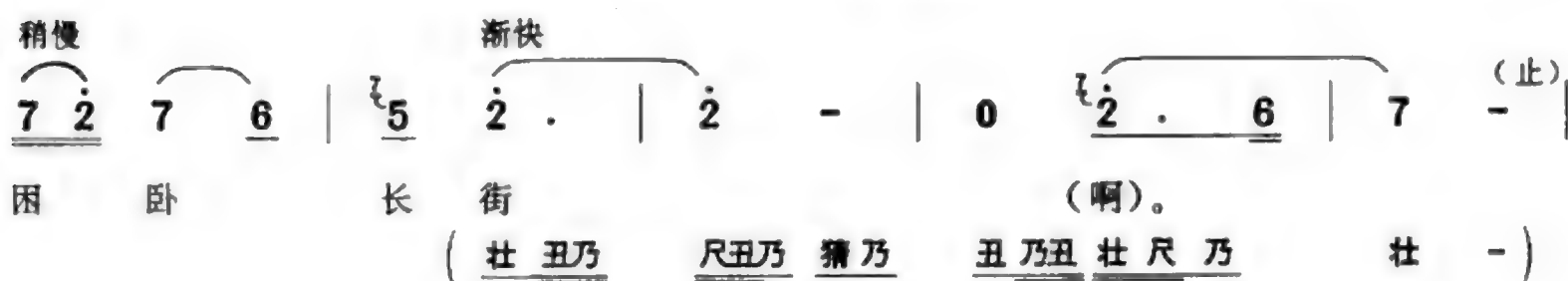
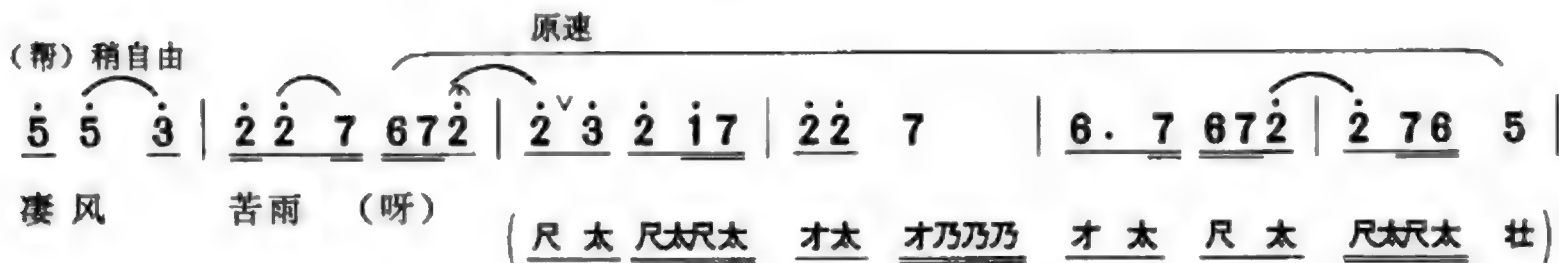
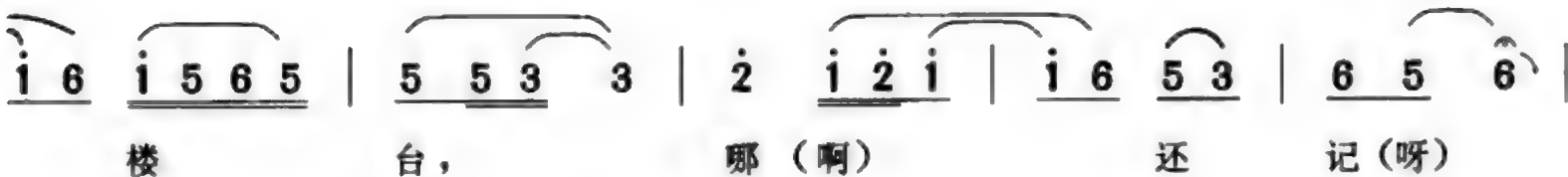
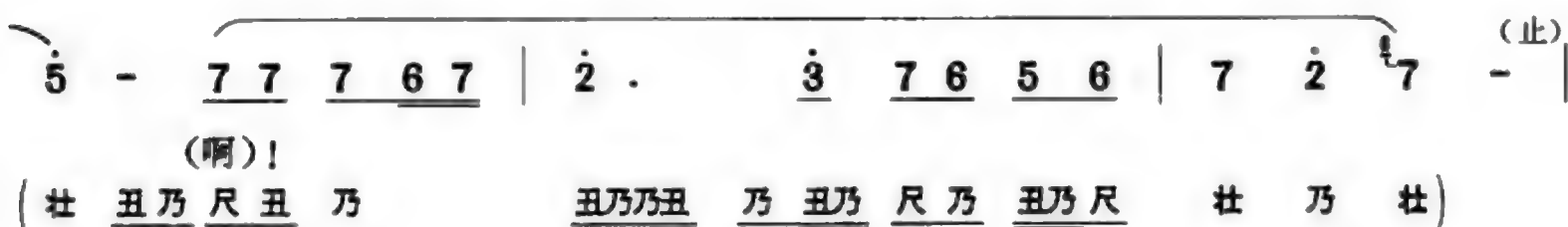
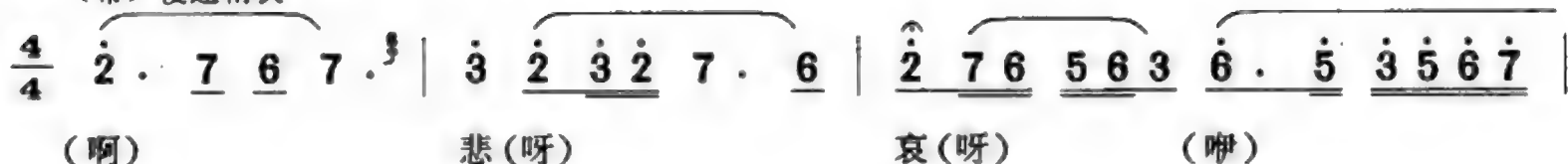
サ 2 3 7 7 2 7 6 7 2 7 - (止) ) 0 (

化 为 孽 海 (呀)。 (鬼卒白)前面黑气罩天,那就是王魁的寝室!

(弄丑弄 壮工壮工 壮弄壮) (弄 壮打 厂)

犯【絳黃龍】

(帮) 慢速稍快



说明: 根据50年代录音资料记谱。



# 不该不该大不该

《情探》王魁〔生〕唱

姜尚峰演唱  
刘厚中记谱

【园林好】

廿  $\underline{\text{X X .}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} - \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\text{(帮) 稍快}}{\underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} .} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{2} -} \mid$

(唱) 不 该      不 该      呀!      大      不      该      (啊),  
( 壮 丑 乃      尺 丑 乃      猜 乃 丑

$\underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \overset{\text{(止)}}{0} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{7} \mid 0 \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$

(唱) 不 该      不 该      大  
尺 乃 丑 乃      壮 乃 壮)

$\overset{\sim}{5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 .} \quad \underline{3} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{7 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \ 6 .} \mid$

不      该,      王 魁      做      事      不 成

$\underline{7 .} \quad \underline{6} \mid \underline{5 .} \quad \underline{3} \quad 2 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{7} \mid \underline{5 .} \quad \underline{3} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{5 \ 5} \mid$

(哪)      才。      感      得      她      千 山

$\underline{2 \ 3} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{7} \mid \underline{7} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{7} - \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$

万 水      一      人      来,      况      且

$5 - \mid 5 . \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{7} . \mid 0 \quad \underline{2 \ 3} \mid 3 \quad \underline{2 \ 3} \mid$

施      花      容      玉      貌

$5 \quad \underline{7} \mid \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid \frac{1}{4} \quad ( \text{才} \mid \underline{\text{打 打}} \mid \underline{\text{课}} ) \quad \underline{7} \mid \underline{7} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid$

依      然      在。      韩      丞 相      知 道

$0 \ 5 \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{7} \mid 5 \mid 0 \ 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 .} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \mid$

多      妨      碍,      皇      天      鉴      我      怀。      味 良      心

稍自由

(帮) 稍快

X X X X | X - | 5 3̇ 2̇ 7 i̇ | 2̇ . 3̇ | 2̇ i̇ 7 i̇ 2̇ | 7 6 7 |

出于 无奈 呀! (壮) 药 方 儿(哪) ( 尺 太 尺 太 尺 太 才 乃 才 乃 乃 乃 才 太

渐慢 (止)

6 7 2̇ 7 6 | 5 - | 6 7 6 5 | 3̇ 2̇ 7 6 | 5 6 i̇ ||

尺 太 尺 太 尺 太 壮 - 于 我 何 哉(呀)! ( 才 太 尺 太 尺 太 尺 太 壮 )

说明: 根据50年代录音资料记谱。

## 西风起白云生

《前楼会》梅秋云 [旦] 唱

陈碧秀演唱  
李远松记谱

【园林好】 (帮)

サ X X X X X X | 2̇ 7 i̇ 2̇ 2̇ . | ( 把 不 尔 壮 壮 壮 丑 当 丑 当 工 壮 . 尺

(唱) 西 风 起 白 云 生, 白 云 生(呢),

渐慢 中速稍慢

丑 . 乃 猜 猜 乃 壮 |  $\frac{4}{4}$  3̇ . 3̇ 2̇ 2̇ i̇ 7 i̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 7 i̇ | i̇ - 6 i̇ 2̇ i̇ 6 |

凄 风 苦 雨 (呀) (呢) (啊) ( 课 打 . 打 课 打 课 才 . 尔 乃 太 尺 太

5 2̇ i̇ 6 5 - | 7 i̇ 2̇ i̇ 5 - | 5 2̇ . 2̇ 2̇ - | i̇ 2̇ 6 i̇ 2̇ i̇ . 5 6 5 6 |

满 江 (啊) 城 (啊)。  
尺 乃 壮 - ) ( 壮 丑 乃 丑 乃 丑 乃 才 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃

(止) 【碰板二流】 慢速稍快

6 2̇ i̇ - | サ 2̇ 3̇ 5 3̇ 2̇ . i̇ 6 i̇ 5 6 5 3̇ 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 3 |

壮 乃 壮) (唱) 西 风 起 (来 呀 哈) 白(呀) 云(哪)

i̇ i̇ 6 | i̇ 5 3̇ i̇ . 6 | 7 6 3̇ | 6 7 2̇ 7 . 2̇ 7 6 | 5 3̇ |

生, 凄(呀) 风 苦 雨 满 江(啊) 城。

5 6 7 <sup>4</sup>6 | 5 3 5 3 | 1̇ 1̇ 6 5 5 3 | <sup>4</sup>3 - | <sup>4</sup>3 5 6 3 |

自 古 道 红 颜 多(哇) 薄(啊) 命, 不 怨

1̇ 1̇ 6 <sup>4</sup>3 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ 6 | <sup>4</sup>3. 0 | 5 3 6 1̇ <sup>4</sup>3 | 5 3 6 1̇ 5 3 5 6 |

苍 天 怨 鬼(呀) 神。 杨 玉 环 何 致 留 下

5 5 3 1̇ 1̇ 6 | <sup>4</sup>3. 0 | 5 3 2̇ <sup>4</sup>6 | 5 3 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 5 1̇ 5 3 |

长(啊) 生(哪) 恨, 王 昭 君 琵 琶 塞 外 唱 秋(哇)

1̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 6 5 | 3 3 1̇ 5 6 | 1̇ 5 3 5 6 1̇ | <sup>4</sup>3 - |

声。 这 都 是 前 人 往 事 今 人 抱 恨,

5 6 5 <sup>4</sup>3 | 2̇ 5 3 5 6 1̇ | 5 3 6 1̇ 2̇ 7 6 | <sup>4</sup>3 - | 6 1̇ 6 1̇ <sup>4</sup>3 |

唯 是 奴 青 年 薄 命 一 个 佳 人。 自 幼 儿

1̇ 1̇ 6 <sup>4</sup>3 | 6 1̇ 5 3 1̇ 5 3 | 5 6 5 3 | 5 3 5 3 <sup>4</sup>3 | 6 1̇ 6 5 3 1̇ 6 |

生 长 在(呀) 闺(呀) 闾, 离 娘 怀 便 向 萤 窗

5 1̇ 5 3 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 2̇ <sup>4</sup>1̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ 5 3 | 6 1̇ 3 2̇ 3̇ 1̇ 6 |

读 古(哇) 经。 奴 知 道 妇 德 妇 言 妇 工 妇 容

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 1̇ <sup>4</sup>6 | 5 3 5 3 6 1̇ 6 1̇ | 5 3 6 1̇ 2̇ 7 6 |

记 得 清, 常 将 这 名 节 二 字 来 挂 心

<sup>4</sup>3 - | 5 3 5 6 1̇ 6 | 3 3 5 1̇ 1̇ | 1̇ 5 3 5 6 1̇ 6 | <sup>4</sup>3. 0 |

灵。 一 任 它 门 外 东 风 吹(呀) 阵 (的) 阵,

1̇ 6 5 3 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 3 5 1̇ 6 | 3. 5 1̇ 5 3 | 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 5 6 1̇ 1̇ |

哪 管 它 白 头 杨 柳 嫩 青(哪) 青。 那 夜 晚

$\underline{5\ 3\ 5}\ \overset{\text{f}}{3} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{f}}{3}\ .\ 0 \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \overset{\text{f}}{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \overset{\text{f}}{3} \mid$   
 谁 楼 三(哪) 鼓(哇) 尽, 相 约 海 贼

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ \dot{2}}\ \underline{5\ 3\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3} \mid$   
 来(呀) 成(哪) 亲。 奴 将 贼 子 来 亲 近, 临 终 赠 的

$\underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \dot{1} \mid \text{サ}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \dot{1}\ \overset{\text{f}}{3} \mid 0\ \underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6}\ \overset{\text{f}}{5} \mid$   
 木 花 心。 到 如 今(哪) 花 容(啊) 损(哪),

$\frac{2}{4} \overset{\text{帮}}{\underline{7\ \dot{3}}}\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$   
 奴 今 竟 是(啊) (呃) (啊)  
 (课 打. 打 课 打 课 才. 尔 乃 太 尺 太

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid 5 - \mid \underline{7\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}} \mid \overset{\text{止}}{\underline{5}} - \mid ( \underline{\text{壮工冬工}}\ \underline{\text{壮丑冬工}} \mid \underline{\text{壮}} - ) \parallel$   
 (啊 呃) (啊) 痛 心 的 人!  
 尺 乃 壮 - )

说明: 根据30年代上海百代公司录制唱片(片号不详)记谱。

## 打只打懒惰书生

《中三元·雪梅教子》秦雪梅[旦]唱

阳友鹤演唱  
杨 为记谱

【菊花新摇板】

$\overset{\text{帮}}{\text{サ}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ .}\ \overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ .\ \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ 5\ 5\ \overset{\text{f}}{6}\ \overset{\text{f}}{2}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ 6\ 5\ .\ \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{3}}\ .\ (\text{课打 打打 壮乃})$   
 哎呀(啊)格 儿 蠢 才(呀)! (才才 乃才)

$\underline{\text{壮乃 丑乃 壮}} \mid \overset{\text{急促地}}{\underline{\dot{3}}}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ 5\ \dot{1}\ \overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 5\ 5\ 5$   
 (唱)为 娘 送 儿 在 学 堂 攻 书, 谁 叫 你 与 别 人 的 儿

$\underline{6}\ \underline{\dot{3}}\ \overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ 6\ 6\ 6\ 5\ \underline{\dot{3}}\ \dot{2}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ 6\ \overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \overset{\text{f}}{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 5\ \overset{\text{f}}{5}$   
 子 惹 是 生 非, 方 才 蔡 吕 二 生 手 执 顽 石

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 3  
 打 上 门 来(呀), 为 娘 与 他 陪 个 笑 脸 他 才

7  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 5 5 5  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 6 6 5 3  
 去 也, 你 打 着 别 人, 别 人 还 有 三 兄 四 弟,

X X X X X X X X X X | (帮)  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5  
 别 人 打 着 你, 朝 前 一 看, 前 后 皆 空 了! (啊) 格 儿

5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  2 3 (止) (课 打 打 打 壮 乃 壮 乃 丑 乃 壮)  
 (啊)! (才 才 乃 才)

0  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 3 5 3 5 6 7 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 5 3  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  5 3 5  
 (唱)你 靠 着 儿 的 公 公 婆 婆, 公 婆 年

6 6 5 3  $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 3 6  $\dot{1}$  5 3 5 3  
 老; 你 靠 着 儿 的 爹 爹, 儿 爹 父 亡 故 得

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   
 早; 你 靠 着 两 个 娘 亲, 都 是 居 孀 寡 妇, 能 说

(帮)  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 5  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  2 3 (止)  
 不 能 行 了(啊), 格 儿(啊)! (才 才 乃 才 课 课 乃 壮)

# 【一字】

(帮) 慢速

X X X X  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 5  $\dot{6}$  | 6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  2 3 |  
 (唱)娘 为 儿(啊) 我 才 把 空(啊) 房(啊)

6 6  $\dot{1}$  5 3 5 6 | 5 -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 5  $\dot{3}$  - (止)  
 守(啊)。  
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)



サ 0 5 6 i 3 3 2 3 i 2 i 6 5 6 i 5 3 5 | 0 5 3 6 i 6 5 3 i |  
 (唱)一寸 光阴(哪) 一寸 金,

0 6 i 2 2 5 3 5 3 5 6 . 5 6 5 3 | 6 i 2 i 6 5 3 2 i 6 5 . 3 i 6 i i |  
 寸 金都 难 买 寸 光 阴。

0 5 5 5 6 i 6 . | i 3 2 i . 6 5 6 3 | x x . | (帮) 6 6 2 2 i . 6 5 3 5 . |  
 失却寸 金 犹小(啊)可, 儿 啊! 失却光阴(啊)

$\frac{4}{4}$  6 i 2 i 6 . 5 | 6 i 6 5 . 3 2 3 | 3 5 . 6 i 5 3 5 6 | 5 . 6 3 . 2 1 2 |  
 无(啊) 处(啊) 寻(哪)。  
 (壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺

3 5 3 - | (止) サ 5 5 5 . 3 2 3 i 3 2 i 6 5 6 5 3 5 | 0 2 i 6 5 6 5 3 5 3 5 |  
 壮尺 乃打 壮) (唱)三更 灯(哪) 火 五

2 i 6 5 6 i 2 6 i 6 3 5 | 5 6 i 2 3 i 2 i 6 i 2 i 6 5 6 i 6 . 5 3 3 5 3 5 |  
 更(哪) 鸡,正 是 男 儿 立 志(啊) 时(啊)。

0 6 i 5 3 5 i 5 6 . 5 3 | i i 2 3 2 5 3 2 3 2 i 6 i 6 i i |  
 少 年 不 知 道 勤 学(啊) 早 (啊),

(帮) 6 6 2 2 i . 6 5 3 5 . |  $\frac{4}{4}$  2 i 2 i 6 . 5 | 6 i 6 5 3 2 6 5 | 3 5 . 5 3 5 6 |  
 白发当知(啊) 悔(呀) 后(啊) 迟(啊)。  
 (课 课乃 才)

5 . 6 3 . 2 1 2 | 3 - - 0 | (止) サ 0 3 5 6 3 2 i 2 i 5 6 5 3 5 . |  
 (课 课乃 壮) (唱)入 学 如 登

【碰板二流】 慢速稍快  
 $\frac{2}{4}$  3 5 6 i 5 | i 6 0 | 3 5 2 i 6 | 3 2 3 2 i 6 5 3 | i 6 0 |  
 万 重 山, 悬岩 须 用 小 心(哪) 攀。

2 3 5 i 6 | 3 3 | 5 6 5 3 3 0 | 3 5 3 5 6 6 3 | 3 2 i 2 i 6 |

前途 纵有 无 穷 路， 志 在 攻 书 哪 在

5 3 . 0 | 2 i 6 i 6 5 6 | 6 i 2 i 6 5 | i . 6 0 6 | i i 2 5 6 |

闲。 功 名 好 似 浪 里 舟， 要 篙 篙 撑 去

5 5 6 i 6 6 i | 5 3 . 0 | 2 i 6 5 3 i | 3 7 6 5 6 | 5 6 i 6 . 5 3 |

不停(哪) 留。 倘 有 一 篙 撑 不(啊) 透，

5 5 i 6 5 | 3 6 i 6 | 5 3 0 | 2 5 3 5 6 5 3 | 廿 i i 2 3 5 3 2 . i 6

人前反落人后头。 苏秦曾拜 六国(啊)

6 i 6 i : 2 2 6 2 i . 6 5 3 5 . |  $\frac{4}{4}$  6 i 2 i 6 - |

相(啊)， 班超曾封(啊) 万

6 i 6 . 3 2 3 | 3 5 . 5 3 5 6 | 5 . 6 3 . 2 1 2 | 3 - - 0 |

户 侯(啊)。

( 壮乃乃丑 乃壮乃 丑乃尺 壮 )

【二流】中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2 i | 0 5 2 | 5 7 2 7 i 2 | 2 - | 2 - | i - (止)

漫 道 黄 荆 无 用 处(啊)，

才尺乃才)

( 壮乃 丑乃乃丑 乃丑乃丑乃尺 壮乃 壮 )

中速

0 6 7 6 | 5 3 2 | 5 6 i | 5 6 5 3 | 0 6 7 2 | i 6 i i |

(唱)漫 道 黄 荆 无 用 处， 黄 荆 条 下

5 3 i | i 6 . | x x . x | x - | i 6 5 6 | 6 i |

出 公 卿。 我 打 只 打 懒 惰 书

( 才 乃太 尺乃太 才 才 乃太 )

i - | 2 2 | i - | i 6 5 6 | i i | i - (止)

生， 打 只 打 懒 惰 书 生！  
尺乃太 才 才 才 才 - 尺 乃太 尺乃太 才 课乃 壮)

说明：根据1980年中国唱片社录制阳友鹤唱腔专辑盒式音带记谱。

# 意 惶 惶

《夫妻桥·春祭》何娘子〔旦〕唱

杨淑英演唱  
刘嘉慧记谱

## 【梳妆台】

(帮)

サ 2̇3̇ 2̇ 7 7 7 1̇ 2̇ : (把乃 壮 尺丑. 乃 壮 乃丑 当丑当丑 乃 壮乃 丑乃尺 壮 尺丑. 猜 猜乃 壮)  
意 惶 惶(啊),

## 【一字】

中速

6. 5 6 3 3 |  $\frac{4}{4}$  3 5. 1̇2̇6̇1̇ 2̇ | 0 2̇1̇ 1̇2̇ 2̇ 1̇6̇ | 5. 6 1̇6̇ 1̇ |  
两 度 清 明 同 断 (啊)  
(才. 而 乃太 尺 乃 尺太 尺 乃 壮乃 乃丑 尺 乃 壮

0 2̇ 1̇6̇ 5 | 1̇ 2̇ 1̇6̇ 1̇6̇1̇ 2̇ | 1̇ 6̇1̇ 2̇. 3̇ 1̇6̇ 5 6 | 0 2̇ 1̇ - (止)  
丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮 (啊).  
丑乃 壮 乃丑 尺乃 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮 乃 壮 -)

サ 0 2̇3̇ 5 3̇ 2̇1̇ 5 6 5 3 : 7̇ 6̇ 7. 1̇ 2̇ 6 7 2̇ 6 1̇ 6 |  
(唱)杜 鹃 啼 血 泪(呀),

(帮)

$\frac{4}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6̇1̇ | 2̇5̇ 6̇ 6. 5 3̇5̇6̇ | 5 - 1̇ 6̇1̇ 2̇ | 1̇ 6̇1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6̇ 5 6 |  
助 凄凉(啊). (壮 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺

0 2̇ 1̇ - (止) | サ 0 2̇2̇ 6̇1̇2̇1̇ 5 6. 5 3 : 5. 3̇ 6̇1̇2̇ 1̇2̇ 1̇. 6̇ :  
壮 乃 壮 -) (唱)伤心 最 怕 麦 饭 冷,

0 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ : 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇2̇ 3̇. 5̇ 2̇. 1̇6̇. 7̇. 6̇ : (帮) 2̇ 2̇ 1̇ 6. 5 3̇ 5. |  
招 魂 不 嫌 纸 幡 长(啊). 空山(哪)

$\frac{4}{4}$  2̇1̇ 2̇1̇ 6. 5 | 6 1̇ 6 5 3̇ 2̇6 | 3̇ 5. 6̇1̇ 5 3̇ 5 6 | 5. 6 3̇2̇ 1̇ 2̇ |  
抹 斜(呀) 阳(啊).  
(壮 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺

3 5 3 - (止) 廿 0 6 2 1 2 1 6 5 3 : 5 . 3 2 3 1 2 1 6 5 6 5 3 :  
 杜 乃 杜) (唱) 压 垒 关 前 芳 草 路,

0 5 5 3 2 3 5 6 . 5 3 : 5 5 6 1 2 1 2 1 5 6 1 5 6 . 5 3 5 . :  
 何 来 这 残 破 纸 钱 (啊)

(帮)  
 7 6 2 6 2 1 6 . 5 3 5 | 4/4 6 1 2 1 6 . 5 | 6 1 6 5 3 2 3 |  
 一 张 一 张 (啊) 又 (啊) 一 (呀)

6 6 1 5 3 5 6 | 5 . 6 3 . 2 1 2 | 3 - - (止) 0 ||  
 张 (啊)。(杜)

说明: 根据太空音乐音响中心音带 (TK-7006) 记谱。

## 自从虎穴把兄见

《送京娘》京娘 [旦] 赵匡胤 [生] 唱

莘 萍 演唱  
 夏 庭 光  
 陈 祖 明 记谱

1 = D

【傍妆台一字】

(帮) 慢速稍快  
 廿 1 2 1 6 1 . | 4/4 3 2 3 2 1 . 6 | 2 1 6 5 6 . 6 . 5 3 5 6 1 |  
 (京)(啊) 哥(哇) 哥(哇)!

5 - 1 1 1 6 1 | 2 . 3 1 . 6 5 6 | 2 - 1 - (止)  
 (杜) 丑乃 尺丑 乃 猜乃 乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃 尺 杜尺 乃 杜)

廿 0 6 1 5 3 1 6 5 3 1 6 2 1 6 5 3 ( 7 6 5 6 3 - ) 0 3 1 7 6  
 (唱) 自 从 虎 穴 把 兄 见, 器 字

2 1 6 5 3 . : 5 . 3 2 3 1 2 1 6 2 1 6 5 6 1 6 . 5 5 3 2 3 5 5  
 轩 昂 非 等 (哪) 闲 (哪)。

【二流】中速稍慢

( 3 5 7 6  $\hat{5}$  - ) |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$  3 |  $\dot{7}$  6 ( 5 3 ) | 3  $\dot{5}$  6 |

兄 不 仅 侠 义

$\dot{6}$   $\dot{5}$  3 |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  3 . |

肝 胆， 武 艺 更 超（哇） 凡。

0  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  6 | 3 5  $\dot{6}$  5 3 | 0  $\dot{2}$  5 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 3 |

山 林 惊 破 贼 人 胆， 好 容 易

3 5  $\dot{1}$  6 5 3 | 3  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$  5 3 |

离 却 虎 口 出 险（哪） 关。 兄 不

$\dot{3}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 3 | 3  $\dot{5}$  3 |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$  0 5 |

辞 路 途 艰 险， 涉 水

3 . 5 6 |  $\dot{6}$  . 5 3 3 |  $\dot{5}$  3 3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 . |

又 登 山。 沿 途 兄 步（哇） 行，

$\dot{6}$  .  $\dot{2}$  7 |  $\dot{6}$  . 7 5 6 |  $\dot{1}$  . 6 |  $\dot{5}$  3  $\dot{2}$  3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  3 5 3 |

妹 反 坐 马 鞍。 点 点 滴（呀）

$\dot{5}$  3 . |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  5 6 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 6 |  $\dot{1}$  . 6 |

滴， 件 件 般 般 （啊），

(帮)  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  . 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\hat{5}$  | 6  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 . 6  $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

怎 不 教 人 动（呀）心（哪） 弦（呀）。

5 6 5 3 5 2 . 3 | 5 - 5 3 2 | 3 - - 0 | 廿 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  . 6 5 6 5 3 |

(唱)自 古 道

( 壮 乃 猪 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 )



0 5̣ 3̣ 1̣ : 2̣ 2̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ : 0 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ :  
男 女 终 须 配, 何 况 奴 已 过

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ : 0 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ . 1̣ 6̣ : 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ : 6̣ . 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ :  
及 笄(呀) 年。 好 哥 哥, 高 明 远 见, 恕 妹 直 言,

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ . 6̣ : 2̣ . 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ . 7̣ 1̣ :  
愿 与 兄(呀) 同 欢 同 乐 到 百 年(哪)。(帮) (止)

) 0 ( : ( 壮. 壮 乙 壮 当 丑 当 工 壮 ) : 2̣ . 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ . 7̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣<sup>v</sup>  
(赵白) 京 妹 呀! (赵) 敬 感 京 妹 衷 情 言 (啊),  
( 壮 乙 丑 乃 丑 壮

1̣ . 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ - : 当 丑 当 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 工 壮 当 丑 当 工 壮 ) |  
(止)

休 错 认 俺,  
尺 太 尺 乃 才 当 丑 当 壮 弄 丑 丑

【二流】中速稍快

$\frac{1}{4}$  0 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 0 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 7̣ | 5̣ . 2̣ | 3̣ 7̣ |  
(唱) 敬 感 京 妹 衷 情 言, 此 事 你 却

0 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣ | 7̣ | 5̣ 7̣ |  
错 认 俺。 俺 本 是 济 困 扶 危, 有 言

7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 0 5̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 0 5̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ |  
在 先。 怎 能 够 暗 室 亏 心, 轻 违 诺 言。

0 3̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |  
更 何 况 你 姓 赵 来 我 姓 赵,

廿 0 X X X . X X X X . ( 壮 ) : 5̣ 6̣ 5̣ . 3̣ |  $\frac{4}{4}$  6̣ 5̣ . 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ |  
这 伦 常 岂 不 倒 颠? (京)(啊) 哥(哇)

5 2. 3. 5 6 i | 3 5. i. 6 | 2 i. 5 - | 2/4 0 2 | i - |  
 发 (啊) 怒 (哇) 心 胆 寒 (啊),  
 ( 壮乃 猜乃乃乃 乃丑 丑乃 壮乃 壮 )

6 3 3 5 | 5 4 | 2. i b7 i | b7 i 2 i 6 | 5 - | 6 2 i |  
 羞人 答答 (咿) (啊) 难开 (呀)  
 ( 才 才 才 乃太 尺太 尺 乃 尺乃太 壮 )

i 5 - | i 2 - | i (止) 1/4 0 2 2 | 2 2 i 6 | 5 6 5 3 |  
 言 (啊)。 (唱) 哥哥 休生 气,  
 ( 壮乃 猜乃乃乃 乃丑 丑乃 壮乃 壮 )

i 2 | 6 i 2 i 6 | 5 3 | 0 | 0 | ( 才 ) | 0 5 | 0 2 | 5. 3 | 3 2 |  
 与兄 作戏 (呀) 玩。 (赵白) 啊! (赵) 今 后 须 检 点,

2 3 2 | 3. 5 2 7 | 7. 6 | (鸟鸣声) ) 0 ( 犯【青鸾袄】  
 不 可 再 胡 言。 (赵白) 京妹你来看! 雀 鸟 (啊) 归 (帮) 渐快

5 2 i | i 2 i | 6 | 6 2 i | 6 i 5 | 6 | 6 | 5 | 5 |  
 林 日 (啊) 落 山 (哪), ( 壮. 丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮 )

犯【红衲袄】  
 サ 3 3 2. 3 5 3. 2 i 2. i 6 | 2. i 5 6 i 2 (止) ||  
 快 快 上 马 (呀) 登 阳 (啊) 关。

说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

## 马到关前难扎挣

《汉贞烈·昭君怨》王昭君 [旦] 唱

李惠仙演唱  
林云鹏记谱

【楚江吟】  
 サ ( 打 乃 壮. 尺 丑 猜 猜乃 壮 ) : 0 5. 3 2 3 5 3 5 3 2 7 2 2 7 6 5  
 (唱) 马 到 关 (哪) 前

【碰板二流】 慢速

$\underline{6\ 5\ 3}\ 5\ -^3 | \frac{2}{4}\ \underline{7\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3} | \underline{5^{\text{四}}\ 3}\ 0 | \underline{5\ 2}\ .\ \underline{3\ 5\ 2\ 6\ 7} | \underline{3\ 2}\ ^1\ 6 |$   
 (哪) 难(哪)扎(呀) 挣, 人 到 分关

$\underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2}\ ^1\ 6 | \underline{5}\ 3\ . | \underline{5\ 6\ 7}\ ^1\ 6\ ^1\ 3 | \underline{6\ 7}\ ^1\ 3\ \underline{7\ 6} | \underline{3}\ .\ \underline{2}\ \underline{7\ 2\ 7} |$   
 吓 掉 三(哪) 魂。 汉 天 子(啊) 待 奴 家 美 情(哪)

$\underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6} | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5^{\text{四}}\ 3} | \underline{3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ ^1\ 3 | \underline{6}\ .\ \underline{7\ 3}\ \underline{7}\ .\ \underline{6} | \underline{1}\ -^3 |$   
 分, 毛 延 寿 贼 子 结 仇 似 海 深。

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3} | \underline{7\ 2}\ ^1\ 3\ . | \underline{7\ 6\ 5\ 3}\ \underline{7}\ .\ \underline{6} | \underline{5^{\text{四}}\ 3}\ . | \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3} |$   
 背 奴 的 玉 容 往(啊) 番 奔, 才 惹 动

$\underline{5\ 7}\ ^1\ 6\ \underline{7\ 6} | \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{7\ 2\ 5\ 3} | \underline{1}\ .\ \underline{6} | \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2}\ ^1\ 6 | \underline{7\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2}\ \underline{5\ 3} |$   
 番 王 胡 儿 发 来 大(呀) 兵。 兵 到 了 雁 门 关 前

$\underline{3}\ .\ \underline{2}\ \underline{7\ 3\ 2} | \underline{7\ 2}\ \underline{6}\ . | 7\ \underline{7\ 2}\ ^1\ 6 | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{6}\ ^1\ 3 | \underline{6\ 7\ 3}\ ^1\ 3\ \underline{7\ 6} |$   
 天 地 震(哪), 一 战 失 却 了 大 同

$\underline{5}\ .\ \underline{3} | \underline{2}\ \underline{1}\ .\ \underline{6} | \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{6\ 0} | \underline{6\ 7\ 5}\ \underline{7}\ .\ \underline{6} | \underline{5^{\text{四}}\ 3}\ 0 |$   
 城。 苏 武 和 番 查 无 音 信,

$\underline{5}\ .\ \underline{3}\ \underline{2\ 7} | \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{3\ 0} | \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3} | \underline{1}\ \underline{6}\ 0 | \underline{3}\ \underline{7\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3} |$   
 李 陵 疆 场 战 死 彭 英。 割 地 求 和

$\underline{3}\ \underline{1}\ \underline{5\ 5\ 1} | \underline{5}\ .\ \underline{3} | \underline{5}\ .\ \underline{3}\ \underline{2}\ ^1\ 5 | \underline{7\ 2\ 5\ 3}\ 3 | \underline{5\ 3}\ \underline{1}\ \underline{5\ 6} |$   
 贼 都 不 应 允, 苦 苦(啊) 要 奴 王 昭(啊)

$\underline{1}\ \underline{6}\ . | \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3} | \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{5\ 3} | \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ \underline{5\ 5\ 3} | \underline{5^{\text{四}}\ 3}\ . |$   
 君。 君 妃 们 汉 宫 分 别 话 都 说 不 尽,

5̣ 2̣ 2̣ 5̣ . 3̣ | 3̣ 2̣ 7 6 | 2̣ 6 6 7 | 7 2̣ 6̣ 7 6 | 5̣ 3̣ 0 |

刘 王 夫 手挽手儿 送奴出了 午(啊)朝(啊哈) 门。

5̣ 5̣ 5̣ | 7 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 6 5̣ 3̣ . | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 |

原约奴 雁门关前 把(啊)他 等, 不 等 到(啊)

5̣ 5̣ 3̣ 7 6 6 | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 0 | 7 7 2̣ 6̣ 7 6 | 5̣ . 3̣ |

一月之后就发来大 兵(哪) 接奴家回(呀哈) 程。

3̣ 7 2̣ 7 6 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ . | 5̣ 3̣ 2̣ 7 2̣ 6 |

奴到了 雁门关前 整有一月 整, 并未见

6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7 6 | 6̣ . 7 3̣ 2̣ 6̣ 7 6 | 5̣ 3̣ . | 3̣ 7 2̣ 5̣ 3̣ . | 6̣ 7 2̣ 5̣ 3̣ . |

一兵一卒 到 来(呀哈) 临。 鸿雁儿 带书(啊)

6̣ 7 5̣ 3̣ 7 7 6 | 5̣ 3̣ . | 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 7 2̣ 7 6 7 | 2̣ . 3̣ 7 6 | 5̣ 3̣ . |

杳无音(哪哈) 信, 分别话 竟付 海 底 沉。

サ 5̣ 5̣ 6̣ 7 6 3̣ 5̣ . | 5̣ 2̣ 3̣ - 3̣ 5̣ 2̣ . 7 6 . 1̣ . 6 ( 打 乃 . 壮 ) |

红颜女子(啊) 多薄(啊) 命(哪)。

说明: 根据1936年代上海百代公司录制唱片(片号不详)记谱。曲牌首尾不完整。

## 汉 岭 云 横

《汉贞烈·出北塞》王昭君[旦]唱

竞 华演唱  
文国栋记谱

【楚江吟】

(帮)

(止)

サ XX X X . XX XX | 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ . | ( 把不尔 壮壮壮丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当工 )

(唱)汉岭云横, 朔风吹动紫罗衣(耶),

壮丑冬工冬工冬工丑弄丑弄。壮) : 廿 0 1 2 3 5 5. 5 5 3 : 5 3 2 3 3 3 5 2  
 (唱)人到分关 马到 关前

(哪) 马到 关前(哪) 难(哪)  
 3. 5 2 6 6 1 1 6 : 2 6 1 2 1 6 1. 6 5 3 5 | 4/4 1 6 1 2 1 6 6 5 |

6 1 6 5. 3 2 6 5 | 3 5 6 5 3 5 6 | 5. 6 3. 2 1 2 | 3 - - - (止)  
 扎(呀) 挣(哪)。 (课 课乃 壮) (白略)

【走板】

(帮) 廿 3 3 6 1 6 5 1 6 3 3 3 2 7 1 2 1. 6 5. 3 3 - : (壮乃丑乃尺壮)  
 慢道说(啊) 人有 思乡之意(耶)(呢)(啊),

1 2 6 1 2 1 6 6 6 1 2 6 6 5. 3 3 - : (壮乃丑乃尺壮) : ) 0 ( :  
 就是 马(呀) 也有 恋 国之心(哪)! (白) 何况人乎!

【一字】

(壮尺丑. 猜. 乃 猜乃尺壮) : 0 5 3 3 3 5 5 5 5 5 3 1 2 3 5 3 2 3 1 2 3  
 (唱)马到 关前(哪)

2 3 1 2 1 2 6 1 5 6 5 3 3 5 6 3 5 5 5 (打打)

【碰板二流】 极慢

2/4 1 2 5 5 | 6. 1 5 6 3 | 3 3 5 6 1 | 5 5 3 2 1 6 | 6. 1 2 3 1 1 6 |  
 难(哪)扎 挣, 人到分关 断了

5 5 3 3 0 | 5 5 3 2 6 1 6 | 5 3 1 5 6 3 | 5 6 1 3 2 1 2 3 2 | 5 3 0 |  
 魂。 停 鞭 无语 泪 滚 滚,

1. 6 5. 3 | 6 1 2 6 0 | 3 2 1 6 1 3 | 1 1 6 0 | 3 3 2 5 3 |  
 从 此 胡 汉 两 地 分。 沿途 荒芜



1̇ 6̇ 5̇ 6̇ . 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 0 | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 6̇ | 5̇ 3̇ 0 |

少 人 影， 明 朝 何 处 汉 家（呀） 云？

3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 0 1̇ 6̇ . 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 6̇ | 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ <sup>♯</sup> |

塞 上 风 云 多 凄 紧， 天 寒 先 把 奴 的 翠 袖 惊。 但 见 孤 雁

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 0 |

只 飞 影， 好 似 王 嫱 向 北 征。

2̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 3̇<sup>♯</sup> 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 0 | 3̇ 1̇ 6̇ |

凄 凉 人 就 怕 对 这 种 凄 凉 景， 无 端 中

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ . 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 0 2̇ 1̇ . 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ . 6̇ 3̇ |

又 送 来 一 片 凄 凉 的 胡 笳 声。 声 声 引 动 奴 家 无 限 恨，

3̇<sup>♯</sup> 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇<sup>♯</sup> | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 0 | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

恨 只 恨 毛 延 寿 卖 国 的 奸 臣。 贪 赃 不 遂

6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ . 6̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ . 1̇ 6̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

便 怀 恨， 苦 苦 害 奴 王 昭 君。 脸 下 点 墨 把 图 进，

3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇<sup>♯</sup> 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 0 | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

绝 世 花 容 一 笔 倾。 后 宫 深 锁

5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 0 |

无 人 问， 可 怜 奴 一 夜 孤 衾 到 五（哇） 更。

5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 0 | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 0 | 3̇ 3̇ 1̇ . 6̇ |

幸 赖 琵琶 传 雅 韵， 刘 王 夫

$\underline{\underline{6\dot{1}5}} \overset{\text{rit}}{3} \mid \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{\dot{1}\dot{2}} \overset{\text{rit}}{\dot{1}656} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{1}.} \overset{\text{rit}}{6} 0 \mid \overset{\text{rit}}{3} 07 \overset{\text{rit}}{6\dot{1}6\dot{2}6} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{1}653} \overset{\text{rit}}{56\overset{\text{rit}}{3}} \mid$   
 诏 见      才 伴 (哪)      君。      贼 子 惧 祸 他 就 远 逃 奔,

$\overset{\text{rit}}{2\dot{2}} \overset{\text{rit}}{5} \overset{\text{rit}}{53} \mid \overset{\text{rit}}{3} \overset{\text{rit}}{5} \overset{\text{rit}}{30} \mid \overset{\text{rit}}{5} \overset{\text{rit}}{56} \overset{\text{rit}}{2.} \overset{\text{rit}}{3} \mid \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{30} \mid \overset{\text{rit}}{2} \overset{\text{rit}}{\dot{1}6} \overset{\text{rit}}{55\overset{\text{rit}}{3}} \mid$   
 身 背 奴 的      容 图      投 奔 单 于 君。      挑 拨 胡 儿

$\overset{\text{rit}}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \overset{\text{rit}}{5.6\overset{\text{rit}}{3}} \mid \overset{\text{rit}}{3} \overset{\text{rit}}{3} \overset{\text{rit}}{556\overset{\text{rit}}{3}} \mid \overset{\text{rit}}{2} \overset{\text{rit}}{3} \overset{\text{rit}}{\dot{1}.} \overset{\text{rit}}{6} \mid \overset{\text{rit}}{2} \overset{\text{rit}}{6\dot{1}\dot{2}} \overset{\text{rit}}{7653} \mid \overset{\text{rit}}{3} \overset{\text{rit}}{56} \overset{\text{rit}}{\dot{1}656\dot{1}} \mid$   
 起 兵 衅,      发 来 十 万 的 铁 骑 军。      兵 到 了      得 胜 口 外

$\overset{\text{rit}}{3} \overset{\text{rit}}{3} \mid \overset{\text{rit}}{5.} \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{30} \mid \overset{\text{rit}}{5\dot{3}} \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{6\dot{1}6} \mid \overset{\text{rit}}{6\dot{6}} \overset{\text{rit}}{5} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{1}} \overset{\text{rit}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}53} \overset{\text{rit}}{26\dot{1}6} \mid$   
 来 扎 定,      只 杀 得 (呀)      天 昏      (啊)      地      不 (哇)

【碰板一字】

$\overset{\text{rit}}{3} \overset{\text{rit}}{3} 0 \mid \frac{4}{4} \overset{\text{rit}}{3\dot{2}} \overset{\text{rit}}{553} \overset{\text{rit}}{553} \overset{\text{rit}}{5.6\overset{\text{rit}}{3}} \mid \overset{\text{rit}}{3\dot{2}} \overset{\text{rit}}{5\overset{\text{rit}}{3}} \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{6767} \overset{\text{rit}}{30} \mid$   
 明。      长 驱 直 入      无 人      境,      敌 兵 一 直 就 到 雁 门。

【二流】中速稍快

$\overset{\text{rit}}{6\dot{1}} \overset{\text{rit}}{3} \overset{\text{rit}}{53} \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{56\dot{1}} \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{53} \mid \frac{2}{4} (\text{打 打}) \mid \frac{1}{4} 0 \overset{\text{rit}}{3} \mid \overset{\text{rit}}{3} \overset{\text{rit}}{6\dot{1}} \mid \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{\dot{1}6} \mid$   
 雁 门 一 失 就 更 凶 狠,      骇 坏 文 武

$07 \mid 7\dot{2} \mid \overset{\text{rit}}{3} \mid 7 \mid 76 \mid 05 \mid 553 \mid 5.5 \mid \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{3} \mid$   
 两 班 臣。 遣 子      求 和      贼 不 允,

$07 \mid 753 \mid \overset{\text{rit}}{6\dot{1}553} \mid \overset{\text{rit}}{6\dot{1}53} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{1}.} \overset{\text{rit}}{6} \mid 053 \mid 3\dot{1} \mid 7\dot{2}\dot{2}5 \mid$   
 指 名      要 我 王 嫱      去 和      亲。      文      武      两 班 他 们

【碰板二流】极慢

$\overset{\text{rit}}{3} \overset{\text{rit}}{6\dot{1}} \mid 756 \mid \overset{\text{rit}}{\dot{1}6} \mid \overset{\text{rit}}{2\dot{2}} \mid \overset{\text{rit}}{6\dot{1}6} \mid \overset{\text{rit}}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{rit}}{2\dot{1}65} \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{53} \mid$   
 齐 奏      本, 自      古 道      江 山      误 美      人。      我      不      懂

$\overset{\text{rit}}{53272} \times \mid \overset{\text{rit}}{\dot{1}.} \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{6\dot{1}5356} \mid \overset{\text{rit}}{5.} \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{30} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{1}\dot{1}} \overset{\text{rit}}{60} \mid \overset{\text{rit}}{6\dot{1}\dot{2}5} \overset{\text{rit}}{30} \mid$   
 国 家 养 兵 (唉)      究 竟 为 的 是      甚?      为 甚 么      要 他 们

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \dot{3} \dot{3} 0 \mid \dot{3} 0 5 \underline{\underline{2 5 5 5 3}} \mid \underline{\underline{3 5 1}} \dot{6} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 5 3}} \underline{\underline{6 1 5 6}} \mid$

文武(哇) 臣? 平 时 他们如狼 似 虎 狠, 依 权 仗 势

$\underline{\underline{6 1 6 1}} \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \underline{\underline{2 5 6 2 5 6}} \mid \underline{\underline{1 6 3}} \underline{\underline{5 \cdot 6 3}} \mid \underline{\underline{2 3 5 3 2}} \underline{\underline{7 6 5 5 3}} \mid \underline{\underline{5^{\sharp} 6}} \dot{3} 0 \mid$

压 庶 民。贼 兵 一至他们就 远 逃 遁, 救 国 全 仗

$7 \dot{2} \dot{7} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \dot{3} \dot{3} 0 \mid \underline{\underline{5 5 3}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 5 6}} \dot{3} 0 \mid \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{5 6 1 6}} \mid$

女 钗(呀 哈) 裙。 刘 王 夫 庸 懦 无(哇)计

$5 \cdot \underline{\underline{6 3 0}} \mid \underline{\underline{6 1 2}} \underline{\underline{5 5 3}} \mid \underline{\underline{6 1 3}} \dot{6} 0 \mid \underline{\underline{2 2 6}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{1 5 6}} \dot{3} 0 \mid$

定, 后 宫 特 设 饯 行 津。 他 假 情 假 义

$\underline{\underline{3 5 1}} \underline{\underline{5 5 3}} \mid \underline{\underline{6 1 5 6}} \dot{3} 0 \mid \underline{\underline{2 6 7}} \underline{\underline{5 6 3}} \mid \underline{\underline{5 5 3}} \underline{\underline{2 5 5 3}} \mid \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{1}} \mid$

话 都 说 不 尽(哪), 他 叫 道, 王 的 梓 童 孤 的 昭

$\underline{\underline{1 \cdot 6}} 0 \mid \underline{\underline{6 1 3}} \dot{6} 0 \mid \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{2 5 3}} \mid \underline{\underline{5 5 3}} \underline{\underline{5 \cdot 6 3}} \mid \underline{\underline{3 2 7}} \underline{\underline{6 1 5 3}} \mid$

君, 到 而 今 贼 兵 猖 獗 无 人 应, 权 且 派 奴

$\underline{\underline{6 1 5 3}} \dot{6} \mid \underline{\underline{2 6 1}} \underline{\underline{5 6}} \mid 3 \dot{3} \mid \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6 2 3}} \mid \underline{\underline{6 3 0}} \mid$

去 和 亲。 他 叫 奴 在 沿 途 等 一(呀) 等,

$\dot{3} \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6 3}} \mid \underline{\underline{5 5 3}} \underline{\underline{2 5 6}} \mid \underline{\underline{3 1 5 3}} \dot{3} \mid \underline{\underline{1 5 3}} \underline{\underline{1 1 6}} \mid \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{2 1 6 5 3}} \mid$

不 等 到 一 月 之 后 便 发 来 倾 国 之 师 接 奴 家 转 回

$\underline{\underline{1 \cdot 6}} 0 \mid \underline{\underline{3 5 6 1 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6 3}} \mid \underline{\underline{6 1 3}} \underline{\underline{2 5 3}} \mid \underline{\underline{2 1 6}} \underline{\underline{5 5 3}} \mid \underline{\underline{6 3 0}} \mid$

京。 奴 到 这 雁 门 关 前 整 有 一 月 整,

$\underline{\underline{3 1 5 6 1 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6 3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{5 5 6}} \mid \underline{\underline{2 3 5 3 2}} \underline{\underline{2 6 1 6}} \mid \underline{\underline{3 3 0}} \mid \underline{\underline{1 5 6}} \underline{\underline{5 3 1}} \mid$

并 未 见 一 兵 一 将 到 来(呀哈) 临。 望 断 云 山

3̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 3̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ . 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ . 6̣ |

无音 信， 咫尺 关前 是胡 兵。 刘王夫 你 枉为 君，

1̣ 7̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 0 | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

万里 江山 靠 红 裙。 国家 体面你 全 失 尽， 我 看 你

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 0 7̣ |

千 年 万 载 洗 都 洗 不 清。 刘 王 夫 你

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ . 6̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ |

快 发 兵， 救 国 家(呀)

2̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 0 | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 0 | 3̣ . 6̣ |

救 黎(呀 哈) 民， 然 后 才 救 奴 王 昭

6̣ 5̣ 3̣ 0 | 2̣ 0 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

君。 声 嘶 气 噎 我 都 叫 不 应， 无 奈 打 马

6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 0 | + 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ . 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣<sup>v</sup> |

出 雁(哪 哈) 门。 红 颜 女 子 (啊) 多 薄(哇)

3̣ - 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ . 6̣ | <sup>(帮)</sup>  $\frac{4}{4}$  2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

命 (哪)， 悲 悲 切 切(呀) 出(啊)

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - <sup>(止)</sup> ||

雁(哪) 门(哪)!

( 课 打 课 乃 壮 - )

说明：根据太空音乐音响中心音带(TK-7009)记谱。

# 王昭君只哭得海枯石烂

《汉贞烈·出北塞》王昭君〔旦〕唱

竞 华演唱  
文国栋记谱

【雁孤飞】  
 廿 X X X X X X . X X X X : (帮) 3̇ 2̇ 7̇ 1̇ 3̇ 2̇ (止) (冬工冬工 丑弄 丑弄 壮) :  
 (唱)王昭君只哭得海枯石烂天地昏(哪)!

【一字】  
 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ . 0 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - : (帮) 1̇ 2̇ . 4̇ |  
 (唱)(啊) 怀抱着金镶玉嵌的琵琶(呀)

中速稍慢  
 4/4 5̇ - 5̇ . 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ - 2̇ . 4̇ 5̇ 2̇ | 4̇ 4̇ 4̇ . 4̇ 4̇ 4̇ |  
 琶 (啊) (啊) (啊) (才才才才)

2̇ . 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ | 2̇ - 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 3̇ 2̇ |  
 (啊),  
 才打另另才另另才-

5̇ - 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  
 (壮-) 奴在这马(呀)上(啊)来(呀)

6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 3̇ . 2̇ 2̇ | 3̇ - - 0 | (雁声) (止)  
 抓(呀)。(课课乃壮-)

廿 0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ . 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ . 6̇ |  
 (唱)猛抬(哪)头(呀)

(帮)  
 4/4 3̇ . 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  
 但见一群(哪)南(哪)来雁(哪),



5 - <sup>v</sup> 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ <sup>v</sup> 2̇ <sup>tr</sup> 1̇ - | (止)  
 ( 壮打 丑乃 尺 丑 乃 猜乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮 乃 壮 - )

サ 0 2̇ 1̇ . 6̇ <sup>tr</sup> 3̇ <sup>tr</sup> 3̇ : 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ <sup>tr</sup> 2̇ 1̇ . 6̇ <sup>tr</sup> 3̇ 5̇ 5̇ :  
 (唱) 哎 呀 呀, 雁 儿 哪 (啊),

0 7̇ 2̇ <sup>tr</sup> 1̇ . 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ : 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ <sup>tr</sup> 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ <sup>tr</sup> 3̇ 1̇ 1̇ <sup>tr</sup> 6̇ 0 :  
 你今 不 必 叫 喳(呀) 喳,

0 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ : 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ <sup>tr</sup> 5̇ <sup>tr</sup> 6̇ <sup>tr</sup> 3̇  
 细 听 我 苦 命 昭君 弹(哪) 琵(呀)

1̇ 1̇ <sup>tr</sup> 6̇ 0 : 0 6̇ 1̇ <sup>tr</sup> 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ <sup>tr</sup> 3̇ : 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ .  
 琶。 雁 儿 都 能 通 (哪) 人(哪) 话,

7̇ 6̇ 7̇ <sup>tr</sup> 3̇ <sup>tr</sup> 3̇ - : 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ <sup>v</sup> 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ <sup>tr</sup> 3̇ 6̇ . 5̇  
 恼 恨 刘 王 那 冤(哪) 家

<sup>tr</sup> 3̇ 5̇ 5̇ <sup>tr</sup> 3̇ 0 : 0 <sup>tr</sup> 3̇ <sup>tr</sup> 3̇ <sup>tr</sup> 3̇ - : 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ <sup>v</sup> 5̇ 6̇ . 5̇ <sup>tr</sup> 3̇  
 (呀)。 临 行 时 赐 奴(啊)

1̇ 1̇ <sup>tr</sup> 6̇ 0 : 0 5̇ 5̇ 5̇ <sup>tr</sup> 3̇ - : <sup>tr</sup> 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ <sup>v</sup> 5̇ <sup>tr</sup> 6̇ . 5̇ 3̇  
 家, 一 匹 骆 驼 一 张(啊) 琵(呀)

1̇ 1̇ <sup>tr</sup> 6̇ 0 : 0 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ <sup>v</sup> <sup>tr</sup> 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  (打 打) |  
 琶。 君 叫 奴(哇) (啊)

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ <sup>慢速稍快</sup> 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | <sup>tr</sup> 3̇ <sup>tr</sup> 3̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ <sup>tr</sup> 3̇ 0 | <sup>tr</sup> 3̇ <sup>tr</sup> 3̇ |  
 在 马 上 弹, 马 下 抓。 弹 的

$\underline{6 \dot{1} 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{\dot{2} \overset{67}{6} \quad 5 \quad 7 \quad 6} \mid \overset{1}{3} - \mid \underline{5 \overset{67}{6} \quad \overset{3}{2} \quad 3} \mid \underline{6 \quad \overset{1}{3} \quad 0} \mid$   
 是 “巴 兑 儿 子 格， 格 兑 儿 子 巴，

【一字】

$\frac{1}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \quad 7} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \quad 7} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} - \mid$   
 巴 兑 儿 子 格 兑 儿 子” 马（呀）

【二流】中速

$\overset{1}{6} \dot{1} \quad \overset{1}{6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid 5 - - 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid$   
 上抓（呀）。 （壮） 喂呀 呀， 周 文 王

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5} \mid 6 - \vee \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\overset{1}{3} \quad 5} \mid \underline{2 -} \mid \underline{2 -} \mid$  （止）  
 老 先 生（哪）， （壮 另乃 丑乃尺 壮）

中速稍慢

$\frac{1}{4} \quad \underline{0 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{0 \quad \dot{1}} \mid \underline{\overset{1}{6} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{\overset{1}{3} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{0 \quad 7 \quad 6} \mid \overset{1}{3} \mid$   
 （唱）人 说 你 阴 阳 有 准， 八 卦 有 灵。

$\underline{0 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{0 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{\overset{1}{3} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{0 \quad \dot{2} \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{0 \quad \dot{1}} \mid$   
 想 当 初 奴 双 亲， 请 一 个 好 好 先

$\underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \overset{1}{3} \mid \overset{1}{3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \mid \overset{1}{3} \mid \underline{0 \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \overset{67}{6}} \mid \overset{1}{3} \mid$   
 生 把 奴 的 八 个 字 儿 评。 他 算 奴

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \overset{1}{3} \mid \underline{\overset{1}{7} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{0 \quad 6 \quad 7} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{0 \quad 5 \quad 3} \mid$   
 到 后 来， 享 不 尽 夫 随 妇 唱 家 和 六

$\underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \overset{1}{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad 7} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$   
 亲。 到 而 今 我 身 为 汉 王 妻， 去 配 番 王 君。

$\overset{1}{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6} \mid \overset{1}{3} \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \quad x \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid$   
 似 这 样 看 将 起 来， 你 阴 阳 不 准（哪）， 八 卦 儿（哪）

0 5 6 1 5 | 6 1 5 4 2 | 3 5 . | 5 -<sup>v</sup> | 3 - |  
 八 卦 儿 有 些 不 灵(哪)。  
 ( 壮 乃 丑 乃丑 乃 丑乃 丑乃尺 壮乃 壮 )

3 2 6 1 6 | 0 5 2 5 | 5 2 1 6 5 7 1 | 2 - | 1 - |  
 张 秀 才(呀) 提 乌 盆 长 街 发 卖 (啊),  
 ( 壮. 丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮 )

5 6 1 5 6 | 0 6 1 5 5 . | 6 1 5 4 2 | 3 5 . | 5 -<sup>v</sup> | 3 - (止)  
 虞 美 人(哪) 抱 银 瓶 撞 将 过 来(呀)。  
 ( 壮 乃 丑 乃丑 乃 丑乃 丑乃尺 壮乃 壮 )

中速稍慢  
 $\frac{1}{4}$  0 5 | 5 2 | 1 6 | 0 5 2 | 5 . 6 | 3 1 | 5 5 6 |  
 (唱)张 秀 才 提 乌 盆 在 长 街 发 卖,

6 1 2 | 2 1 6 | 5 5 3 | 0 6 1 5 | 3 | 7 2 | 2 6 7 6 | 3 |  
 虞 美 人 抱 银 瓶 撞 将 过 来。

0 3 5 | 6 1 5 3 | 5 3 5 | 6 1 5 3 | 5 3 . | 0 3 | 3 6 1 | 3 6 1 |  
 一 人 上 桥 头, 一 人 下 桥 来。 盆 叫 瓶 让

6 5 6 1 | 3 3 5 | 6 . 5 3 | 0 3 | 3 5 | 5 6 1 | 5 6 5 5 | 3 5 6 | 1 . 6 |  
 路, 瓶 叫 盆 让 开。 盆 不 能 让 路, 瓶 不 能 让 开。

0 3 | 3 1 3 | 3 5 3 5 | 3 | x | x | 0 3 | 0 3 | 2 7 6 |  
 二 物 对 面 撞, 哦 哟! 瓶 盆 都 损

5 6 3 | 0 3 | 3 5 3 | 5 3 5 3 | 6 5 5 3 | 3 3 | 1 . 6 | 0 3 | 0 6 1 |  
 坏。 盆 说 瓶 无 理, 瓶 说 盆 不 该。 盆 叫

3 | 3 1 5 | 7 6 | 7 6 2 7 6 | 3 | 0 5 | 0 6 1 | 3 |  
 瓶 卖 瓶 买 盆 去 赔 他 的 盆, 瓶 叫 盆

3 1̇ 5 | 7 6 | 7 6 2̇ 7 6 | 3̇ | 0 3̇ | 0 3 5 | 6 3 5 | 3̇ 5 3 |

卖 盆 买 瓶 去 赔 他 的 瓶。 瓶 又 焉 能 够 卖 瓶

5 3 | 7 2̇ 7 6 | 3̇ | 0 3̇ | 0 3 5 | 6 3 5 | 3̇ 5 3 | 5 3 |

买 盆 去 赔 盆? 盆 又 焉 能 够 卖 盆 买 瓶

7 2̇ 7 6 | 3̇ | 5 5 5 5 | 3̇ | 5 5 5 5 | 3̇ | x x | x | x x | x |

去 赔 瓶? 盆 不 能 赔 瓶, 瓶 不 能 赔 盆。 盆 儿 呀, 瓶 儿 呀,

$\frac{2}{4}$  0 <sup>(帮)</sup> 1̇ 2̇ 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 5 4 2 | 6 5 . | 3̇ - | 5 1̇ 5 1̇ |

二 人 各 自 (啊) 转 归 (呀) 家 (呀)。 难 当 难 当  
(壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮)

3̇ 6 - | 5 . 3 2 3 5 | 2 - | 2 - | 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 0 6 1̇ 5 5 |

(啊)! (壮 另 乃 尺 丑 乃 壮) 这 相 思 (啊) 害 得 奴

1̇ 1̇ 5 4 2 | 3 5 . | 5 - | 3̇ - | ) 0 ( |

悒 悒 闷 闷 (哪)。 (止) (白) 弦 断 了!  
(壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

$\frac{1}{4}$  0 5 3 2̇ | 3̇ 3 1̇ | 6 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 0 5 6 2̇ |

(唱) 一 根 弦 断 了, 花 枝 连 根 倒。 二 根

3̇ 5 1̇ | 6 7 6 1̇ | 2̇ 5 3 | 5 6 3̇ | 0 2̇ 2̇ | 6 6 1̇ | 1̇ . 6 |

弦 断 了, 宝 镜 昏 难 照。 三 根 弦 断 了,

$\frac{2}{4}$  0 <sup>(帮)</sup> 6 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 5 4 2 | 3 5 . | 3̇ - ||

银 瓶 坠 井 (哪) 菱 花 难 捞 (啊)。(止)  
(课 课 乃 壮)

说明: 根据太空音乐音响中心音带 (TK-7009) 记谱。

# 听呼唤心惶意乱

《荆钗记·逼嫁》钱玉莲[旦]唱

刘芸演唱  
文国栋记谱

【忆王孙】 (帮) (止)

廿 X X X X X X X . : 2 . 3 1 2 - 1 - - 2 - 1 -

(唱)听 呼 唤 心 惶 意 乱 意 乱 (哪),

(乙 乃 壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 尺 丑 猜 乃 猜 乃 壮) 【一字】

0 5 3 5 2 3 5 5

(唱)(啊)暗 地

(帮) 慢速稍快

5 3 5 2 . 1 6 1 2 6 1 - : 0 2 6 - |  $\frac{4}{4}$  3 2 3 1 . 6 5 |

里(呀) (啊) 悲(呀)

(止)

3 2 . 1 6 1 2<sup>v</sup> | 1 6 1 2 . 3 1 . 6 5 6 | 6 2 1 -

伤(啊)!

(壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

廿 0 5 3 2 3 5 3 5 2 6 5 6 3 1 1 6 : 0 3 1 1 6

(唱)堪 叹 王 孙 才 高

5 3 2 5 3 : 3 5 2 3 5 5 3 5 2 1 . 6 5 6 1 2 6 5

班 马 意 气 轩(哪)

2 . 3 5 5 3 0 : 0 2 6 1 6 5 3 3 : 1 2 6 1 2 . 1 6 2 1 6 5 5 3 |

昂 (啊), 经纶 满 腹 去 赴 科 场。

慢速

$\frac{1}{4}$  2 1 6 | 5 5 3 | 2 2 | 2 7 | 6 1 5 | 3 | 廿 1 1 2 3 5 . 3 :

且 喜 得 登 金 榜 姓 名 扬, 鳌 头 (哇)



$\dot{2} \dot{2} . \dot{3} . \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \overset{\text{帮}}{\dot{6}} \dot{1} . \dot{6} : \overset{\text{帮}}{\dot{6}} - \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \overset{\text{中速稍慢}}{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} .}$   
 独 占 (哪) (啊) 天 下 (啊)

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} . \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} . \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$   
 人 (哪) 尊 (哪) 仰 (啊),

$\dot{5} . \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} - - \overset{\text{止}}{0} \mid \text{サ} 0 \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{5}} \dot{3} . \dot{5} \dot{2}$   
 (课 课 乃 壮) (唱)也 不 枉 (啊)

$\overset{\text{帮}}{\dot{6}} \overset{\text{帮}}{\dot{6}} \dot{1} . \dot{6} : \overset{\text{帮}}{\dot{1} \dot{2} \dot{6}} \overset{\text{帮}}{\dot{3} \dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} -$   
 孟 母 三 迁 (哪) 铁 (呀)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \overset{\text{帮}}{\dot{5} \dot{6}} \overset{\text{帮}}{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} - \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} . \dot{3} \dot{1} . \dot{6} \overset{\text{帮}}{\dot{6}}$   
 硯 穿 (哪)。 (壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 獠 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺)

$\overset{\text{帮}}{\dot{6}} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \dot{1} - \mid 0 \overset{\text{帮}}{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{2} . \dot{1} \dot{6}} \overset{\text{帮}}{\dot{3} . \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} : 0 \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{6} \dot{1} \dot{7}} \overset{\text{帮}}{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \overset{\text{帮}}{\dot{5} \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{3}}$   
 (唱)想 奴 夫 王 十 朋, 是 甚 等 之 人,  
 壮 乃 壮)

$0 \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \overset{\text{帮}}{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{6} \dot{3}} : \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{2} \dot{3} \dot{5} .} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} : 0 \dot{2} \dot{5} \dot{5}$   
 他 文 通 孔 孟, 学 冠 三 乡, 他 常 怀

$\overset{\text{帮}}{\dot{6} \dot{1} \dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} : \overset{\text{帮}}{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} - : 0 \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{2} \dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{5} . \dot{3} \dot{2}} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$   
 宋 弘 之 德 行, 岂 效 王 魁

$\overset{\text{帮}}{\dot{5} \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{5} \dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{3} \dot{2}} \overset{\text{帮}}{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \overset{\text{帮}}{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \overset{\text{帮}}{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \overset{\text{帮}}{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \overset{\text{帮}}{\dot{3}}$   
 薄 幸 郎 (啊)。

$\dot{2} \dot{1} . \dot{6} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} - : \dot{2} \overset{\text{帮}}{\dot{7} . \dot{6}} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} - : \overset{\text{帮}}{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{5} . \dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{5} \dot{2}}$   
 哎 呀 呀, 孙 有 乾, 贼 (呀) 贼

$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \cdot 6$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$  | (壮)  $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$  |  
 (呀)! 你 那 里 痴 心 妄 想 (啊)! 你 那 里

$\frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{5} \dot{3} 2$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$  |  
 痴(啊) 心(哪) 妄(啊) 想(啊)!

【二流】  
 (帮) 稍快  
 $5 \cdot \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $3 - - \overset{(止)}{0}$  | ) 0 ( |  $\frac{2}{4} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 \ 5$  |  
 (课 课乃 壮) (钱孙氏白) 还不出来呀! (啊) 堂 前

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{1} - \overset{(止)}$  |  
 恼了(啊) 继 母 娘 (啊),  
 (壮 乃猜 尺乃 丑乃 壮乃 壮)

中速  
 $\frac{1}{4} 0 \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $7 \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} 5$  |  $5 \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6}$  |  $0 \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{1} 7$  |  
 (唱)继 母 堂 前 闹 声 高。 她 那 里

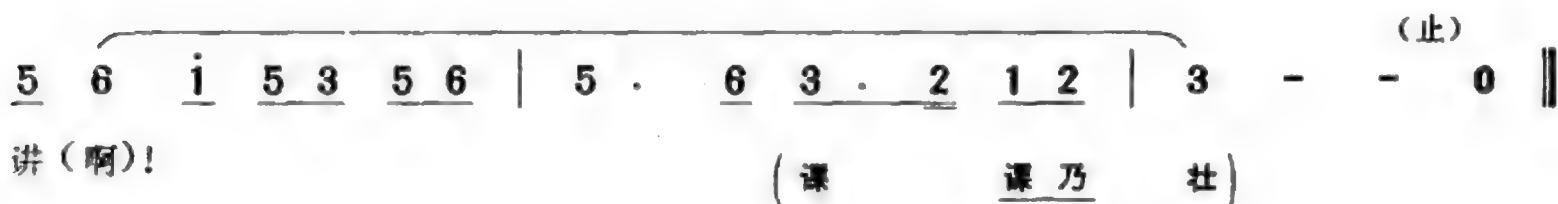
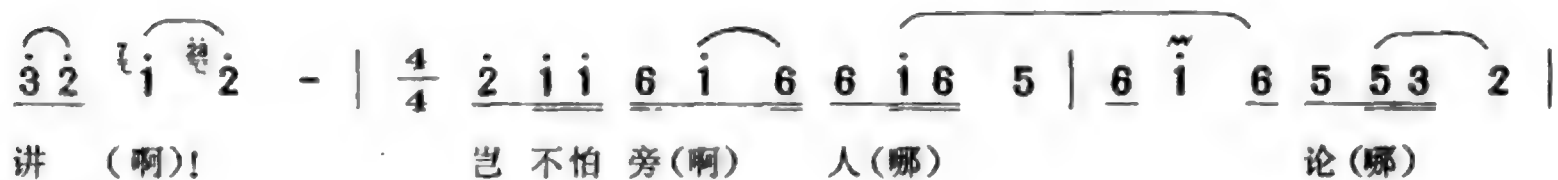
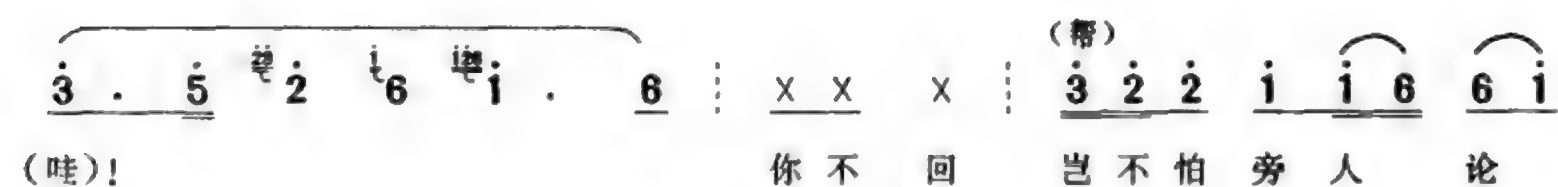
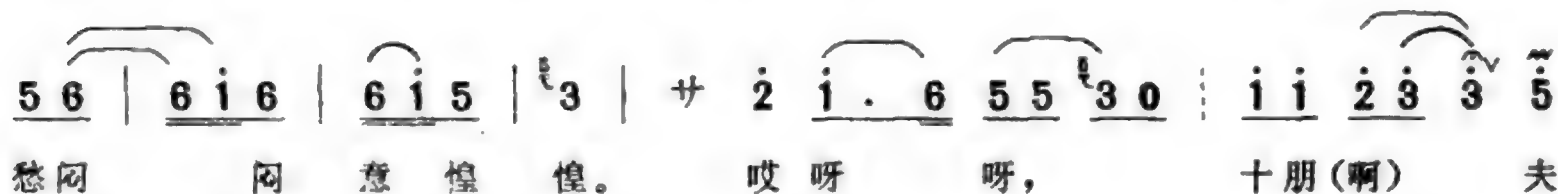
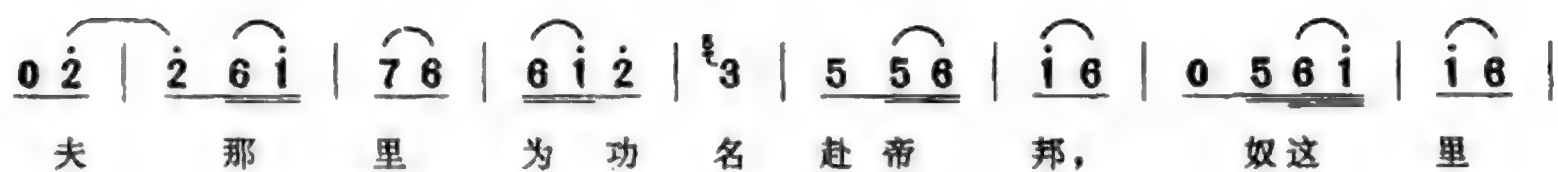
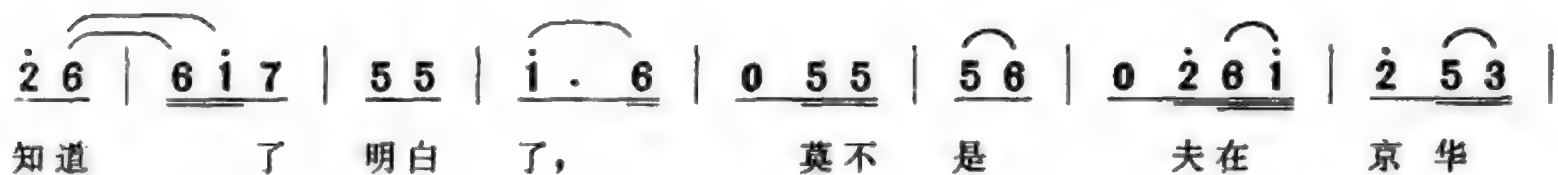
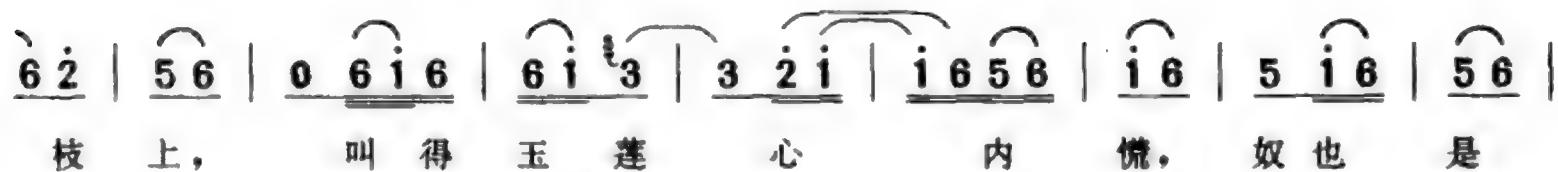
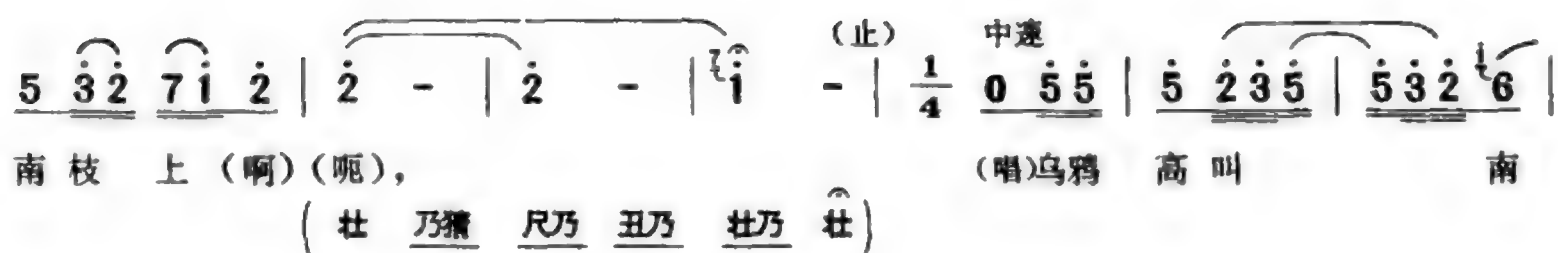
$\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  $0 \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{1} 7$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{1}$  |  
 声 声 高 叫, 奴 这 里 步 步 相

$\dot{1} \dot{6}$  |  $0 \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  | 廿  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} 0 \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$  |  
 催。 莫 不 是 打 打 骂 难 当 (啊), 莫 不 是

$\frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$  |  
 打(耶) 骂(呀) 难(哪) 当(啊)。

(鸦叫) 稍快  
 $5 \cdot \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $3 - - 0$  |  $\frac{2}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $0 \dot{2} \dot{6} \dot{1}$  |  
 (课 课乃 壮) 乌 鸦(呀) 高 叫

$5 \dot{2} \dot{1}$  | (壮 丑 乃 壮 | 丑 乃 壮) |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $0 \dot{2} \dot{6} \dot{1}$  |  
 南 枝 上, 乌 鸦 高 叫



说明: 根据1984年成都人民广播电台录音记谱。

# 只恨爹爹太相欺

《彩楼记·惊秋》刘翠屏[旦] 吕蒙正[生]唱

许倩云演唱  
袁玉莹记谱  
林云鹏

【恋春芳】  
 廿 X X . X X X X X - : (帮) 6 i 3 3 2 7 i 2 . 7 i - - : (止)  
 (刘唱)只恨 爹爹太相欺, 太相欺(呀)! (壮乃丑乃

) 0 ( (帮) 3 3 3 3 . |  $\frac{4}{4}$  3 5 . 2 i 7 i 2 |  
 通得娘儿 各(哇) 东(啊)  
 壮乃 壮乃 壮 尺丑 猜 猜乃 壮 (才 而 乃太

2 2 i 5 | 4 4 4 4 | 2 . 4 5 4 5 |  
 尺 太 尺 (呷) 才 才 才 才 才而 乃太 尺乃 才

2 . 3 i . 6 5 | i 2 . 0 0 | 2 i 2 6 i . 6 | (帮) 稍慢  
 (呃) 尺 太 尺 (啊) 西(耶)。(吕白)朱门闭了!任你朱门(哪)  
 乃 壮 -)

5 6 5 3 5 3 | 3 5 . i 2 6 i | 2 3 2 i 6 i 2 |  
 重(啊) 重(啊) 闭(呃)

2 i 6 2 i 6 5 | 3 5 6 5 3 5 2 3 | 5 - 5 . 3 2 |  
 (啊呃) (啊), (壮乃猜乃乃丑乃尺丑乃

3 - - (止) 0 | 廿 0 3 5 2 3 5 3 2 6 i 2 6 i . 6 :  
 壮 -) (唱)纵 受 饥 寒(哪)

(帮) 稍快 5 6 3 2 6 i 2 i - : i . 2 6 i : 2 6 i . 6 5 3 5 . |  
 誓不归(呀 呃)! 纵 受 饥寒(哪)  
 (课 课乃 壮)

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  6 6 5 |  $\underline{\dot{2} 6}$   $\dot{1}$  6 5 .  $\underline{3}$  2 | 6 6  $\dot{1}$  5 .  $\underline{3}$  3 6 |  
 誓(啊) 不(呃) 归(呀)。  
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃

5 . 6 3 .  $\underline{2 1 2}$  | 3<sup>v</sup> 5 .  $\underline{3}$  3<sup>3</sup> - | 廿 0  $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} . 6}$   
 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - ) (唱)转 面

$\underline{5 5}$  3<sup>3</sup> | 0  $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} . 6}$   $\underline{5 5}$  3<sup>3</sup> - |  $\underline{5 5 .}$  3<sup>3</sup>  $\underline{\dot{2} \dot{1} . 6}$   
 来 劝 秀 才, (吕白)小姐! (刘唱)不 必 忧

5<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> - | 0 3<sup>3</sup>  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  5<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> |  $\underline{5 . 3 \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$  |  
 虑, 从 今 后 夫 唱

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{6 5 .}$  2 .  $\underline{3 5 6 4}$  5 - | ) 0 ( |  
 妇(啊 哈 啊) 随(呀)。(吕白)今日里……(刘白)今日里……

(帮) 中速  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{5 6}$  5  $\underline{3}$  2  $\underline{3 2 3}$  | 5 -  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{7 6}$  | 5 - 7 .  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  5  $\underline{\dot{2} -}$  | (止)  
 效(啊) 于 飞, 今(哪) 日 里 效 于 飞。  
 (壮 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺 尺 而 乃 太 尺 太 尺 乃

(帮)  
 壮. 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 | 廿  $\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{7 \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 \dot{1} .}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} . 6}$  |  
 (吕)只 怪 生 家 道(呃 啊) 寒(来)

5 5 6<sup>v</sup>  $\underline{6 5}$   $\underline{3 5 6 \dot{1}}$  | 5 - - 0 |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  6  $\underline{\dot{2} . \dot{1} 6}$  5 |  $\underline{\dot{1} . 6}$  5  $\underline{5 3}$  2 | (止)  
 微(呀), (吕念)累小姐 身(来) 受(哇) (呃) 委(呀)  
 (壮)

3 6<sup>v</sup>  $\underline{\dot{1} 6}$  5 .  $\underline{3 2 6}$  | 5 . 6 3 .  $\underline{2 1 2 .}$  | 3<sup>v</sup> 5 3<sup>3</sup> - | (止)  
 屈(呀)。  
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 - )

廿 0  $\underline{1 1}$   $\underline{5 5}$  2<sup>3</sup> | 0 6  $\underline{3 5 6}$  5<sup>3</sup> 2 . | 0  $\underline{7 7}$   $\underline{3 5}$   $\underline{2 3}$  2 |  
 (唱)不 嫌 青 衫 与 破 履, 怜 才 羡 士



$\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ .\ \dot{2} : 0\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 7\ . : \underline{2\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 3}\ \underline{5} :$

甚 感 激。 待 等 龙 门 高 及 (呀) 第 (呀),

(帮)  
 $\dot{2}\ 6\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} | \frac{4}{4}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6}\ 5 | \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 3}\ 2 |$

答 谢 你 凤 (啊) 冠 (来) (啊) 彩 (耶 啊)

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}^v}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{2\ 6} | 5\ .\ \underline{6}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \dot{2} | 3\ 5\ 3\ - |$  (雁鸣声)

衣 (呀)。

(壮)

【越越好】 中速

$\frac{2}{4}\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} | \frac{4}{4}\ \dot{2}\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} | \underline{7\ \dot{1}}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} | 5\ \underline{2}\ \underline{5\ 6\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} |$

(啊) 雁 南 飞 过 雁 (来) (呢) 南 飞 (呀),

$5\ -\ -\ \overset{(止)}{0} | )\ 0\ ( | 0\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} | \underline{7\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5 |$

(壮) (对白略) 我 和 你 比 (耶) 翼 (耶 啊)

$\dot{2}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 3}\ 2 | \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{3\ 6} | 5\ .\ \underline{3}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ .} |$

(呢) 而 (啊) 归 (呀)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺)

$3\ 5\ \dot{3}\ - | \text{サ}\ 0\ 6\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} | \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} :$

壮 尺 乃 打 壮 -) 回 首 家 园 (哪)

$\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6} | \frac{4}{4}\ \underline{3}\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} | 5\ \underline{7\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} |$

咫 尺 (啊) 天 (哪) 涯 里 (呀),

$5\ -\ -\ \overset{(止)}{0} | )\ 0\ ( | \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ .} | \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3}\ \underline{5\ .} |$

(壮) (对白略) 只 念 着 (啊) 养 (啊) 儿 (哪)

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ .}\ \underline{6}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ 2 | 3\ 6\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{3\ 6} | 5\ .\ \underline{6}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{\dot{2}} |$

慈 (啊) 韩 (呀)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺)

3 5 <sup>3</sup>3 - | 卩 0 5 3 2 7 6 5 5 3 : 7 2 7 . 6 5 6 5 3 i . 6 :  
 杜 乃 杜 - ) (刘唱)哎 呀 呀, 老爹 爹,

0 6 i 2 3 7 . 6 5 5 <sup>3</sup>3 : 2 <sup>3</sup>3 i . 6 5 . 3 : 5 5 3 2 3 i 2 i 6<sup>v</sup>  
 既 许 儿 高 搭 彩 楼 抛 玃

2 6 i 2 i 5 6 i 6 5 5 5 3 2 3 5 - : 0 6 i 2 7 6 5 . 3 :  
 择 (呀) 婿 (呀), 就 该 以

<sup>3</sup>3 . 5 3 <sup>3</sup>3 5 <sup>3</sup>3 0 : <sup>3</sup>3 6 i <sup>3</sup>3 i . 6 : 0 2 6 i <sup>3</sup>3 5 <sup>3</sup>3 :  
 才 华 为 重, 贫 富 不 拘。 休 道 儿 无 情,

0 <sup>3</sup>3 5 6 6 i 3 2 <sup>3</sup>i . 6 <sup>3</sup>2 3 6 7 5 <sup>3</sup>3 : 0 6 i 2 7 6 5 <sup>3</sup>3 0 :  
 还 是 父 无 义。 又 道 是

i 6 5 3 5 <sup>3</sup>3 . 2 2 i 5 <sup>3</sup>3 : 0 7 7 <sup>3</sup>i i 5 3 i . 6 : 0 2 i . 6 5 6 i 6 5 .  
 好 儿 不 吃 分 家 饭, 好 女 不 穿 嫁 衣。 哎 呀

<sup>3</sup>2 3 5 5 : 6 i 2 i . 6 5 . 3 i - 6 - |  $\frac{2}{4}$  <sup>3</sup>2 i 6 5 <sup>3</sup>3 |  
 呀, 秀 才 夫, (吕白) 娘子! (刘唱)从 今 后

<sup>3</sup>i <sup>3</sup>3 5 <sup>3</sup>3 : <sup>3</sup>3 5 6 i 6 5 6 : <sup>3</sup>3 5 3 5 . 3 : <sup>3</sup>2 7 6 <sup>3</sup>3 | 卩 i 2 <sup>3</sup>3 3<sup>v</sup>  
 苦 发 奋, 成 大 器, 奴 有 针、 你 有 笔, 秀 才

(帮)  
 5 . 3 2 . i 6 0 i 2 6 i . 6 : 3 2 <sup>3</sup>6 i . 6 |  $\frac{4}{4}$  i 2 i 6 2 i 6 5 |  
 夫 (哇) 我 和 你 患 (哪) 难 (哪)

<sup>3</sup>i . 6 5 5 3 2 | 6 6 i 5 . 3 <sup>3</sup>3 6 | 5 . 3 3 . 2 <sup>3</sup>2 |  
 (呢) 共 (啊) 依 (呀)。

( 杜 打 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

3 5 3 - (止) 廿 0 2 1̇ . 6 5 . 3 2 : 0 5 3 2 7 2 3 2 5 2 :  
 壮 乃 壮 - ) (吕唱) 小 姐 情 使 学(啊) 生

7 6 1 6 . 5 5 2 : 0 5 5 3 2 3 3 2 6 : 7 2 3 5 2 3 5 5 3 2 6 :  
 铭 感 五 内, 真 果 是 有 远 识 立 志 不(啊) 移。

0 7 2 2 5 2 : 6 3 5 6 5 . 3 2 : 0 7 7 2 3 5 2 :  
 蒙 正 此 生 不 负 你, 学 一 个

0 7 7 2 3 5 2 0 : 2 1̇ . 6 5 . 3 7 . 2 2 5 5 3 2 :  
 梁 鸿 孟 光 共 挽 辘 车(呀)。

) 0 ( : 0 7 7 2 3 5 3 2 3 5 3 2 . 6 : 0 5 . 3 2  
 (吕白)小姐! (刘白)秀才! (吕)来 来(呀) 来, 绕

7 2 3 5 2 6 : 0 2 3 5 3 . 2 1̇ 2 3 2 6 : 2 1̇ 6 5 6 5 3 3  
 城(哪) 垣 (刘)过 小

1̇ . 6 : 0 5 6 . 5 3 5 . 2 - : 5 2 3 5 2 6 1̇ 2 6 1̇ . 6 :  
 溪、 (吕)穿 荒 径、 (刘)步 长(啊) 堤(啊), (壮)

(帮) 6 6 6 2 1̇ 6 |  $\frac{4}{4}$  2 1̇ 6 5 - | 1̇ . 6 5 5 3 2 |  
 不 觉 得 荆(哪) 棘(呀) (啊) 挂(呀)

6 6 1̇ 5 . 3 3 6 | 5 . 3 3 . 2 2 | 3 - - 0 || (止)  
 衣(呀)。 (壮)

说明: 根据1982年重庆人民广播电台录音记谱。

# 祷 告 虔 诚

《彩楼记·祭灶》吕蒙正〔生〕刘翠屏〔旦〕唱

袁玉堃 演唱  
许倩云 记谱  
林云鹏

【金锁格调】

廿 ( 把 把 打 把 打 乃 杜 乃 杜 乃 丑 乃 杜 尺 丑 乃 杜 - ) | X X X X -

(吕唱) 祷 告 虔 诚,

(帮)  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - - ) 0 (

虔诚 (哪)! ( 把 乃 杜 乃 杜 打 把 打 把 打 把 打 把 乃 丑 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 杜 丑 杜 杜 丑

【摇板】

杜 杜 丑 杜 丑 杜 丑 杜 乃 杜 - ) :  $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  5 5 5 6 -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   
你 把 灶 神 爷 呀! ( 课 打 课 才 才 尔

(止)  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5. 3 2 3. 0 0 0 : 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 5 5 3 7 2 7  $\dot{1}$  5 3 6  $\dot{1}$   
乃 才 课 打 打 杜 乃 杜 丑 乃 杜 ) (吕) 我 想 洛 阳 有 多 少 富 豪 (啊)

$\dot{2}$   $\dot{2}$  6. 5 3 5 5 | 0  $\dot{2}$  5 3  $\dot{1}$ . 6 0  $\dot{2}$  5 3 7 7. 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5. 3 6  $\dot{1}$ . 6  
之 家 (啊), (刘) 他 还 有 香 茶 果 品 祭 奠 于 你 (呀),

0  $\dot{1}$  5 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 0 3 3. 3 6 5. 3 : X X X X X  
(吕) 俺 蒙 正 夫 妻 一 贫 如 洗 (呀), (刘) 不 为 恭 敬 (呀),

(帮)  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 6 - 6  $\dot{1}$  5 5 5 6 -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5. 3 3 - (止)  
反 为 衰 淡 了。 灶 神 爷 (呀)! ( 课 打 课 才 才 尔 乃 才 课 课 乃 杜 )

【一字】

(帮)

X X X X : ( 打 打 打 课 课 乃 杜 尺 丑 猜 乃 猜 乃 尺 杜 ) : 廿  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$ . 6 5 3 5.

(吕) 我 只 有 (啊)

一 盞 清 泉 (哪)

慢速稍快

$\frac{4}{4}$  6 ī 2̇ 6. 5 | 6 ī 6 5. 3 2 | 6 6 ī 5 3 5 6 |

一(呀) 炉(啊) 香(啊)。

( 壮 丑 乃 尺 丑 乃

5 - 3. 2 1 2 | 3<sup>v</sup> 5 3 - | 止 0 ī 6 ī 5 6 5 |

丑乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃 尺 壮 乃 壮 ) (吕)有 道 是

0 3 ī 6 5 3 ī ī. 5 0 | 0 5. 3 2 3 5 5 3 2 3 ī 2 6 |

神 知 我 心(哪), (刘)我 敬

2̇ 6 ī. 2̇ ī 6 5 3 5 5 5 | 0 2̇ ī 6 ī 2̇ 6 ī 2̇ 6 ī |

神 (哪) 灵 (哪)。(吕)愧 我 无 供 献(哪),

(帮)

ī 6 ī 2̇ 2̇ ī. 6 5 3 5. |  $\frac{4}{4}$  2̇ ī 2̇ ī 6. 5 | 6 ī 6 5. 3 2 |

聊 表 夫 妻(呀) 殷(哪) 勤(哪)

3 6 ī 5 3 5 6 | 5 - 3. 2 1 2 | 3<sup>v</sup> 5 3 - | 止

念(哪)。

( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 )

止 0 3 5 - 5 6 ī 6 5 3 ī. 6 | 0 5 6 ī 2̇ ī 6 3 5 6 3 5 - |

(刘唱)神 若 上 天, (吕)烦 借 你 金(来) 言(哪);

0 5 3 5. ī 5 6 ī 6 5 3 3 5 - | 0 ī 6 5 2̇ 3 - |

(刘)神 若 下 地, (吕)转 借 你 良 言。

0 ī. 6 6 ī 5 6. 5 3 | 3 6 ī 3 ī 3 5. 3 ī. 6 | 5 5 3 - |

(刘)你 奏 道 蒙 正 儿 夫 的 文 章 (吕)不 值 钱,



(打打打打 打打 课) : 0 7 7 6 2 2 1. 6 5. 3 : 3 3. 2 1. 6 5 - :

(刘)你 把 夫妻 的 (吕)贫 穷 苦 楚,

0 5 5 3 2 6 1 2 6 : 6 1 2 1 2 6 1 2 6 1 - : 6 3 1 3 2 - :  
 一 桩 桩 (刘)一 件 件 (哪), (帮) 奏 上 了

1 3 3 2 1 2 1 1 3 2 - :  $\frac{4}{4}$  0 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 |  
 灵 霄 宝 殿(哪), 灵(哪) (啊)  
 ( 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺

6 1 6 1 6 5 | 3 3 3 5 6 5 6 | 0 1 6 5 3 6 |  
 尺 而 乃 太 尺 太 尺 乃 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃

5 - 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 - | 2 6 1 5 6 . 6 . 5 3 5 6 1 |  
 壮 - ) 灵(来 啊) 霄 殿 (哪)。

5 - 1 6 1 2 | 1 6 1 2. 3 1. 6 5 6 | 1 2 1 - (止)  
 ( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 )

0 5 3 2 6 : 0 7 3 5 2 3 2 3 5 3 2 7. 2 3 2  
 (吕)将 苦 情 欲 待 要 告 知 于

5. 3 2 : 0 5 5 3 2 1 6 5 5 3 0 2 5 3 5 3 - :  
 天, (刘)天 高 有 眼 他 不 能 见;

0 7 2 3 2 3 2 3 5 3 2 7 2 3 5 2 3 2 : 0 6. 2 6 1 6 1 5 5. 3 |  
 (吕)欲 待 要 告 知 于 地, (刘)地 厚 又 无 门;

0 5 3 2 7 6 . : 0 7 3 5 2 3 2 3 5 3 2 6 7 - :  
 (吕) 艰 苦 情 欲 待 要 诉 知 于 人,

0 6 2 3 7 7 6 : 5 . 3 2 1 2 6 3 6 1 2 3 1 2 2 7 . 6 :  
 (刘) 人 又 不 能 相 怜 (哪) 恤;

0 7 3 5 2 3 2 3 5 7 6 7 . : 0 7 2 3 5 5 7 2 3 6 :  
 (吕) 欲 待 要 告 知 于 神, (刘) 神 在 虚 空 不 见 形。

【二流】 中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  ( 打打打打 | 打 打 ) | 0 2 | 2 5 | 5 . 3 | 2 | 3 . 5 2 | 3 5 7 6 |  
 (吕) 告 天 天 不 应, 告 地 地 无

6 | 0 3 5 | 5 2 | 5 2 2 | 5 2 | 3 2 | 7 . 2 | 5 5 |  
 门; 告 人 又 不 能 相 怜 恹, 神 在 天 空

0 2 | 2 3 5 | 6 | 7 . 2 | 3 5 2 | 7 6 | 5 . 3 | 2 5 |  
 不 现 形。 谋 事 竟 不 成 反 受 人 欺

6 | 3 3 5 | 2 | 2 3 5 | 5 3 2 | 7 6 | ( 课 | 课 ) |  
 凌; 似 这 样 看 将 起 来,

$\frac{2}{4}$  x x . | (帮) 5 1 5 3 2 | 6 5 . | 5 0 | 3 (止) ||  
 哎 呀, 尽 都 是 虚 (啊)。

( 壮 乃 壮 尺丑. 乃 壮 - )

说明: 根据 1982 年重庆人民广播电台录音记谱。

# 才相逢又离分

《柳荫记·访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

谢文新演唱  
陈书舫记谱  
刘嘉慧

【(文)帽子】 廿 X X X X X . X - : (帮) 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ - 1̇ - (止)

(梁唱)才相逢又离分, 又离分(呐),  
( 壮乃 壮 尺丑. 乃

壮丑乃丑 当丑当丑 乃壮乃 丑乃尺 壮 ) : 0 7 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 7̇ - 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ . 7̇

(祝唱)流泪眼观 (啊)

(帮) 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ : 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 7̇ : 7̇ . 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 2̇ 1̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ .

流泪 人(哪), 流泪 眼观(哪)

慢速稍快  $\frac{4}{4}$  6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ . 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 3̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

流(哇) 泪(呀) 人(哪)。  
( 壮 丑乃 尺丑 乃

(止) 5̇ . 6̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ - | 廿 0 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 7̇ . 6̇ :

(梁)巫山(哪)

猜乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮 )

(风声) 5̇ . 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 7̇ : ( 厂 浪浪浪浪 浪浪浪浪 浪 ) :

锁 愁 云,

0 1̇ 2̇ . 7̇ 6̇ 7̇ . 5̇ . 3̇ 5̇ . 3̇ 2̇ . 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ : 0 7̇ 7̇

(祝)寒 风 飕 冷, 落 叶

$\dot{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{7} \quad | \quad \overset{(\text{帮})}{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad |$   
 (呀) 纷纷(啊), 两下相思

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$   
 泪(呀) 盈(哪) 盈, (啊) 两下相(啊)  
 (课 课 乃 壮 太 尺 尺 尺 太 尺 尺

$6 \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$   
 思(啊) 泪(呀) 盈  
 尺 乃 太 尺 太 尺 乃 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃

【鹧鸪天】 中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad (\underline{\text{壮}} \cdot \underline{\text{丑}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{壮}} \underline{\text{乃}} \quad | \quad \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{尺}} \quad | \quad \underline{\text{壮}}) \quad |$   
 盈(啊)。 断线 风筝(哪),  
 (壮 - )

$0 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 7 \quad | \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad |$   
 银 瓶 坠 井 两 离 分 (啊)。  
 (乙 乃 尺 乃 尺 乃 才 才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 丑 乃 乃 丑

$\underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \overset{(\text{止})}{0} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{7} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$   
 丑 乃 丑 尺 乃 壮 尺 乃 壮 (梁唱) 做 夫妻 好似 阳台 梦,

$0 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$   
 滚 油 锅 内 捞 寒 (哪) 冰(哪)。  
 (乙 乃 尺 乃 尺 乃 才 才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 课 打

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad ) \quad 0 \quad ( \quad | \quad \overset{(\text{帮})}{\text{サ}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$   
 才 乃 壮 (梁白) 贤弟! 姻亲? (祝) 姻亲(哪) 事 不

(止)  
3 5 . | 2 3 . | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 3 2 |

成。(梁唱)姻 亲 既 不 成，

(壮 乃 猜乃乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮)

0 7̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 0 7̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ . 7̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 0 2̇ |

为 兄 回家 庭。 难 解 离 别 恨， 纵

(帮)

2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 5 | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 5 | 5 7̇ 1̇ | 5 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ |

死 不 忘 情， 纵 死 不 忘 贤 弟 情， 纵 死

(打 . 打 课 打 打 乃 壮 乃 丑 乃 尺)

5 | 1̇ | 5 1̇ | 5 | 5 | 2̇ | 2̇ 7̇ | 1̇ | 1̇ || (止)

不 忘 贤 弟 情 (啊)。

壮 . 尔 乃 丑 当丑当丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 尺 丑 . 乃 壮 )

说明：根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

## 金乌西坠玉兔东升

《柳荫记·访友》祝英台 [旦] 梁山伯 [生] 唱

陈书舫 演唱  
 谢文新 记谱  
 刘嘉慧 记谱

【八月花】

(帮) 慢速

$\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | ) 0 ( |

(祝) 金 乌 (呀) 西 坠 玉 兔 东 升 (哪)，

(壮 厂 浪 浪 浪 浪)

中速稍慢

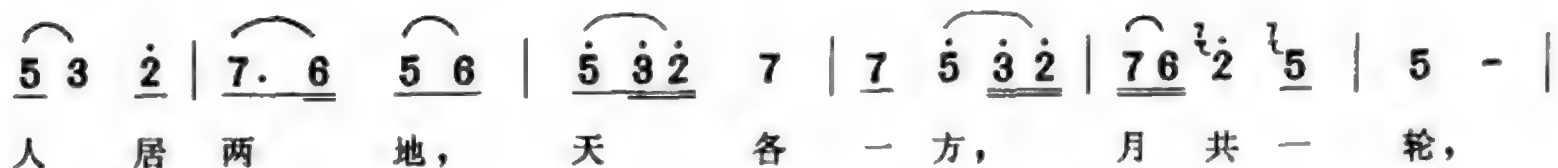
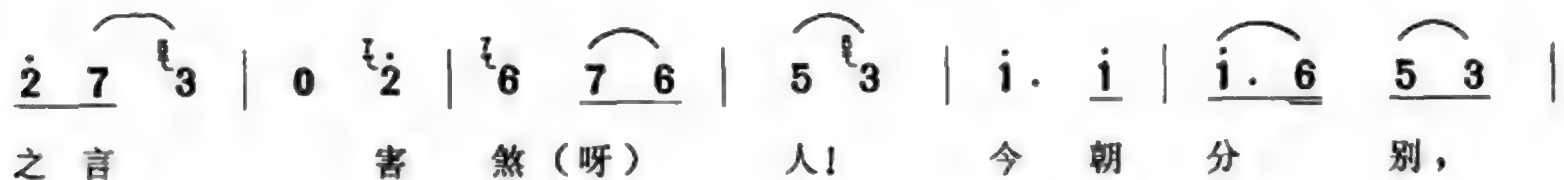
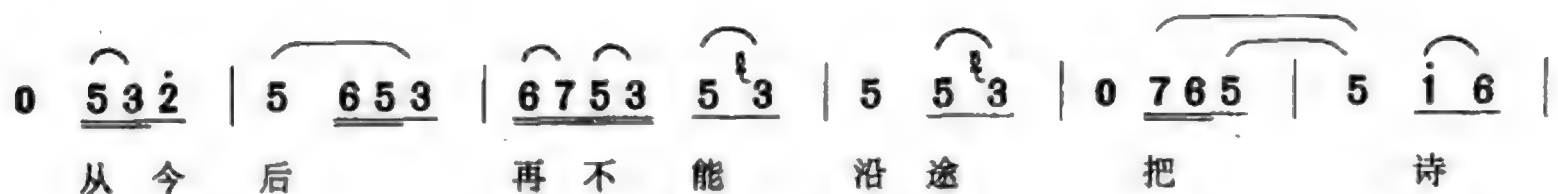
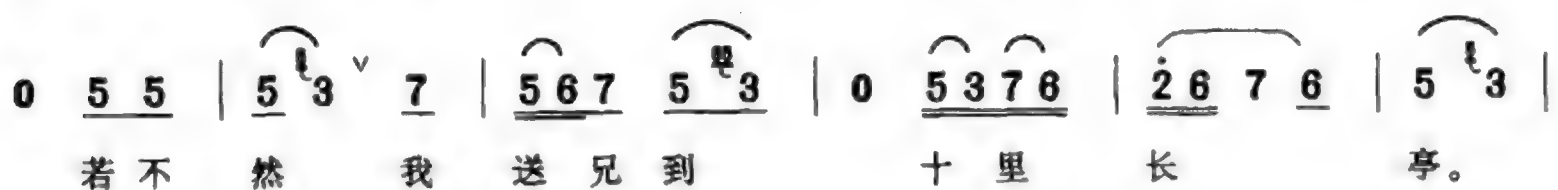
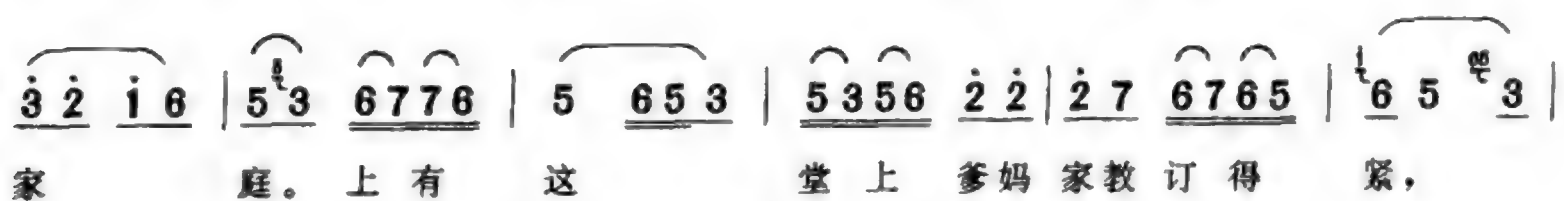
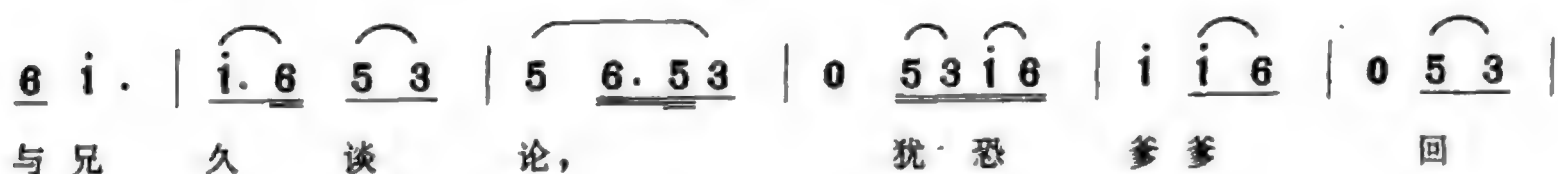
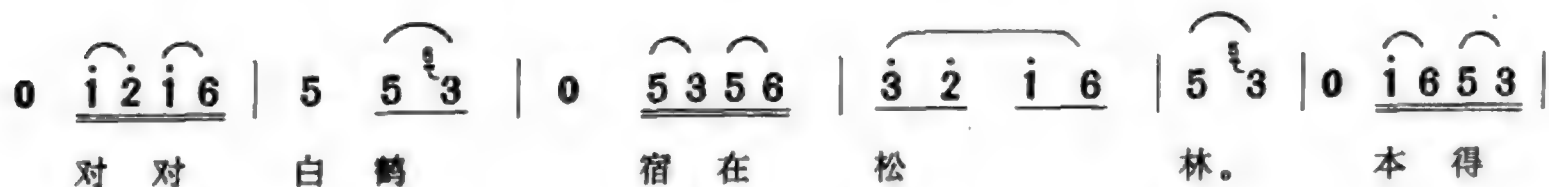
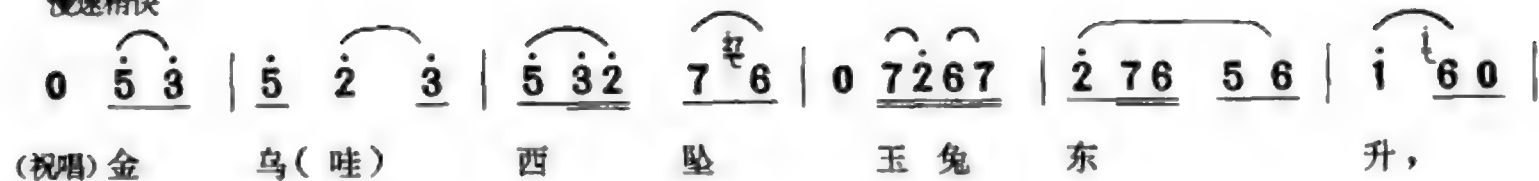
$\frac{2}{4}$  0 7̇ 7̇ 6̇ | 5 7̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 7̇ 5̇ | 0 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | (止)

对 对 白 鹤 宿 在 松 林 (啊)。

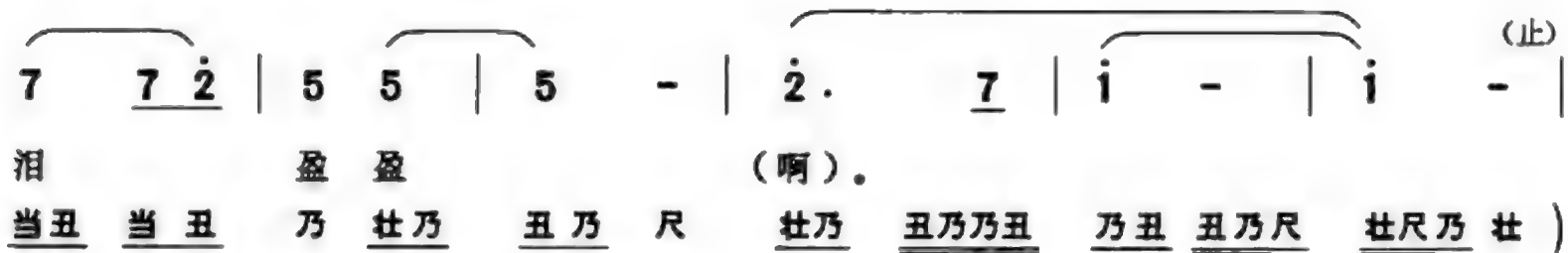
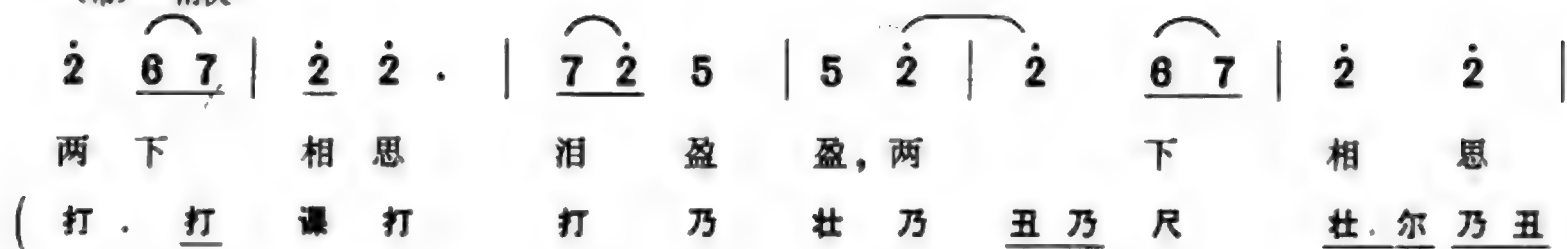
乙 太 尺 太 尺 太 才 才 才 . 尔 乃 大 尺 太 尺 太 尺 太 壮 乃 丑 乃 乃 丑 丑 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 )



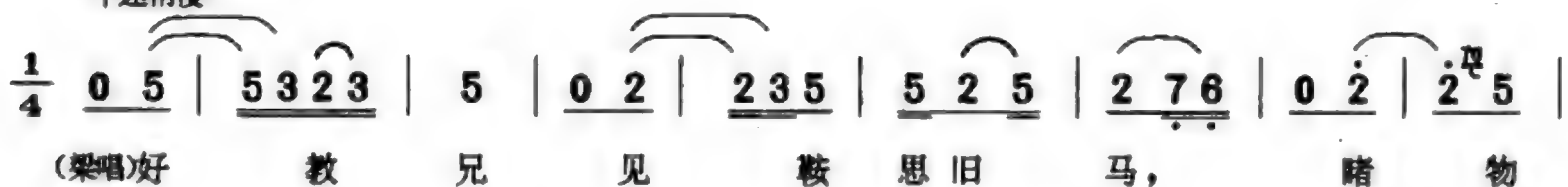
慢速稍快



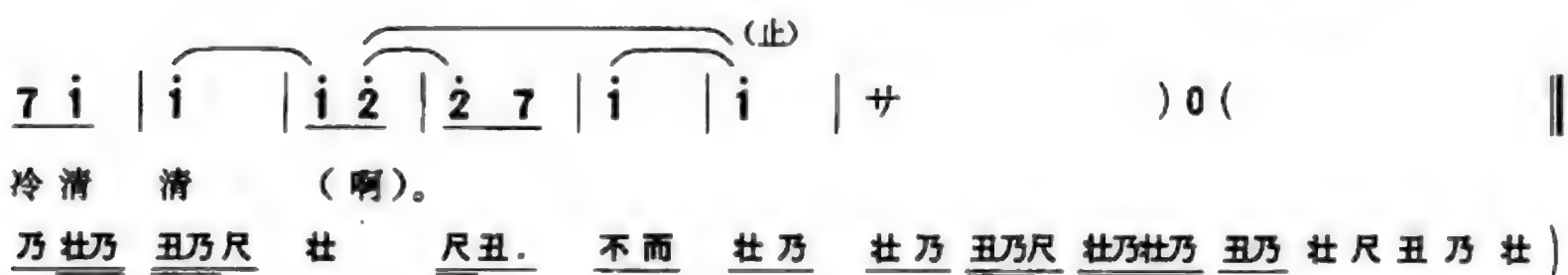
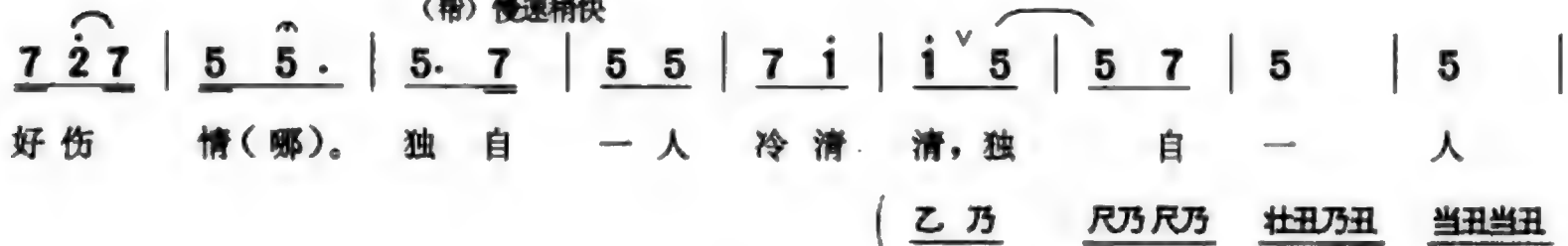
(帮) 稍快



中速稍慢



(帮) 慢速稍快



说明: 根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

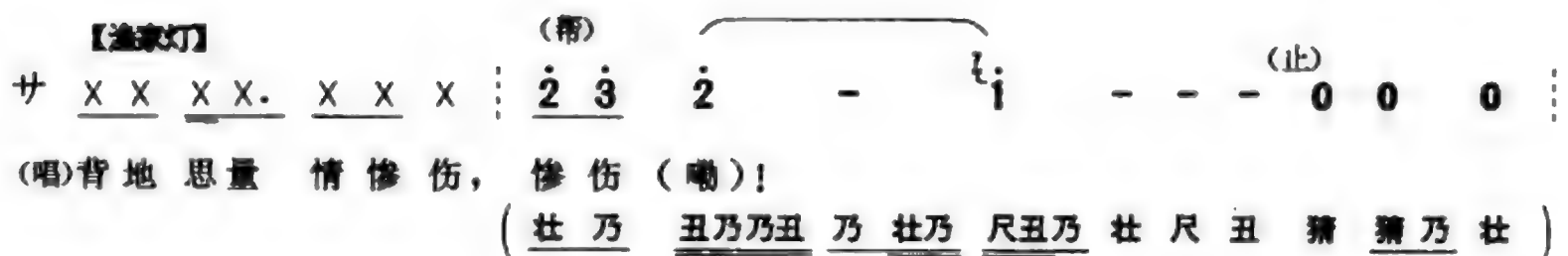
## 背地思量情惨伤

《柳荫记·骂媒》祝英台 [旦] 唱

筱惠芬演唱  
文国栋记谱

【渔家灯】

(帮)



【一字】

5̣ 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 6̣ ị. 6̣ | 2̣ ị 6̣ 6̣ |  $\frac{4}{4}$  ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ |

(唱)(啊) 朝 朝 (哇) (啊) 暮 (哇) 暮 (哇)

( 壮 )

ị 2̣ - ị. 6̣ 6̣ | 6̣ ị. ị. ị ị 6̣ ị | 2̣. ị 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ ị - | (止)

思 梁 郎(啊)。

( 壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - )

サ 0 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị. 6̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  ( 打 打 ) |

(唱)曾 记 当 初 (哇)

【碰板二流】 慢速

6̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | ị ị 6̣ 0 | ị 6̣ ị 2̣ ị 6̣ | 3̣ ị 6̣ 0 | 6̣ ị 2̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 0 |

扮 男 装, 女 扮 男 装 离 了 绣 房。

ị 5̣ ị ị 5̣ | ị 6̣ ị 3̣ | ị 5̣ 5̣ ị 6̣ | 5̣ 3̣ 0 | 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. ị 6̣ ị |

人 心(哪) 打 扮 着 书 童 模(哇) 样, 裙 钗 女 扮 就 一 个

6̣ ị 2̣ 2̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 0 | ị. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | ị. 6̣ 5̣ ị | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ ị 6̣ 0 |

读 书 儿(哪哈) 郎。 艳 阳 天 气 奴 家 难 行 往, 奴 在 那

ị. 2̣ ị 6̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 0 | 5̣ ị. 6̣ | 5̣ 3̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ ị |

柳 荫 树 下 去 乘(哪哈) 凉。 得 见 一 生 迎(哪) 面

ị 6̣ 3̣ 0 | 5̣. ị 6̣ | ị 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0 | 2̣. 7̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 0 | 2̣. 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

闯, 奴 观 他 品 貌 非 比 寻(哪哈) 常。 他 也 把 奴

6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0 | 5̣. 6̣ 6̣ ị | 5̣. 6̣ 3̣ 0 | 5̣ 3̣ | ị 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0 | ị 2̣ 6̣ ị 2̣ 7̣ 6̣ |

望(啊), 奴 也 把 他 向。 言 来 语 去, 谈 叙 衷

5 5 <sup>3</sup> 0 | 2. 7 6 7 5 | 1 5 <sup>6</sup> | 1. 5 1 5 | 1 2 6 1 6 | 5 5 <sup>3</sup> 0 |

肠。 他父在朝保皇上，他名山伯本(哪)姓(哪哈)梁。

<sup>2</sup> 6 5 5 3 | 1 6 5 6 <sup>6</sup> 3 0 | <sup>2</sup> 5 5 5 6 1 | 1 5 6 5 3 3 0 | 6 1 2 6 1 6 |

言来语去 谈(哪)论(哪)讲(啊)， 弟兄们(哪)

5 5 <sup>3</sup> 0 | 1 2 6 1 5 3 | 1 1 <sup>6</sup> 0 | 2 1 2 1 6 | 5 5 6 <sup>3</sup> 0 |

同燃 一(呀)炉(哇)香。 兄大一岁

1 2 1 6 5 | 1 5 6 <sup>6</sup> 3 0 | <sup>(帮)</sup> 5 6 1 5 6 1 | 6 - | 5 6 1 5 3 2 |

便(哪)为 长(啊)， 弟小一岁(呀) 为次(啊)

3 5. | 5 - | <sup>2</sup> 3 - | <sup>1</sup> 6 1 3 3 2 <sup>3</sup> | 1 2 6 1 3 2. |

行(啊)。 埋怨爹妈(呀) 做事差(耶)，  
(壮乃丑乃丑 乃丑乃丑 乃尺 壮乃壮)

(壮丑 乃壮 | 尺丑 乃壮) | 1 3 2 1 6 | 2 6 1 6 | 6 1 5 4 2 | 6 5. |

不该(呀) 将儿(哪) 许(呀)马 家(呀)!

(壮乃丑 乃丑)

5 - | <sup>2</sup> 3 - | <sup>(止)</sup> 5 5 3 5 2 <sup>1</sup> 6 1. 6 |  $\frac{2}{4}$  (打打 乃壮) | <sup>(帮)</sup> <sup>1</sup> 2 - |

乃猜 丑乃尺 壮乃壮 (唱)喂呀(啊)! (啊)

<sup>1</sup> 1 - | 0 0 | <sup>+</sup> 3 2. <sup>1</sup> 1. 6 5. 3 <sup>2</sup> 3 - 0 0 | <sup>(止)</sup>

(壮乃丑 乃壮 尺丑 乃壮) 喂呀(啊)! (壮乃丑 乃尺 壮)

【二流】 慢速稍快

$\frac{1}{4}$  0 <sup>1</sup> 3 | 3 5 3 | 5 3 2 1 6 | 0 6 1 | 1 2 1 | 6 1 6 | 0 5 | 1. 6 |

(唱)曾记得儿回(呀)家下，何等

$\underline{5 \dot{1} 6} \mid \underline{5 5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid 0 \overset{\text{t}}{5} \mid 5 5 \mid \underline{5 6 \overset{\text{t}}{3}} \mid 0 \dot{1} 5 \mid 5 \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} 5} \mid$   
 言语 嘱咐 爹 妈。 儿 言 道 山伯 梁兄 哥哥的

$5 5 \mid \underline{5 6 \overset{\text{t}}{3}} \mid 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid 5 \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$   
 才学 大， 此 人 后 来 有 发 达。 兄 十 九

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{6 6 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{5 \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \mid$   
 妹 十 八， 成 就 了 父 的 儿 子 两 交 加。 爹 妈

$\overset{\text{t}}{5} . 5 \mid \overset{\text{t}}{5} . 5 \mid \underline{5 6 5 3} \mid 0 5 6 \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{0 7 6 5} \mid 5 6 5 \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid 5 \dot{1} 6 \mid$   
 不 听 儿 的 话， 无 故 将 儿 许 马 家。 提 马

$5 . 6 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid 5 6 \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid 7 6 \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6 7 6} \mid 5 . 3 \mid$   
 郎 我 高 声 骂， 背 时 鬼 千 刀 刀 砍 万 刀 儿 子 杀！

$0 \dot{1} 6 \mid 6 6 \mid \underline{\dot{1} 5 3} \mid \underline{6 \dot{1} \overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{5 6 \overset{\text{t}}{3}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 6 5 3} \mid 0 \overset{\text{t}}{5} \mid 5 5 \mid$   
 你 管 姑 娘 嫁 不 嫁， 无 故 请 媒 来 作

$\overset{\text{t}}{3} \mid 0 \dot{2} 6 \mid \underline{\dot{1} . 7} \mid \underline{6 \dot{1} 5 3} \mid \underline{5 6 5 3} \mid 0 5 \mid \underline{\dot{1} 7} \mid 5 \dot{1} 5 \mid$   
 伐。 姑 娘 好 比 风 凰 驾， 尔 好 比 林 中 的

$\underline{\dot{1} 6 5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \mid 7 . 6 \mid \underline{6 \dot{1} 5 3} \mid \underline{5 6 5 3} \mid 0 \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid$   
 小 乌 鸦。 乌 鸦 岂 配 风 凰 驾？ 风 凰 展 翅

$0 \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid 0 \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid 7 . 6 \mid 0 5 5 \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} . 7} \mid$   
 把 尔 杀！ 又 好 比 燕 儿 上 了 鸚 鵡

$\underline{6 7 6} \mid 0 \dot{1} 6 \mid \underline{\dot{2} 7 6} \mid 0 5 \mid \underline{5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid \overset{\text{t}}{1} . \dot{1} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid$   
 架， 惹 得 鸚 鵡 闹 喳 喳。 又 好 比



0 5 5 | 5 6 | i 6 5 | 5 6 3 | 0 6 i 2 | 6 i 6 | 0 i 2 | 2 i 6 | 3 |

萌芽 出土 被蛇 打， 嫩花 出土 绊 断 芽。

0 2 5 | 7 7 6 | 5 6 5 2 | i. i | i. 6 | 0 5 | i 7 6 | 5 i 5 |

姑娘 好比 鱼在池中 正好 要， 儿 好比 渔翁 来

i 6 5 | 3 | 6 i 5 | 5 2 | 2 7 | 0 6 | x x | x | x x | x |

把奴 拿。 要成 亲 休想 吧， 贼呀 贼！ 管教 你

(帮)  $\frac{2}{4}$  i i 6 5 5 | 6 - | 5 6 i 5 3 2 | 6 5 . | 5 - | 3 - | (止)

海底 捞月 (呀) 镜中 (啊) 花 (呀)!

(壮 乃 猪 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)

中速  $\frac{1}{4}$  0 2 | 2 5 | 6 i 6 | 2 2 | 6 i 6 | i. 5 | 5 i 6 | i i 6 |

(唱)提 起 贼 (嘛) 我 高 声 骂， 背 时 婆 娘 你 遭 天

3 | 6 i | i. 6 | 5 6 i | i. 6 | 0 6 i 5 | i i 6 | 5 i 6 |

杀！ 走 东 家 你 去 西 家， 又 说 东 家 的 茶 好

稍快 5 3 | 0 6 i 5 | i i 5 | 5. i | i 6 | 0 2 2 | 6 i 5 6 | 5. i | 5 3 |

吃， 又 说 西 家 的 酒 生 花。 爹 妈 近 前 你 说 些 啥？

0 2 | 2 6 | i i i 7 7 | 5 6 i | i. 6 | 0 6 i | i 5 | i 6 5 |

花 言 巧 语 你 哄 我 二 爹 妈， 又 说 马 郎

i 5 | 5 6 | 0 6 i | i 5 | i 6 5 | 5 6 i | 2 i 6 | i i | (壮) ||

家 财 大， 又 说 马 郎 人 尽 夸。

说明：根据 30 年代上海百代公司唱片记谱。曲牌后部分不完整。

# 这山青不及那山青

《刀笔误·奔途》张鸿渐〔生〕唱

吴 拙演唱  
刘天拯记谱

【绛黄龙】

サ 0. X X X X X X X : (帮) 5 6 2 2. 1 2 - 1 - (止) (壮 尺丑. 乃 壮 乃丑  
(唱)这 山 青 不 及 那 山 青。 这 山 青(哪),

【一字】

当 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 尺 丑. 猜 猜 乃 尺 壮 (帮) 6 6 6 5 5 |  $\frac{4}{4}$  6 5. 7 2 6 7 2 | 中速稍慢  
山 中 隐 隐 有(哇)罄(哪)  
(才 而 乃太

2 0 2. 7 7 2 2 7 6 | 5 5 5 6 7 6 7 | 7 0 2. 3 7 6 5 |  
尺 才 太 尺 太 尺 太 才 乃 乃 太 才 太 才 乃 尺 才 太 尺 太 尺 乃

3 2. 7 7 7 6 7 | 2. 3 7 6 5 6 | 6 0 2 1 - (止)  
声(哪).  
壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 乃 乃 丑 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 )

サ 0 2 7. 6 5 5 2 - : 0 5. 7 5 7 5. 6 5 2 :  
(唱)真 果 是 山 不 高 而 秀 雅,

0 3 5 2 5 7 7 2 3 2 3 5 : 0 6 5 5. 3 2 5 7 7 6 7 5. 3 2 3 5 2 |  
水 不 深 而 澄 清。 但 只 见 松 竹 儿 交 翠,

3 2 7 6 2 2 - : 0 3 5 2 3 2 6 7 : 0 3 5 2 3 7 6 7 5 7 7 2 :  
古 柏 森 森, 信 步 往 前 行, 渐 渐 地 引 人 入 胜,

(帮) 2 2 7 5 - |  $\frac{4}{4}$  6 7 6 7 6 5 | 5 6 7 6 5 5 3 2 |  
我 此 时 欲(哇) 罢(呀) 不(哇)

$\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 7\ 5\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $5 - \underline{3\ 2}$   $\underline{7\ 2}$  |  $3 - - 0$  |  
 能 (哪)。 (课 课 乃 壮)

) 0 ( | 廿  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{2\ 7}}$   $\underline{2\ 2\ 7}$  |  $\frac{2}{4} \overset{\text{f}}{7} -$  |  
 (白) 信步行来，不觉到了这匹山，果然好山景也！ 为 寻 胜(哪)

$\underline{7\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $7 -$  |  $\overset{\text{f}}{2} \underline{7\ 6\ 5}$  |  $\overset{\text{f}}{6} -$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$  |  
 到 这 搭 (呀)，

(止) **【慢二流】 中速稍慢**  
 $5 -$  |  $\overset{\text{f}}{2} -$  |  $\overset{\text{f}}{1} -$  |  $0 \underline{6\ 7\ 2}$  |  $\underline{2\ 7\ 6}$   $5$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  
 (唱) 为 寻 胜

$\overset{\text{f}}{6} \underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $0 \underline{2\ 3\ 7\ 1}$  |  $\overset{\text{f}}{4} \underline{4\ 3\ 2}$  |  $0 \underline{1\ 2\ 1}$  |  $\overset{\text{f}}{1} 0 \underline{5\ 3\ 2}$  |  
 到 这 搭， 信 步 哪 管 路 途

$5\ 0$  |  $5\ 7\ 2$  |  $\underline{7\ 6} \overset{\text{f}}{6}$  |  $0 \underline{2\ 3}$  |  $2 \underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5\ 4}$  |  
 差。 天 气 晴 和 是 初 夏，

$\overset{\text{f}}{2} -$  | 廿  $0 \underline{2\ 2\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$   $0 \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{2} \underline{5\ 5}$  :  
 (啊) 春 风 扑 鼻 满 山 花。  
 (厂 - )

(鸟叫声)  
 ) 0 ( : ) 0 ( :  $0 \underline{3\ 5\ 7}$   $\underline{4\ 3\ 2}$   $0\ 5$  :  $\underline{2\ 3\ 7}$   $0\ 7$   $\underline{2\ 3\ 2}$  :  
 (笑) 嘻嘻……哈哈…… (唱) 那 雀 鸟 它 见 人 不 怕，

$\underline{5\ 2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $2\ 0$   $5\ 5 -$  :  $0 \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{2} \underline{5\ 2}$  :  
 鸣 声 喳 喳。 好 似 与 我



如（哇）

(才而乃太 乃太 尺 尺太 尺太 尺乃 杜乃 乃丑 尺乃 杜



(白) 哎呀！不好了！天黑了，天黑了！

丑乃 杜 乃丑 尺乃 杜·尺 丑 - 乃 杜 - - - )



渐快

(課 課 乃 杜) |  $\frac{1}{4}$  5 5. |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  5 | 5  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\overbrace{6 \ 5.} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5}$  |

霎时 天 变 化，山 色 无 光 华



(唱)霎时天变化，山



去 下 (啊)

格

(念) 又望着星光一点，

( 譯乃才 )

( 课 课 壮 )

(帮)  
 $\frac{2}{4}$  7 . 6 5 | 1̇ 2̇ 6 5 | 2̇ . 7 6 | 7 . 6 | 5 - |

想 则 是 人 家, 想 则  
 ( 课 打 打 乙 打 打 才 . 乃 壮 乃丑 当丑 当丑

1̇ 2̇ 6 5 | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 7̇ - (止) ||

是 人 家。  
 乃 壮 乃 尺丑 乃 壮 尺丑. 猜 猜 乃 壮 )

说明: 根据 1984 年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

## 道 甚 辛 艰

《谭记儿》谭记儿 [旦] 唱

杨淑英演唱  
 李远松记谱

【编黄龙】 (帮) (止)  
 廿 X X X X . | 2̇ 3̇ 2̇ . 7 3̇ 2̇ . 7 1̇ . 6 | ) 0 (

(唱) 道 甚 辛 艰 辛 艰 (呢) (啊),  
 ( 乙 乃 壮 而 乃丑 当丑当丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 尺 丑 乃

【一字】  
 ) 0 ( : 廿 5̇ . 3̇ 3̇ . 5̇ 2̇ . 1̇ 6 1̇ . 6 3̇ 2̇ 7 2̇ 1̇ . 6 |  
 猜 乃 猜 乃 尺 壮 ) (唱) 只 为 (呀) 遣 闲 (哪)

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  7 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 6 5 | 7 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  
 愁 (呃) (啊) 无 (呃) (啊) 限 (呃)  
 ( 壮 丑 乃 尺丑 乃 打

1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 6 5 6 | 6 2̇ 1̇ . 6 | 廿 0 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ . 6 | (止)

(啊) (呃) (啊)。(唱) 蒙 姑 姑  
丑 乃 乃丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 - )



$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 : 0  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  :  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  .  
不 弃 俗 女, 垂 怜 奴 形 只

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  : 0  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  :  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  :  
影 单。 深 羨 你 自 幼 出 家

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  : 0  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  :  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   
未 染 尘 (哪) 缘(哪), 怎 似 奴 孤 鸿 失

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 : 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  :  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  :  
伴, 只 落 得 粉 褪 脂 残 (哪),

0  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  :  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  :  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - :  
孤 零 零 妆 台 泪 洗 面, 冷 凄 (呀) 凄

0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  :  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - :  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
长 夜 伴 愁 眠(哪)。

【二流】 中速

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  
倒 不 如 扫 去 蛾 眉,

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
洗 净 粉 脸, 卸 了 钗

$\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
钿, 披 上 绡 衫。 愿 随

$\dot{1}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 |  
你 朝 念 道 德 经, 暮 诵

【一字】

サ 5. 3 2 3 i 6 3 2. i 6 i 6 : 0 3 i 3 - : 0 i 2 i. 6  
三 清 忤。 一 可 免 许 多

3 6. 5 3 : 2. 3 5 - 3 5 2. i 6 i 6 - : 6 3 3 7 i 2 i 6 :  
烦恼, 二 可 免 狂蜂浪蝶(呀) (课乃

中速 稍慢  
4/4 3 2 i 6 5 6 i 6 | i 2 3 i 6 5 | i 2 i 6 5 6 i |  
扰 (呃 啊) 素(啊) 兰(哪),  
壮 - ) (课打 课乃 才 课打打 课乃 壮

打打课 课乃 壮 ) || サ 0 6 - | 4/4 i 2 3 2 i. 6 | 5 5 6 6. 5 3 5 6 |  
(啊) 苦(啊) 难言(哪)。

稍慢

5 - i 2 2 i 6 | i 6 i 2 i. 6 5 6 | 6 2 i. 6 | (止)  
(壮丑乃 尺丑 乃 打 丑乃乃丑乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃 打 壮 - )

サ 0 6 i 2 3 2 i 6 3 i 6. 5 3 : 0 3 i 6 i i. : 3. 5 2 i. 6  
(唱)叹 三年芳心 如止水, 却 怎么 今朝 意 惹

5 3. i. 6 : 0 5 3 6 i 5 6. 5 3 : 0 5 3 2 6 i 2 6 : 5 5 6 3 2 3  
情 牵。 莫 不 是 亡 夫 又 经 轮 回 转? 莫 不

5 6 i 6. 5 3 : 0 2 2 3 5 3 : 2 3 5 3 2 3 i 6 i 2 i 6 5 3 i. 6 :  
是 三生 石 上 姓 字 签?

0 6 5 3 i. 6 3 : 0 6 i 5 3 2. 3 i. 6 3 5 5 3. 6 5 6. 5 3 :  
奴 本 待 去 白 穿 红 重 举 案,

0  $\dot{3}$   $\dot{1}$ . 6 5 6  $\dot{1}$  6. 5 3 : 0 5.  $\dot{3}$   $\dot{6}$  : 6  $\dot{1}$  2 3 5 3  $\dot{1}$ . 6 5 3 5 6  
犹 恐 怕 乡 里 貽 笑 谈 (哪)。

$\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  - 6 - : ( 打 . 打 课 打 打 乃 杜 课 . 打 课 打 打 课 打 打 打

【二流】 中速稍快

杜 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 丑 乃 杜 乃 杜 - ) |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  2 3 | 5. 3 | 6  $\dot{1}$  |  
说 甚 么 人 言

$\dot{1}$  6 2  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 | 0 2 6  $\dot{1}$  | 3 - | 5 3 2 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 3 |  
可 畏, 非 怪 奴 守 志 不

$\dot{1}$ . 6 | 0  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{1}$  6. | 3 6  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 | 6. 5 3 |  
坚, 想 淑 女 卓 氏 文 君,

0 6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  6. | 5 2 3  $\dot{1}$  2 | 2 3  $\dot{1}$  6 | 5 5 |  
奔 司 马 佳 话 早 传。

【一字】

サ 0 2 3 5  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5. 6  $\dot{1}$  6. 5 3 : 0 3 3  $\dot{1}$ . 6 5 6. :  
又 怎 奈 红 绳 已 被

$\dot{1}$  5 5 6 3 3 3 6. : 2 3 5 3 2 3  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$ . 6 2 3 5 5 : 0 2 2 2  $\dot{1}$  2  
我 折 断, 红 叶 逐 水 去 不 还(哪)。 将 姑 姑 好 心

6  $\dot{1}$  5 3 5 3 : 0 5 6  $\dot{1}$  6. 5 3 : 0 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 6 : 5. 3 2 3  $\dot{1}$  2.  $\dot{1}$  6  
错 埋 怨, 又 怎 好 再 倩 她 把 心

2 3 2  $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$ . 6 5 6  $\dot{1}$  6. 5 2 3 5 5 : ( 杜 丑 乃 尺 丑 乃 尺 杜 尺 乃 打 杜 - ) :  
事 传(哪)?

0 2̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6 3̣ : 2̣ 3̣ 5 6. 5 3̣ : 0 3̣ 6 1̣ 5 6. 5 3̣ : 6 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣

他 既 然 春 闱 入 选, 一 定 是 才 气

1̣. 6 2̣ 3̣ 5 0 1̣ 5 3̣ : 0 3̣. 5 2̣ 1̣ 3̣ 5 6. 5 3̣ 2̣ 3̣

不 凡 (哪)。 倒 不 如 寄 语 墨 翰, 效

5. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6 1̣ - 6 - : 2̣ 2̣ 6 7̣ 1̣ 1̣. 6 |

双 文 (哪) 新 诗 权 当 (啊)

( 乃

中速 稍慢 (止)

$\frac{4}{4}$  1̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣. 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ ||

媒 (呃) (啊) 灼 (呃) (啊) 言 (哪)。

壮 ) ( 才 课 打 打 课 乃 壮 )

说明: 根据成都市川剧院演出录音记谱。

## 一整夜北风吹

《柯山红日》卡玛 [女] 唱

何国经 编曲  
韩 铮  
田卉文 演唱  
李远松 记谱

1 = C

极慢

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

【绛黄龙】

1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - ) | 0 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣. 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 3̣. 5̣ |

(唱) 一 整 夜,

【二流】 慢速

$\frac{4}{4}$  5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ ( 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) |

北 风 吹。 北 风 吹 柯 山。

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ( 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 5̣ 0 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) |

柯山的奴隶饥寒伴雪眠。

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | 廿 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣

奴隶主欢娱嫌夜短，奴隶们苦熬

2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 6̣ - | 4/4 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ |

长夜盼明天。爹盼红军长流泪，

5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |

我盼红军眼望穿。年年想月月盼，

2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | ( 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2/4 2̣ ) 0 |

终盼到久别的红军

廿 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣. | 2̣ - ||

回柯山。

说明：此唱段系以〔绛黄龙〕一类曲牌的女腔为素材重新编创而成。

根据1978年四川人民广播电台录音记谱。

## 锦绣河山血染全

《铁冠图·杀宫》王承恩〔生〕唱

刘汉章传腔  
文国栋记谱

【不是路】

(帮)

廿 【(武)帽子】 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 5̣. 3̣ | 3̣ - (止) 弄丑弄 壮弄 壮弄 丑弄 壮

地覆天翻 (哪) (呃) (啊)!

〔〇〇〕  
(冬工冬工)



(帮) (止)  
弄丑弄 壮 ) : 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 6 5 1̇ 5 1̇ 6 5 4 2 3 5 . 3̇ - : 弄丑 弄 壮 弄  
 锦绣 (啊) 河山血染 (哪) 全(哪)。  
 ( 冬工冬工 )

(帮) (止)  
壮弄 丑弄 . 壮 弄丑 弄 壮 ) : 5 2̇ 1̇ 7 1̇ 2̇ 1̇ . 6 5 . 3 3̇ - : 弄丑 弄 壮 弄  
 城崩陷(来) (呃) (啊),  
 ( 冬工冬工 )

(帮) (止)  
壮弄 丑弄 . 壮 弄丑 弄 壮 ) : 5 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 4 2 6 5 . 3̇ - :  
 白灯三盏 挂高(啊) 竿(哪)。  
 ( 弄丑 弄 )

(一换头) (帮) (止)  
壮工壮工 丑弄 . 壮 ) : 廿 5 5 7 1̇ 2̇ 1̇ . 6 5 . 3 3̇ - 0 0 0 0 :  
 无防范(来) (呃) (啊)。  
 ( 不而那打 壮 尺丑 乃 壮 )

(帮)  
X X X X X X X : ( 把打才才才 ) : 6 6 1̇ . 6 5 5 . 5 1̇ 6 5 3  
 (唱)有心卖国思谋反, 铁骑(呃) 临城泄机(呀)

(二换头) (帮) (止)  
6 6 5̇ - : 壮工壮工 丑弄 . 壮 ) || 廿 2̇ 5 7 1̇ 2̇ 1̇ . 6 5 . 3 3̇ - :  
 关(哪)。  
 ( 弄丑 弄 )  
 休迟慢(来) (呃) (啊),

( 冬工冬工 弄丑 弄 壮弄 壮弄 丑弄 . 壮 弄丑 弄 壮 ) : X X X X X X X | ( 把打才才才 ) :  
 (唱)城中侍卫皆惊散,

(帮) (止)  
6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 1̇ 5 4 2 3 5 . 3̇ - : ( 弄丑 弄 壮工壮工 丑弄 . 壮 ) ||  
 一个 个(呃) 逃生远离窜(哪)。

说明: 选自四川省川剧艺术研究所编印《川剧高腔乐府》。

# 忙步回归

《龙凤剑·回府》比干[老生]夫人[旦]唱

刘昌汉演唱  
张树芳帮腔  
周淑蕙记谱  
刘厚中

【北不是路】

廿【(武)帽子】<sup>(帮)</sup> 5 ī 6 5 5 ī 6 5 3 5 . 3̇ 2̇ ī 6 5̇ - (止)  
(比)忙步 回(呀) 归(呀), (冬工冬工)

弄丑 弄 壮工 壮 ) : <sup>(帮)</sup> ī . ī ī . 3̇ ī . 6 ī 5 ī . 2̇ 5 3̇ . 5 3̇ . ī  
急得人(哪) 脸如菜色 形如灰

6 5 3 . 2̇ 1̇ 2̇ - (止) 壮丑 弄弄 壮弄 壮弄 丑弄 壮 ) : <sup>(帮)</sup> 6 . ī 5  
(呀)! (冬工冬工) (夫人)相 国

6 . 5 3 5 . 2̇ 3̇ ī 6 5̇ - (止) 弄弄 壮弄 丑弄 壮 ) :  
(呀) 回(呀), (冬工冬工)

<sup>(帮)</sup> 2̇ . 3̇ ī ī 3̇ . 2̇ . 3̇ ī . 6 5 . 6 ī 3 5 6 5̇ - (止)  
令 人 难 猜 (呀) 究 因 谁(呀)? (冬工冬工)

弄丑 壮弄 壮弄 丑弄 壮 ) : <sup>(帮)</sup> X X X X X X X : (打才才才) : 3̇ 3̇ 2̇ . 3̇ ī 6  
(比唱)进门休问荣枯事, (夫人)观他呀

5̇ 3̇ . 6 . ī 5 ī 6 5 3 . 2̇ 1̇ 2̇ - (止) 弄丑 弄弄 壮弄 壮弄 壮 ) ||  
容颜 便 得知(啊)。(冬工冬工)

说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

# 帘 栊 下

《红梅阁·新妾》李慧娘[旦]唱

彭文元传腔  
文国栋记谱

【忆秦娥】

(帮)

廿 【(文) 帽子】  $\underline{5\ 5}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1\ 2}\ 2\ -\ -\ 0\ :\ \underline{\underline{3\ 5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ .\ 2\ 2\ 3\ 1}}\ \underline{1\ 6}$   
帘 栊 下(耶 啊), ( 不而 壮乃打 丑乃尺 壮 ) 听 罢 (啊)

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{5}\ \underline{6\ 3}\ 5\ -\ -\ 0\ :\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ .\ 5}$   
声 息 心 惊 (哪) 诧 (呀)。 逗 春 情 (哪) (呃)  
( 不而 壮乃 丑乃尺 壮 )

$\underline{\underline{3\ .\ 1}}\ 2\ -\ -\ 0\ :\ \underline{\underline{3\ .\ 2\ 1}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ .\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}$   
(啊), ( 不而 壮乃 丑乃尺 壮 ) 想 则 是 (啊) 断 桥

$\underline{6\ 1}\ \underline{\underline{6\ .\ 5\ 3}}\ \underline{5}\ \underline{6\ 3}\ 5\ -\ -\ -\ 0\ 0\ ||$   
事 (啊) 发 (呀)。 ( 壮乃 壮乃 丑乃尺 壮 )

说明：曲谱选自四川省川剧艺术研究所编印《川剧高腔曲牌》。

# 还须要好言来商量

《柳荫记·别家》祝英台[旦]唱

刘汉章传腔  
文国栋记谱

【北忆秦娥】

(帮)

廿 【(文) 帽子】  $\underline{1\ 5}\ \underline{\underline{1\ .\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ .\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ .\ 6}\ \overset{3}{6}\ \underline{3\ 5}\ .\ 5\ 0\ :\ :$   
春 日 (呃) (啊) 长 (呃) (啊),  
( 壮 尺丑 乃 壮 )

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{0}$  (止)  $\dot{0} \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times$   
 身坐 愁城 怨难当(啊)。(唱)老爹爹不准女儿杭州往,  
 (壮乃丑乃尺壮)

(帮) (壮乃丑乃尺壮)  $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{2} -$  (止)  
 还须要好言来商(啊)量(啊)。  
 (壮)

说明: 曲谱选自四川省川剧艺术研究所编印《川剧高腔乐府》。

## 一见江流我心酸痛

《洪江渡》老和尚[生]唱

张海舟传腔  
杨永福记谱

廿 (打打 把打 乃 壮 尺丑 打 不而。 壮乃 壮乃 丑乃 尺 壮 尺丑 乃 壮) :

【幽哭钟】

(帮)  $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} -$  (止)  
 一 见 江 流 我 心 酸(哪) 痛(呢) (啊),

(帮) (不而。 壮乃 壮 乃打 丑乃 尺 壮)  $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} -$  (止)  
 好 似 钢 剑 扎 胸(啊) 中(啊)!

(打打 把打 乃 壮 尺丑 打 不而。 壮乃 壮乃 丑乃 尺 壮 尺丑 乃 壮) :

$\dot{0} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} - \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} (壮)$   
 (唱) 一 见 江 流 我 心 酸 痛(啊),

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{0} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{7} (壮)$   
 好 似 钢 剑 扎 胸 中(啊)!

0 7 5. 3 7 5 7 3 3 2. 7. 7 7 7 2 3 2 7 2 5 5 5 5. ( 壮 ) :  
看 庚 子 年 间 洪 水 涌, 红 漆 匣 儿 顺 水 冲 (啊)。

5 2 3 7 5 7 7 5 3 2 3 2. 7 2 3 5 3 2 6 2 3 7 3 2 7  
师 命 人 将 匣 儿 打 捞 拢, 儿 哪 儿, 那 时 你 还

2 3 2 3 5 2 3 5 5 5 5. ( 壮 ) : 0 3 2 5 5 5 3 5 3 0 7 3 5 2<sup>2</sup>  
在 睡 梦 中 (啊)。 有 为 师 东 方 化 奶 儿 度 用,

6 6 3 5 6 5 3 2 2 3 2 5 5. 5 ( 壮 ) : 3 2 7 2 3 2 5 7 7 6 7 2 2 3 2  
西 家 化 乳 儿 把 饥 充 (啊)。 好 容 易 将 儿 抚 大 把 经 诵,

6 - 5 3 2 3 3 7 5 0 2 6. 5 - 7 2 3 5 - ( 壮 ) :  
天 遣 儿 母 子 洪 州 来 相 逢 (啊)。

x 2 3 7 2 3 2 x x x x 3 2 3 2 3 2 0 x x x x 5 6 5 3 2  
啊! 这 才 叫 牛 耕 田 来 马 受 用, 我 和 尚 养 儿 一 (呀)

7 2 3 2 5 5 5 5 5 ( 壮 ) : 2 3 2 3 6 3 3 5 7 6 2 0 5 2 3 2  
场 空 (啊)。 但 愿 儿 早 把 京 华 拢, 多 拜 上

6 7 5 2 3 5 5. ( 壮 ) : 0 3 3 5 3 3 3 5 3 0 6 7 5 7 6 3 6  
儿 的 股 外 公 (啊)。 你 请 他 早 早 把 兵 统, 捉 拿 水 贼 叫 刘

( 壮 打 打 打 打 ) : 7 2 3 5 - ( 壮 ) : 7 7 7 0 x x x x 2 3 7  
洪 (啊)。 拿 着 贼 打 为 猪 羊 祭 坟

2 x x x x 2 3 5 5 0 5 0 5 3 2 7 2 3 5 5 5 5 5 0 ( 壮 ) :  
家, 锯 子 改 来 碓 窝 春、春、春 (啊)、 春 (啊)!



5 2 3 5 X X X X 7 6 7 3 2 7 2 3 2 7 7 2 3 2 2 5 6 6 3 5 6  
非怪 师出家人把无名火来动，常言道：良善要

5 3 2 2 5 6 6 7 2 3 3 2 3 5 5 5 5 (壮) X X X 0 3  
保 贼盗 要 诛(哇)! 儿呀儿，你

2 3 7 2 3 2 7 5 2 3 2 6 - 5 2 7 3 5 2 6 7 2 3 5  
去时倒有为师送，归来时(啊) 要相

2 3 2 7 5 2 3 2 7 5 2 3 5 5 5 5 (壮) 2 3 7 6 0 3 2 2 7 6 7  
会 除非是 南柯梦中(啊)，那时节 你要在坟前

7 2 3 6 2 2 3 2 7 5 2 3 2 7 2 5 5 3 5 2 6 7 7 (壮)  
来祭坟冢，要与为师奠酒 盅(啊)。

2 3 2 6 7 5 2 3 2 3 6 5 3 2 3 2 7 5 3 3 1 2 3 2 6  
未必然 为师就会来亲口用，无非是我和尚养儿

2 3 7 2 3 5 5 (壮) X X X X X X X X X X X  
这一点苦功(啊)。这一阵把我的咽喉都哭痛(啊)，

(帮) 2 1 1 5 6 6 5 6 1 2 3 5 3 - (止) (壮 乃太 丑乃尺 壮) ||  
颗颗珠泪 似 血红(啊)!

说明：此曲属散唱悲曲，每唱完一句或两句后，由锣鼓轻击“壮”作为断句，用于人物极度悲痛或绝望之处。

根据 50 年代张海舟传腔记谱。

## 课课子类

### 急得人须发倒竖双眉皱

《出棠邑·金殿》申包胥〔生〕唱

刘汉章传腔  
文国栋记谱

【课课子】 中速稍快

计 ( 把而 那打 弄丑 弄弄 壮 弄丑 当丑 当丑 弄丑 当丑 弄弄 壮弄 丑弄 壮打 课打 课 课 )

X X X 0 X X X X X X X ( 打 打 乙弄. 不而. 壮 课 课 )  
(念) 急 得 人 须 发 倒 竖 双 眉 皱,

X X 0 X X X X X ( 打 打 乙弄. 把打把打 壮 课 课 ) X X X  
君 上 作 事 太 昏 庸。 都 只 为

0 X X X X X X ( 打 打 乙弄. 不而. 壮 课 课 ) X X 0 X X X X  
这 些 小 人 暗 捉 弄, 引 诱 君 王 败 国

X ( 打 打 乙弄 把打把打 壮 课 课 ) X X X ( 打 打 把打 壮 课 课 )  
风。 秦 孟 嬴

X X X X X X X ( 打 打 乙弄. 不而. 壮 课 课 ) X X X 0 X X X  
原 许 太 子 把 箕 帚 奉, 论 称 呼 君 本 是

X X X ( 打 打 乙弄. 把打把打 壮 课 课 ) X X X X X X X ( 打 打  
堂 上 翁。 见 姿 容 你 把 淫 心 动,

乙弄. 不而. 壮 课 课 ) X X X X X X X ( 打 打 乙弄. 不而. 壮 )  
父 纳 子 媳 禽 兽 同。

(帮)  $\dot{1}$  5  $\underline{6\dot{1}5}$   $\underline{6\dot{1}6}$  6  $\dot{1}$   $\underline{653}$  5  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$ . 6  $\dot{6}$  5 - ( 弄丑弄 壮工壮工 丑弄. 壮 ) ||  
有 何 面 目 去 见 祖(啊) 宗(呃) (啊)!

说明: 此曲牌属念诵性质, 演唱时击梆(课 课)不停, 演员根据戏剧内容和情绪变化灵活掌握语气的起伏与急缓。

以下〔飞梆子〕、〔水底鱼〕与本曲均选自四川省川剧艺术研究所翻印《川剧高腔乐府》。

# 忍不住无情火上涌

《出棠邑·金殿》楚平王〔老生〕唱

蓝少云传腔  
文国栋记谱

【飞梆子】

快速

サ (把 弄 壮 工 壮 弄 丑 弄 弄 当 工 当 工 当 工 弄 工 当 工 弄 工 当 工 丑 工 当 工 丑 工 弄 工 壮)

(念) 忍不住无情火上涌, (弄 壮) 彤庭之上你敢逞凶! (弄 壮)

孤念你先祖把先君奉, (弄 壮) 同谋反叛都宽容。 (弄 壮)

不罪你就该自尊重, (弄 壮) 敢造谣词谤孤穷! (弄 壮)

噫, 除了你未必我国就无梁栋吗? (弄 壮)

(帮)  
サ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ - - (止)  
推出午门 项冒红(呃) (啊) (呃) (啊)!  
【冲头】

说明: 此曲牌与〔课课子〕同类, 但讲唱更急促, 伴以繁击的梆子和梆鼓, 适用于激烈、紧张的场境。

# 跃马加鞭

《金貂记·田猎》李道宗〔丑〕唱

刘汉章传腔  
文国栋记谱

【水底鱼】

中速

サ (把 打 尺 丑 . 壮 乃 丑 乃 壮) X X X X X 0 X X X X X X X  
(念) 跃马加鞭加鞭, 富贵人堪羨。西郊  
(小打套打略)

X X X X X X X (把 而 那 打 乙 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮) ||  
归来, 不觉天色晚, 天色晚。

# 胡 琴

## 西皮类

### 携玉手并香肩同把阶下

《长生殿·乞巧》李隆基〔生〕杨玉环〔旦〕唱

1 = F

天 籁 演唱  
薛 艳 秋  
文 国 栋 记谱

【西皮倒板】

サ ( 6 6 6 6 6 5 5 3 - 3 i - 6 6 6 6 )  
( 打 乃 壮 )

0 5 3 5 3 2 3 5 5 5 4 3. 2 - 3 7 6 5 5 6 i. 6 (打 打 壮 乃)  
(李唱)携 玉 手 并 香 肩(哪) (啊)

壮 乃 丑 乃 尺 壮 6 6 6 - ) 0 6 3 4 3 2 i 6 6 0 5 3 4 3  
同 把(呀) 阶 下(呀),

i - 2 - ( 打 打 乃 壮 尺 丑 打 打 壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 尺 丑 乃 壮 )

【一字】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 5. 6 5 3 2 3 5 6 | 7 6 3. 5 6 i 4 3 | 2. 3 2 3 5 6 4 3 |

2 3 5 3 5 6 4 3 2 | i 6 5 3 5 2 3 5 i | 7. 7 7 6 5 6 5 6 |

i - ) 2 3 6 i | i 6 2 3 7 6 5 3 | i i 5 6 6 i 5 - | ( 5. 6 5 3 2 3 5 ) |  
(杨唱)但 则(呀) 见(哪) 一 轮 月(呀)

5 i 6 i 3 3 5 6 | 0 i i 5. 6 2 3 | 6 6 6 i 4 3 5 | 5 4 3 4 3 2 |  
照 定 皇(啊) 家(呀)。

1 . ( 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

7.7 7 6 2̇ 3̇ 5 6 | 1̇ - ) <sup>t</sup>5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ <sup>v</sup> 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
(李唱) 但 不(呀) 知(啊)

6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ <sup>t</sup>1̇ 0 | ( 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
那 双 星(哪) 可(啊) 还

6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 0̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 0̇ 1̇ 6̇ 1̇ |  
瞧(啊) 见(哪),

2̇ . ( 3̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

7.7 7 6 2̇ 6̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - ) 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ <sup>v</sup> 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
(杨唱) 若 瞧 (啊) 见(哪)

<sup>t</sup>5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 0̇ | ( 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) | 6̇ 1̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ |  
一 定 要 怜(哪) 悯(哪)

0̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1. ( 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |  
于(呀) 咱(呀)。( 打 乃 壮 )

7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ |  
( 打 乃 壮 )



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7.}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  - )  $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

(李唱) 燃 信 香(啊)

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\hat{\dot{1}}$  | (  $0$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$0$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - )  $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

王 跪 在(呀)

(大过板)

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{7656}$  |  $\dot{1}$   $\underline{(\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1})}$  |

长 生 殿 (哪)

$0$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $5$  -  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $5$   $7$   $\underline{\dot{6}}$   $5$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

(啊) 下(啊),

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{6.}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $5.$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

$\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7.}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  - )  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

(杨唱) 君 妃

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{67}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $5$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{2}7}$   $\underline{6.}$   $\underline{3}$  | (  $\underline{6.}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) |

们 (哪) 好 一 似 (打打)

【二流】 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $0$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $0$  |

并 蒂 莲(哪) 花(啊)。 (李唱) 李(呀) 隆 基(呀)

0 1̇ 6 | 5̇ 3̇ 0 | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6 | 0 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 0 2̇ |  
 与 妃 子 恩(哪) 情(哪) 不 假, (杨唱) 杨

2̇. 3̇ 7 6 | 5 3 | 0 3 3 5 | 1̇ 3̇ | 1̇ 5 6 | 2 3 5 |  
 玉 环 蒙 圣 恩(哪) 雨 露 恩

5 5 1̇ | 0 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 | 0 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |  
 加(呀)。 (李唱) 但 愿 得 生 生 世

6 1̇ 6 | 0 6 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 0 2̇ | 2̇. 3̇ 7 6 | 5 3 5 |  
 同 榻 共 话, (杨唱) 比 目 鱼

0 5 6 | 1̇ 3̇ | 5 6 1̇ | 5. 6 4 3 | 2̇. 3̇ 5 3̇ | 5 - |  
 连 理 枝(啊) 共 枕 同(啊) 榻(啊)。

0 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 | 0 6 1̇ | 6 5̇ | 6 6 1̇ |  
 (李唱) 与(呀) 天 地 共 长 久 鸾 凤

サ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ - ( 打 打 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 尺 丑 乃 壮 ) |  
 永 跨,

$\frac{1}{4}$  ( 2̇. 3̇ | 2̇ 7 | 6 1̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 1̇ 2̇ ) | サ 0 x x x x x x  
 (杨唱) 杨 玉 环 有 二 意

( 打 乃 壮 ) : 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 4 5 6 5 - ( 1̇ - - ) ||  
 双(啊) 星 鉴 察(呀)。

( 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮 )

说明: 此唱段是天(籁)派胡琴腔代表作之一, 在观众中有较大的影响。

根据 30 年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

# 军威大堂领非刑

《首阳山》程婴[生]唱

1 = F

邹西池演唱  
刘天拯记谱

【西皮倒板】

サ (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\dot{5}$  -  $\dot{4}$  -  $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{5} \cdot$  |

7 6  $\dot{1}$  - )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - - -  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - - ( 把 )  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   
(唱) 军 (哪) 威 大 (啊) 堂 (啊) (啊)

$\dot{3}$   $\dot{2}$  - - -  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - - - ( 不而翻打 弄丑弄弄 壮工壮工

壮工壮  $\dot{6}$   $\dot{3}$  - - - )  $\dot{3}$   $\dot{5}$  - - -  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  0 ( 把 )  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} 0}$   
领 (哪) 非 刑 (哪),

【一字】 中速稍快

$\dot{5}$  - - - (锣鼓略) | サ (  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$  |  
( 当 丑丑 当丑 当丑当工

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\dot{1}$  |  
壮 乙 丑 )

稍慢

原速

$\underline{\dot{7} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - )  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} 0}$   $\underline{\dot{6} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  
命 我 (哇) (啊) 拷 打

(  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\dot{3}$  (  $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{6}}$  )  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |  
老 公 (啊) 孙 (哪)。

$\dot{1} - 0 0$  | (锣鼓略) | ( $\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | 7 \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}}$  |  
(杜 乙 丑)

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{4}} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{4}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} - ) \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{1} | 0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{3}} |$   
赵 屠 (啊)

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}} \underline{\dot{5}} | (\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{5}} ) | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\underline{0 \dot{5}}} \underline{\dot{2} \overset{\text{t}}{\dot{6}}} |$   
二 家 结 (呀)

$0 \underline{\underline{7 \underline{\dot{2}}}} \underline{\underline{7 \dot{6}}} \underline{\dot{5}} | \overset{\text{t}}{\dot{6}} - \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{5}}} |$   
仇 (哇) 恨 (啊),

$\dot{6} - 0 0$  | (锣鼓略) | ( $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}} | 7 \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$  |  
(杜 乙 丑) (当 丑 丑 当丑 当丑当工

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{4}}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{4}} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} - ) \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \overset{\text{t}}{\dot{5}} |$   
杜 乙 丑 诈 害 (呀)

$\underline{\underline{\dot{5} 0}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} 0} | \underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} | (\underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}}) | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 0 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} |$   
赵 相 (啊) 一 (呀)

$0 \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}} | \dot{1} - 0 0 |$  (锣鼓略)  
满 门。 (杜 乙 丑)

( $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} | 7 \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  
(当 丑 丑 当丑 当丑当工 杜 乙 丑)

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{7 \underline{\dot{2}}}}} \underline{\underline{7 \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}}) | \overset{\text{原速}}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}}} \dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \overset{\text{t}}{\dot{7}} \overset{\text{t}}{\dot{5}}}} | 0 \dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} |$   
赵 相 (啊)

3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 1̣ ( 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 1̣ 2̣ | 1̣ -) 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 0 |

之子(啊)

2̣ 2̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7 6 5 6 | 1̣. (7 6 2̣ 1̣ |

名(啊) 赵 朔(啊)

渐快

1̣) 2̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 5. 3̣ 5 6 7 6 7 2̣ 7 | 6. 7 6 5 3̣ 5 6 1̣ | 5 - 0 0 |

(啊),

( 打. 打 打打 当丑 当工 壮乙丑 )

(锣鼓略) | ( 5. 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7 6 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7 6 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

( 当 丑. 丑 当丑 当丑当工 壮乙丑 )

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7. 2̣ 7 6 5 6 1̣ 2̣ | 1̣ -) 5̣ 3̣ 5̣ |

当朝(哇)

5̣ 0 6̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ( 5. 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) |

驸

马

( 打打 )

【二流】 慢速稍快

2̣ 0 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ | 1̣ (7 6 2̣ | 1̣. 2̣) 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 0 |

也

遭

杀

身。

德

安

公

主

3̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 1̣ 2̣ 0 | 0 3̣ 5̣ | 0 3̣ 1̣ | 5. 6̣ 1̣. (2̣ |

曾逃(哇)

奔,

逃(哇)

在

后

宫

1̣ 2̣ 7 6) | 7 6 5 0 | 0 7 6 | 1̣ (7 6 2̣ | 1̣. 2̣) 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ (6̣ 5̣) |

把

晚

分。

屠贼知道

1̣ 7̣ 6 5 | 2. 3̣ 5̣ | 5 0 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 0 | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ (4̣ 3̣ 2̣) |

分娩

事,

大

搜孤(哇)

未

遂



$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} (7 \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2}) \dot{6} \dot{3} \mid \dot{6} (\dot{3} \dot{6} \dot{5}) \mid \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid$   
 断 根 未 曾。 扮 医 人 进 官 治 病 把

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} 0 \mid$   
 孤 儿 救， 为 救 孤 实 可 敬 韩 厥 将 军 自 刎 颈，

$\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{7} 0 \mid \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid$   
 他 那 里 为 国 为 民 杀 身 成 仁 才 将 孤 儿 救 出 了

$0 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} (7 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1}) \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} (\dot{6} \dot{5}) \mid \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$   
 火 坑。 屠 贼 二 次 传 (哪)

$\dot{1} 0 \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} 0 \mid 0 \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid (\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}) \mid$   
 大 令， 晓 谕 晋 国 的

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \mid 0 \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2}) \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} 0 \mid$   
 父 老 们。 三 日 内

$\dot{6} \dot{7} 0 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{7} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid$   
 若 有 这 孤 儿 献， 晋 国 婴 儿 保 残 生， 三 日 后

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{7} 0 \mid \dot{5} \dot{2} \dot{3} 0 \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} 0 \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid$   
 若 无 孤 儿 来 现 影， 你 来 看 要 连 累 晋 国 婴 儿

突慢

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{1} 0 \mid \dot{6} \dot{5} \mid$   
 凡 与 孤 儿 同 庚 者， 他 们 一 个 一 个 都 要 遭

原速

$\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} (7 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2}) \dot{3} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} 0 \mid$   
 杀 身。 因 此 去 到

(3̣. 4̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 4̣ 3̣ 2̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ |  
首 阳 (啊) 岭, 求 救

3̣ 3̣ 0 | 6̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 7̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 2̣ ) 1̣ 6̣ |  
公 孙 用 计 施 行。 老 仁

3̣ 0 | 6̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣. 5̣ | 1̣ 2̣ |  
兄 大 义 凛 然 愿 舍 他 性 命,

2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 1̣ |  
程 (哪) 要 舍 子 救 孤

1̣ ( 7̣ 6̣ 2̣ | 1̣ ) 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 2̣ 0 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |  
生。 论 此 举 一 救 孤 儿 命,

5̣ 0 6̣ | 4̣ 3̣ 0 | 1̣ 0 0 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ | 1̣. 1̣ |  
论 此 举 二 救 晋 国 的 婴 儿 们。

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. ( 7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ ) 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 0 |  
因 此 公 堂

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 0 | ( 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ ) |  
来 (呀) 报 信, 我 量 屠 贼

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ | 1̣ ( 6̣ 2̣ | 1̣ ) 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 0 | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
看 不 清。 屠 贼 刚 才 传 (哪)

1̣ 0 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 0 | 0 3̣ 1̣ | 1̣ 0 | 3̣ 1̣ 7̣ 0 | 1̣ 7̣ 5̣ |  
大 令, 赐 金 鞭 命 我 拷 打

(3̣ 2̣ 5̣ 4̣) | 2̣ 3̣ 7 6 5 | 5 6 ī | ī (7 6 2̣ | ī) 3̣ 3̣ | 6 0 |

老 公 孙。 我 本 得

3̣ 6 0 | 2̣ 2̣. | ī 0 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ( 打 打 | 打打打打 打 打 |

公 堂 去(呀) 拷 问。

打 打 | 课) 3̣ | 3̣ 2̣ ī 5 6 | ī 0 | ī 6 0 | 5̣ 5̣ |

你 看 他 七 旬 单 三

ī 0 0 6̣ | 5̣ 5̣ | ī ī 6̣ 5̣ | 0 3̣ ī | 2̣ 3̣ 5̣ 0 | 0 3̣ ī 7̣ |

白 发 苍 苍, 苍 苍 年 迈 教 我

7 6 5 | 7. 6 5 | 5 0 5 3̣ | ī (7 6 2̣ | ī. 2̣) 3̣ 3̣ | 6 0 |

怎 能 忍 得 心。 我 本 得

5̣ 6̣ 0 | 2̣ 2̣. | 2̣ ī 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

公 堂 不(哇) 拷 问, ( 打. 打 打打 打打 打打

【快二流】 快一倍

2̣. ī 6 ī | 2̣ 0) |  $\frac{1}{4}$  3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

打. 打 乙 打 乙 打) 泄 露 了 机 关 大 事

ī | ī 0 | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 0 | ( 壮 工 | 壮 工 | 壮 | 丑 乙 |

难 成。 罢 罢 罢

サ 6̣ 3̣ - - - ) 7̣ ī 6̣. ( 6̣ - ) 5̣ 5̣. 5̣. 3̣

手 执 着 金 鞭

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ ī 6̣ - - - 2̣ 2̣ 5̣ ī - - - 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ - - :

(啊) 我 打 打 打,

(锣鼓略)  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  0  $\overset{\text{【二】}}{\dot{3}\dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6\ 5}$  |  $\overset{\text{【三】}}{\dot{3}\ 0\ \dot{3}\ 6}$  |  
打 打 打打打打 打打 打 在 了 他的

$\dot{5}$  - |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{6\dot{2}\ 7\ 6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{7.\ 6\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{7\ 6\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$  )  $\underline{6\ 6}$  |  $\dot{5}^{\text{#}}\ \dot{3}\ 0$  |  
身 痛 在 我 心。 屠 贼 奸 诈

$\dot{3}\ \dot{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  | 0  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}^{\text{#}}\ \underline{\dot{2}\ 0}$  | 0  $\underline{6\ \dot{3}\ 6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\overset{\text{【四】}}{\underline{7\ 0\ 0\ 6}}$  |  
已(呀) 成 性, 他 那 里 叵 测

$\dot{3}\ \dot{3}\ 0\ \dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}.\ \dot{5}\ 6\ 4}$  |  $\underline{\dot{3}\ 2}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ 2}$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{7\ 6\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  )  $\underline{6\ \dot{3}}$  |  $\underline{5\ 6\ 0}$  |  
之 心 在 看 我 们。 程 婴 不 能

$\underline{6\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  | 0  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\underline{5\ 6}$  (  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  )  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}\ x$  |  
乱 方 寸, 千 钧 一 发 要 留 神。(噍)

$\frac{1}{4}$  (打) |  $\dot{6}$  |  $\overset{\text{快速}}{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{0\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{0\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  
你 受 了 赵 家 金 共 宝, 你 受 了

$\dot{1}$  | 0 |  $\dot{3}$  | 0 | 7 | 3 |  $\underline{\dot{1}\ 0}$  | 6 |  $\overset{\text{【五】}}{\underline{7\ 0}}$  |  $\underline{0\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  |  
赵 家 宝 和 金。 劝 你 公 堂 来

$\dot{3}$  |  $\overset{\text{【六】}}{\underline{\dot{2}\ 0}}$  |  $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\dot{3}$  | 0 | 廿  $\underline{\dot{6}.\ \dot{3}\ \dot{5}^{\vee}\ \dot{1}.$   $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}^{\text{#}}}$  - (  $\underline{\text{打打打打}}$   $\underline{\text{乙丑乙弄}}$  )  
招 认, 若 不 然 少 时 难 免 (哪)

壮 丑 乙 )  $\underline{\dot{3}\ 0}$   $\underline{\dot{5}\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$  (  $\underline{\text{把打把}}$   $\underline{\text{把打}}$   $\underline{\text{把打把打}}$   $\underline{\text{把打把打}}$  )  $\underline{\dot{2}.\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   
死 非 刑 死

(  $\overset{\text{【七】}}{\underline{\dot{3}\ -\ -\ -}}$  )  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}^{\vee}}$   $\underline{\dot{3}.\ \dot{5}\ \dot{6}.\ 4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\overset{\text{【八】}}{\underline{\dot{1}\ -\ -\ -}}$  ||  
非(呀) (啊) 刑 (哪)。

说明: 重庆市川剧院提供资料, 录音时间不详。

# 听他言吓得我心惊胆怕

《杀青》陈宫〔生〕曹操〔净〕唱

1 = F

车佩新演唱  
轶名记谱  
刘天拯

【西皮一字】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 2̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ |  
( 壮 ) ( 当 丑. 丑 当丑 当丑当工 壮 )

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 6̣ ) 6̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | ( 5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) |  
(陈唱) 听 他 言 吓 得 我

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ - | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 0 |  
心 惊 胆 怕, 背 转 身 自 埋 怨

( 2̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
自 己 做

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | ( 1̣. 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ |  
差。 ( 壮 ) ( 当 丑. 丑 当丑 当丑当工

2̣ 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
壮 乙 丑 )

3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ ) 3̣ 2̣ 5̣ | 0 1̣ 7̣ 6̣. 0 |  
我 先 前



5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | (2̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 |  
只 知 贼 宽 洪 量 大,

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣. 0 | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | (5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) |  
又 谁 (呀) 知 贼 才 是

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |  
量 小 冤 家。

( 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 4̣ 3̣ 0 | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
吕 伯 奢 一 家 人 (哪)

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 6̣. 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣. ( 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) |

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 0 7̣ 2̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 6̣. ( 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) |  
死 他 剑 下。

6̣ 3̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | (2̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) |  
出 庄 来 白 发 老 丈

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 1̣ - 3̣ 6̣ 1̣ |  
命 染 山 洼。 马 到

0 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
了 临 岩 地 (呀)

慢

5 - 6 . 7 6 3 | 5 . ( 7 6 3 5 ) | 6 2 7 6 7 2 |

难以

0 7 6 7 7 2 . | 6 - 2 1 2 3 2 | 1 3 2 1 6 2 7 5 | 6 . ( 2 7 5 6 |

原速

回

马 (啊),

6 . 7 6 5 3 5 6 2 | 7 6 3 . 5 6 1 4 3 | 2 2 6 3 6 5 1 |

2 3 5 3 5 6 4 3 2 | 1 . 7 6 4 3 2 1 2 | 3 4 3 2 2 6 1 2 |

1 1 6 ) 5 5 | 0 3 . 5 1 1 6 | 5 1 6 5 3 2 1 |

皆因

为

花随

水

( 2 . 3 5 7 6 1 2 ) | 5 2 2 3 5 2 3 5 | 0 6 5 3 5 2 1 6 |

水不能 (啊)

恋

5 3 2 7 6 5 6 1 | ( 1 1 2 5 7 6 2 1 2 | 7 6 3 5 3 5 6 1 4 3 |

花。

(曹白) 言多必诈!

2 . 3 2 6 3 6 5 1 | 2 3 5 3 5 6 4 3 2 | 1 . 7 6 4 3 2 1 2 |

7 . 2 7 6 5 6 1 2 | 1 1 6 ) 5 6 1 | 0 4 3 0 | 廿 1 . 5 6 5 - - -

(陈唱) 你 那

里

休 说 我

【二流】 中速

( 5 . 6 5 1 2 3 5 ) |  $\frac{1}{4}$  3 2 | 5 | 0 6 | 6 1 | 3 3 | 1 2 |

言

多

必

诈,

你 本

是

0 3 5 | 5 3 2 | 1 | 7 . 6 | 5 6 | 1 | 3 1 | 3 |

大

义

人

把 事

做

差。

吕 伯

奢

0 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6 |  
与 你 父 结 拜 不 假， 你 为 何

0 2̣ | 5̣ | 3̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ | 3̣ | ( 壮 | 丑 ) |  
提 宝 剑 杀 他 全 家。

稍快  
3̣ 5̣ | 3̣ 0 | 3̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ | 6 |  
(曹唱) 这 老 儿 做 的 事 胆 比 天 大，

3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ |  
他 不 该 聚 众 前 来 将 我

1̣ | 0 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 6 | 0 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ |  
拿。 因 此 上 拔 宝 剑 我 将 他 斩，

2̣ | 2̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 0 | ( 壮 | 丑 ) |  
斩 草 不 除 根 萌 芽 必 发。

1̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ |  
(陈唱) 你 杀 人 全 不 怕 旁 人 叫 骂， 你

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ |  
杀 人 全 不 怕 连 累 于 咱， 你

6̣ 5̣ | 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |  
杀 人 全 不 怕 官 兵 拿 下， 陈 老

6̣ | 0 3̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 0 | 3̣ 0 | 6̣ | 1̣ | ( 壮 | 丑 ) |  
爷 讲 的 是 天 理 国 法。

$\dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $0 \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  
 (曹唱)我 杀 人 又 何 劳 你 心 中 害 怕,

$\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $0 \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} 0$  |  
 怕 杀 人 怎 能 够 定 国 邦 家。

$\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  
 气 来 时 是 泰 山 我 一 拳 打 垮,

$0 \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $0 \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1}$  | ( 壮 | 丑 ) |  
 五 阎 君 犯 我 拔 剑 便 杀!

♪  $\dot{1} \dot{5} \dot{3} 0 \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{1}^{\vee} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot$  x  $\dot{5} \dot{3}^{\vee} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$   
 (陈唱)金 石 言 劝 不 转 你 (嗨)蠢 牛 木 马

$\dot{3} - - -$  ( 壮 丑 ) : : )  $0 ( \frac{1}{4} ( \overset{\text{快}}{\dot{1} \dot{6}} | \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} ) )$  |  
 (啊), (对白略)

♪  $0 \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5} - 0 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} - - - 0 \dot{3} \dot{5}$   
 (陈唱)又 怎 奈 (呀) 这 贼 子 的 两 眼 杀 花。 万

$\dot{3} \dot{5} - - - 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1} 0 0 \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} 0 0 \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$   
 无 奈 我 去 愁 容 搭 笑 脸 去 说 一 句

$\dot{5} \dot{3}^{\sharp} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - - - \dot{2} - -$  : : (锣鼓略) |  $\frac{2}{4} ( \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} |$   
 好 话 【二流】 慢速

$\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{7} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{5} \dot{1} ) | 0 \dot{3} \dot{6} | \dot{5} 0 |$   
 尊 一 声

0 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 |  
曹 仁 兄 细 听 根 芽。

<sup>快一倍</sup>  
 $\frac{1}{4}$  0 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ |  
吕 伯 奢 这 老 儿 胆 比 天 大，

5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ |  
他 不 该 喊 四 邻 谋 害 于 咱。

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ |  
慢 道 说 曹 仁 兄 你 将 他 杀 下， 就 是

6̣ | 5̣ | 6̣ | ) 0 ( | 5̣ 5̣ | 1̣ | ) 0 ( |  
我 官 台 (曹白) 怎么? (陈唱) 我 也 要 (曹白) 你怎么样?

6̣ | 0 | 5̣ | 5̣ | 廿 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ - - - 6̣ 5̣  
(陈唱) 杀 他 他 他 他 他 他 他!

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ - - : (锣鼓略) : ( 6̣ - - - ) 5̣ 3̣ 5̣ 0 5̣ 3̣ 1̣  
(曹唱) 官 台 兄 休 闲

2̣. 3̣ 1̣ 0 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ - - - : (锣鼓略) : ( 6̣ - - - ) 7̣ 6̣ 6̣ 1̣  
论 快 上 坐 马， (陈唱) 我 到

5̣ 3̣ 0 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ - (乙弄 壮 丑) 3̣. 2̣ 5̣ 6̣ 0  
前 途 寻 一 个 (哇) 脱 身 的

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - - - ||  
妙 法。

说明：重庆市川剧院提供曲谱。



# 孟良报白虎帐贤君驾到

《辕门斩子》杨延昭〔生〕赵德芳〔老生〕唱

杨昌林演唱  
但志生记谱  
饶秉钧

【西皮倒板】

廿 ( 6 6 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ )  
( 打 弄 壮 )

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ ) 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣. 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ -  
(杨唱)孟 良 报 白 虎 帐 (啊)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - ( 冬 弄 壮 弄 丑 弄 壮 6̣ 6̣ 6̣ ) 3̣ 5̣ -  
贤 君

4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ ( 6̣ 6̣ 6̣ ) 3̣. 4̣ 3̣ - 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ - ( 弄 丑 弄 壮 丑 当 丑 当 丑 当 丑 )  
驾 到,

【一字】 快速

弄 丑 弄 壮 ) : : ) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( 壮 打 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | )  
(对白略)

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

1̣ - ) 5̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
斩 宗 保 又 惊 动 (啊)

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | ( 7̣ 6̣ ) 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
八 大 当 朝。

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
 杨 延 昭 整 衣 冠

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
 我 躬 身 拜 倒，

サ  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
 (对白略)

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 (杨唱) 恕 微 (呀)

0  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  0  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
 臣 (哪) 未 远 迎

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 贤 君 量 高。

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 云 从 龙 舟 (啊) 从 水 御 香 缥缈，

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 金 驾 到 有 (啊) 何 事 赐 督

0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 臣 (哪) 僚？ (赵唱) 赵 德 芳 坐 虎 帐

(2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 6̇ . ( 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ ) 6̇ . 5̇ 3̇ . 4̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ - 0 :

微 微 (笑) 嘿嘿! (唱) 带 笑, (杨笑) 嘿嘿! (壮)

) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ |

(赵笑) 嘿嘿! (同笑) 哈哈……! (壮)

2̇ . 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ |

稍慢  
3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - ) 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

(赵唱) 叫 一 (呀) 声 (哪)

6̇ . 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | ( 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

御 妹 夫 王 的

( 7̇ 6̇ ) 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 6̇ ( 7̇ 6̇ ) |

故 交。 同 宗 保

5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ( 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) | 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ ( 7̇ 6̇ ) |

他把 卿 哪 何 令 犯 了?

5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ ( 7̇ 6̇ ) | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | ( 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) |

因 甚 事 绑 辕 门

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ |

问 斩 开 (呀) 刀?

3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | ( 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) |

(杨唱) 前 三 日 臣 命 他

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ ( 7̇ 6̇ ) | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ ( 7̇ 6̇ ) | 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

巡 查 营 哨, 他 不 该 穆 柯 寨

(5̇ 6̇ 5̇ i̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 5̇ 3̇ 5̇ i̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ |

私 把 亲(哪)

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ i̇ (6̇ i̇) | 3̇ 3̇ 6̇ i̇ (7̇ 6̇) | 2̇ 2̇ i̇ 3̇ 5̇ 2̇ i̇ |

招。 因 此 上 臣 传 令

(2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ i̇ 2̇) | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 0 | 3̇ 3̇ 6̇. i̇ i̇ (6̇) |

把 他 斩 了, 君(哪) 看 臣

3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ i̇ 2̇ i̇ | (2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ i̇ 2̇) | 5̇ 3̇ 5̇ i̇ 2̇ 3̇ | 0 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

斩 宗 保 可 犯 律

3̇ 2̇ 2̇ i̇ 5̇ 6̇ i̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ (7̇ 6̇) | 6̇ i̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ i̇ | (2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ i̇ 2̇) |

条? (赵唱)小 宗 保 犯 军 令

サ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ - 4̇ 3̇ 2̇ (工 6̇ i̇ 2̇ - 壮) | ) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  (2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ i̇ 2̇ 3̇ |

理 当 斩 了, (对白略) (壮

7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ i̇ 4̇ 3̇ | 2̇. 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ i̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

(壮 - 丑)

i̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ i̇ 2̇ | i̇ - ) 6̇ i̇ 5̇ 5̇ |

(赵唱)念 本(哪)

5̇ 3̇ 4̇ 3̇ i̇ 2̇ i̇ i̇. 6̇ | 2̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ i̇. i̇ 2̇ | (2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ i̇ 2̇) |

御(啊) 来 讲 情 (哪)

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 0 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ i̇ 7̇ 6̇ i̇ |

把 他 恕(啊) 饶(啊)。

5̇ 5̇ 6̇ i̇ (7̇ 6̇) | 2̇ 2̇ i̇ 5̇ 5̇ 3̇ i̇ 2̇ i̇ | (2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ i̇ 2̇) |

(杨唱)君 有 命 臣(哪) 当 遵

サ 3̣ 5̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ - : | ) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

不敢 违 拗， (孟良白) 解下来! (杨白) 谁敢! ( 壮 )

7 6 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

稍慢  
3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - ) 6̣ 1̣ 5̣ | 0 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

(杨唱) 宋 天 子

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | ( 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

降 下 罪 谁 人

( 7̣ 6̣ ) 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 7̣ ( 7̣ 6̣ ) |

承 (哪) 挑? (赵唱) 只 要 你

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | ( 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣. 6̣ ( 6̣ ) | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ ( 7̣ 6̣ ) |

恕 却 了 外 甥 宗 保， 我 叔 王

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | ( 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ |

降 下 罪 本 御 (啊) 承 (啊)

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ ( 7̣ 6̣ ) | サ 5̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 7̣ 6̣ |

挑 (啊)。 (杨唱) 八 贤 (哪) 君 (哪) 把 此 事

$\frac{2}{4}$  ( 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ ) | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

( 打 打 ) 太 看 轻 (哪) 了，

$\frac{1}{4}$  ( 课 ) | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | ( 3̣ 5̣ ) | 6̣ |

整 军 纪 正 军 威 谁



$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  
 敢 怨 饶。 斩 不 斩 杀

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  
 不 杀 我 杨 家 令 号， 又 何 劳 八 贤 君

$\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  
 来 把 心 操。(赵唱)赵 德 芳 为 杨 家

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  | 0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 操 心 不 少， 御 妹 夫 说 此 话 你

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 忘 却 故 交。 曾 记 得 你 七 弟

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{3}$  ) |  
 打 死 潘 豹， 潘 仁 美

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  
 拉 你 父 面 见 当 朝。 那 搭 儿

0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 若 不 是 本 御 相 保， (念) 未 必 然 杨 元 帅 你 有 今 朝？

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  
 ( 壮 ) (杨唱) 曾 记 得

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 黑 桃 园 打 来 请 表， 邀 你 父 双 龙

$\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 会 去 把 花 瞧。 你 叔 王 在 金 殿

6 6 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 0 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 0 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ |  
 传 下 圣 诏， 八 贤 君(哟) 去 赴 会 后 跟

2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ | 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 0 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 7̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ |  
 我 延 昭。 那 时 节 不 是 我 舍 命 相

2̇ | ( 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ |  
 保， (念) 未必然八贤君你能有今朝？

1̇ 6̇ | 1̇ ) | 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ | 0 3̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ |  
 ( 壮 丑 ) (赵唱) 你 领 兵 王 未 曾 克 扣 粮

3̇ | 7̇ | 7̇ | 6̇ 7̇ | 2̇ | 0 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ |  
 草， 你 斩 将 王 与 你 记 过 功

1̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 0 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ |  
 劳。 你 有 功 王 有 赏 替 天 行

1̇ 2̇ | ( 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |  
 道， (念) 你想想哪来的乌纱紫袍？

3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 壮 | 丑 ) | 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ | 5̇ |  
 (杨唱) 某 大 哥

5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 0 5̇ | 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ . 3̇ |  
 替 宋 王 一 命 死 了， 二 哥 哥 死 短 箭

6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 1̇ | 6̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ | 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ |  
 命 丧 阴 曹。 某 三 哥 被 马 踏 尸 骨 难

找，四 八 郎 失 辽 邦 未 见 回

朝。 某 五 哥 五 台 山 削 发 去 了， 某 七 弟

被 潘 洪 射 死 花 标。 我 杨 家

为 宋 王 死 人 不 少， (念) 凭 鲜 血 才 换 得 乌 纱 紫 袍。

壮 丑 )

(赵唱) 杨 延 昭 夸 战 功 太 得 高

傲， 白 虎 帐 出 狂 言 藐 视 当 朝。

枉 自 你 在 军 中 身 为 招 讨，

(念) 拘 小 节 失 大 事

(唱) 公 私 (啊) 混 消 (啊)。

# 遥望虚空暗祈祷

《三祭江》孙尚香〔旦〕唱

竞 华演唱  
李 远松记谱

1 = F

【西皮倒板】

サ (  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}}}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}}}$   $\dot{5}.$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{1}$  - )  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\dot{6}.$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{7}.\dot{6}}}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   
(唱) 遥 望 虚 空

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$  ( 壮 乃 丑 乃 尺 壮 -  $\dot{6}$  - )  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{2}.$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   
暗 祈祷，

( 乙 乃 壮 尺 丑 . 乙 打 把 打 把 壮 乃 壮 尺 丑 . 乙 打 打 壮 尺 丑 乃 壮 乃  
(白) 二叔， 叔叔呀， 喂呀！

【一字】 中速

$\underline{\underline{\dot{丑}\dot{乃}\dot{尺}}}$  壮 - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$  |

$\dot{1}$  - )  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}.\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}.\dot{6}\dot{1}\dot{1}}}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$   $\dot{5}$  |  
(唱) 尊 一 声 二 叔(啊)

(  $\underline{\underline{\dot{5}.\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}}}$   $\dot{5}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  (  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  )  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}}$  |  
听 根

2 2 3 5 6 2 3 5 | 0 <sup>4</sup> 4 3 4 3 2 3 2 | <sup>1</sup> 1 - ( <sup>3</sup> 3 <sup>6</sup> 5 3 |

苗(哇)。

<sup>2</sup> 3 <sup>5</sup> 3 5 <sup>6</sup> 1 4 3 2 | <sup>1</sup> 6 5 3 2 3 5 <sup>1</sup> 0 2 | <sup>7</sup> 2 7 6 5 6 1 2 6 |

<sup>1</sup> 1 - ) 2 3 6 <sup>1</sup> | 7 0 7 6 5 . 3 | <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>7</sup> 6 7 6 5 |

二叔(哇)

叔

丹心

( <sup>5</sup> . <sup>6</sup> 4 3 2 3 5 ) | 3 <sup>1</sup> 6 4 3 2 3 5 <sup>1</sup> 6 ( <sup>1</sup> | 3 5 ) <sup>7</sup> 2 7 . 6 5 6 7 2 |

日(呀)

月(呀)

<sup>6</sup> ( 6 6 ) 7 6 7 <sup>1</sup> 7 | 6 . 7 6 4 3 2 3 2 3 5 | <sup>1</sup> 6 0 2 6 1 2 3 <sup>1</sup> |

照

(啊),

虽是

0 6 6 3 5 - | 3 1 6 0 7 6 7 6 5 | ( <sup>5</sup> . <sup>6</sup> 4 3 2 3 7 6 5 ) |

(啊)

异姓

3 1 6 4 3 2 3 5 6 ( <sup>4</sup> | <sup>3</sup> 5 ) 2 - 3 5 2 3 | 6 6 5 4 3 2 3 5 0 3 |

胜

同

胞。

2 3 2 3 4 0 3 2 3 4 5 <sup>1</sup> 3 . 2 | <sup>1</sup> 1 . ( 7 6 1 6 1 2 1 2 3 | <sup>1</sup> . 7 6 3 5 6 1 5 6 4 3 |

稍快

2 1 2 3 5 6 3 5 6 1 6 5 3 4 3 2 | <sup>1</sup> 6 5 4 3 2 3 5 6 <sup>1</sup> . 2 | <sup>3</sup> 0 4 <sup>3</sup> 2 2 6 1 6 2 3 |

渐慢

<sup>1</sup> - ) 6 6 1 2 3 <sup>1</sup> | 0 7 <sup>7</sup> 6 5 . 3 | 3 <sup>1</sup> 7 6 7 6 5 |

出世

(啊)

曾把



(大过板)

(5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ ị 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 ị 5̣ 6̣ | ị 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

群(哪) 恶(啊)

ị. <sup>p</sup>7̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ ị | 0 <sup>mf</sup>2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ <sup>p</sup>ị. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ ị ị 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

(啊)

<sup>f</sup>4̣ 0 4̣ <sup>p</sup>3̣. 4̣ 3̣. 2̣ | ị <sup>mf</sup>2̣ 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

扫 (哇),

0 2̣. 7̣ 6̣ ị 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ ị 7̣ | <sup>f</sup>6̣. 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị |

稍快

5̣. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 3̣. 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ 2̣ | ị. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ị 0 2̣ |

稍慢

3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ ị 6̣ 2̣ 3̣ | ị - ) 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 0 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ |

酒温

(啊)

渐慢

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | (6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  打 打而那打) |

华雄 (啊)

【二流】中速稍慢

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị. (7̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị) 5̣ ị | 3̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

刀

下 抛。

弟兄 徐州

失散

4̣. 3̣ 2̣ | 0 3̣ ị | ị 5̣ | 5̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ | 0 6̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

了,

二

叔 围困

在

土

5 3 3 | 3̣5̣ ị 6 5 | 2 4̣3̣ 2 3 | 0 6̣ị 5 | 5 ị | 5 6̣ 6̣ |  
 壕。能 言 会 语 的 文 远 到， 顺 说 叔（哇）

4 3 4̣3̣ | 2̣. (ị 2̣ 3̣) | 6̣. ị 2̣ 3̣ | 7̣. 2̣ 7 6 | 5 0 0 5 |  
 叔 去 降（啊） 曹。 贼

6̣. 7 6 5 | 2 5 5 3 | 0 ị ị | 3 5 5̣3̣ (2̣ 3̣ | 5̣) 6̣ị 2̣ 3̣ |  
 爱 将 如 珍 宝， 美 女 十 名 赐

6 7̣2̣ 7 6 | 5 3̣ị 7 | 3̣5̣ ị 6 5 | 3̣. 5 6̣ 6̣ | 4̣. 3̣ 2̣ (ị 6̣ ị |  
 红（哇） 袍。上 马 锭 金 下 马 宝，

2̣ ) ị ị | ị 5 3̣ | 0 7 6 | 6 7̣2̣ 7 6 | 5̣3̣ 5̣6̣ ị |  
 美 女 相 随 全 不（哇） 瞧（哇）。

0 3 3 | 3 3 5 | ị 3̣5̣ 3̣ 5 | 5 5 6̣ ị 3̣ 5 | 0 5̣ 3̣ |  
 曹 营 闻 听 兄 信 到， 叔 叔 进 府 去 三

6̣ 7̣2̣ 7 6 | 5̣. (7̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị) 6̣ị 3̣ | 5̣ 3̣. | 6̣ị 5̣ 3̣ |  
 辞（呀） 曹。 寿 亭 侯 印 信 在

5 2̣ 2̣ 3̣ | 0 6̣ị 5 | ị ị 3̣ 5 | 6̣ 0̣ị 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7 6 |  
 中 梁 吊， 灞 桥 刀 挑 大 红

5 0 ị ị | 3 5 3̣ | 6̣. 5̣ 2̣ | 4̣3̣ (2̣ ị 2̣ | 3̣) ị 6̣ ị |  
 袍。 单 刀 独 骑 保 过 皇 嫂， 五 关

ị 3̣ 5̣ | 0 7̣6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣3̣ 5̣6̣ | ị. (7̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị) 5̣ ị |  
 斩 将 凌 云（哪） 飘。 弟兄

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}5$   $6$   $\dot{1}$  |  $4.$   $\dot{3}$   $2$  ( $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$ )  $\dot{5}$  |  $5.$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $56$  |  
 古 城 来 会 到, 赤 胆

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $4$   $3$  | ( $\dot{3}$   $\dot{6}$   $4$   $\dot{3}$ ) |  $5.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $7.$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{3}5$  |  
 忠 心 保 刘 朝。威 镇

$3$   $\dot{6}$   $5$  |  $2$   $2$   $4$   $3$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $5$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $5$   $3$   $5356$  |  
 华 夏 的 名 不 小, 每 日 却 不 展 眉(呀)

$\dot{1}$   $0$  |  $6.$   $\dot{1}$   $\dot{3}5$   $6$  |  $5.$   $6$   $4$   $3$  |  $2.$  ( $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $4$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - ) |  
 稍。 误 中 了(哇)

サ  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}2$   $6.$   $4$   $2$   $5$   $6$   $\dot{2}.$   $7$   $6$   $0$   $0$   $7$   $6$   $\dot{2}.$   $7$   $6$   $53$   $2$   $35$   $67535$   $675$   $\dot{6}.$  |  
 吕 蒙 贼 的 圈 套, 我 的 二 叔 叔 (哇)

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}.$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{4}\dot{3}5$   $\dot{6}$  | サ )  $0$  (  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}.$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{4}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}5$   $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{7}$  |  
 ( 壮 另 乃 尺 另 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 壮 尺 乃 壮 )

$\dot{6}\dot{7}\dot{6}5$   $\dot{3}5\dot{6}$  ) | サ x x  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{4}$   $\dot{3}.$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  - )  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}76$   $5^3$  |  
 英 雄 屈 死 (唱) 恨  
 ( 乙 乃 壮 - )

$\dot{3}$   $\dot{1}.$   $\dot{6}5$   $4.$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $6.$   $\dot{1}$   $5.$  (  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$  - 壮 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 - ) ||  
 难 消 (哇)!

说明：根据四川音像出版社音带（SL-014）记谱。

# 十五载婆媳们今夜相逢

《前帐会》铁镜女 [旦] 唱

1 = F

杨淑英演唱  
杨 为记谱

【西皮倒板】

サ ( 6 6 6̇ - ) 0 1̇2̇ 3̇6̇ 1̇1̇ 2̇3̇ 6. 6̇7̇. 6765 3561̇6̇ 5 -  
(唱) 太 君 娘 息 怒 (啊)

【一字】 中速稍快

3̇2̇.1̇ 6 - 3̇6̇ 1̇2̇ - : ) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( 2̇3̇ 5̇7̇ 6̇1̇ 2̇3̇ |  
且 从 容 (啊), (锣鼓、白略)

7̇6̇ 3̇.5̇ 6̇1̇ 4̇3̇ | 2̇ - 3̇6̇ 5̇6̇4̇3̇ | 2̇.3̇ 5̇1̇ 6̇4̇ 3̇2̇ |

1̇6̇4̇ 3̇2̇ 1̇2̇ | 3̇4̇ 3̇2̇ 2̇6̇ 1̇2̇3̇ | 1̇ - ) 6̇2̇ 1̇ |  
(唱) 儿 本

0 2̇.3̇ 7̇.6̇ 5̇3̇. | 5̇3̇ 56̇1̇ 1̇7̇6̇ 5̇3̇ | ( 5̇.6̇ 5̇1̇ 2̇3̇ 5̇ ) |  
是 铁 镜 女

1̇5̇1̇ 6̇5̇ 3̇5̇ 6 | 0 5̇3̇ 1̇ 6. 5̇ | 2̇. 3̇ 5̇2̇3̇ 5̇ |  
家 住 辽 东 (啊)。

5̇0̇ 4̇ 3̇4̇ 3̇2̇ | 1̇ - ( 3̇6̇ 5̇3̇ | 2̇3̇ 5̇1̇ 6̇4̇ 3̇2̇ |

1̇6̇4̇ 3̇2̇ 1̇2̇ | 3̇4̇ 3̇2̇ 2̇6̇ 1̇2̇3̇ | 1̇ - ) 2̇2̇3̇ 1̇ |  
皆 因

0 2̣. 3̣ 7. 6 5 3. | 5 7 2̣ 6 6 3 5 6 | (6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |

是 辽 宋 不和 (啊)

1̣ 6 5 3 5 6 | 0 7. 2̣ 7 6 5 | 6 - 7 6 7 2̣ 7 |

争 统 (啊),

6 7 6 4 3 2 3 5 | 6. (7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0) 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ 7. 6 5 3. |

沙滩 会

3 3 1̣ 6 7 6 5 | (5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3 1̣ 6 5 3 5 6 |

一 败 阵 失 守

0 1̣ 1̣ 6. 3̣ | 2. 3 5 2 3 5 | 2 3 2 3 5 0 3 2 3 4 3 2 |

皆 空 (啊)。

1 - (3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

(余太君白) 胜败乃军家常事!

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ) 2̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 7. 6 5 3 |

(唱) 我 辽 (啊) 东

2̣ 7. 6 5 3 | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 1̣ 6 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 7 6 5 6 7 6 7 |

兵 强 将 又 勇 (啊),

0 2̣. 7 6 2̣ 7 6 | 7 6 5<sup>v</sup> 6 7 6 7 2̣ 7 | 6. 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 1̣ |

5. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7 6 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ |

渐快



原速  
 2̣ - 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ . 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ) 6̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ . 7̣ 6̣ 5̣ |  
 擒 住 了

【二流】中速稍快  
 廿 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ - : ( 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 打 ) | 2̣/4 3̣ 7̣ 6̣ |  
 木易 夫 (啊) (余太君白) 怎么样啊? (唱) 绑 回

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ) 0 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ - | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |  
 帐 中。 母后 娘 见 他 的 人 出 众，

0 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ . | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ . 6̣ |  
 招 为 驸 马 在 帐

( 1̣ . 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
 1̣ - | 1̣ ) 3̣ 1̣ | 1̣ 0 | 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |  
 中。 十 五 载 夫 妻 们 偕 鸾 凤，

( 2̣ 3̣ ) 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 0 | 3̣ 6̣ | 7̣ . 6̣ |  
 膝 下 所 生 小 儿

5̣ . 3̣ | ( 2̣ 3̣ ) 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |  
 童。 头 一 次 驸 马 他 回 大 宋，

( 2̣ 3̣ ) 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ . | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 是 媳 妇 盗 令 在 笑 谈

( 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ )  
 5̣ - | 0 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | ( 2̣ 3̣ ) 6̣ 6̣ |  
 中。 二 次 兴 兵 暗 捉 弄， 瞒 着

了 媳 妇 儿 水 流 东。

中速稍快  
接 文 报 天 朝 大 兵 拢， 婆 婆

挂 帅 驸 马 先 锋。 实 难 舍 夫 妻 情 义

重， 一 来 探 母 二 回 列 宗。

婆 婆 娘 (啊)

稍慢

サ (6 -) 0 7 2 7 6 7 2 7 6 . 5 3 2 2 3 5 5 - 5 6 7 2 2 i . 7  
请 升 上 媳 纳 头 奉，

7 6 7 2 6 - (锣鼓略) | 1/4 (6 . 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 . 7 |

6 7 6 5 | 3 5 6 | サ 6 ) X X X X X X ( 课 打 打 弄 壮 ) 3 i 2 3 2 . 3  
十 五 载 婆 媳 们 今 夜

7 . 6 6 7 6 5 3 . 3 2 3 7 . 6 5 6 i i . 7 6 5 - ||  
相 逢(啊)。

说明：根据成都市川剧院演出实况录音（时间不详）记谱。

# 提往事不由人满腔愤恨

《牛皋扯旨》牛皋〔净〕唱

金震雷演唱  
鸣亚记谱  
陈祖明

1 = F

【西皮倒板】

サ ( 6 6 6 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ - 2̣ ị ị ị ị ị ị - )

3̣ 5̣ 3̣<sup>v</sup> 2̣ 3̣ 3̣. 4̣ 3̣<sup>v</sup> 2̣ 3̣2̣ ị<sup>1</sup> 6̣<sup>6i</sup> 6̣ ị. ( 7̣ 6̣ 2̣ ị - 弄丑弄 壮工壮工 壮 )

(唱)提往事不由人(哪)

【一字】中速

3̣ 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ ị. 3̣ 4̣ 2̣3̣ 3̣ 3̣ - ; (锣鼓略) |  $\frac{4}{4}$  (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ |

满腔 愤恨(哪),

7̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ | 2̣. 7̣6̣ 3̣ 6̣ 5̣ ị | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

(当 丑丑 当丑丑 当丑当工 壮乙 丑)

ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ | ị - ) 5̣ 3̣ |

俺牛

2̣ ị 5̣ ( 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ ) | 2̣ 3̣ ị ị 2̣ | ( 2̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ ị 2̣ ) |

皋

忆当年

6̣ ị 2̣ 4̣ 3̣ | 0 2̣. 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ ị |

怒(啊)

火

填

膺(哪)!

( ị. 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ | 2̣. 7̣6̣ 3̣ 6̣ 5̣ ị |

(当 丑丑 当丑丑 当丑当工 壮乙 丑)

2̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ |

$\dot{1} - ) \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{3} \mid 0 \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid$   
 曾 记 得 (呀) 小 昏 王

$(\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} 7} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{2}) \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} - \mid (\underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$   
 秋 魁 设 定,

$\underline{7 \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$   
 (当 丑丑 当丑丑 当丑当工 壮 乙 丑)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} - ) \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid$   
 俺 弟

$0 \underline{\dot{5} \dot{3}} - \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} 7} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid$   
 兄 到 汴 京 (打)

**【二流】中速**  
 $\frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{2}} \mid \dot{1}) \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}} 0 \mid$   
 共 有 五 人。 岳 大 哥 在 校 场

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid 0 \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid$   
 显 出 本(哪) 领, 枪 扎 了

$0 \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} 0 \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{2}} \mid \dot{1}) \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$   
 小 梁 王 命 丧 残 生。 张 邦

$\underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2}) \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$   
 昌 贼 不 该 诳 本(哪) 谏 圣, 便 将

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} 0 \mid \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{2}} \mid \dot{1}) \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$   
 俺 五 弟 兄 贬 回 汤 阴。 皆 因

6̣ i̇ 3̣ | i̇ i̇ i̇ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 i̇ | 2̣ ( 7 6 i | 2 ) i̇ i̇ |  
是 金 酋 贼 来 抢 州 夺 郡, 朝 阁

3̣ ( 4 3 2 | i 2 ) 6 6 | i 2 0 | i 2 3 3 2 i | i 7 6 | i ( 7 6 2 |  
中 无 能 将 带 兵 去 剿 征。

i ) 3̣ 2̣ | 3̣ 6 | 5̣ 3̣ 0 | 3̣ 5̣ i 6 6 | 6 3̣ 5̣ | i 2̣ ( 7 6 i |  
有 李 纲 曾 奉 了 宋 王 圣 命,

2̣ ) 5̣ | 5̣ 6 5̣ | 6 ( 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ ) 6̣ 2̣ i 2̣ | 3̣ 3̣ 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ i |  
绣 龙 旗 调 弟 兄(啊) 又 回

i̇ i̇ 6̣ | i̇ ( 7 6 2̣ | i̇ ) i̇ 2̣ | 3̣ i̇ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ i̇ 2̣ |  
朝 廷。 岳 大 哥 在 军 中 掌 管 帅 印,

0 3̣ 6̣ | 3̣ i̇ 2̣ | 3̣ i̇ 0 | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | i̇ ( 7 6 2̣ |  
俺 牛 皋 在 马 前 冲 锋 先 行。

i̇ ) 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | i̇ i̇ i̇ 2̣ | ( i̇ 2̣ ) 3̣ | 6̣ 3̣ 0 | 2̣ . 3̣ |  
栖 梧 山 收 来 何 元 庆, 九 龙 山 又 收

5 5̣ 6̣ | i̇ ( 7 6 2̣ | i̇ ) 6̣ | 6̣ 5̣ i̇ | i̇ ( 3̣ 2̣ |  
杨 再 兴。 破 连 环

渐快  
i̇ 2̣ ) 3̣ . 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ i̇ | i̇ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | i̇ i̇ i̇ 2̣ |  
拐 子 马 大 获 全 胜, 正 欲 要 渡 黄 河 直 抵

$\frac{1}{4}$  3̣ 2̣ i̇ | 5̣ 2̣ | 3̣ | 0 i̇ | i̇ 2̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | ( 锣鼓略 ) |  
金 廷。 领 人 马 扎 在 朱 仙 镇,

慢速

$\frac{1}{4}$  (  $\dot{3} \cdot \dot{4}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  ) |  $0 \dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{3}$  |

又 来 了

$0 \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1}$  (  $7 \dot{6} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

假 金 牌 调 兄 回 京。 回 朝 阁

$0 \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $0 \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |

不 容 他 父 子(啊) 面 圣, 实(呃) 可 怜

稍快

$0 \dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $7 \dot{6} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  ) |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3}$  |

风 波 亭 一 命 归 阴。(白) 唉! (唱) 有 一 朝

$0 \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |

太 行 山 大 兵 整 顿, 反 回 朝 诛 奸 佞

廿 ( 打 乙 弄 乙 弄 壮 )  $0 \dot{3} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2}$  - ||

我 要 再 杀 昏 君 (哪)!

说明: 根据重庆市川剧院录音(时间不详)记谱。

## 太阳一出照长江

《打虎收孝》李存孝[武生]李克用[净]唱

1 = F

张少华 演唱  
陈玉骏 记谱  
饶秉钧

【西皮二流】中速

$\frac{1}{4}$  (  $\dot{1} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $7 \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{5} \dot{1}$  |  $7 \dot{6}$  )  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |

(存孝唱) 太 阳 一 出

$\dot{2}$  |  $0 \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$  | (  $\dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{5}$  ) |

(啊) 照 长 江 (啊),



冬 壮 5. 6 5 3 2 3 7 6 5. 6 5 6 5 3 2 7 6 5 ) 3 5 |  
晒(呀)

5 i | i i 6 | 0 3 5 | 3 3 5 3 5 | i i 6 | 0 5 | i i 6 |  
得 豪 杰 面 皮(呀) 黄。 将 羊 儿

廿 5 3 3 5 3. 4 3 ( 打 打 弄. 弄 壮. 弄 丑 弄 壮 丑 工 冬 壮 | 1/4 3 5 | 3 5 3 2 |  
吆 至 南 山 上(啊),

i i 2 | 3. 5 | 6 i 6 5 | i 2 3 6 | 3 6 5 ) | 6 i | 6 i | 4 | 4 5 |  
柳 荫 树 下

廿 ( 打. 打 弄. 弄 壮 ) : 3 5. 2 3 7 6 3 5 6 i - : ) 0 ( |  
乘(哪) 乘(哪) 凉(啊)。 (锣鼓、白略)

1/4 ( i 6 | 5 6 5 | 3 4 3 2 | i 2 3 | 7 6 i | 2 5 i | 7 6 ) 5 | 5 3 5 | i 6 ( 2 i |  
(克用唱)老 大 王

6 i 3 6 ) | 4. 4 | 4 3 | 2 3 | 3 | ( 打. 打 | 壮 弄 | 丑 弄 | 壮 丑 工 |  
高 碑 瞬 目 望,

冬 壮 3. 5 | 3 5 3 2 | i 6 i 2 | 3 5 | 6 i 6 5 | i 2 3 6 | 3 6 ) 4 3 |  
见一

2 3 | 3 3 2 | 0 3 3 | 3 i | i | 5 3 5 | 2 2 3 | i. i | i i 6 |  
个 孺子 逞(哪) 豪 强。 论 年 纪 不 过 十 七 十 八

0 3 5 | 3 4 3 i 2 i | i 2 i | 0 5 i | 3 3 | i 2 | 2 3 | i |  
二 十(啊) 上(啊), 三 拳 打 死 兽(啊) 中 王。

0 6̇ 3̇ 6 | 6̇ 3̇ 6 | 0 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 6 | 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 0 6̇ 3̇ |

要得怕来大话讲，说几句大话吓

6 | 1̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 0 3̇ | 3̇ 6 |

煞儿郎。此虎本是家中养，打死

5̇ 3̇ | (2̇ 3̇ 7) | 3̇-2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ | 0 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | (2̇ 1̇ 6) |

家虎把命偿。(存孝唱)家虎(啊)就该

1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 5̇ | 0 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | (2̇ 1̇ 6) | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 7̇ 6̇ |

家中(啊)养(啊)，不该伤某——(呀)群

1̇ | 0 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ | (1̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ |

羊。闻言怒满三千(哪)丈，再打几拳

0 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ | 0 4̇ 3̇ | 4̇ 3̇ | (1̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |

又(啊)何妨!(克用唱)孺子果然有(啊)胆量，

0 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 1̇ | 0 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ |

似乎间要孤赔(哟)他羊。老大王赔汝

(2̇ 1̇ 6) | 6̇ | 6̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 0 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ | 7̇ 6̇ |

羊几对，可将死虎抛过

1̇ | 0 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | (2̇ 1̇ 6) | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ |

岗。(存孝唱)听说还某——(呀)群羊，

0 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | (2̇ 3̇ 7) | 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ | 0 3̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 1̇ |

不由豪杰喜(呢)心(哪)旁。膂力加在

(5̣ 3̣5̣) | 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | (6̣ 6̣5̣) | 6̣5̣3̣2̣ | 6̣ 5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ | (弄.弄 | 壮) |

两(呃) 膀 上, 轻 轻 将 虎

サ 5̣ 1̣2̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ ( 冬.弄 壮工丑工 壮工丑工 弄工丑工 壮工丑工 弄壮 丑弄 壮 )

抛 过 岗(啊)。

$\frac{1}{4}$  1̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣ | 3̣4̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ | 7̣ 6̣1̣ | 2̣5̣ 1̣ | 7̣6̣ 5̣3̣ | 5̣ 3̣ | (1̣2̣3̣5̣) |

(克用唱) 孺子 果然

3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣1̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣7̣ | (3̣ 7̣) | 3̣ 3̣ | 7̣ 6̣ |

有(啊) 力 量(啊), 轻 轻 将 虎 抛 过

1̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣2̣3̣3̣ | (7̣ 6̣) | 2̣ 2̣ | 0 3̣ | 1̣ 2̣1̣ | 3̣4̣ 3̣ |

岗。 回 头 来 叫 声 唐(啊) 军 士(啊), 顺 说

4̣ 3̣ | 4̣ 3̣ | (打 弄 | 壮) | 2̣ | 2̣ 3̣5̣ | 1̣ | (壮工壮工 | 壮) ||

孺子(啊) 把 孤 降。

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

## 手挽手儿站山洼

《杀奢》陈宫[生]唱

1 = F

杨昌林演唱  
龙玄郎记谱

【西皮二流】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ |

サ 6̣ 6̣ 6̣ ) 1̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 2̣

(唱) 手 挽 手 (啊) 儿 站

1̇ 2̇ 3̇ 0 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ - 5̇ - 2̇ - : (锣鼓略) |  $\frac{2}{4}$  ( 2̇ . 3̇ |

山 洼，

5̇ 6̇ . 1̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 2̇ 3̇ 5̇ 7 | 6̇ 1̇ 2̇ ) | 0 5̇ 3̇ |

尊 一

6̇5̇6̇6̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 3̇2̇ 1̇ | ( 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ ) | 6̇ 4̇3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ . 6̇ | 1̇ ( 4̇3̇ 2̇1̇6̇2̇ |

声

老伯

听(哪)

根(哪) 芽。

1̇ 2̇ ) 5̇ 7 | 6̇ . 3̇ 5̇ | ( 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ ) | 1̇ 6̇1̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 0 5̇ 5̇ |

曹 骁 骑 (呀)

来 到 你 的 贵(呀)

庄(啊)

3̇ 5̇3̇ 2̇ ( 6̇1̇ | 2̇ 2̇ ) 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇ 7 | 6̇ . 3̇ 5̇ | ( 1̇ . 2̇ ) 6̇ 3̇ | 3̇ 3̇ . |

下，

蒙(啊)

老 伯 (呀)

杀猪 沽酒

( 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ ) | 4̇ 3̇ 2̇3̇ 5̇ | 5̇ 0 5̇ 3̇2̇ | 1̇ ( 2̇3̇5̇ 2̇1̇6̇2̇ | 1̇ 2̇ ) 6̇1̇6̇3̇ | 5̇ 5̇ . |

款 待

于 咱。

自 从 得(呀)

3̇ 1̇ 0 5̇ | 2̇ . 1̇ 6̇ | ( 2̇ 1̇ ) 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | ( 2̇ 2̇ ) 2̇ 2̇ |

老 伯

你 离

家 下(呀)，

家 中

7̇2̇6̇3̇ 5̇ | ( 3̇ 4̇ 3̇4̇ 3̇2̇ ) | 7̇2̇6̇7̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 4̇3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ |

事 儿 (哪)

乱

如

麻。

( 5̇ 5̇ ) 6̇ 3̇ | 1̇ 1̇ . | 6̇1̇6̇1̇ 0 6̇1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | ( 3̇ 2̇ ) 6̇ 6̇ |

曹 骁

骑(呀)

静 坐

在

草(哇)

堂(啊)

1̇ 2̇ | ( 2̇ 3̇ ) 1̇ 6̇1̇ | 6̇1̇6̇1̇ 1̇ 0 | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ . 6̇ |

下，

忽 听

后 面

人 (哪)

喧 (哪)

$\dot{1}$  ( $\underline{\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{0}\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{0}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{6}$  |

咩。 有的 在 说 杀 而 绑， 有 的 又 说

$\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{1}$   $\dot{2}$ )  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{5}$ . |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}}$  |

绑 而 杀。 曹 骠 骑 (呀) 闻 听 他 的 心 (哪) 胆

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{3}}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{2}$   $\dot{2}$ )  $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  ( 壮 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{7}$  - |

怕， 执 佩 剑 他 杀 (吕伯奢白) 杀 甚 么？

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{5}$  )  $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{0}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{0}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |

(陈唱) 霎 时 间

$\dot{5}$  ( $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{5}$ )  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{0}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{5}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ ) |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$  |

霎 时 间 就 离 却 你 (呀)

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )  $\dot{3}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{6}$   $\dot{5}$ ) |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}}$  |

的 家。 我 二 人 出 庄 (啊) 正 上 马，

$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{0}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{0}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$  |

见 一 贼 子 甚 凶 煞。 纵 火 将 人 的 庄 廊 化， 又 把 人 的

$\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{7}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )  $\underline{\dot{2}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{5}$ . | ( $\dot{3}$   $\dot{4}$ )  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |

全 (哪) 家 (呀) 杀！ 我 本 得 (呀) 与 他

$\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{5}$  | ( $\dot{2}$   $\dot{2}$ )  $\dot{6}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{2}$   $\dot{2}$ )  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ ) |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{0}\dot{3}}$  |

说 (哇) 实 (啊) 话， 犹 恐 怕 气 坏 了

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - |

老 (哇) 人 (哪) 家。 我 将 (啊) 实 情

サ (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  )  $\dot{6}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$ .  $\dot{2}$   $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  -  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   
 暂 隐(哪) 藏 在

$\dot{6}$   $\dot{6}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3}$ .  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - -  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   
 舌(呀) 尖

$\dot{6}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{6}$  - : )  $\dot{0}$  (  $\frac{1}{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  
 下 (啊), (锣鼓、对白略) 曹 驍

$\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  
 骑 山 洼 在 叫 咱。 老 伯 快 快 归

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  
 家 下, 看 一 看 此 祸 出 谁 家。

サ  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  -  
 辞 别 伯 父 (哇) 上 座

$\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  - (锣鼓略) |  $\frac{1}{4}$  (  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 马, 中速

$\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) | サ  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   
 这 件 事 你 怪 不 着 我 陈 官 台, 吕 老 伯

(  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - ) : )  $\dot{0}$  ( :  
 (吕白) 怪谁呀? (陈白) 呃! ..... (吕白) 怪谁呀? (陈白) 啊!

$\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$  - ||  
 (唱) 你 要 怪 他! 他! 他!

说明: 根据太空音乐音响中心、中国录音录像公司音带 (TK-8541) 记谱。



# 行兵好似布棋阵

《空城计》诸葛亮〔生〕唱

1 = G

车佩新演唱  
邓松柏记谱

【西皮倒板】

サ ( 6 6 6 6 6. 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 1 6 5 - 3 - )

3 1 6 6 5 - 6 1 5 6 4 3 0 2 - 3 4 3 2 1 6 5 6 5 6 1 6

(唱) 行兵 好似(啊)

(. 1 - 1 7 6 1 2 3 1 - 6 6 6 ) 3 5 6 3 2 1 6. 1 6 5 -

( 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮 )

布(啊)

棋阵(哪),

【二流】 中速

3 2 1 2 - : (锣鼓、白略) | 2/4 ( 2 2 2 3 | 5. 6 3 1 | 2 3 5 |

稍慢

2 3 5. 1 | 6 1 2 ) | 0 3 5 | 5 3 5 | 1. 2 3 3 ( 5 | 3 6 ) 6 1 |

错

下

5 3 ( 3 5 6 1 | 5 3 5 ) 1 1 | 1 6 0 | 3 5. | 3 5 7 6 | 1 ( 6 5 3 4 3 6 |

了

一着 棋

悔 之

不

赢。

1 ) 3 5 | 5 3 0 | 0 5 6 1 | 6 3 6 0 | 5 5 5 | 3 5 1 6 |

想 当 初(啊)

高 卧

隆 中

多 清(哪)

3 5 2 ( 1 6 1 | 2 3 ) 6 5 | 1 1 6 0 1 | 6 5 6 1 2 5 | 3 0 7 6 |

静,

无 忧 无 虑

我

是 一 个

闲

1 ( 3 4 3 4 3 6 | 1 7 ) 5 6 | 6 0 | 0 5 6 1 | 3 3 3 0 |

人。

闲 来 时

驾 舟

游 湖(啊)

$\dot{5}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{4}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 0 |  
 观 山 景， 闷 来 时

0 6  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 7 6 |  $\dot{1}$  ( 6  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 靠 松 坐 石 抚 动 瑶 琴。

$\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 0  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 0 | 6 6  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
 徐 元 直 在 长 亭 作 荐

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) 6 6 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  | 0  $\dot{5}$  6 |  
 引， 承 蒙 先 帝 三 顾

$\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 | 6 6  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  6 |  
 恩。 初 出 茅 庐(啊) 我 显 学 问， 博 望 坡 火 烧 过

$\dot{3}$   $\dot{5}$  5 6 |  $\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  7 ) 6  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 夏 侯(呢) 惇。 才 保 先 帝 把 大 业(呀)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) 6 6 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 定， 国 号 章 武 驾 坐 在

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  6 . | 0  $\dot{5}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{7}$  0 |  
 都 城。不 料 得 先 帝 兵 败

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) 6  $\dot{5}$  |  
 染 重 病， 临 终

$\dot{1}$  6 0 |  $\dot{5}$  6 6 6 . |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  . (  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 时 叮 吟 嘱 托 汉 孔 明。

$\dot{1}$  )  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{3} \dot{3}}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{6 \dot{5} 6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1} 6}$  6 |  
先 帝 临 终 (啊) 把 臣 问, 问 马 谡 他 是 一 个

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} 0}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1} \cdot$  (  $\underline{\dot{4} \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} 6}}$  |  $\underline{\dot{1} 7}$  )  $\underline{\dot{5} 6}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  0 |  
何 等 (啊) 样 人? 我 言 马 谡

6  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  6 |  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2}}$  (  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  )  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}$  |  
大 英 (哪) 俊, 刘 先 帝

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  
摇 头 摆 手 摆 手 摇 头 连 叹 数 (啊) 声。

$\dot{1}$  )  $\underline{\dot{5} 6 \dot{1}}$  | 6 (  $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  )  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$  0 |  $\underline{6 \dot{5} 6}$  0 |  
先 帝 言 马 参 军 一 生

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  )  $\underline{6 \dot{5}}$  | 6 0 |  $\underline{6 \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  
多 傲 性, 若 重 用 必 误。 军 机

$\underline{\dot{3} \dot{5} \cdot}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{3} 6}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} 6}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  
大 事 情。 悔 不 该 我 未 听 先 帝

6  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  | 0  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} 6 5 3}$  | 0  $\underline{\dot{5} 6}$  |  
临 终 (啊) 遗 训, 到 而

$\dot{1}$  (  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  )  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} 0}$   $\underline{7 6}$  |  
今 思 前 容 易 (呢) 悔 不

$\dot{1}$  (  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} 6}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1} 6}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \cdot}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  
赢! 不 料 先 帝 归 仙

$\dot{3} \ \dot{5} \ \underline{\dot{2}} \ ( \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ ) \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ 0 \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{6} \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ |$   
 境，                      我才      扶（哇）              幼主爷      国号

$\underline{\dot{3}} \ 0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{6} \ 0 \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{4} \ | \ 0 \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ |$   
             建              兴。司 马      父      儿              把 兵 领，              带 领

$\underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ 0 \ | \ \dot{6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3} \ 0} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ | \ \dot{1} \cdot \ ( \ \underline{\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \dot{1} \ ) \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ |$   
 人 马              夺 主                      龙              廷。                      我 差

$\underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ 0 \ \dot{4} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \dot{6} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ | \ \dot{1} \ ( \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ |$   
 马 谡      把      街 亭 镇，      营 中 副 将      派      王（呃） 平。

$\dot{1} \ ) \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ 0 \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ - \ | \ 0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ |$   
             将 人              马              扎 在              那      高                      山（哪）

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \cdot \ 0 \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ | \ \dot{1} \ ( \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ |$   
 岭，五 路              总 口                      全 没 得                      救              兵。

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ ) \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3}} \ ( \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ ) \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ ( \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ ) \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{6} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \dot{6} \ |$   
             司 马      父      儿                      行 兵（啊）                      有 学      问， 做 了 个

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ | \ \dot{1} \ ( \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6}} \ | \ \dot{1} \ ) \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ |$   
 见      机      就（啊）                      生              情。                      把 高

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ ( \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ ) \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{6} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6}} \ |$   
 山（呃）                      团 团                      来 围 困，      夺 去      我      列 柳 街 亭

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \cdot \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ | \ \dot{1} \ ( \ \underline{\dot{6} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{6}} \ | \ \dot{1} \ ) \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ 0 \ \underline{\dot{3}} \ |$   
 两                      座              城。                      马 参      军（呃）      你

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $0$   $\dot{5}$  |  $7$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

失了街亭 不打紧， 将本相 陷入 在 水火

$\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |

坑。 适才 间 探子 军人

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $0$  |  $0$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |

来 (耶) 报 信， 他 言 道

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $0$  |

司 马 父 儿 围 我 的 西 城！ 我 本 得

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

开 城 去 大 交 (啊) 阵， 奈 城

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

内 只有 他们 二 千 五 百 老 弱 (哇) 兵。

$\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

我 本 得 开 城 往 汉 中 奔， 走 不 及

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  打 ) |

反 要 被 仲 达 来 (呀) 生 擒。

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  |

非 夸 口 百 战 又 百 胜，

$0$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

一 计 能 当 百 万 兵。 三 封

$\dot{5}$  |  $0 \overset{\text{f}}{\dot{5}}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\overset{\text{f}}{\dot{3}}$  |  $0 \overset{\text{f}}{\dot{5}}$  |  $\dot{5} \overset{\text{f}}{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  |  $0$  |  
 书 气 死 周 公 瑾, 骂 死 王

$\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $6$  |  $\dot{1}$  |  $0 \dot{5}$  |  $\dot{5} \overset{\text{f}}{\dot{1}}$  |  $6$  |  $6 \dot{5}$  |  $\overset{\text{f}}{6}$  |  
 朗 我 气 走 曹 真。 金 雁 桥 擒 张 任,

$0 \dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $7 \dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $0 \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  $6 \overset{\text{f}}{6}$  |  
 用 火 烧 夏 侯 惇。 草 船 借 箭

$0 \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\overset{\text{f}}{6}$  |  $0 \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $0 \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  
 吓 煞 子 敬, 南 屏 山 曾 把

$\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $6$  |  $0 \dot{3}$  | 廿  $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$  -  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$   $6$  - |  
 东 风 迎。 我 虽 (呀) 然

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  (课)  $\overset{\text{f}}{\dot{1}} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  ( $\dot{3} \dot{6}$ ) |  $\dot{6} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  ( $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$ )  $\dot{6} \dot{5}$  |  
 话 倒 是 这 般 样 论, 刘 先

$\dot{6} \dot{1} \dot{6}$  ( $\dot{6} \dot{5}$ ) |  $\overset{\text{f}}{\dot{1}} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} 0$   $7 \dot{6}$  |  $\dot{1}$  ( $7 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  
 帝 在天 之 灵 要 佑 护 (啊) 微 臣。

$\dot{1}$  )  $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $6$  - |  $6 \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  
 来 在 了 城 (哪) 壕 侧 耳 听 (哪),

( 课 课 乃 | 壮 打 |  $0 \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  
 (兵卒对白略)

$\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $0 0$  |  $0 \dot{4}$   $\dot{3} \dot{1}$  |  
 ( 课 打 课 打 打 打



$\dot{2}$  - | 丑而乃太 丑乃尺乃 | 壮尺乃 壮 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 壮丑尺乃

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  ) | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  . | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 但 则 见 三军

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 儿郎(啊) 一个 一个 放 悲 声。

$\dot{1}$  )  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 人 人 在 讲 个 个 在 论,

$\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  0  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 都 言 说 司 马 父 儿 发 来 了 大

$\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 兵。 远 观 旌 旗 隔 山

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  )  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 映, 数 里 路 (啊) 之 内 起 了

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 烟 尘。 慢 道 他 们 胆 丧 尽,

(  $\dot{2}$   $\dot{3}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 就 是 本 相 我 也 要 (啊) 寒 (哪) 心。 (白) 呢!

极快  
 $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  
 (唱) 明 知 大 计 般 般 弄,  
 (打)

0 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0 3̣ |  
开 言 叫 声 老 弱 兵； 你

3̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 0 3̣ | 3̣ 6̣ |  
们 宽 怀 把 酒 饮， 眼 莫

1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0 1̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 3̣ |  
乱 瞧 你 心 莫 现 了 惊。 纵 然 司 马

0 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ |  
把 城 进， 他 来 时 自 有 本 相

5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ |  
退 兵。哪 一个 走 漏 机 关 信， 一 定

1̣ 4̣ | 0 | 3̣ | 0 | 5̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ |  
斩 首 高 悬 城 门！ 叫 琴 童

サ ( 6̣ . 6̣ 6̣ - ) 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - 2̣ 1̣  
带 路 把 城 楼 进 (哪)，

( 壮 乃 丑 当 丑 当 乃 当 而 另 乃 丑 乃 尺 当 而 另 乃 丑 乃 尺 乃 当 丑 乃 乃 丑 乃 当 乃 尺 丑 乃 壮 )

中速稍快  
2/4 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ ) |

サ 0 1̣ 6̣ 6̣ - 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ - ( 乙 乃 壮 打 打 打 ) 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣  
看 一 看 司 马 父 儿 (啊) 怎 样

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - ( 1̣ 1̣ 1̣ - 1̣ - ) ||  
行 兵 (哪)。

( 打 打 打 打 壮 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 )

说明：根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社《川剧集萃》第二集音带（HXS—8404）记谱。

# 金殿上骂刘邦难以开口

《烹荆轲》荆轲[丑]唱

1 = <sup>b</sup>E

赵又愚演唱  
戴明记谱

【西皮二流】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  7  $\dot{6}$  2 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  7 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  7 |  $\dot{6}$  2  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  - ) |

サ  $\dot{5}$   $\dot{3}$  2  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$  - - - 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - -  $\dot{3}$   
(唱)金 殿 上 骂 刘 邦 难 以 开 口

$\dot{1}$  - - -  $\dot{2}$  - ( 弄 丑 丑 弄 丑 当 丑 当 丑 冬 工 丑 工 当 丑 当 工 丑 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
(啊),

$\dot{3}$  7  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  7 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{3}$  2 |  $\dot{2}$  - |  
渐慢 中速 捧

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  6 5 | (  $\dot{3}$  6 )  $\dot{6}$   $\dot{6}$  3 | 5 . 6 | 5  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  |  
首 级 止 不 住 珠 泪

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  ( 7 6 2 |  $\dot{1}$  2 )  $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  2  $\dot{3}$  |  
长 流。 可 叹 你 十 大 功

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  6 5 |  
化 为 乌 有, 可 叹 你

$\dot{5}$  2 |  $\dot{3}$  6 5 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  . 2 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  ( 7 6 2 |  
三 族 斩 无 有 存 留。

$\dot{1}$  2 )  $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
可 叹 你 叛 逆 名 留 传 身

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $5$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $6$  |  $0$   $\dot{6}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 后， 这 都 是 无 远 虑

$3$   $5$  |  $5$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 必 有 近 忧。 到 今 天

$\dot{1}$   $\dot{2}$ )  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ( $\dot{3}$   $\dot{6}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 虽 然 把 是 非 分 割，

$\dot{5}$   $3$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$  |  $5$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 一 腔 血 洒 未 央 遗 恨

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\text{サ}$   $\dot{1}$ )  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  - - -  
 不 休！ 到 底 是 汉 主 爷

$\dot{5}$   $\dot{5}$  - - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - - - ( 弄 壮 工 弄 丑 当 工  
 愿 宽 德 厚，

丑 工 当 工 丑 工 丑 工 弄 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 当 壮 冬 工 壮 工 当 丑 当 工 壮 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ) |

サ  $0$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$  ( 打 打 打 打 乙 弄 乙 弄 壮 )  $0$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 才 留 有 这 三 尺 土(啊) 来 埋 葬

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - ( 弄 丑 弄 乙 弄 壮 ) ||  
 臣 头(啊)。

说明：本唱段过门“ $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | ……”与传统过门有出入，传统〔西皮二流〕过门为：“ $\dot{1}$   $6$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  | ”。

根据 1984 年重庆市川剧院录音记谱。

# 鼓打初更月正溶

《前帐会》余太君〔老旦〕唱

1 = F

静 环演唱  
杨 为记谱

【西皮二流】 中速稍慢

$\frac{1}{4}$  ( 1̇ 6 | 5̇ 6̇5̇ | 3̇4̇3̇2̇ | 1̇ 2̇3̇ | 7̇ 6̇1̇ | 2̇5̇ 1̇ ) | 廿 4̇ 3̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇2̇ 1̇ 6 -

(唱) 鼓打 初更(哪)

( 6 6 - )  $\frac{1}{4}$  2̇ - 3̇ 5̇ 2̇1̇ 6 1̇ 2̇ - : (锣鼓略) |  $\frac{1}{4}$  ( 2̇. 3̇ | 5̇ 6̇ |

月 正 溶 (啊),

( 2̇3̇7̇6 | 5̇ )

5̇6̇4̇3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇5̇7̇ | 6̇1̇ 2̇ ) | 0 6̇1̇ | 5̇ 6̇1̇ | 3̇ 5̇ | 0 | 2̇3̇ 7̇ | 7̇6̇5̇6̇ |

见 一个 靛婆 跪 帐

1̇ ( 7̇6̇ | 5̇6̇ 1̇ | 6̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 1̇ ) 3̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 6̇ | ( 2̇3̇7̇6̇ ) | 3̇2̇1̇6̇ | 6̇ 3̇5̇ |

中。 观 靛婆 生来 好 面

$\frac{1}{4}$  2̇ | 0 1̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇1̇ | 3̇ 5̇. | ( 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) | 3̇ 2̇3̇5̇ | 5̇ 0 2̇ 6̇ |

孔, 身 旁 随带 一个 小 儿

1̇ | 0 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ | 0 3̇ |  $\frac{1}{4}$  2̇ | 0 1̇ |

童。 观 此子 魁伟 宦 家 种, 好

$\frac{1}{4}$  7̇ 6̇ | 1̇. 7̇ | 1̇ 3̇ | ( 5̇4̇3̇5̇ ) | 3̇ 2̇3̇ | 7̇6̇5̇6̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 6̇ |

比我 宗保 孙儿 亲 弟兄。 堂 堂

廿 ( 6 - ) 3̇ 5̇ 1̇ 6̇. ( 4̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6 - ) 0 6 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ - (锣鼓略) |

宋 营 尔 敢 胡 动,

$\frac{1}{4}$  ( 2̇. 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇6̇4̇3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇3̇5̇7̇ | 6̇1̇ 2̇ ) | 廿 X X X X X (课打弄壮) 5̇ 1̇ 1̇ 1̇. ||

私探我虎穴 军法不容。

说明: 根据成都市川剧院演出实况录音(时间不详)记谱。

# 营门战鼓响咚咚

《前帐会》铁镜女[旦]唱

1 = F

杨淑英演唱  
杨 为记谱

【西皮倒板】

サ (  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  -  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$   $\overset{\cdot}{2} \cdot$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$  - )

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{i} \dot{2}}$   $\overset{\cdot}{3} \cdot$   $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3} \cdot$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\overset{\cdot}{5}$  -  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{i}}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\dot{i}$  - (  $\dot{6}$  - )  $\dot{3}$

(唱)营门战鼓(啊)响

$\overset{\cdot}{2} \cdot$   $\underline{\dot{i}}$   $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{i}}$   $\overset{\cdot}{2}$  - : : ) 0 ( : : (把弄壮弄丑弄, 壮工当工 当工当工

(啊) 咚咚(啊), (锣鼓略)(众卒白)走!

【二流】快速

当丑当工 壮 |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{i}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{i}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{i}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{i} \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{i}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{i}}$  |

(唱)杨家将

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{i} \overset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{0 \dot{i}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0 \dot{i}}$  |  $\underline{\dot{i} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{i} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  |

令果然威风。两旁军士如虎

$\underline{\dot{4} \dot{3}}$  |  $\underline{0 \overset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{7} \cdot \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$  |  $\dot{i}$  |

勇, 太君老娘坐在帐中。

サ  $\dot{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \overset{\cdot}{3}}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{2}$  (  $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$  )  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{i} \dot{3} \dot{5}}$   $\dot{5}$

阿哥(啊) 儿 随娘进帐

$\dot{2}$   $\overset{\cdot}{2} \cdot$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  - ( 打打打打 弄丑 弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 壮壮 当丑当工 壮

休惊恐,

$\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{X X X}$   $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  ( 课打 打弄 壮 6 )

太君娘问儿一言

$\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{i} \dot{i} \dot{2}}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{7} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{i}}$   $\dot{5}$   $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{i}$   $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  - ||

要 答 应

一 宗(啊)。

说明: 根据成都市川剧院演出实况录音(时间不详)记谱。



# 杀来杀去杀出一朵花

《闯关认夫》高旺[净]唱

漆鸣雷演唱  
文国栋记谱

1 = F

【西皮二流】 慢速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇5̇ | 3̇4̇3̇2̇ | 1̇ 2̇3̇ | 7̇ 6̇1̇ | 2̇5̇ 1̇ ) | ㄗ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ - ( 打打 乙丑 乙弄 壮 )  
(唱) 杀 来

【浪里钻】 慢速稍快

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ - ( 打打 ) |  $\frac{1}{4}$  2̇ 1̇ | 2̇ | 0 2̇ | 2̇ 3̇5̇ |  
杀 去 杀 来 杀 去

2̇. 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | ( 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ ) | 2̇. 2̇ | 2̇ 3̇5̇ |  
杀 出 一 朵 花, 杀 来 杀 去

2̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ | ( 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ ) | 0 3̇ | 2̇ | 0 3̇ | 2̇ |  
杀 出 一 朵 花, 哎 花 哎 花

3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ | 2̇ | ㄗ ( 弄 壮 弄 壮 冬工 丑工冬工 壮 冬工 丑工冬工 壮 丑 |  
花 女

$\frac{1}{4}$  2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇6̇4̇3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇3̇5̇7̇ | 6̇ 1̇ 2̇ ) | 0 6̇ | 6̇5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 0 3̇ |  
见 一 个 花

3̇ 3̇ | 3̇2̇ 1̇ | 6̇ 1̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 1̇ ( 6̇ | 1̇. 2̇ | 3̇2̇3̇5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ ) |  
花 女 子 来 至 在 关 前。

1̇2̇3̇5̇ | 2̇ | ( 1̇2̇3̇5̇ | 2̇ ) | 0 6̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ | ( 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ ) |  
我 观 她 头 上 的 青 ( 来 ) 丝

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$ ) |  $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{2}$  | ( $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$ ) |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  
 挽 成 饼, 光 溜 溜 溜 溜溜

$\dot{2}$  | ( $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$ ) |  $\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{.}\dot{1}}$  |  
 光, 光 不 溜 溜 (啾) 溜 溜溜 光 不

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  | ( $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  
 溜溜 溜 溜溜 光,

$\dot{2}$  ) |  $\underline{0\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |  
 八 宝 耳 环 放 光 明。

( $\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$ )  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$  | ( $\underline{\dot{3}\dot{6}}$  |  
 她 脸 上 涂 的 是 玫 瑰 粉,

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$  ) |  $\underline{0\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |  
 把 一 点 胭 (来) 脂 点 口 唇。

( $\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$ )  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{0\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{0\dot{3}}$  |  
 她 眉 毛 弯 弯 (儿 来) 龙 冬 (儿)

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{0\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  |  
 龙 冬 (儿) 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 戏 水,

廿 ( 弄 壮 弄 壮 冬工 丑工冬工 壮冬工 丑工冬工 壮 丑 |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  ) |  $\underline{0\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{3}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{7}\dot{.}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |  
 穿 一 双 凤 头 鞋 满 面 盘 金。

(1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ ) | 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ | (3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

胯 下 骑 匹 桃 花 马，

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ ) | 0 3 | 5 6 | 2̇. 2̇ | 2̇ | 2̇. 7 | 2̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ |

杀 人 的 金 枪 枪 在 手 内 擎。

(1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ ) 6 | 3̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 3̇. 3̇ | 2̇ |

她 身 上 穿 了 一 件 花 花 袄，

(3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ ) | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 | (3̇ 2̇ 1̇ | 6 ) | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

又 不 长 又 不

2̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ ) | 3̇. 6̇ | 6̇ 7̇. | 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ | (1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ |

短， 不 长 不 短 刚 合 她 的 身。

1̇ ) | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ | (1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ ) | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 |

我 观 她 坐 在 了 马 上 忸 忸 怩

(3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 ) | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ ) 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |

忸 忸 忸 怩， 她 忸 忸 怩 忸 忸 忸

) 0 ( | 2̇ 1̇ 3̇ | 5̇. 6̇ | 1̇ | (锣鼓略) | (1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

(笑) 哈…… (唱) 打 动 了 我 的 心。

【二流】 快一倍

1̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ ) | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 0 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ |

(白) 唉！ (唱) 俺 高 旺 说 话 欠

5̇ | 3̇ | 0 3̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ | 1̇ | 0 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 3̇. 2̇ |

思 付， 哪 有 军 阵 乱 胡 行。 葫 芦

$\dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \text{サ} ( \text{打打} \text{乙丑} \text{乙弄} \text{壮丑} )$   
 鞭 一 鞭 废 她 的 命， 打

$\dot{2} \cdot ( \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} - ) \dot{2} \dot{3} \dot{2} \cdot ( \dot{3} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$   
 嘿！ 看打！

$\dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} ) \mid \frac{1}{4} \text{稍快} \text{0 7} \mid \text{7 6 7} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \mid$   
 打 在 了 她 身 痛 在 我 的 心。

$( \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} ) \mid \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \text{0 6 1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$   
 我 叫 儿 快 快

$\dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \text{X X X} \mid \text{X X} \mid \text{サ} ( \text{打} \text{乙弄} \text{乙弄} \text{壮} ) \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \parallel$   
 让 路 径， 若 不 然 少 时 定 无 生！

说明：〔浪里钻〕是〔西皮二流〕的变化形式，其特点是过门不尽相同，节奏鲜明，旋律跳跃。唱腔情绪诙谐风趣，多用于喜剧情节。

根据 1984 年重庆市九龙坡川剧团录音记谱。

## 边防日报杞人忧

《江油关》马邀〔丑〕李氏〔旦〕唱

1 = F

周裕祥演唱  
许倩云  
邱永和记谱

【西皮二流】 慢速

$\frac{1}{4} ( \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \text{7 6 1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} ) \mid \text{サ} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6}$   
 (马唱) 边 防 日 报 杞 人

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} - \dot{2} - \vdots ) \text{0} ( \mid \frac{1}{4} ( \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} ) \mid$   
 忧(啊)， (锣鼓、对白略)

$\text{0 5 6 1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \text{0 3 1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} ( \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} ) \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \text{0 3 2 1} \mid$   
 愁 去 愁 来 不 (啊) 爱 愁。 得 饮 酒 时 且

0 5̣ | 3̣ 2̣1̣ | ♪ x x x x x x ( 0 6̣ 5̣6̣ 4̣ 3̣ - <sup>˘</sup>6̣ - ) : 6̣ 3̣ 7̣6̣ 5̣. 6̣ - :  
 饮 酒, 得风 流处 夫人! (课 打 打 乃 壮) 且 风(啊) 流(啊)。

( 课 打 打 打 壮 而 另 乃 尺 另 乃 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 壮 |  $\frac{1}{4}$  1̣ 6̣ | 5̣5̣5̣6̣5̣ | 3̣. 4̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ |

7̣ 6̣1̣ | 2̣5̣ 1̣ ) | ♪ 2̣ 2̣. <sup>˘</sup>2̣ 6̣7̣ 2̣. 7̣2̣6̣5̣ <sup>˘</sup>2̣ - <sup>˘</sup>2̣ - 2̣ 7̣2̣ 6̣5̣ 3̣  
 (李唱)将 军 本 是 英 雄

5̣ 6̣ - : ( 壮 丑 乃 丑 当 丑 乃 当 丑 当 乃 壮 |  $\frac{1}{4}$  6̣. 7̣ | 6̣ 4̣ | 3̣2̣3̣5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ |  
 后,

3̣5̣ 6̣ ) | 0 5̣6̣1̣ | 1̣ 5̣3̣ | 5̣ 1̣. | 0 3̣ | 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ ( 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ ) 1̣ 5̣3̣ | 1̣ 1̣3̣ |  
 又 值 国 家 多 事 秋。 果然 功名

5̣3̣ 5̣ | 6̣4̣ 3̣ | ♪ x x x x ( 0 6̣ 5̣6̣ 4̣ 3̣ - <sup>˘</sup>6̣ - ) : 1̣. 2̣ 3̣ 7̣6̣ 5̣ 5̣. 3̣<sup>˘</sup>  
 垂 不 朽, 此 生 哪 怕 (课 乃 打 乃 壮) 不(啊)

1̣ <sup>˘</sup>5̣ 6̣ <sup>˘</sup>5̣ - : ) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  ( 6̣2̣7̣6̣ | 5̣ 6̣5̣ | 3̣. 4̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ | 7̣ 6̣1̣ |  
 封 侯(啊)。(锣鼓、对白略)

2̣ 6̣ 1̣ ) | 0 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | <sup>˘</sup>2̣ 1̣ |  
 (马唱)朝 廷 的 基 业 恐 不 久,

0 3̣5̣ | 1̣ 7̣6̣ | 5̣ 3̣5̣ | 0 7̣ | 7̣6̣5̣3̣ | 1̣ ( 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ ) 6̣1̣6̣1̣ |  
 汉 家 的 王 气 黯 然 收。 万 事

6̣5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣5̣ | 3̣. 2̣1̣ | ♪ x x x x x x ( 0 6̣ 5̣6̣ 4̣ 3̣ - <sup>˘</sup>6̣ - ) :  
 莫 如 杯 在 手, 且 等 那 水 泼 (课 打 打 乃 壮)

$\dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6} \ \underline{5} \ 3 \cdot \overset{v}{\dot{1} \ \dot{1}} \overset{i}{5} \overset{\sim}{6} - \overset{3}{\left( \overset{\sim}{\dot{2}} - \overset{i}{\dot{1}} - \right)} \vdots \quad ) \ 0 \left( \right. \mid$

便

开沟。

(锣鼓、对白略)

$\frac{1}{4} \left( \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \mid \underline{7 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{2 \ 3 \ \dot{1}} \right) \mid \text{サ} \ 0 \ \overset{\sim}{\dot{3} \ 5} \ \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ 4 \ 3} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{i}{6} -$

(马唱)视其所以

$\dot{3} \ 6 \ \overset{\sim}{\dot{3} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \ \overset{\sim}{\dot{1} \ \dot{2}} - \mid \frac{1}{4} \left( \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \right) \mid$

观其所由(啊),

$0 \ \overset{\sim}{\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid 0 \ \overset{\sim}{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ 5} \mid \overset{i}{\dot{1}} \left( \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1}} \right) \overset{\sim}{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\dot{3} \ 6} \mid 0 \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{5}} \mid$

大势已去水东流。主上昏庸恋花

$\underline{4 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid 0 \ \overset{\sim}{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 5 \ 6} \mid 0 \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \left( \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1}} \right) \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \mid$

酒, 大打保符在宫里头。阳平关

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid 0 \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \overset{\sim}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{5} \ 3 \ 2} \mid$

要隘早失守, 蒋舒降魏不忧

$\underline{\dot{1} \ 6} \left( \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1}} \right) \underline{\dot{3}} \mid \underline{5 \ 6 \cdot} \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 2} \mid 0 \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$

柔。姜伯约兵败多掣肘, 钟会的人马

$\underline{6 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \left( \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1}} \right) \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \mid 0 \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \mid$

现围剑州。病在危急医难救,

$0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid 0 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \left( \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1}} \right) \mid$

恐怕江山不姓刘。

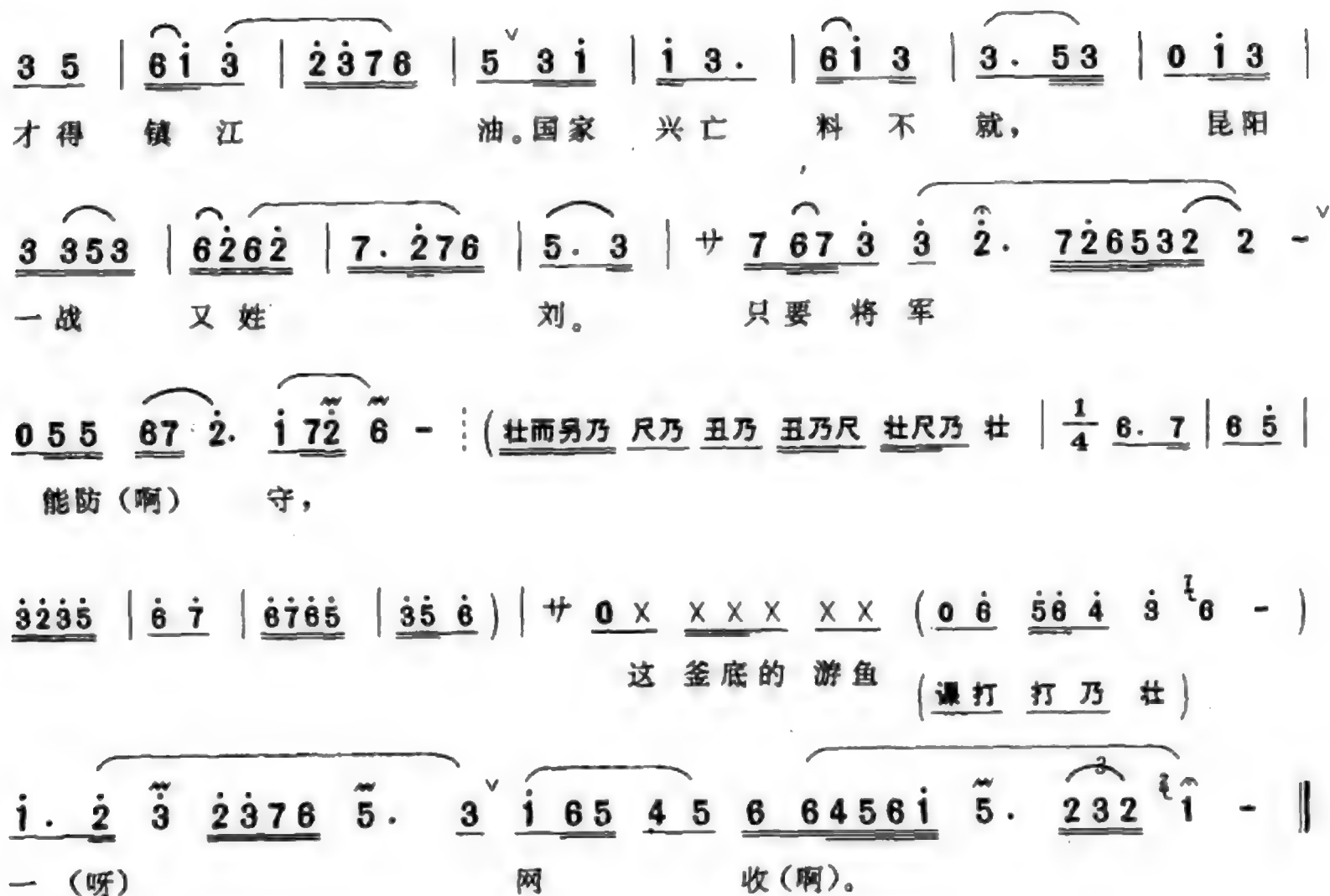
$\text{サ} \ \overset{\sim}{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{6} \ \underline{6 \ 7 \ \dot{2}} \ \overset{v}{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3} \ \underline{6} \ \overset{\sim}{5 \cdot} \ 6 - \vdots \quad ) \ 0 \left( \quad \mid \underline{\text{X X X}} \ \underline{\text{X X}} \ \text{X} \left( \underline{0 \ \dot{6} \ \dot{5} \ 6} \ \underline{4} \right. \right.$

这一个主意我打得久(啊), (锣鼓、过门略) 贤夫人莫替我

(课打打乃







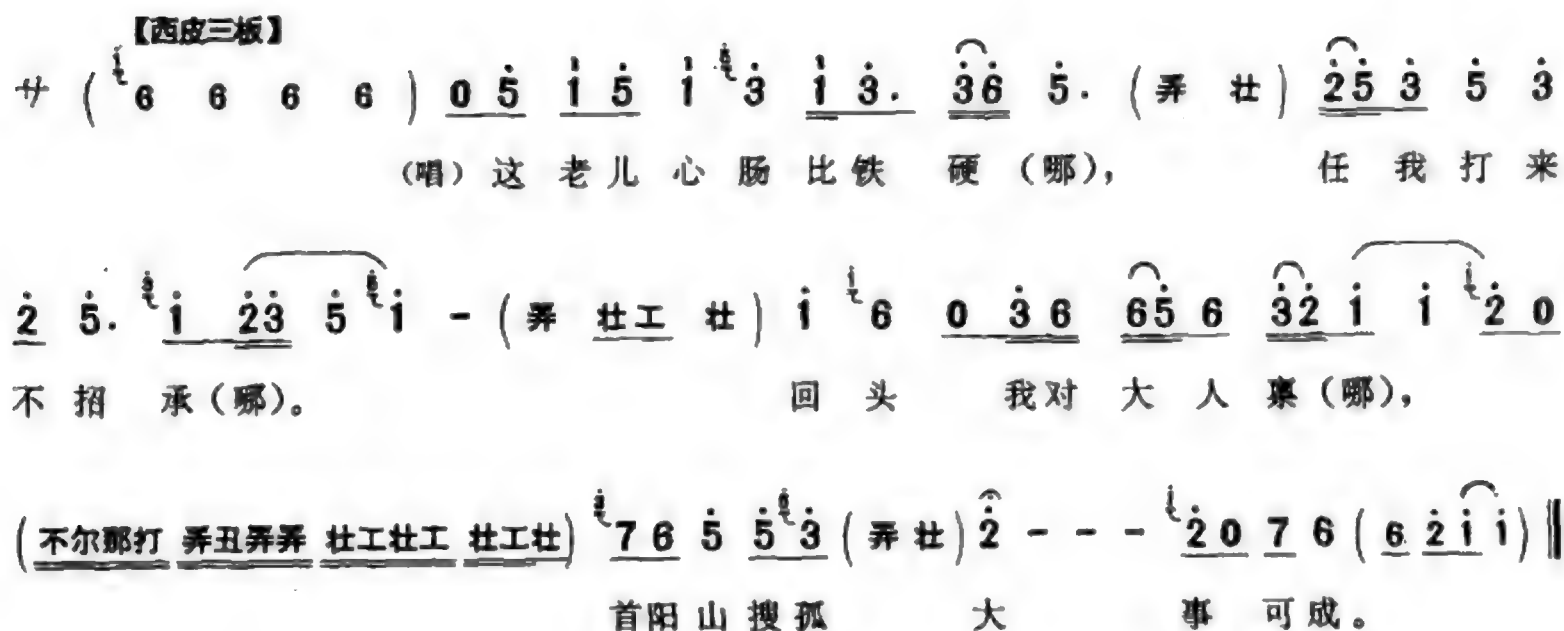
说明：根据 1962 年四川人民广播电台录音记谱。

## 这老儿心肠比铁硬

《首阳山》程婴〔生〕唱

1 = F

邹西池演唱  
刘天拯记谱



说明：根据重庆市川剧院提供录音资料（时间不详）记谱。

# 他十分心事露八九

《江油关》李氏[旦]唱

1 = F

许倩云演唱  
邱永和记谱

【西皮三板】

サ ( 6 6 6 6 ) 0 X X X X X X ( 0 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ - 6 6 )

他 十 分 心 事 露 八 九, ( 课 打 乃 壮 )

0 3̇ 1̇ 3 3 5 1̇ 1̇ . 1̇ . 2̇ 3̇ - - - 7 . 6 5 6̇ -

怕 强 盗 居 心 要 掉 头 (啊)。

( 6 2̇ 1̇ - 6 - ) 2̇ 2̇ 6 7 5 6 2̇ . 7 7 2̇ 6 5 3 2̇ . 5 3

( 打 乃 壮 乃 壮 ) 将 身 去 至 屏

2̇ . 7 6̇ 4̇ 3̇ 5̇ 6̇ - ( 打乃 壮. 丑 当丑当丑 当丑当乃 壮壮壮丑 壮壮壮丑 壮乃壮乃 壮丑乃

风 后,

壮乃壮 6 6 ) 0 X X X X X X ( 5̇ 4̇ 3̇ - 6 6 6 6 )

我 看 他 会 同 诸 将 ( 打 乃 壮 )

1̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 6̇ 5̇ 4̇ . 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ - 2̇ - 1̇ - ||

怎 样 商 筹 (啊)。

说明: 根据 1962 年四川人民广播电台录音记谱。

## 二黄类

### 秋光灿碧澄澄万籁声静

《长生殿》李隆基[生] 杨玉环[旦] 唱

杨昌林 演唱  
杨淑英  
李远松 记谱

1 = E

【二黄倒板】

廿 (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - )  
( 乃 壮 )

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\dot{1}$   $0$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ( 打打 壮乃 丑乃尺 壮  $\dot{5}$  - )

(李内唱)秋

光 灿(哪)

$\dot{3}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  - ( 打 把打 打 把打 壮乃  
碧 澄澄(哪)

壮乃 丑乃尺 壮  $\dot{5}$  - )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  
万 籁 声 (哪)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ( 打 壮乃 才乃 壮乃 丑乃尺 壮乃 壮乃 丑乃尺 壮 尺 丑 乃  
静 (哪),

壮乃 壮乃乃丑 乃 壮乃 尺丑乃 0 0 0 0 0 0 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - ) |  
壮 乃 乃 乃 尺丑 乃 壮 打 打 打打 )

【夺子】 慢速

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
望(啊)银 河(啊) 映(哪) (啊)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  (  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  
北斗(啊) 点缀(呀) 双星(哪)。

## 【一字】

5 5 (7 6 5 6 1 2 3 | i - 0 0 | 0 0 0 6 5 | i. 4 3 2. 3 2 i |

(壮 乃丑 尺乃 壮 乃丑 丑乃尺 壮)

5 6 7 6 5 6 5 4 3 2 i 6 5 i | 2 3 5 3 2. 3 i 7 6 ) | 3 5 2 5 5 3. 2 i i <sup>v</sup> |

(内场笑声) 哈哈。

顺 着 风 (啊)

2 1 2 2 (3 2 5 6 i) | 2 2 3 5 2 3 2 3 2. | 7 7 6 5 6 7 5 |

忽 听 得 (呀)

i i (7 6 5 6 7 2 6 i 5 6) | 7 i 2 2 2 (7 6 i 5 6 i | i 5) 5 3 2 3 5 |

笑 声

欢

i i 2 3 7 6 5 | i i i 6 3 5 7 6 7 5 | 6 2 2 3 2 7 2 6 7 |

庆 (哪),

2 2 7. 6 5 3 5 | 6. (7 6 5 6 i 7 | 6. 7 6 7 5 7 6 |

稍快

5 6 5 6 i 7 6 5 6 i 7 6 i 6 5 | 3 2 3 3 5 6 i | 2 3 2 3 5 2 3 5 3 2 7 2 7 6 |

稍慢

5. 6 7 7 6 i 5 7 6 i 2 3 | i. 4 3 2. 3 2 3 i | 5 7 6 5 6 5 4 3 2 i 6 5 i |

2 3 5 2 3 2 i 7 6 ) | i 2 5 5 3 (i 2 4 2 3) | 0 2. 2 5. 2 3. 5 i |

听 声 音

不 隔 院

5 i 2 3 i i (i 5 6 7 2 | 6 5) 3 3 3 2 7 6 i i <sup>v</sup> | 2. (3 2 3 i 2 5 |

只 隔 (呀)

花 荫 (哪)。

2 5. 3 2 3 4 3 2 | i - - 7 6 || 5 5 - i | 2 - - 3 |

中速

(架桥)

(课 乃 才)

(架桥中对白略)

5 7 6 i 5 6 | i - - 7 6 | 5 5 3 2 i | 2 - 5 6 4 3 |

2 3 4 5 3 2 | i - - 7 6 || 5 7 6 5 6 i 2 3 | i - 0 0 |

(壮 乃丑乃 尺乃 壮

0 0 0 <sup>慢速</sup> 6 5 | i. 4 3 2. 3 2 i | 5 6 7 6 5 6 5 4 3. 2 i 6 5 i |

乃丑乃 尺丑乃 壮 - )

<sup>稍慢</sup> 2 3 5 2 3 2 i 7 6 ) | <sup>原速</sup> 5 6 3 5 3. 2 i | i 2 ( 3 2 5 6 i ) |

听 说 是(啊)

2 2 3 5 2 2 2 - <sup>v</sup> | 7 7 6 5 6 7 6 5 6 | i i ( 7 6 5 7 6 5 ) |

杨玉 环(哪)

i 2 2 ( 7 6 i 5 6 i | i 5 ) 6 5 3 2 3 5 | i i ( 7 6 i 5 6 i ) |

乞巧

欢 (哪)

庆,

i 2 5 2 3 ( i 6 2 5 3 2 i 2 | 3 ) 5 5 3 3 i i | i 2 3 i ( 3 2 i 5 6 7 2 |

叫 官 婢

你 与 王

灭 去

6 5 ) 5 3 3 i i <sup>v</sup> | 2. ( 3 2 i 2 5 | 2 5. 3 2 3 4 5 3 5 2 5 |

红灯(哪)。

i - 0 0 | 0 0 0 6 5 | i. 4 3 2. 3 2 i | 5 6 7 6 5 6 5 4 3. 2 i 6 5 i |

(壮 乃丑乃 尺乃 壮 乃丑乃 尺丑尺乃 壮 - )

2 3 5 2 3 2 i 7 6 ) | <sup>稍快</sup> 5 5 i i 2 3 7 i | 2 7 i 2 ( 7 6 5 i ) | 0 5 7 6 5 |

尔等 们 齐退 下 休要

随(呀)

i ( 7 6 5 i ) | i 2 5 2 3 ( i 2 5 3 2 i 2 | 3 ) 2 2 5 3. 5 i |

朕,

王 要 到

长 生 殿



$\dot{3} \cdot \dot{5} \overset{\text{原速}}{\dot{2} \dot{1}} \mid (\dot{1} \ 5 \ 6 \ 7 \mid 6 \ 5) \overset{\text{原速}}{\dot{3} \dot{5}} \ 5 \ 7 \overset{\text{原速}}{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\text{原速}}{\dot{2} \cdot} \mid (\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \mid$   
 细 看 分明(哪)。

$\dot{2} \ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{5}} \mid \dot{1} - 0 \ 0 \mid 5 \cdot \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \dot{3} \cdot \ \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \dot{3} \mid$   
 ( 壮 乃 才 壮 乃 壮 乃 壮 而 另 乃 丑 乃 尺 壮 而 另 乃 丑 乃 尺 乃

$6 \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \cdot \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 - 0 \ 0 \mid$   
 壮 而 丑 乃 当 丑 当 丑 壮 而 另 乃 丑 乃 尺 乃 壮 - )

$\overset{\text{原速}}{\dot{5}} \ 7 \ 6 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \cdot \ 7 \ 6 \ 5 \mid$   
 ( 壮 才 乃 尺 乃 才 尺 乃 尺 打 才 )

$\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 5 \cdot \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid$

$\overset{\text{原速}}{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{原速}}{\dot{2} \cdot} \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ 7 \ \dot{1} \ \overset{\text{原速}}{\dot{2}} - \mid$   
 (杨唱)官 廷 (哪) 夜 月(呀)

$\underline{7 \cdot \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5} \mid \overset{\text{原速}}{\dot{1} \dot{1}} \mid (\underline{7 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5}) \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 5} - \mid 0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 5} \mid$   
 (啊) 秋 光(啊)

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 7 \ 6 \ 5 \overset{\text{原速}}{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\text{原速}}{\dot{1} \dot{1}} \ \dot{1} \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 7 \ 5} \mid \overset{\text{原速}}{\dot{3} \cdot} \ 5 \ 6 \ 7 \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$   
 冷(哪),

$6 - \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{\text{原速}}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \cdot \ \dot{2} \ 6 \ 7 \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} \mid 6 \cdot \ (\underline{7 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \mid \overset{\text{渐快}}{6 \cdot \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \mid$

$5 \cdot \ 6 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 5 \cdot \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \mid$

原速  
 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ ) | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
 忽 听 得 (呀) 阶 下 的

7̣. 5̣ 6̣ (6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣) 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
 蟋 蟀 鸣 (哪)。

渐快 原速  
 ( 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 4̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ ) |

2̣ 3̣ 7̣ 5̣ 1̣ 2̣ - | 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 1̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) |  
 露 滴 儿 (哪) 湿 透 (啊)

7̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ ( 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) | 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ |  
 凌 波 冷, 心 乐 (哇)

0 2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣. 5̣ 6̣ ( 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ ) 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |  
 小 扇 拂 流

5̣. ( 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ ) | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ - |  
 萤。 满 江 (啊) 无 叶

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. ( 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
 月 有 (啊) 影, 银 河

0 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣. ( 7̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ ) 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |  
 桥 上 渡 双 (哇)

2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣. ( 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ ) | 5̣. 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣ ( 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) |  
 星。 此 时 天 生 解

0 7 2̇3̇ 7. 6 5 3 | 5 6 (7 67 5 6) | 6. 7 6 7 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 7. 2̇ 7 6 5 65 3 5 |  
 愁 闷 (啊),

6. (7 6 5 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 | 6. 7 1̇ 7 6 5 3 5 |  
 (白) 信女杨玉环, 祝告上界双星, 但愿钗钿永远, 勿使秋风扇冷也。

6. 7 6 5 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 | 6. 7 1̇ 7 6 5 3 5 |  
 渐慢 (课 乃

6 - - - | 5 7 6 5 6 1̇ 2̇ 5 | 1̇. 4̇3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 7 6 5 6 5 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ |  
 渐快 才)

原速 2̇ 3̇ 5 2̇. 3̇ 7 6) | 6 7 2̇ 2̇. 7 6 7 6 4̇ 5 | 0 2̇ 7 6 7 2̇ 3̇ 7. 6 5 |  
 愿 君 王 与 信 女

5 5 7 6 (7 5 6 1̇ 7 6 7 5 | 6) 6 6 7 2̇ 2̇ 2̇ 2̇. 7 | 6. 7 6 5 4 3 2 3 5 |  
 百岁 同衾(哪)。

(5 7 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 0 0 | 0 0 0 6 5 | 1̇. 4̇3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |  
 (李白) 啊! 哈哈…… (壮 乃丑乃 尺 乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮)

【老调】慢速 5 6 5 6 5 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ | 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6) | 6̇ 5̇ 6̇ - |  
 (李唱) 但 见 她

稍快 0 (1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 7̇ 6̇) | 5̇ 1̇ 5̇ 6̇. 3̇ |  
 原速 垂 粉 面(哪)  
 (课 打 打 课 打 乃 壮)

稍快 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - (1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  
 (壮 壮丑 乃 壮 丑 乃

5̇. 1̇ 6̇ 1̇ 5̇) | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ - | 0 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 壮) 尘(哪) 埃 哀(呀)

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 愿 (哪),

$\dot{3}$  . (  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 稍慢  
 口 声 声

0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 愿 与 王 百 岁 同 (啊)

$\dot{2}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - 0 0 | 0 0 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 表(哪)。 ( 壮 乃 丑 尺 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 )

$\dot{1}$  .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ) |  
 (高力士白) 万岁到! (杨玉环白) 妻妃接驾。

【一字】 慢速稍快  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (李唱) 贤 妃 子 免 参 驾 休 要 敛 (啊)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 枉, 用 双 手 挽 (哪) (啊)

稍快  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  (  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 扶 起 玉 人 卿

廿 ( 壮 乃 丑 乃 尺 壮 乃 丑 乃 尺 壮 )  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  - ||  
 卿 (哪)。

说明: 此唱段通过男女腔的变化与不同的板式变化, 充分体现了〔二黄一字〕唱腔抒情优美的风格特色, 是以〔一字〕为主体的二黄成套唱腔的典型唱段。

根据太空音乐音像中心、中国录音录像公司 (TK8530) 音带记谱。

# 宋运衰出秦桧欺君罔上

《祭岳》韩世忠〔生〕唱

1 = F

天 赖演唱  
饶秉钧记谱

【二黄倒板】

サ (  $\overset{t}{5}$  -  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{4}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  - )

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$  0 0 0 )

(唱)宋(啊)

运 衰(呀)

( 打 打 打 打 壮 乃 丑 乃 壮 )

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\overset{v}{\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\dot{1}$  ( 打 打 打 打 打 打 壮 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮  $\overset{t}{5}$  )

出 秦 桧(呀)

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{t}{\dot{1}}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  -

欺 君 罔

(啊)

$\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{2}$  . (  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  乃 壮 乃 丑 当丑当丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 尺 丑 乃 打

上,

【夺子】慢速

壮 - 打 打 打 打 )  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  (  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |

把

一

座

锦(哪)

$\underline{\dot{1}}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  (  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{7}}$   $\dot{6}$  ) |  $\underline{\dot{7}\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$  (  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$  ) |

(啊)

江 山

化 为

0  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  7 |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}}$  | 5 . (  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

雪 霜

(啊)。

1̇ 2̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 0 0 0 | 0 0 0 6 1̇ 2̇ 5̇ |

(课 打. 打 课 打 课 打打打 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 打)

【一字】

1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 5 4 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ ) |

2̇. 5̇ 2̇ 4̇ 3̇. 5̇ | 2̇ 1̇ ( 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ ) | 2̇ 5̇ 1̇ 5̇ 3̇. 2̇<sup>v</sup> | 7 - 6 5 6 |

太 祖 爷(呀)

下 河 东(啊)

1̇. ( 7 6 5 6 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇. 3̇ 2̇ 7̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 5̇ 1̇ | 5 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

5. 6 5 7 6. 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ ) | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 ( 6 1̇ 5̇ 1̇ ) |

曾 把

0 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇. ( 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ ) | 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ ( 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ ) |

业(呀)

创,

才 挣 下

0 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇. | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ ( 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ ) 5̇ 5̇ 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ |

宋 基 业 (呀)

帝 道 (啊)

遐(呀)

2̇. ( 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 0 0 |

昌。

(课 打 打 课 打 课 课 壮 乃丑 尺 乃 壮

0 0 0 7 6 5 7 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

乃丑乃 尺丑乃 壮 打)

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ ) | 1̇. 3̇ 3̇ 5̇ 3̇. 5̇ | 2̇ 1̇ ( 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ |

传 八 代(呀)



$\dot{2}$  )  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7 - 6 5 6 |  $\dot{1}$  . (  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$  6 5 |  
 立 徽 宗 (啊)

$\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{7\ 5\ 6}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ 3\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{8\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ \dot{1}\ 2}$  |

$\dot{3}$  .  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}$  (  $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  )  $\underline{5\ 5}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  5 |  
 国 运 (哪) 不 (啊)

$\dot{1}$  . (  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 2\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$  ) |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  (  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  )  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3\ \dot{1}}$  |  
 旺, 金 兀 朮 (啊) 领 人 马

$\underline{3\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  (  $\underline{3\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  )  $\underline{4\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{4\ 3\ 2}$  (  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 2}$  ) |  
 屡 犯 (罗) 边 (哪) 疆。

$\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$   $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  (  $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  )  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{5}$  |  
 文 爱 财 武 惜 命 是 狐 群 (哪) 狗

$\dot{1}$  . (  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 2\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$  ) |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  (  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  )  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 党, 破 京 城 擒 二 圣

$\underline{2\ 3\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  (  $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  )  $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{\dot{1}}$  . |  $\underline{6\ .\ \dot{1}\ 2}$  (  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ 3}$  |  
 变 起 非 (呀) 常。

$\underline{5\ \dot{1}}$  )  $\underline{5\ 3\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$  | 0  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  (  $\underline{6\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$  )  $\underline{5\ 5}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  |  
 九 太 子 承 帝 位 无 兵 (哪) 无 (啊)

$\dot{1}$  . (  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{2\ 3\ \dot{1}}$  ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  (  $\underline{\dot{1}\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$  )  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{\dot{1}}$  . |  
 将, 普 天 下 众 总 镇

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} (\dot{1} \underline{76} \underline{5672} | \underline{7665}) \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \underline{6\dot{1}} \dot{2} (\underline{5} \underline{\dot{3}2} \dot{1} \dot{2}) |$   
 谁肯(哪) 勤(哪) 王?

$0 \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \underline{76} \underline{55} (\underline{6\dot{1}56} \dot{1} \underline{\dot{2}3} | \underline{\dot{1}56}) \underline{576} 5. |$   
 汤阴县 岳鹏举 英雄(啊) 上

$\dot{1}. (\dot{1} \underline{5623} \dot{1} \underline{56}) | \underline{\dot{2}33} \dot{3} (\dot{1} \underline{\dot{2}5} \dot{3}) | 0 \dot{1} \underline{\dot{5}2\dot{1}} \dot{1} |$   
 将, 秉精忠(啊) 图恢复

$\underline{\dot{1}2\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} (\underline{\dot{2}3} \dot{1} \underline{76} \underline{57} | \underline{65}) \underline{\dot{5}3.} \underline{\dot{2}\dot{1}0} | \underline{76\dot{1}} \dot{2} (\underline{5} \underline{\dot{3}2} \dot{1} \underline{\dot{2}3} |$   
 父子(啊) 忠(啊) 良。

$5\dot{1}) \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}} \underline{765} 5 | \underline{5\dot{2}\dot{2}\dot{1}} (\dot{1} \underline{6\dot{1}56} \dot{1} \underline{\dot{2}3} | \underline{\dot{1}56}) \underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}5} |$   
 眼见得 杀敌人 乘风 破

$\dot{1}. (\dot{1} \underline{5623} \dot{1} \underline{56}) | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} (\dot{1} \underline{\dot{2}3} \underline{5} \dot{3} | \underline{\dot{3}5}) \underline{\dot{1}35} \underline{\dot{2}3} \dot{1}. |$   
 浪, 黄龙府 迎二圣

$\underline{\dot{1}2\dot{2}} \underline{65} (\dot{1} \underline{76} \underline{57} | \underline{65}) \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \dot{1}. | \underline{4\dot{3}\dot{2}} (\underline{5} \underline{\dot{3}2} \dot{1} \underline{\dot{2}3} |$   
 奏凯 还(哪) 乡。

$\dot{2}) \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{5\dot{1}} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} (\dot{1} \underline{6\dot{1}5} \dot{1} | \underline{\dot{1}5}) \underline{557} \underline{65.} | \dot{1} - \underline{6\dot{1}5} \underline{6\dot{1}} |$   
 好一个 忠良臣 横遭 罗(啊) 网, 善恶报

$\underline{\dot{2}\dot{2}} (\underline{\dot{3}} \underline{5\dot{3}} \underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{2}\dot{3}4} \underline{\dot{3}2} \dot{1} | \dot{3} \underline{\dot{1}\dot{2}} (\underline{5675} \underline{67}) | \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$   
 空(啊) (啊) 指发 天道

$0 \underline{\dot{2}7} \dot{1} | \underline{7\dot{1}} \dot{2} 0 0 | 0 0 0 (\dot{2} | \dot{1} - 0 0) ||$   
 微 茫。  
 ( 壮 乃 丑 乃 壮 乃 丑 乃 壮 - )

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

# 星月交辉山河普照

《访白袍》薛仁贵〔生〕唱

1 = E

罗开新演唱  
刘天拯记谱

(笛子伴奏)

(昆头子)

廿 (  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  - 0 0 0 0 )  $\dot{5} \dot{2}$  -  $\dot{5} \dot{4} \dot{3}$  -

( 课课乃厂 才乃厂而另乃 尺另乃厂 尺乃厂 ) (唱)星月交

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1}$  . ( 乃 壮乃尺 当尺 当尺 乃壮乃 尺丑乃 壮乃乃乃 乃尺丑乃 壮 |  
辉,

(胡琴伴奏)

【混江龙】 中速

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  - ) |  $\dot{5}$  .  $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

山 河 普 照。 清风

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  . (  $\underline{\dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6}}$  ) |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$  . (  $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7}}$  |

明 (啊) 月 普照

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$  )  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6}}$  . (  $\underline{\dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  )  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  .  $\underline{\dot{7}}$  |

柳 梢, 伸手摘月 恨 (哪) 天高

渐慢

$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  . (  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$  - - 0 |

(啊)。

( 壮乃丑乃尺丑乃壮 )

【二黄一字】 中速稍慢

0 0 0  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}$  ) |

打乃尺乃壮 )

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  . (  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  .  $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |

一轮月(呀)

悬九天(哪)

$\dot{1}$  . (  $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  (  $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  )  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$  . (  $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  ) |

当空

普(哇)

照,

5. 5 1̇ 2̇ 3̇. (2̇ 3̇) | 5 5 3̇. (2̇ 1̇) | 3̇ 1̇ 65 3̇. (2̇ 3̇) | 5. 3̇ 5̇ 1̇ |  
照 见 俺 山 连 水 水 连 天 山 水 相 连

1̇ 1̇3̇ 2̇ 1̇ (1̇ 5 6 7 | 6 5) 7 <sup>t</sup> 6 5 1̇ | 2̇. (3̇ 2̇3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5. 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |  
难 画 难 描(哇)。

1̇ - - 0 | 0 0 0 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 5 7 6 5 6 5 4 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ |  
( 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 才 乃 尺 乃 壮 )

2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 7 6 ) | 5 5 5. 6̇ 4̇ 3̇. 5̇ | <sup>t</sup> 2̇. (3̇ 2̇3̇ 1̇ 5̇ 1̇) | 5 5 5 5̇3̇ 2̇ <sup>t</sup> 2̇ - <sup>v</sup> |  
失 群 鸟 (哇) 不 住 的 (呀)

7. 2̇ 7 6 5 6 5 | 1̇. (7 6̇1̇5̇6̇ 1̇) | 7̇1̇ 2̇ (7 6̇1̇5̇6̇ 1̇. 2̇ | 1̇ 5) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |  
树 枝 高 (哇)

<sup>t</sup> 1̇. (7 6̇1̇5̇6̇ 1̇) | 5. 5̇ 1̇ 65 3̇ (2̇ 3̇) | 1̇ 1̇ 2̇ <sup>t</sup> 3̇ - | 5. 5̇ 1̇ 6 5 |  
叫, 叫 得 俺 薛 仁 贵 悲 悲 切

1̇. 2̇ 3̇. (2̇ 3̇) | 3̇. 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  
切 切 悲, 悲 悲 切 切 切 切 悲 悲, 远 望 他 乡

2̇. 3̇ 7 6 5 (6 5) | 7. 7 7 7. 2̇ 6 6 | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 2̇ 6̇ 1̇ |  
路 远 遥。 哎 呀 呀 老 天 爷 你 困 苦 英  
( 课 打 乙 打

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7 1̇ 2̇. 3̇ 7 | <sup>t</sup> 6 - - - ||  
豪 (啊)。  
壮 而 乃 打 丑 乃 尺 壮 乃 丑 尺 乃 壮 )

说明: 根据 1984 年采录重庆市川剧院室内演唱录音记谱。

# 南关外困坏了英雄好汉

《罗成修书》罗成〔武生〕唱

夏庭光演唱  
刘迎梅记谱

1 = <sup>b</sup>E

【二黄倒板】

廿 ( <sup>5</sup> - <sup>5</sup> - 1̇2̇ 3̇ 2̇ 3̇. 2̇3̇ 5̇ 3̇ 2̇ - 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ <sup>5</sup> -

<sup>5</sup> - 5 5 - ) 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ - 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ - 4̇ 3̇ 5̇6̇ 5̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇  
(唱)南(哪) 关外(呀)

( 2̇ 7̇ 6̇. 1̇ 2̇ - <sup>5</sup> ) 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ - 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7̇ 1̇ -  
( 壮另乃 丑乃尺 壮 ) 困 坏 了 (啊)

( 壮乃 壮另乃 丑乃尺乃 壮 <sup>5</sup> ) 1̇ 5̇. 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ - 2̇. 3̇ 2̇ 7̇ 6̇. 1̇  
英 雄 好 汉 (哪),

【存子】 慢速

<sup>5</sup> 2̇ - (锣鼓略) |  $\frac{4}{4}$  ( <sup>5</sup> 5̇. 3̇ 2̇3̇ 4̇ 3̇ - ) | 3̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ ( 3̇5̇2̇4̇ 3̇ 4̇3̇ ) |  
一(呀)骑 马 一(呀)

2̇3̇2̇1̇2̇ 3̇ 4̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇ 1̇ ( 5̇. 6̇7̇7̇ 6̇5̇ 6̇ ) | 7̇ 7̇ 2̇ 6̇7̇6̇5̇6̇ 7̇ ( 6̇5̇6̇ |  
(啊) 杆枪 驰骋

7 ) 7̇2̇ 6̇ 6̇7̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. ( 6̇ 5̇6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇7̇ 6̇1̇2̇5̇ |  
阵 前。 ( 课 打打 课打 乙打

【一字】

1̇ 0 0 0 | 0 0 0 ( 3̇ 2̇5̇ | 1̇ 0 3̇5̇ 2̇ 3̇ 2̇3̇ 1̇ | 5̇ 7̇6̇ 5̇6̇5̇4̇ 3̇5̇2̇3̇ 1̇ 5̇1̇ |  
壮 乃丑 尺乃 壮 丑乃 尺丑乃 壮 打 )

2̣4̣ 3̣ 0 5̣1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣1̣ ) | 3̣5̣5̣ 5̣ 4̣. 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣ | 2̣. ( 3̣ 2̣3̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ ) |

想当初(哇)

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣1̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣7̣6̣5̣6̣ | 1̣. ( 7̣ 6̣ 5̣7̣ 6̣7̣5̣6̣ |

刘黑 鞑(呀)

1̣ 4̣3̣ 2̣3̣2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣. 1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣4̣6̣ 3̣4̣3̣2̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣5̣4̣ 3̣5̣2̣3̣ 1̣ 5̣1̣ |

2̣4̣ 3̣ 0 5̣1̣ 2̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣1̣ ) | 2̣1̣6̣5̣ ( 2̣. 7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ ) 5̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣. |

打 来

表

(大过板)

1̣. 2̣3̣ 7̣6̣ 5̣ | 1̣ 0̣2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣7̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣2̣3̣5̣ |

战

(啊),

6̣. ( 7̣6̣ 5̣6̣ 2̣7̣ | 6̣ 5̣6̣ 7̣2̣ 7̣6̣5̣7̣ 6̣0̣ | 5̣ 2̣. 7̣ 6̣ 5̣7̣ 6̣1̣2̣5̣ | 1̣ - 0̣ 0̣ |

( 课 打 打 课 打 乙 打 壮 乃 丑 尺 乃 壮

0̣ 0̣ 0̣ 3̣2̣5̣ | 1̣. 3̣5̣ 2̣3̣ 2̣3̣1̣ | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣5̣4̣ 3̣5̣2̣3̣ 1̣ 5̣1̣ | 2̣4̣ 3̣ 0 5̣1̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣1̣ ) |

乃丑乃 尺丑乃 壮 打 )

2̣1̣ 3̣ ( 2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ ) | 0̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣5̣ 3̣ 2̣. 1̣ ( 1̣5̣ 6̣7̣ | 6̣5̣ ) 3̣ 3̣ 2̣7̣ 6̣. 7̣ |

打一通

夺国 表

要 夺

江山。

2̣. ( 5̣6̣ 3̣2̣1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣7̣ 6̣5̣ 6̣1̣2̣5̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 3̣ 2̣3̣ |

( 壮 乃 丑 乃 尺 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 打 打 打 )

1̣. 3̣5̣ 2̣3̣ 2̣3̣1̣ | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣5̣4̣ 3̣5̣2̣3̣ 1̣ 5̣1̣ | 2̣4̣ 3̣ 0 5̣1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣1̣ ) |



6̣5̣ 3̣.5̣ 2̣3̣ 5̣.1̣ | 6̣5̣ 1̣ ( 2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ | 1̣5̣ ) 5̣.3̣ 2̣3̣ 5̣ |

二 主 君 在 金 殿 拆 表 观

1̣̣ 1̣. ( 7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ ) | 1̣ 2̣5̣ 3̣ ( 1̣. 2̣ 3̣5̣2̣4̣ | 3̣ ) 2̣ 5̣ 2̣1̣ 1̣̣ |

看， 文 共 武 闻 此 言

5̣.2̣ 2̣1̣ ( 3̣ 1̣5̣ 6̣7̣ | 6̣5̣ ) 5̣ 2̣.0̣4̣ 3̣.5̣ | 2̣ ( 2̣3̣5̣6̣ 3̣2̣1̣ 2̣ ) |

胆 颤(罗) 心 寒。

2̣.5̣ 5̣ 7̣7̣ 1̣ | 5̣5̣ 2̣5̣ 3̣̣ - | 2̣5̣ 5̣ 7̣7̣ 1̣ | 5̣1̣ 2̣.2̣. ( 1̣ 7̣1̣2̣ ) |

文 班 中 无 一 人 掌 管 令 箭， 武 班 中 无 一 人 执 锐 披 坚。

3̣5̣2̣ 5̣.5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ ( 6̣1̣5̣6̣ 1̣ | 1̣5̣ ) 3̣ 5̣ 7̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣. ( 3̣ 2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ ) |

尉 迟 恭 修 宝 塔 工 程 未(呀) 满，

1̣.2̣ 5̣2̣3̣ ( 1̣.2̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣ ) 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 6̣5̣3̣ 2̣1̣ ( 3̣ 1̣5̣ 6̣7̣ | 6̣5̣ ) 5̣ 2̣4̣ 3̣5̣ |

秦 二 哥 得 下 了 卸 甲(呀) 风

2̣6̣1̣ 2̣ ( 5̣ 3̣2̣1̣2̣ ) | 5̣.7̣ 1̣ 2̣3̣5̣ 1̣̣ | 2̣.1̣ ( 2̣.7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ | 1̣5̣ ) 3̣ 5̣ 7̣ 6̣1̣5̣6̣ |

寒。 俺 罗 成 在 西 凉 买 马 回(呀)

1̣.2̣ 1̣ ( 2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ ) | 5̣1̣ 1̣7̣ ( 1̣2̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣ ) 2̣4̣ 3̣.2̣ 1̣ | 5̣̣ 2̣ ( 2̣.3̣ 1̣5̣ 6̣7̣ |

转， 三 王 爷 一 把 手 拉 上

6̣5̣ ) 5̣ 2̣4̣ 3̣5̣ | 2̣7̣1̣ 2̣ ( 5̣6̣ 3̣2̣1̣2̣ ) | 2̣5̣2̣ 5̣ 2̣5̣ 1̣̣ | 6̣5̣1̣ 1̣. ( 7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ |

金 奎(哪)。 二 主 君 在 金 殿 传 下

1̣5̣ ) 1̣.3̣ 7̣.6̣ 5̣ | 1̣2̣ 1̣ ( 2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ ) | 5̣1̣ 1̣ 2̣3̣ ( 1̣.2̣ 3̣5̣2̣4̣ | 3̣ ) 2̣2̣ 3̣.2̣ 1̣ |

诏 东， 三 王 爷(呀) 为 元 帅

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} (\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{5}) \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} (\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}) | \dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} |$   
 俺罗成(哪) 先行 官。 三王爷与罗家

$\dot{6} \dot{5} \dot{1} (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) | \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{.} (\dot{1} \dot{.} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4} |$   
 原有 仇(哇) 怨, 宫门上

$\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{.} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} (\dot{2} \dot{.} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{5}) \dot{2} \dot{3} \dot{.} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} (\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}) |$   
 挂玉带 结下 仇(哇) 冤。

$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{.} \dot{7} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} (\dot{2} \dot{.} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{5}) \dot{3} \dot{7} \dot{.} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} (\dot{2} \dot{.} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}) |$   
 兵到了两国地未曾 交 战,

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{.} \dot{2} (\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4} | \dot{3}) \dot{2} \dot{.} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} (\dot{2} \dot{.} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{5}) \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} |$   
 我二家 对面里 扎下 营(哪)

$\dot{2} \dot{7} \dot{1} \dot{2} (\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}) | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{.} \dot{7} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} | \dot{1} \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} |$   
 盘(哪)。 黄道日他不要 罗成 苦(哇)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}) | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} (\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4} | \dot{3}) \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{.} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{.} (\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} |$   
 战, 黑道日 反要我 罗成去

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{.} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} (\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}) | \dot{7} \dot{.} \dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3} |$   
 当 先。 头一阵打四十 皮开肉绽,

$\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{.} \dot{0} | \dot{5} \dot{.} \dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} | \dot{5} \dot{.} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} |$   
 二一阵打八十 难上雕鞍。 三一阵一百二 就要

$\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \text{サ} \dot{2} \dot{4} \dot{3} - \dot{3} - - \dot{0} |$  (下略)  
 问 斩! (课乃壮)

说明: 根据1985年重庆市川剧院录音记谱。

# 闻言报急得人魂飞魄散

《阳河堂》薛猛 [生] 唱

1 = C

徐又如演唱  
赵伯宜记谱

【二黄倒板】

(  $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - 7 6 -  $\dot{1}$   $\dot{5}$  - )

$\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  -  $\dot{1}$  0  $\dot{5}$   $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - (  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 -  $\dot{1}$  -

(唱) 闻 (哪)

言 报 (哇)

( 而 . 打 打 把 打 壮 乃 打 丑 乃 尺

$\dot{2}$  - ) 7 7 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 5 0 6  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  . ( 7  $\dot{1}$  - - 0 0  $\dot{5}$  - )

壮 - ) 急 得 人 (哪)

( 而 打 打 打 把 打 而 壮 乃 壮 另 乃 丑 乃 尺 壮 )

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  . (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 - )  $\dot{2}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - - :

魂 飞 魄 (呀)

散 (哪),

) 0 ( : ( 壮 尺 丑 . 乃 壮 乃 壮 乙 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 乃 厂 乃 尺 丑 乃 壮 |

(宋廉白) 元帅苏醒!

(薛白) 啊!

【夺子】

慢速稍快

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  - ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{5}$   $\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  ) |

(唱) 止 (啊) 不 住 (哇)

鲜 (哪)

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 0 0 | 7  $\dot{2}$  . 6 7 5 6 7 ( 6 5 6 | 7 ) 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 . |

(啊)

血 (呀) (吐血) (唱) 涌 将

上

$\dot{7}$  6 6 . 6  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  | 5 (  $\dot{2}$  . 7 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$  - 0 0 |

来 (呀)。

( 壮 乃 丑 尺 另 乃 壮

【一字】

0 0 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 7 6 5 6 5 4  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |

乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 壮 )

2̇ 4̇ 3̇ 0 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 1̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇. 5̇ | 2̇. ( 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇) |

耳 边 厢 (啊)

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇. | 7 <sup>tr</sup> 6 5 5̇. 7̇ | 1̇. ( 7 6 5 7 6 1̇ 5 6 |

忽 听 得(呀)

1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 1̇. 7 | 6 5 6 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 6 5 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 1̇ |

2̇ 4̇ 3̇ 0 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 1̇) | 2̇ 1̇ 6 5 ( 2̇ 7 6 1̇ 5 6 1̇ | 1̇ 5) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

有 人 呼(哇)

1̇. ( 7 6 1̇ 5 6 1̇ ) | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇. ( 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 3̇ ) 2̇ 7 1̇. 0 |

唤, 昏 昏 沉 沉

2̇ 1̇ ( 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6 7 | 6 5) 7 5 5̇ 1̇. | 2̇. ( 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

又(哇) 转 来(呀)。

5 2̇. 7 6 5 6 1̇ 2̇ 5 | 1̇. 7 6 5 5 0 6 1̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 7 6 |

( 壮 ) (对白略)

5 5 0 6 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7 6 5 7 6 5 6 1̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 |

5. 6 1̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 5 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇. 7 6 | 廿 5 - ) 7̇ - -

(唱)(啊)

0 7 5. 7 5̇ 6. 3̇ 3̇. 2̇. 1̇ 7 - <sup>tr</sup> 6 6. 5 3̇ 2̇ 4̇ 5 - |

我 屈 死 的 爹(呀) 娘(啊)!

$\frac{4}{4}$  ( 5 2̇. 7 6 5 6 1̇ 2̇ 5 | 1̇ - 0 0 | 0 0 0 0 |

( 课 打 打 课 打 打 打 壮 乃 丑 尺 乃 壮 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 壮 打 )

【一字】 极快

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
 千 不 该 来 万 不(哇) 该,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 7.  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - | 5 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7  $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  ) |  
 阳 河 堂 不 该 把 薛 刚 差。 临 行 遵 兄 把

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7  $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  (  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}$  - |  
 酒 戒, 慈 母 娘 爱 儿

$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  (  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{6}$  7 |  $\dot{6}$  5 )  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  |  
 把(呀) 酒 开。 酒 醉 闻 出 平

5.  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7  $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  (  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  
 辽(啊) 府 外, 他 不 该

$\dot{3}$  )  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  . (  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
 去 至 凉 风 台。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  7  $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  ) | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 新 科 探 花 他 打

$\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7  $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 坏, 太 子 爷 金 冠

$\dot{2}$  (  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{6}$  7 |  $\dot{6}$  5 )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
 坠 尘(哪) 埃。

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7  $\dot{1}$  - | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 满 堂 神 像 齐 打 坏, 四 十 名 门 丁

$\dot{2} \cdot ( \dot{3} \quad \dot{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} ) \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \cdot ( \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} ) \mid$   
 丧 阳 (啊) 台。

$\dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{3} ( \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} ) \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid$   
 千 不 该 来 万 不 (哇)

$\dot{5} \quad \dot{2} \cdot ( \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} ) \mid \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} ( \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} ) \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid$   
 该, 他 不 该 回 首

$\dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} ( \dot{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} ) \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \cdot ( \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} ) \mid$   
 打 (呀) 张 台。

突慢  
 $\dot{5} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot ( \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} ) \mid \dot{2} \dot{5} \quad \dot{5} \quad 7 \quad \dot{5} \cdot \quad 7 \mid$   
 张 台 贼 (呀) 奏 本 (哪)

中速  
 $\dot{1} \cdot ( \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{7} \quad \underline{6} \dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \quad \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \quad \dot{1} \cdot \quad 7 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$

中速稍慢  
 $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{0} \underline{5} \dot{1} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} ) \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \underline{6} \underline{5} ( \underline{6} \dot{1} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid$   
 君 (哪)

$\dot{1} \underline{5} ) \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \cdot ( \underline{7} \quad \underline{6} \dot{1} \underline{5} \underline{6} \dot{1} ) \mid \dot{2} \dot{5} \quad \dot{2} \underline{7} \dot{1} ( \dot{1} \dot{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \mid$   
 宠 爱, 实 可 怜

$\dot{3} ) \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} ( \underline{2} \underline{3} \quad \dot{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} ) \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid$   
 二 爹 娘 屈 斩 在 金 阶 (呀)。

$\dot{2} \cdot ( \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \mid 5 \quad \dot{2} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \dot{1} \underline{2} \underline{5} \mid \dot{1} - - 0 ) \parallel$  (下略)

说明: 根据中国唱片总公司出版、成都唱片厂印制《川剧舞台》第十三集音带(RD--51)记谱。



# 少东人在机房闯下大祸

《三娘教子》薛保〔老生〕唱

1 = <sup>b</sup>E

黄世涛演唱  
饶秉钧记谱

【二黄一字】 快速

廿 ( 打 打 打 杜 5 7 6 5 |  $\frac{4}{4}$  i . 3 2 3 2 i | 5 6 5 4 3 2 i 5 i |

渐慢 中速稍快  
2 3 5 2 3 7 6 ) | 2 5 3 2 3 5 i | 4 3 ( 2 i 2 3 ) | 0 i 5 3 2 i |  
(唱)少东人在机房闯下大

2 3 2 3 3 2 i | 0 3 5 2 i i | 5 i 2 2 i ( i 5 6 7 | 6 5 ) 5 2 5 2 3 5 |  
祸， 怒恼了 我三娘 珠泪 双

7 i 2 ( 5 i 2 ) | 5 . 7 7 i 5 | 7 i 5 3 2 | 7 i ( 7 6 5 i ) |  
落。 养不教来父之(啊) 过，

2 3 i i i 5 | 5 5 3 2 i | 3 . 5 2 3 5 i | ( 2 3 2 i 5 i 2 ) |  
教不严来 师之 情。

5 2 i 7 i 2 i | i 2 i ( 7 6 i 5 6 i ) | 0 5 3 2 | 7 i ( 7 6 5 i ) |  
转面来怨东人做事 有 错，

3 5 3 3 ( 2 i 2 3 ) | 0 5 2 3 2 i | i i 2 2 i ( i 5 6 7 | 6 5 ) 2 3 5 |  
为然何 今日 说话 刻(呀)

7 i 2 ( 3 5 i 2 ) | 5 2 3 3 i 7 i 5 7 i | i 2 ( i 5 5 6 i 5 6 | i ) 5 5 3 2 |  
薄？ 枉自 你在学校 把书 念

$\underline{7} \dot{1} ( \underline{7} \underline{6} \underline{56} \dot{1} ) | \dot{3}. \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{3} - | 5. \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} |$

过， 你 连 这 曾 子 曰：“吾 日 三省 吾身，

$\underline{2} \underline{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{5} \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} ( \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} ) \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$

为 人 谋 而 不 忠 乎”你 背(呀) 不(啊)

$\underline{7} \dot{1} \dot{2} ( \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} ) | \underline{3} \underline{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{7} \dot{1} | \underline{7} \dot{1} \underline{5} ( \underline{1} \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{56} | \dot{1} ) \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$

着(啊)。 我 三 娘 不 改 嫁 是 为 的 哪

$\underline{7} \dot{1} ( \underline{7} \underline{6} \underline{56} \dot{1} ) | \dot{3} \dot{3} \underline{5} \underline{3} \underline{0} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} \underline{2} \underline{1} \underline{0} | \dot{3}. \dot{1} \dot{2} \dot{3} |$

个？ 皆 因 是 你 年 小 我 年 老，

$\dot{1}. \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{1} | \underline{1} \underline{5} \underline{23} \underline{1} ( \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} ) \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} ( \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} ) |$

年 小 年 老 我 们 没 有(啊) 下 落。

稍慢  
 $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3}. \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1} | \underline{2}. ( \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1} ) | \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} - | 7. \underline{6} \underline{5}. \underline{6} \underline{6} \underline{6} |$

转 面 来(呀) 见 三 娘(啊)

原速  
 $\dot{1}. ( \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{6}. \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{5}. \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1} |$

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} ) | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} ( \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} ) | 0 \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{7} \dot{1}. \underline{5} \underline{1} \underline{5} |$

一 言 问(哪) 过， 问 三 娘

$\underline{3}. \underline{5} \underline{2} \underline{1} ( \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} ) | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} | \text{サ} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}. :|$

你(哟) (啊) 你 说 (啊)

$\text{X X X} :| ( \underline{打} \underline{打} \underline{打} \underline{打} \underline{课} \underline{课} \underline{乃} \underline{壮} \underline{5} ) :| \underline{2}. \underline{3} \underline{3}. \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{2} - ||$

三 娘 却 是 为 何 (啊)?

说明：根据中国唱片总公司出版、成都唱片厂印制《川剧舞台》第十二集音带（RL-118）记谱。

# 燕飞不到你我到

《二进宫》徐延昭〔净〕杨波〔生〕唱

1 = <sup>b</sup>E

何伯杰演唱  
杨昌林  
杨登孝记谱

【鸡头板】快速

廿( 课打打打 壮 课打打打 壮.丑 乃壮 尺丑 乃 壮 打) |  $\frac{4}{4}$  5 1 5 4 3 | 3. ( 2 1 2 3 2 |

(徐唱)燕 飞 不 到 你

3) 5 3 5 1 | 2 3. 1 1 5 | 3. 5 2 3 ( 5 5 5 4 3 ) | 2 3 1 2 3 4 2 3 5 1 |

我 到, 哪 有 个 外 (啊)

廿( 打打课 ) 3 3 2 2 7 6 7 6 5 - : | ) 0 ( : ( 乃 壮 5 - ) 7 6 7 2

帘 臣 (哪) (徐白) 大人! (杨白) 千岁! (徐唱) 敢 进 昭

6. 1 7 - 6 6 7 7 5 - 0 |  $\frac{4}{4}$  ( 5 5 3 2 4 3 2 | 1 - 0 0 |

阳(啊)。( 打打. 课 打. 打 课 打 课 打打打 壮 乃 才 尺 乃 壮.丑

0 0 0 6 5 | 1. 3 2 3 2 1 | 5 6 7 6 5 4 3 2 1 6 5 1 | 2 3 5 2 3 7 6 1 ) |

乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 .- )

【二黄一字】

5 5 3 5 6 3. 2 1 | 2. ( 3 2 1 5 1 ) | 3 5 2 5 5 2 3 2 |

(杨唱)老 千 岁 (呀) 进 寒 宫 (啊)

7 7. 6 5 6 5 6 | 1. ( 7 6 5 7 6 5 ) | 5 2 3 1 6 5 ( 6 5 1 6 5 |

休

1) 6. 1 2 5 3 2 | 1. ( 7 6 5 1 ) | 3 5 1. 2 3. ( 2 1 2 3 5 2 4 |

要 忙, 细 听

$\dot{3}$  )  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1} \ 5}$   $\underline{6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5}$  )  $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
 微(呀) 臣 说(啊) 比

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ .}$  (  $\underline{\dot{3} \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{5} \ 7}$   $\underline{\dot{1} \ 0}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{7 \ \dot{2}}$  (  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5 \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 6}$  |  
 方(啊)。 楚 汉 相 争 是

$\dot{1}$  )  $\underline{3 \ 5 \ 7 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1}$  . (  $\underline{7 \ 6 \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$  ) |  $\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ .}$  (  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{4}}$  |  
 刘(啊) 项, 鸿 门(啊)

$\dot{3}$  )  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1} \ 5}$   $\underline{6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5}$  )  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
 设 宴 的 楚 霸

$\underline{6 \ . \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ .}$  (  $\underline{\dot{3} \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$   $\underline{\dot{3} \ 7 \ \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7 \ . \ 6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{7 \ 6 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$  |  
 王(啊)。 高 祖 爷 驾 下 有 几

$\dot{1}$  )  $\underline{3 \ 5 \ 7 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1}$  . (  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ .}$  (  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{4}}$  |  
 员(哪) 将, 英 布

$\dot{3}$  )  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ .}$  (  $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 5}$   $\underline{6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5}$  )  $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
 彭(哪) 越 张 良(啊) 子

$\underline{6 \ . \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{3} \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$   $\underline{\dot{3} \ 7 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{7 \ . \ 6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{7 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$  |  
 房(啊)。 张 良 背 剑 把

$\dot{1}$  )  $\underline{6 \ . \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  . (  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ .}$  (  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{4}}$  |  
 信 访, 访 来 了

$\dot{3}$  )  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1} \ 5}$   $\underline{6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5}$  )  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
 韩 信 摆(呀) 战

$\underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2}} ) | \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} | \underline{7 \underline{6 7}} 5 | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

场。 大 战 场 小 战 场， 九 人 九 马

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{1} 6}} | \frac{4}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} ( \underline{7 \underline{6 5}} \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} | \dot{1} ) \underline{3 \underline{5}} \underline{\underline{7 \dot{2}}} \underline{6 \underline{5}} |$

九 杆 枪， 九 里 山 前 打 一(呀)

$\dot{1}. ( \underline{7 \underline{6 \dot{1} \dot{2} 5}} \dot{1} ) | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{3}.} ( \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4}}} | \dot{3} ) \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1}}} |$

仗， 逼 死 了 项 羽

$\underline{\dot{1} \dot{2}} ( \underline{\dot{3} \dot{1} 5} \underline{6 7} | \underline{6 5} ) \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}.} ( \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2}} ) |$

在 乌 江(啊)。

$\underline{5 \underline{7 \dot{1}}} \underline{\dot{2}} \underline{7 \underline{6 5}} \dot{1} | \underline{\dot{3} \underline{7 6}} \underline{5.} ( \underline{7 \underline{6 5}} \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} | \dot{1} ) \underline{3 \underline{5}} \underline{\underline{7 \dot{2}}} \underline{6 \underline{5}} |$

前 殿 中 有 一 个 萧 何 丞(哪)

$\dot{1}. ( \underline{7 \underline{6 5}} \dot{1} ) | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} ( \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4}}} | \dot{3} ) \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}} |$

相， 深 官 院 有(啊)一 个

$\underline{\dot{5} \underline{7 \dot{1}}} \underline{\dot{2}.} ( \underline{\dot{3} \dot{1} 5} \underline{6 7} | \underline{6 5} ) \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \underline{\dot{1}} | \underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2}} ) |$

吕 后 (啊) 皇 娘(啊)。

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{7}} | \underline{6 \underline{3 5}} ( \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} 7}} \underline{6 5} \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} | \dot{1} ) \underline{\underline{\dot{1}. \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} 7}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} |$

他 二 人 定 下 了 牢 笼 伎

$\dot{1}. ( \underline{7 \underline{6 \dot{1} \dot{2} 5}} \dot{1} ) | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3}} ( \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4}}} | \dot{3} ) \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}} \underline{\dot{1}} |$

俩， 三 宣 韩 信

$\underline{\dot{1} \dot{2}} ( \underline{\dot{3} \dot{1} 5} \underline{6 7} | \underline{6 5} ) \underline{\underline{\dot{2}. \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}.} ( \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2}} ) |$

进 未 央。

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 九 月      十 三      寒      霜(啊)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ) |  
 降,      实 可      怜(哪)

原速  $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  (  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  )  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 淮      阴 侯      无 有      下

突快  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 场。      臣 本 得      忠 心 来      保

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 皇      上,      恐 效 了      韩 信

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 无 (啊)      下      场。      (徐唱)大      人 何 必

$\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  
 说(啊)      比      方(啊),      本 藩

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
 言 话      听      心      旁(啊)。

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  
 隆 庆 主 他 难 比      汉 高(啊)      皇(啊)      上(啊),

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 龙 国 太      她 难 比      吕 后      皇



7. 1̇ 2̇ (3̇ 5̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ (7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |  
娘(啊)。 李良贼 他难比 萧何 丞(啊)

1̇ (7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇) | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 3̇) 5̇ 3̇ 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 2̇ (3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ |  
相, 杨大 人 好一 似 三齐(呀)

6̇ 5̇ 2̇. 5̇ 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇ (3̇ 5̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ (7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ |  
韩 王(啊)。 把宫门 好一 似 鸿门(啊)

1̇ (5̇. 3̇ 2̇ 5̇) | 1̇ 1̇ (7̇ 6̇ 5̇ 1̇) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  
宴 上(啊), 有本 藩 好一 似 樊 哙 大将、

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 5̇ 1̇ |  $\frac{4}{4}$  2̇ 2̇ (3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇) 2̇ 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ |  
大将 樊 哙 保 国 忠良, 谅也 无(啊)

6̇. 1̇ 2̇ (3̇ 5̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 4̇ |  
妨。 (杨唱)我 好 比 鱼 儿 穿 过 千

3̇ (3̇. 4̇ 3̇. 2̇ 1̇) | 2̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 5̇ 3̇. (2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |  
层 (哪) 浪, 受 多 少

0 5̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ (3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇) 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ |  
惊 慌 着(啊) 过 (啊)

6̇. 1̇ 2̇ (3̇ 5̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |  
忙 (啊)。 (徐唱)说 什 么 鱼 儿 闯 过 千(哪)

0 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 5̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 3̇) 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ |  
层 浪, 受 过 惊 来

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5}) \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{7.} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \underline{5} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid$   
 着(啊)                      过(啊)                      忙(啊)。                      只 要 你 忠 心

$\underline{7.} \underline{6} \quad \underline{5} \quad (\underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1}) \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1}. \quad (\underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \dot{1}) \mid \underline{5} \quad \dot{1} \quad (\underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3}) \mid$   
 把                      国(呀)                      保,                      本 藩

$0 \quad \dot{4} \quad \dot{3}. \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5}) \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2}) \mid$   
 保 你                      无(啊)                      损(哪)                      伤(啊)。

$\frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad 5 \mid \underline{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \dot{3} \mid \dot{1}. \quad \underline{5} \underline{6} \quad \dot{3} \mid$   
 (杨唱)老 千 岁 你                      有 担 待                      有 承 当,                      我 杨 波                      盼 着 生

$\dot{3} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \dot{1} \mid \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \frac{4}{4} \quad \dot{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid 0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \mid$   
 盼 着 死, 盼 生 盼 死                      进 昭 阳,                      原速                      谅 也                      不(啊)

$\underline{6.} \quad \dot{1} \quad \dot{2}. \quad (\dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3}) \mid 0 \quad \dot{4} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \mid$   
 妨(啊)。                      (徐唱)前 面 走 的                      定(啊)                      国(呀)

$\underline{2} \quad \underline{3.} \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3}) \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3}) \mid 0 \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{1} \underline{3} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \mid$   
 将,                      (杨唱)后 跟 着                      兵 部                      杨(啊)

$\underline{6} \underline{5}) \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \mid \underline{6.} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \underline{5.} \quad (\underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 侍                      郎(啊)。                      (徐唱)行 过 了 金 井 梧

$\dot{1}) \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad (\underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \dot{1}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad \dot{3}. \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{3}) \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \dot{1} \mid$   
 桐(啊)                      巷(啊),                      (杨唱)又 行 过                      皇 王 议 事 的

$\underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad (\dot{3} \quad \dot{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5}) \quad \underline{2} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \mid \underline{6.} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2}) \mid 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$   
 锦 (啊)                      朝                      房。                      (徐唱)来 在 殿 角

$\dot{1}.$  (  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}.$  |

用 目 望, (杨唱)但 则 见

$\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  - |  $\dot{4}.$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

龙 国 太 怀 抱 太 子 眼 泪 汪, 口 口 声 声

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  (  $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5}$  )  $\underline{\dot{5} \ . \ \dot{6} \ \dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ . \ \dot{1} \ \dot{2}.$  (  $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  ) |  $\underline{7 \ . \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1}}$  |

在 哭 先 皇。 (徐唱)进 官 先 行

$\dot{2}.$  (  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

君 臣 礼, (杨唱)做 一 个

$\underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

(徐唱)文 站 东, 你 (杨唱)武 立 西, (徐唱)文 东 (杨唱)武 西 各 自 归 班

$\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  (  $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5}$  )  $\underline{\dot{5} \ . \ \dot{6} \ \dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ . \ \dot{1} \ \dot{2}.$  (  $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  ) |  $7$   $\dot{1}$   $5$   $7$   $\dot{1}$  |

站 立 在 两 廊。 (徐唱)国 太 若 问

$\dot{2}.$  (  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{7 \ \dot{1}}$  (  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |

江 山 事, (杨唱)老 千 岁,

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ 5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |

(徐唱)杨 大 人 你 (杨唱)摇 摇 头, (徐唱)摆 一 摆 手, (杨唱)摇 头 (徐唱)摆 手

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  (  $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5}$  )  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ . \ 7 \ \dot{2} \ \dot{2}}$  |

(杨唱)切 莫 要 承 (啊) 当 (啊), 我 们 各 自 归 班

$7 \ 7 \ \dot{2}$   $\underline{6 \ 7 \ 5 \ 6}$   $7$  |  $0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{6 \ \dot{1}}$   $7 \ 6$  |  $\dot{5}.$  (  $\underline{7 \ 6 \ \dot{1} \ 5}$  ) ||

站 立 (呀) 两 (啊) 旁。

说明: 根据成都音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带 (TK 8542) 记谱。

# 叹此生不能把天意挽回

《柴市节》文天祥〔生〕唱

司徒慧聪演唱  
邱永和记谱

1 = E

【二黄幺板】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 课打打打 壮 | 课打打打 壮. 丑 | 乃壮 丑乃尺 | 壮 打 ) | 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  5 | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
(唱) 叹 此 生 不 能 把

5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{2}$ . (  $\dot{3}$  | 5 6 5 ) |  
天 意 挽 回, 贾 似 道 三(哪)

$\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 廿 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 6 5 - : ( 课 课 乃 壮 ) :  
(啊) 勤 我(啊)

$\dot{2}$ .  $\dot{1}$  7 7 7  $\dot{6}$ . 5 3 2 3 5 - |  $\frac{4}{4}$  ( 5 7. 7 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - 0 0 |  
呵 坎 沉 埋(呀)。 ( 壮 乃 丑 尺 乃 壮

【一字】

0 0 0 6 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5. 6 5 4  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 6 ) |  
乃 丑 丑 乃 尺 壮 )

5 5. 5  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ . |  $\dot{2}$ . (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  ) | 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$ . |  
自 赣 州(啊) 兵 勤 王(啊)

7. 6  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$ . ( 7 6 5 7 6 5 | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 7 6 |  $\dot{5}$ . 6 5 6 4  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 6 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6 5 ( 7 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  ) | 0 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7  $\dot{5}$  |  
义 重 当(啊)

$\dot{1}$ . ( 7 6 1 5 6 i ) |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( i 2 4 3 ) | 0  $\dot{5}$ .  $\dot{5}$  3  $\dot{1}$ . |  $\dot{1}$  2 ( 3 i 5 6 7 |

代， 元 朝 人 方 知 我 不 是

6 5 )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$ . ( 4 3 2 i 2 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$ .  $\dot{5}$   $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  |

庸(啊) 才。 藕 饮 使 不 放 还

$\dot{2}$ . 3 7  $\dot{5}$  ( 5 7 6 5 6 i 2 3 | i ) 5 5 7 6 5. |  $\dot{1}$ . ( 7 6 i 5 6 i ) |

送 往 北(呀) 塞，

5 5 2 3 3. ( 2 i 2 4 3 | 3 )  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  2 i i |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ( i 5 6 7 |

半 途 中 蒙 饶 幸 鱼 脱

6 5 )  $\dot{2}$  3  $\dot{1}$  - | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$ . ( 4 3 2 i 2 ) | 2 3  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  2 3  $\dot{1}$  |

钓 台。 遇 追 兵 有 杜 浒

$\dot{2}$  7  $\dot{5}$ . ( 7 6 i 5 6 i 2 3 | i ) 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 7 6 5 |  $\dot{1}$ . ( 7 6 i 5 6 i ) |

将 我 替 代，

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( i 2 4 3 ) | 0  $\dot{5}$  3  $\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ( i 5 6 7 |

若 不 然 早 罹 板 桥

6 i 5 )  $\dot{5}$  3  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$ . ( 4 3 2 i 2 ) | 5 5 3 2  $\dot{5}$   $\dot{5}$  2 i i |

之 灾。 中 反 间 否 极

5 5 ( 4 3 2 3 7 6 i 2 3 | i ) 3 2. 3 5 |  $\dot{1}$ . ( 7 6 i 5 6 i ) |

何 曾 (啊) 泰，

$\dot{1}$  2 3 3. ( 2 i 2 4 3 | 3 ) 5 5 2 3 2 i. |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  ( i 2 3 i 5 6 7 |

到 温 州 奉 命 始

6 i 5) 5 3 i - | 2 7 i 2. (4 3 2 i 2) | 5 i i 2 i 2 7 i 5 |  
登(哪) 台。 东南 一 隅 经 略

0 3 3 2 3 5. | i. (7 6 i 5 6 i) | 5 5 2 3 3. (2 i 2 4 3) | 0 5 5 2 i - |  
闽(哪) 外, 既 无 兵 又 无 粮

i 3 2. (3 i 5 6 7 | 6 i 5) 2 2 3 i | 5. 3 2. (4 3 2 i 2) | 2 2. 5 7 i 2. |  
摒挡 不(啊) 开。 复 梅 州 会 昌

5 2 (7 6 i 5 6 i | i) 6. i 2 3 5 | i. (7 6 i 5 6 i) | i. 2 3. (2 i 2 4 3) |  
民 兵 是 赖, 克 循 州

0 2 3. 5 i - | 5 i 7 6 5 (i 5 6 7 | 6 5) 2 3 2 i. | 2 7 i 2. (4 3 2 i 2) |  
及 赣 州 非 无 将 才(呀)。

i. i i 5 7 5 | 2 3 7 i i (6 i 5 6 i 2 3 | i) 6. i 2 3 5 | i. (7 6 i 5 i) |  
贼 陈 懿 引 元 酋 暗 渡 过 海,

3 5 3 (i 2 4 3) | 0 5 3 i - | 5 5 3. 5 i (i 5 6 7 | 6 i 5) 2 2 3. 2 i |  
五 坡 岭 遭 袭 击 恨 我 无(啊)

6. i 2. (4 3 2 i 2) | 2. 2 i 5 2 3 i | 2. (3 2 7 6 i) | 2 5 2 2 3 i. |  
才, 败 新 会(呀) 失 硃 城(哪)

7. 6 5. 7 | i. (7 6 5 7 6 i 5 6 | i 4 3 2 7 6 i 5 6 i | 6. i 2 4 3 3 2 3 5 7 6 |  
(啊)

(6 i 5 6 i | i)  
5. 6 5 6 4 3 2 i 6 5 i | 2 4 3 5 2 3 i 7 6 | 2 3 i 3 7 6 5. | 0 7 2 7. 6 5 |  
少 帝 溺(呀)



稍快

6 6 5 (6 7 5 6) | 6. 7 2̇ - | 7. 6 5. 6 7 2̇ | 6 - 0 0 |

海 (啊), (壮)

(白) 夫人哪! 想那陆秀夫背主殉国; 张世杰覆舟死难; 文某今日柴市尽忠。宋有三忠, 也当得殷有三仁啊!

【二流】

廿 (课打 课课 壮乃 壮乃 壮. 丑 乃壮 丑乃尺 壮 | 5 - ) i. i i 5 5 3̇ i 2̇.

目 击 崖 山 哀 也 不 哀!

(6 i 4 3̇ 2̇ - - 5 - ) x x x x x x x x x (5 i 2̇ 4 3̇

(课 课打打打 壮乃 丑乃尺 壮) 大丈夫 只须 顾此 耿耿 在, (课打 打乃 壮)

5 - ) 5 5 i i 5 5 3̇ 5 2̇ 2̇. (5 7 6 i 2̇ - - 5 - )

早 死 迟 亡 我 愿 必 偕。 (课 课打打打 壮乃 丑乃尺 壮)

x x x x x x x x (5 i 2̇ 4 3̇ 5 - ) 0 5 2̇ 3̇ 5 i i. 3̇ 5 3̇ 5 2̇ 2̇

太夫人 寄 殓 在 千 里 外, (课打 打乃 壮) 我 二 女 犹 无 玉 镜 台。

渐慢

(5 7 6 i 2̇ - - 5) 0 5 3̇ 5 3̇ 5 i i 2̇ 0 0 5 i i 2̇ - i 6 -

此 后 事 全 仗 妻 你 一 力 主 宰,

(课 课乃 壮) : ) 0 ( :

(白) 夫人! 我两个女儿越渐成人, 尚未韵婚, 我死之后你……你千万不可乱想!

(5) 0 x x x x x (5 i 2̇ 4

(壮乃 壮乃 壮. 丑 乃壮 丑乃尺 壮) 知 何 日 回 桑 梓 (课打 打乃

3̇ - 5 - ) 5 . 3̇ 2̇ - i 3̇ . 7 6 5 6 i . 2̇ - ||

壮) 两 柩 同 埋 (呀)。

说明: 据 60 年代四川人民广播电台录音记谱。

# 龙舜华牧羊儿泾河沿岸

《泾河牧羊》龙舜华 [旦] 唱

1 = F

白玉琼传腔  
文国栋记谱

【二黄倒板】

廿 (  $\overset{7}{\underset{5}{5}}$  -  $\underline{\underline{2\ 4}}\ \dot{3}$  -  $\underline{\underline{2\ .\ i}}\ \underline{\underline{i\ 2}}\ \overset{1}{6}\ i$  -  $\overset{5}{\underset{5}{5}}$  -  $\dot{2}\ .\ \underline{7}\ i\ \dot{2}$  - )

$\dot{2}\ \overset{3}{\underset{3}{3}}\ \overset{5}{\underset{5}{5}}\ \overset{6}{\underset{6}{6}}\ i\ \underline{\underline{2\ 3\ i}}\ \dot{2}\ .\ (\underline{7}\ \underline{6\ i}\ \dot{2}\ -)\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 7\ 7\ \overset{2}{\underset{2}{i}}\ \dot{2}\ -\ \underline{i}\ 6\ \underline{i}\ 3\ \underline{5\ .\ 6}$   
(唱)龙 舜 华(呀) 牧 羊 儿(哪)

$\underline{i}\ 7\ \underline{i}\ .\ (\underline{7}\ \underline{6\ 5}\ i\ -)\ \underline{i}\ 5\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ 2\ -\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ i}\ \overset{5}{\underset{5}{5}}$   
泾 河 (哇) 沿 岸 (哪),

$\underline{\underline{2\ 3\ i}}\ \dot{2}\ -\ (\underline{\underline{打打}}\ \underline{\underline{壮\ 乃丑}}\ \underline{\underline{当丑当丑}}\ \underline{\underline{乃\ 壮乃}}\ \underline{\underline{尺丑乃}}\ \underline{\underline{壮\ 乃乃}}\ \underline{\underline{乃\ 尺丑乃}}\ \underline{\underline{壮}}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{课\ 打}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4}}\ \dot{3})\ |$

【夺子】 中速

$\dot{3}\ \dot{5}\ \underline{\underline{3\ 2\ i}}\ \underline{\underline{2\ 3\ i\ 2}}\ \dot{3}\ | \underline{5}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ i}\ (\underline{\underline{2\ 3\ i\ 2}}\ \dot{3})\ | \underline{\dot{2}\ i\ 2}\ \underline{\dot{3}\ 4}\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ i\ | \underline{\dot{2}\ 7}\ 6\ (\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ 6)\ |$   
无(啊)情 (啊) 荒(啊) (啊) 草

$7\ .\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ 7\ | 0\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}}\ i\ 7\ .\ ^v\ | 6\ \overset{5}{\underset{5}{5}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 6}\ 4\ 5\ (\underline{6}\ \underline{5\ 6}\ 5\ |$   
乱 芊芊(哪)。

【一字】 慢速稍快

$5\ \underline{\dot{2}\ .\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ i\ 2\ 5}\ | i\ -\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ \underline{\dot{3}\ 2\ 3}\ | i\ \underline{i\ 2\ 3\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 0\ i\ |$   
(课打打 课打打 打打打 壮 乃丑 尺乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 -)

$\underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \underline{i\ 2\ 5}\ | \underline{\underline{2\ 3\ i\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6})\ | \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ i}\ \underline{6\ 5}\ |$   
海 岛 (啊)

2̇3̇1̇ 2̇. (3̇ 2̇1̇ 5̇1̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 6̇. 2̇ 7 6 5 6 5 6 | 1̇ - 7 1̇ 1̇ 2̇ |

孤 凄 (啊) 人 迹 (呀)

(大过板)  
<sup>1̇</sup>1̇. 2̇ 7 6 5 | 1̇. 1̇ 1̇ 6 5. 6 7 2̇ 6 5 | 5 3 <sup>∨</sup>5 5 6 7 5 3 2 |

罕 (啊),

6 7 5 6 <sup>∨</sup>2̇ 7 2̇ 3̇ 2̇ | 7 6 7 2̇ 7. 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ | 6 - ( 5. 6 2̇ 7 | 6. 7 6 5 6 |

5. 6 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 0 5 6 1̇ | 2̇3̇1̇ 2̇ 5 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇4̇ 3̇ 6. 5 6 1̇2̇5 |

1̇. 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 5 4 3̇. 2̇ 1̇ 5 1̇ | 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 7 6 ) |

5 2̇ 7 6 (5. 6 7 2̇ 6 5) | 0 7 2̇ 6 7 5. | 5. 6 7 2̇ 6 5 (5. 6 7 2̇ 6 5) |

朔 风 (啊) 阵 阵 透

0 2̇ 6 6 5 7 2̇ 6 5 | 5 3̇ 5 5. (6 1̇ 6 1̇ 5) | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 3̇ 5 |

骨 (啊) 寒 (哪)。 回 忆 感 楼

5. (7 6. 1̇ 5 6 1̇) | 0 7 7 1̇2̇1̇ 6 5 | <sup>1̇</sup>1̇. (7 6 1̇ 5 6 1̇) | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ (1̇ 1̇2̇ 3̇ 2̇5̇) |

肠 欲 (啊) 断, 恨 三 叔

3̇ ) 6 7 2̇ <sup>4̇</sup>6 5 | 5̇ 7 2̇ 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ 7 2̇ 7 | 6̇ 5̇ (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇) |

拆 散 美 良 (啊) 缘。

2̇ 2̇ 1̇2̇7̇1̇ 1̇ | 2̇. (7. 6 5 6 1̇ | 1̇ 5̇) 5̇ 3̇ 2̇ | <sup>1̇</sup>1̇ - 5̇ 6̇1̇ 5̇ |

伤 心 怕 看 孤 飞 雁, 血 泪 儿

<sup>1̇</sup>2̇ - - - | 6̇ 6̇ 2̇ <sup>4̇</sup>6̇ 5̇. | 5̇. (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇) | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

染 (啊) 红

0  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 廿 ( 壮 乃丑 当丑 当丑 乃 壮 尺 丑. ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  - |  
 (啊) 稍自由 红 杜 鹃

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  - | ( 课打 打打 壮乃 壮乃 丑乃 尺 壮 ) ||  
 (哪)!

说明: 根据白玉琼念腔、肖君甫念过门锣鼓整理记谱。

## 在唐营扮就了小军模样

《访白袍》尉迟恭 [净] 唱

1 = G

陈玉骏演唱  
邓松柏记谱

廿 (  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{4}}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  )  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$  -  $\underline{\dot{3}\dot{1}0}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   
 (唱) 在 唐

$\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{4}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  -  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\dot{6}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  -  
 营(哪) ( 壮 丑乃 丑乃 尺 壮 ) 扮 就 了(啊)

(  $\underline{\text{不而那打 打 壮乃 壮丑乃 丑乃 尺 壮}}$   $\dot{5}$  )  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{2}.$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   
 小 军 模 (啊)

0  $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}.\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{2}}$  - : ) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  (  $\dot{5}.$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  - ) |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\dot{3}$  - |  
 样(啊), (锣鼓略) 为 国 家

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}.$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 朝 朝 暮、 暮 暮 朝、 朝 朝 暮 暮、 暮 暮 朝 朝,

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  )  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}}$  |  
 为国 忘 家 常把 心(哪) 操。 哎呀呀

$\dot{2} \ 7 \ \dot{7} \ \dot{2} \ \overset{t}{5} \ 0 \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7 \mid 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \cdot \mid$   
 昼 夜 (呀)                      操 (啊)                      劳 (啊)。

(  $5 \ \dot{2} \cdot \ \dot{7} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} - \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$  )  
 ( 壮 乃 丑 乃 尺 丑 尺 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 )

【一字】 慢速稍快

$\dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{5676} \ \underline{5654} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid$

$5 \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \cdot (\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{2}) \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{4} \ \dot{3} - \mid \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \cdot \mid$   
 唐 主 爷 (呀)                      在 龙 棚 (啊)

$\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} (\dot{2} \cdot \ 7 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5) \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ 7 \ \overset{t}{5} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \overset{v}{\mid} 7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 7 \mid$   
 亲 传                      口 (哇)                      诏 (啊)，

$6 \ 5 \ 6 \overset{v}{\mid} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid 7 \ 6 \ 7 \ \dot{2} \ 7 \cdot \ 6 \ 5 \ 5 \mid 6 \cdot (\underline{7 \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ \dot{2} \ 7 \mid 6 \cdot \ 7 \ \underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \cdot \ 5 \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$5 \cdot \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \ 6 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 5 \cdot \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ \dot{4}} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \mid$

$\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 7 \ 6) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \dot{3} \cdot (\underline{\dot{2} \ \dot{1} \cdot \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{4}} \mid \dot{3}) \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} (\underline{\dot{1} \ 5} \ 6 \ 7 \mid$   
 君 要 见                      淤 泥 河                      救 驾

$6 \ 5) \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 7 \ \dot{1} \cdot \mid \dot{2} \cdot (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 5 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 5} \mid \dot{1} - \quad 0 \quad 0 \mid$   
 白 袍 (啊)。  
 ( 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮

$0 \quad 0 \quad 0 \ 5 \mid \dot{1} \cdot \ 5 \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6 \ \dot{1}} \mid$   
 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 - )

3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ - | ( 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 5̣ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ - | 2̣. 1̣ 1̣ 2̣. |

白袍将

似明珠(啊)

5̣ 1̣ ( 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ ) 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ 5̣ | 1̣ ( 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ ) | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ ( 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ |

哪里

去(呀)

找?

又好比

3̣) 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ ( 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ ) 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. ( 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) |

水内月

何处

寻(哪)

捞。

5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ ( 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ) 2̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ | 6̣. ( 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ ) |

将身儿

东营房前去

观(哪)

哨

6̣. 7̣ 2̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣. ( 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

(啊),

1̣ - 0 0 | 0 0 0 5̣ | 1̣. 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

( 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 乃丑乃 丑乃尺 壮 - )

2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ ) | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ) 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ - | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ ( 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

众营内

众儿郎

静静

6̣ 5̣ ) 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. | 4̣ 3̣ 2̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ ( 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

悄

悄。

东营房

寻不着

西

营

1̣ ) 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ ( 6̣ 5̣ ) | 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 1̣ - ( 1̣ 6̣ 5̣ ) | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |

观(哪)

哨(啊)

(啊),

2̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣. ( 7̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - 0 |



5. 7 6 5 6i2 | i - 0 0 | 0 0 0 32 | i. 3 2. 3 23i |  
 ( 壮 乃 丑乃 尺丑乃 壮 乃 丑乃 丑乃尺 壮 - )

5676 5656 i 76 56i5 | 2 3 53 23 76i ) | 3 2 3 i 5. | 3 i 3 - |  
 耳 听 得 军 营 中

2 3 6 i - | i. 2 3 i 0 | i. i 3 3 | 3 3 5 i i i |  
 众 儿 郎 一 个 个 划 拳 饮 酒、 饮(哪)酒 划 拳 在

i23 2i ( i5 67 | 65 ) 2 2 3. 2 i | 53 2 2 6 6 67 6 | 7 7 7 2 656 7 |  
 畅 饮(哪) 羊(哪) 羔， 他们 一个 个 好不(啊)

0 2 2 3 i 7 | 6 6 5 323 5 | ( 5 2. 7 6i 5 6i23 | i - 0 0 |  
 道(啊) 遇(啊)。 ( 壮 乃 丑乃 尺丑乃 壮

0 0 0 35 | i. 3 2. 3 23i | 5676 5654 3 23 i56i | 2 3 5 23 76i ) |  
 乃 丑乃 丑乃尺 壮 - )

3 3 3 3 4 3 | 2. ( 7 656i 2 ) | 2 2 2 4 3 -<sup>v</sup> | 2. i i 2. |  
 西 营 房(啊) 寻不 着(啊)

5 i ( 2. 7 65 i | i5 ) 7 2 7 6 5 | 6. ( 7 6757 6 ) | 6 6 6 7 2 - |  
 中 营 去(呀) 找 (啊)，

7 7 6 5 4 5 | 6 - 0 0 | ) 0 ( | 廿( 5 ) 5 3 5 3 3 2 i 5. 0 5 3  
 ( 壮 ) (对白略) 我才知养马 城 困着

2 2 - - 2 i ( 冬工冬工 弄 壮 弄 壮 打 5 ) 5 4 3 2. 5 i 7 6 5  
 白 袍。 张 士 贵 请 功 劳

(<sup>5</sup> 5) 5 i 2 4 3 3 2. i 2. 3 i ( 打 弄 杜 丑 弄. 杜工杜工 弄丑弄 杜 <sup>5</sup> )  
其 罪 非(呀) 小,

3 3 4 2 3 5 2 4 3 - ( 打 弄 杜 丑 <sup>5</sup> ) i - 2 3 i  
若 查 明 一 定 要 折 断 儿

5. 3 2 - - - 7. 2 6 5. ( 6 i - 弄丑弄 杜工杜工 杜工杜工 杜工杜工 弄丑弄 杜 ) ||  
腰(啊)!

说明: 根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社音带(HXS-8404)记谱。

## 御街上飞来了一只丹凤

《打奎》包拯[净]马妃[旦]唱

1 = G

漆鸣雷演唱  
殷桂媛记谱  
文国栋

(笛子伴奏) (昆头子)  
廿 ( 2 3 3 2 i 2 3 2 - ) 2. i 3 2 - <sup>v</sup> 5 2 3 2 3 5 - <sup>v</sup>  
(包唱)御 街 上 飞 来 了

2. 3 5 4 3 2. 3 i - : ) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( <sup>5</sup> 5 2 4 3 - ) |  
一 只 丹 凤, (锣鼓、对白略)

【二黄夺子】

3. 5 3 2 i 6 5 3 | 3. 5 2 i ( 3 5 2 4 3 ) | 2 3 2 i 2 3 5 3. 2 i |  
原 来 是 我(哇) (啊)

i 2 7 6 ( 5. 6 7 2 6 ) | 7 2 7 2 6 7 6 5 6 7 | 0 5 5 3 2 i 7 | 7 6 6 5 3 2 3 |  
朝 中 镇 国 雌 君 (啊)。

5. ( 6 5 6 5 | 5 2. 7 6 5 6 i 2 3 | i - - - | 0 0 0 3 2 |  
( 课 打. 打 课 打 打 打 杜. 丑 乃 杜 乃 尺 丑 乃 杜 乃 丑 乃 尺 丑 乃 杜 - )

【一字】 稍快

$\dot{1} \cdot \dot{3} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{5676} \underline{5654} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{7 6} \mid$

渐慢

原速

$\underline{\dot{2} 5 \dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 5 6 \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 5} \underline{4 \dot{3} \cdot \dot{1} 5} \mid$

前打着(哇)

日月龙凤(啊)

$\underline{7 \cdot \dot{2}} \underline{7 6 5} \underline{7 \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot (\underline{7 6 7 5 6 \dot{1}}) \mid 0 \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{7 6 7 5 6 \dot{1}}) \mid$

珍

珠

伞,

$\underline{5 \dot{5} \dot{3}} (\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} 5 \dot{2} 5} \mid \dot{3}) \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} (\underline{\dot{1} 5} \underline{6 7} \mid \underline{6 5}) \underline{\dot{2} \dot{3} \cdot 5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

后打

彩旗

十

二

$\underline{5 \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{5 \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} 5} \mid \underline{\dot{1} 5} (\underline{7 6 7 5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5}) \underline{5 6 7 5 6} \mid$

杆。

金瓜钺斧

排

成

$\underline{7 \dot{1}} (\underline{7 6 7 5 6 \dot{1}}) \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{3} \cdot} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} 5 \dot{2} 5} \mid \dot{3}) \underline{5 \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot 5} \underline{\dot{2} \dot{1}} (\underline{\dot{1} 5} \underline{6 7} \mid$

队,

宫娥

彩女

脚

$\underline{6 5} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 \dot{3} 5} \underline{\dot{2}} (\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{4 \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 5 \cdot 5} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{1} 5} (\underline{7 6 7 5 6 \dot{1}}) \mid$

后(呀)

跟(哪)。

主母娘离深宫为的

$\underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{1} \cdot (\underline{7 6 \dot{1} 5 6 \dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \cdot} (\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} 5 \dot{2} 5} \mid \dot{3}) \underline{\dot{3} 5 \dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot 5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

是

甚?

莫不是

到皇庙

$\underline{\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2}} (\underline{\dot{1} 5} \underline{6 7} \mid \underline{6 5}) \underline{5 \dot{2} 4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 7 \dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{5 5 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid$

去把

香

焚。

且喜得无价宝

$\underline{6 5 \cdot \dot{2}} (\underline{7 6 7 5 6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} 5}) \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{1} \cdot (\underline{7 6 7 5 6 \dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} 5 \dot{2} 5} \mid$

随身

带

定,

若不然

$\dot{3}) \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{5}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) |$   
 惊 风 驾 的 罪 非 轻。

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} (\underline{\underline{7 \dot{6} \dot{7} \dot{5}}} \underline{\dot{1}}) | 0 \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} - |$   
 叫 王 朝 看 过 爷 的 玉 宝 候 等，

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7}}} \underline{\dot{6}} - | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$   
 (啊) 看 宝 来， ( 壮.而 另乃 丑乃 尺 壮.而 另乃 丑乃 尺乃

$0 \quad 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{1} - \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$   
 壮 - 课 打 打 打 壮乃乃丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 - )

$\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{4}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\underline{7 \dot{6}}} ) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} - |$   
 包 孝 肃 整 衣 冠、

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} |$   
 束 束 带、 擦 蟒 袍、 跪 御 街、 头 不 敢 抬、

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{5}}) \underline{\dot{3} \dot{3} \cdot} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2} \cdot} (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} |$   
 眼 不 乱 观 跪 在 街 心。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{1} - \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$   
 ( 壮乃乃丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 - )

$\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{4}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\underline{7 \dot{6}}} ) | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}) |$   
 (马唱)有本 后(啊)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7}}} \underline{\underline{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}} -^v | \underline{\underline{7 \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{7 \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}} | \underline{\dot{1} \cdot} (\underline{\underline{7 \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}} |$   
 坐 銮 舆(呀)

6. i 2̣5 3̣2 i 6 | 5676 54 3̣2 i 5i | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 76) | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ (6̣ i 56 i |

用 目

i 5) 3̣ 2̣. i 6 5 | i. (2̣3̣ 6̣ i 56 i) | 5. 6̣ 2̣ 5672̣ 6̣ | 0 6̣7̣ 2̣ 6̣ 76 5̣ |

观

瞬，

御 街 上

跪 的 是

5 7 6̣ (7̣ 57 6̣75 | 6̣) 2̣ 6̣ 6̣. i 7 6̣ | 54 5̣ (7̣ 6̣56̣ i 5̣) | 5̣ 2̣ i. 2̣ 6̣5 i |

对

头

人。

明 知 道 来 我

i. (7̣. 6̣ i 56̣ i) | 0 ị 3̣ 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ ị (7̣ 6̣ i 56̣ i) | 0 7̣ 6̣ 2̣ 76 5̣ |

假

动

问，

我 朝 中

7 72̣ 6̣ (7̣ 6̣757̣ 6̣) | 0 2̣ 2̣ 6̣ 2̣3̣ 7 6̣ | 54 5̣ (7̣ 6̣56̣ i 5̣) | 5̣ 5̣. ị 2̣. 3̣ ị |

哪部

功

臣？

(包唱)主 母 娘 在 上

ị 5̣. (7̣ 6̣ i 56̣ i) | 0 ị 5̣ 3̣ 2̣ 3̣5̣ | ị. (7̣ 6̣ i 56̣ i) | 5̣ 5̣ ị 3̣ (2̣ ị2̣ 3̣5̣2̣5̣ |

容

告

禀，

臣 本 是

3̣) 5̣ ị ị 65 | 3̣. ị 2̣. (3̣ ị5̣ 6̣7̣ | 65̣) 5̣ 3̣. 2̣ ị | 5̣. 3̣ 2̣. (5̣ 3̣2̣ ị 2̣) |

当 年 的

小

包

拯。

5 67̣ 2̣ 7. 6̣ 56̣ ị | ị. (7̣ 6̣ i 56̣ i) | 0 3̣ 2̣. ị 6 5̣ | ị. (7̣ 6̣ i 56̣ i) |

(马唱)闻 爱 卿 普 救 寺 中 去

养

病，

67̣2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 6̣ 5̣. | 5̣ 57̣ 6̣ (7̣ 6̣757̣ 6̣) | 0 6̣ 2̣ 6̣ ị 7 6̣ |

为 然 何(哇)

今 日

又 回

汴

2̣ 76̣ 5̣ (7̣ 6̣56̣ ị 5̣) | 5̣ 5̣ ị 2̣ 5̣. ị 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ (7̣ 6̣756̣ ị) | 0 5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ |

京？

(包唱)皆 因 是 陈 州 天 干 民

饥

$\dot{1} \cdot (7 \underline{6756} \dot{1}) \mid \underline{55\dot{1}} \dot{1} (\dot{1} \cdot \underline{2} \underline{3525} \mid 3) \dot{1} \underline{35} \underline{352\dot{1}} \dot{1} \mid \underline{35} \dot{2} \cdot (\dot{1} 5 \underline{67} \mid$   
 懂， 宋王爷 传圣诏 调臣

$\underline{65}) \dot{2} \underline{3 \cdot 5} \dot{1} \mid \underline{5 \cdot 3} \dot{2} (\underline{5} \underline{32\dot{1}} \dot{2}) \mid \underline{5\dot{1}} \dot{2} \underline{5 \cdot 5} \underline{55} \mid \dot{1} \cdot (7 \underline{6756} \dot{1}) \mid$   
 回 京(哪)。(马唱)我朝中文不缺来武

$0 \dot{1} \underline{3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \mid \dot{1} \cdot (7 \underline{6756} \dot{1}) \mid \underline{7\dot{2}} \underline{63} \underline{5} \underline{76} \mid 0 \underline{2\dot{6}7} \underline{\dot{2}76} 5 \mid$   
 不(哇) 少， 又何劳(哇) 包爱卿

$\underline{7675} \underline{6} (\underline{7} \underline{6757} \underline{6}) \mid 0 \underline{2\dot{2}} \underline{6\dot{1}} \underline{76} \mid \underline{54} \underline{5} (\underline{7} \underline{656\dot{1}} \underline{5}) \mid \underline{55} \dot{3} \underline{\dot{2}3} \underline{7\dot{1}} \mid$   
 回 朝 廷。(包唱)皆因是四国舅

$\underline{7\dot{2}} (\underline{7} \underline{6756} \underline{\dot{1}56} \mid \dot{1}) \underline{5 \cdot 7} \underline{65} \mid \dot{1} \cdot (7 \underline{6756} \dot{1}) \mid \dot{1} \underline{5} \underline{52\dot{3}} (\dot{1} \cdot \underline{2} \underline{3525} \mid$   
 起心 不 正， 盐掺沙

$3) \underline{3\dot{5}} \underline{5\dot{3}5} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{2\dot{2}} \cdot (\underline{3} \underline{\dot{1}5} \underline{67} \mid \underline{65}) \underline{3\dot{5}} \underline{35\dot{2}} \mid \underline{7\dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{5} \underline{32\dot{1}} \dot{2}) \mid$   
 米掺糠 危害 黎(呀) 民(哪)。

$\underline{2\dot{6}7} \underline{\dot{2}} \underline{5\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{5\dot{1}} (\underline{7} \underline{656} \underline{\dot{1}}) \mid 0 \underline{\dot{1}3} \underline{\dot{2} \cdot 7} \underline{65} \mid \dot{1} \cdot (7 \underline{6756} \dot{1}) \mid$   
 (马唱)包爱卿并非是神仙 下 境，

$\underline{7 \cdot 6} \underline{56} \underline{\dot{2}76} \mid 0 \underline{7\dot{2}6} \underline{7 \cdot \dot{2}} \underline{65} \mid \underline{57\dot{2}} \underline{6} (\underline{7} \underline{6757} \underline{657} \mid 6) \underline{\dot{2}} \underline{6\dot{1}} \underline{76} \mid$   
 你 怎 知 四 国 舅 危害 苍

$\underline{\dot{2}76} \underline{5} (\underline{7} \underline{656\dot{1}} \underline{5}) \mid \underline{35\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{2}3} \underline{\dot{1}65} \mid \underline{\dot{2} \cdot 3} \underline{\dot{1}} (\underline{7} \underline{6756} \underline{\dot{1}56} \mid \dot{1}) \underline{\dot{1}3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \mid$   
 生? (包唱)是陈州百姓们告了 御

$\underline{7\dot{1}} (\underline{7} \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}3} (\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{3525} \mid 3) \underline{5\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} (\underline{\dot{1}5} \underline{67} \mid$   
 状， 十保官 保微臣 放赈



65)  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ( $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  ( $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$ ) |  
 救 民(哪)。 (马唱)我问你十大保官名

i)  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 和(哇) 姓? 从实奏来本后 细

$\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  ( $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$ ) | 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 听。 (包唱)龙国太在上臣 奏

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$  ( $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ( $\dot{7}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}$ ) |  
 本, 臣把这十(啊) (啊) 保官

$\dot{5}$  -  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | (【西皮一字】 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ ) |  
 细 奏 雌 君(哪)。

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - )  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 (马唱)一 保 官?

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - |  
 (包唱)吏部天官 老寇 准;

(  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$  - )  $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
 (马唱)二保 官? (包唱)臣的恩师

$\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  | 0  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  | (  $\underline{\dot{1}.  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  
王 延(哪) 龄(哪);$$

$\underline{7\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}.  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |$

$\underline{\dot{3}.  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - )  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  0  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
(马唱)三保 官(哪)? (包唱)文彦博$

(  $\underline{\dot{2}.  $\underline{\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  - | (  $\underline{\dot{3}.  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}.  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}.  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  |  
朝中股肱;$$$$

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}.  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |$

$\dot{1}$  - )  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}0}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{5}.  $\underline{\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  | (  $\underline{\dot{2}.  $\underline{\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |  
(马唱)四保 官? (包唱)天波府$$

$\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  | 0  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  | (  $\underline{\dot{1}.  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  
余 太 君(哪);$

$\underline{7\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}.  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |$

$\underline{\dot{3}.  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - )  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}. | 0  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
(马唱)五保 官(哪)? (包唱)大学士$$

(大过板)  
(  $\underline{\dot{2}.  $\underline{\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}.  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}.  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{7\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}.  $\underline{7\dot{6}}$  |  
吕蒙正 (啊)$$$$

$\dot{1}.$  (  $\underline{7\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) | 0  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{7\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{7}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  
(啊);

5. ( 6 5 6 5 | 5. 6 5 1 2 3 5 6 | 7 6 3. 5 6 1 6 5 3 | 2 2 6 3 6 5 3 |

2 3 5 3 5 6 4 3 2 | 1. 6 5 3 2 3 5 1 2 | 7 2 7 6 3 6 1 2 |

i - ) 2 6 3 2 i | i. 6 3 3 1 2 3 5 7 6 5. 3 | 6. 5 1 2 5 2 2 |  
(马唱)六保官? (包唱)大破天门(哪)

【二流】 中速稍快

( 2. 3 5 7 6 1 6 1 2 ) |  $\frac{2}{4}$  3 1 2 3 2 3 | 3 5 6 | i 3 7 6 | i ( 7 6 2 |  
(打而打打)穆桂英; (马唱)七保官?

i ) 6 5 | 3. - | 5 5 | 0 5 | i 2 i | 3 7 6 i ( 3 |  
(包唱)杨宗保三关总镇; (马唱)八保官?

6 5 ) 6 5 | 5 i 2 | 5. 5 3 | i ( 7 6 2 ) | i 7 6 i | ( 6 5 ) 6 i 6 |  
(包唱)南清宫内八贤君; (马唱)九保官? (包唱)镇殿

3 3 | 5 6 | 6 i | 4 3 2 i | 3 7 6 i | 0 6 5 |  
将军呼延必显; (马唱)十保官? (包唱)平西

【二流】 快速

5 5 6 | i. 2 3 3 2 3 | 3 5 3 | i ( 6 2 ) |  $\frac{1}{4}$  6 5 | 2 3 |  
元帅名狄青。这 就

2 3 | 0 6 | 6 i 2 | 2 | 3 | i i | i 2 | x x | x x |  
是 十 大 保 官 名 和 姓, 还 望 娘 娘

廿 ( i 2 3 4 3 - ) 6 5 i i 0 ( 把 弄 壮 工 壮 工 壮 丑 壮 工 壮 ) ||  
(打打乙丑乙弄壮)让行程。

说明, 此唱段的突出特点是在〔二黄一字〕唱腔中, 由唱“一保官……”起转〔西皮一字〕, 这一转变, 使唱腔调式自然流畅地发生变化, 增强了唱腔的情绪色彩。

根据1984年重庆市九龙坡川剧团录音记谱。

# 明亮亮灯光往前照

《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容 [老生] 唱

1 = F

贾培之演唱  
饶秉钧记谱

【二黄三板】

サ (  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} - ) \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} ( \text{打 弄 壮} ) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} . \overset{\cdot}{3} - ( \text{打 弄 壮 工}$   
(唱)明(哪)亮 亮 灯(哪) 光

壮  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} ) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} - - - \overset{\cdot}{3} - - - ( \text{打 弄 壮 冬 冬 冬 厂} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   
往 前 照 (啊),

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} ) : ) 0 ( : ( \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} - ) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} . \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}$   
(锣鼓略) 耳(哪) 听得 谯楼 (啊)

(  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} ) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} . \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} - ( \text{打 打 课 打 课 打 课 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮 打 课} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} )$   
三 鼓 敲。

$\underline{\underline{X X X}} \underline{\underline{X X X}} \underline{\underline{X X X}} ( \text{课 打 打 乃 壮} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} ) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} 0 ( \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} ) \overset{\cdot}{5} . \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$   
陈 文 古 做 事 把 心 坏 了, 只 怕 人 饶 (啊) 天 不

$\overset{\cdot}{i} . \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} 0 ( \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \text{打 打 课 打 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} )$   
饶 (啊)。

$\underline{\underline{X X X}} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} X ( \text{课 打 打 乃 壮} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} ) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} . \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} ( \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} )$   
赐 我 的 短 刀 把 话 道, 命 我 刺 杀

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} . \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{i} . \overset{\cdot}{2} . \overset{\cdot}{i} ( \overset{\cdot}{2} . \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \text{打 打 课 打 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺}$   
小 (啊) 儿 曹 (啊)。

壮<sup>5</sup>) X X X X X X X X ( 课打 打乃 壮 - 课打打打 打打打打 ) 0 7 2 6  
黄犬不住汪汪叫, 呃! 这狂

6. 2 6 7 1 7 - 5 6 5 ( 6 - ) 7 - 2 - 3 - 1 7 6 - ( 锣鼓略<sup>5</sup> )  
风一起(呀) 灭灯梢。

2 2 3 5 2 3 2 1 1 1 6 5 ( 2 1 6 5 ) 5 3 4 3 2 6 1 . 2 2 1 - ( 锣鼓略  
黑(呀) 暗暗我寻不着 马房 道(啊),

<sup>5</sup>) 0 3 3 3 3 2 3 6 6 2 . ( 7 6 1 2 - 冬<sup>5</sup> 弄壮丑<sup>5</sup> ) X X X  
却怎么我脚软跌一跤? 这搭儿

X X X X X X X X ( 把弄 壮<sup>5</sup> ) 2 2 3 5 3 . 1 2 1 1 - 1 2  
才知道我的年纪老! 一步低来(哟)一步

5 5 3 2 ( 冬<sup>5</sup> 弄壮工壮<sup>5</sup> ) 0 1 1 2 3 5 1 0 5 5 5 3 2 1 1 - 2 1 0  
高。 行来在马房 低声(哪) 叫,

( 打弄 壮 壮工壮工 壮 ) ∴ ) 0 ( ∴ ( 打弄 壮丑 弄

(白) 二相公, 二相公, 二相公, 嗨耶!

壮丑当丑 当丑当丑 壮丑弄 壮工 壮<sup>5</sup> ) 3 4 3 3 3 4 3 2 ( 打弄 壮工 壮<sup>5</sup> )  
为何不见小儿曹?

0 2 3 1 1 5 5 1 6 5 ( <sup>5</sup> ) 2 3 1 2 . 1 6 ( 打弄 壮工壮工 壮工壮 <sup>5</sup> ) X X X  
是何人把我的 信漏(啊)了! 放走了

X X ( 打弄 壮丑 ) 5 . 1 1 1 1 2 - - - 7 2 6 ( 5 1 - ) ||  
奎荣 远脱逃(啊)。

说明: 该唱段由节奏自由的〔二黄三板〕、〔二流〕组成, 情绪奔放, 流畅自然, 是贾培之传世之作。40年代, 此唱段在四川城乡广为传唱。

根据30年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

# 见相国形销骨立瘦如柴

《柴市节》欧阳氏[旦]唱

1 = E

戴素芬演唱  
邱永和记谱

【二黄二流】

廿 ( 杜丑 杜丑乃丑 当丑 尺乃杜 <sup>5</sup> ) X X X <sup>6</sup> <sup>2</sup> . 0 6 6 7. 2 6 5  
(唱)见相国形销骨立瘦如

5 <sup>6</sup> <sup>7</sup> ( 课打 课乃杜 ) : : ) 0 ( : : ( 0 <sup>5</sup> - 7 <sup>5</sup>  
柴(呀), (白略) ( 打打 打打打 课打 课课 杜乃

<sup>7</sup> - 0 0 0 <sup>5</sup> ) 1 1 1 1 2 3 3 1 2 3 7 6 7 6 5 .  
杜乃杜丑 乃杜丑乃尺杜 ) 不由人万般悲恨

2 3 6 . 1 2 . 1 ( <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>1</sup> <sup>2</sup> - <sup>5</sup> ) 0 7 2 6 5 7  
涌心怀(呀)。 ( 杜乃丑乃尺杜 ) 幸还好

6 7 3 2 7 . 2 6 5 <sup>2</sup> - 3 5 . 2 6 7 4 3 5 6 7 5 6 6 3 0  
未耽延来得风快(呀),

( 6 - - 0 <sup>5</sup> ) X X X X X X ( <sup>5</sup> <sup>1</sup> <sup>2 4</sup> <sup>3</sup> <sup>5</sup> - )  
( 杜丑 乃杜丑乃尺杜 ) 只一句话归总 ( 课打 打乃杜 )

1 3 . 1 2 1 6 . 3 <sup>6</sup> <sup>1</sup> <sup>5</sup> - ( 杜乃杜乃丑乃尺杜 ) ||  
脚跟脚(呀哈)来(呀)。

说明: 据60年代四川人民广播电台录音记录。



# 二相公哭啼啼双膝跪倒

《瑞莲罗帐·马房放奎》陈容〔老生〕唱

1 = F

贾培之演唱  
饶秉钧记谱

【二黄三板】

廿 ( 5 . 2 i 6 ) 0 6 6 5 ( 把 弄 壮 5 . i 2 3 . )  
(唱) 二 相 公

3 3 3 i 2 i 5 3 3 2 2 - 3 - ( 把 弄 壮 丑 弄 壮 丑 当 丑 )  
哭 啼 啼 (哟) 双 膝 跪 倒,

当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 壮 丑 弄 壮 工 壮 5 ) 0 5 3 3 5 5 3 3 5 3 5 2 i  
他 口 口 声 声(罗) 叫 恕 饶。

( 冬 壮 工 壮 5 ) 0 3 2 i i 2 2 i . 6 5 i i 2 - - -  
倒 不 如 将 他 释 放

i 6 . ( 锣鼓略 5 ) 0 3 5 3 3 3 4 3 2 . ( 7 6 i 2 把 打 弄 壮 工 壮 工 壮 5 )  
了, 我 家 爷 岂 肯 把 我 饶。

0 2 3 5 5 5 7 6 5 . 6 i - - - 2 i 0 ( 锣鼓略 5 )  
执 短 刀 将 他 来 杀 了,

2 0 2 2 2 2 2 2 6 7 2 6 2 6 7 i 7 . 5 6 5 7 2 5 6 .  
他 他 他 他 他 他 无 罪 人 怎 受 我(啊) 这 一

3 - - - 7 7 2 6 - ( 冬 弄 壮 工 壮 5 ) x x x  
刀 (啊)? 倒 叫 我

( 把 弄 壮 ) x x x x x ( 把 弄 壮 工 壮 ) x x x ( 把 弄 壮 工 壮 工 壮 )  
杀 他 的 好 来 放 他 的

$\overset{\frown}{\dot{5}} - - - \dot{6} \overset{\frown}{\dot{7}} - - - \dot{2} \underline{\underline{\dot{6}.53}} \overset{\frown}{\dot{5} \dot{6}} \overset{\frown}{\dot{7} \dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{2}} \dot{6} \quad (\text{锣鼓略} \overset{\frown}{\dot{5}})$   
 (呃) 妙? (啊) 难 坏 了!

$\dot{0} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{2}} \dot{2} . \overset{\frown}{\dot{2} \dot{2}} \dot{3} - (\text{把 弄 壮}) \dot{1} \dot{0} \dot{5}$   
 猛 想 起 小 (啊) 姐 (呀) 陈 翡

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} - \dot{7} \dot{6} \dot{0} (\underline{\underline{\text{打打打打}}} \underline{\underline{\text{弄丑弄}}} \underline{\underline{\text{壮丑当丑}}} \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{\text{当丑当丑}}} \underline{\underline{\text{当丑当丑}}} \underline{\underline{\text{当壮}}}) \parallel$   
 桃 (啊)。

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片 (片号不详) 记谱。

## 千员将百万兵把孤围了

《霸王别姬》项羽 [净] 虞姬 [旦] 唱

1 = G

贾培之演唱  
萧克琴记谱  
李远松

【二黄三板】  
 $\text{サ} (\overset{\frown}{\dot{5}} -) \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}} (\underline{\underline{\dot{0} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5}}}) \overset{\frown}{\dot{3} \dot{2}} - \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \dot{3} \dot{3} - (\text{把 弄 壮工 壮})$   
 (项唱) 千 员 将 (把 弄 壮) 百 万 兵 (哪)

$\overset{\frown}{\dot{3} \dot{5}} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} - \dot{3} - (\underline{\underline{\text{弄 壮工}}} \underline{\underline{\text{壮工壮工}}} \underline{\underline{\text{壮工壮工}}} \underline{\underline{\text{壮工壮工}}} \underline{\underline{\text{壮工壮工}}} \underline{\underline{\text{弄丑弄}}} \underline{\underline{\text{壮工壮}}})$   
 把 孤 围 了 (啊),

$\dot{0} \dot{6} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \dot{2} - \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}} \dot{5} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}} -)$   
 (虞唱) 围 困 了 九 里 山 大 路 一 条。 (把 弄 壮工 壮)

$\dot{0} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1}}} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{0}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}} \dot{2} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} . (\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} -)$   
 (项唱) 见 美 人 散 云 鬓 鞋 弓 脚 (哪) 小, (弄 壮工 壮工 壮)

$\dot{0} \dot{2} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \dot{2} - \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}} -) \dot{3}$   
 (虞唱) 见 大 王 汗 淋 淋 血 染 战 袍。 (弄 壮工 壮) (项唱) 耳

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \ 5 \cdot \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} - ( \underline{\underline{把弄壮丑弄}} \underline{\underline{边厢又听得}} \underline{\underline{人声高(啊)}} \underline{\underline{叫}},$

$\underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{弄丑弄}} \ \underline{\underline{壮工壮}} \ \dot{5} - ) \ \underline{\underline{X \ X \ X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ \underline{\underline{X}} \ ( \underline{\underline{弄壮}} )$   
(虞唱)问 国舅 因 甚 事

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \ ( \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{弄丑弄}} \ \underline{\underline{壮}} ) \parallel$   
来 到 荒 郊 (啊)? ( 弄丑弄 壮工壮工

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片 (片号不详) 记谱。

## 燕太子不杀降语言痛切

《樊馆借头》荆轲 [净] 唱

蔡如雷演唱  
李远松记谱

1 = G

【二黄三板】

廿 (  $\dot{5} -$  )  $\dot{6} \cdot \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \cdot ( \ \underline{\underline{\dot{5}}} \cdot \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} ) \ \underline{\underline{\dot{3} \sharp \dot{4}}} \cdot \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}}$   
(唱)燕 太 子(呀) ( 把弄壮 ) 不 杀 降(呀)语 言 痛 切

$\dot{2} - \dot{3} - ( \underline{\underline{弄丑弄}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮}} ) \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \cdot \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$   
(呀), 赛 得 过 齐 桓 公 正

$\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \cdot \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot ( \underline{\underline{冬工冬工}} \ \underline{\underline{冬工冬工}} \ \underline{\underline{弄}} \ \underline{\underline{壮弄}} \ \underline{\underline{壮}} \ \underline{\underline{\dot{5} -}} ) \ \underline{\underline{0 \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \ \underline{\underline{0 \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$   
而 不 满 (呀)。 要 复 仇 免 不 得 把 樊 头

$\underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} ( \underline{\underline{把弄壮}} \ \underline{\underline{弄丑弄}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮}} ) \ \underline{\underline{0 \dot{3} \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$   
来 借(呀), 见 于 期 忙 还

$\underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} - ( \underline{\underline{把弄壮}} \ \underline{\underline{\dot{5} -}} ) \ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{0}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{7} \cdot \dot{2} \dot{6}}} ( \underline{\underline{把弄壮}} \ \underline{\underline{弄}} \ \underline{\underline{壮丑}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮丑}} ) \parallel$   
揖(呀) 大 费 唇 舌(呀)。

说明: 根据 60 年代重庆人民广播电台录音记谱。

# 我哭了一声三娘

《三娘教子》薛保[老生]唱

1 =  $\flat$ E

黄世涛演唱  
饶秉钧记谱

【二黄滚板】  
 ♪ (  $\overset{\text{♩}}{5} \cdot \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} \ \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} ) \ \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \ \overset{\text{♩}}{7} \ \overset{\text{♩}}{6} \cdot \overset{\text{♩}}{7} \ \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{i} \ 0 \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{3} -$   
 (唱)我 哭 哭了一 声三 娘， 我 叫

$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} - \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \ \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{\flat 7} \cdot \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \cdot ( \overset{\text{♩}}{2} \ \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3}$   
 叫 了 一 声 主 母(啊)!

i)  $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \cdot \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \cdot \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5}$   
 想 从 前 我 同 老 东 人 下 江 贸 易， 不 幸 他 一 命 身

$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \cdot \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \cdot \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{4} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \cdot \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\flat 7} \ \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{\sharp 2} -$   
 亡。 是 老 奴 不 辞 千 山 万 水 搬 尸 归 来 (呀)，

$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \ \overset{\text{♩}}{\flat 7} \cdot \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{4} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\flat 7} \ \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{\sharp 2} - \overset{\text{♩}}{1} - \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \cdot$   
 可 恨 大 二 娘 一 见 此 情

$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \cdot \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\flat 7} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{5} \cdot \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$   
 另 行 改 嫁。 是 三 娘 见 心 难 忍，自 愿 将 薛 门

$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \cdot \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{\sharp 5} - \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} - \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{\flat 7} \overset{\text{♩}}{5} \cdot \overset{\text{♩}}{\flat 7} \overset{\text{♩}}{1}$   
 后 代 抚 养 成 人 (哪)。

$\overset{\text{♩}}{2} \cdot \overset{\text{♩}}{4} \ \overset{\text{♩}}{1} - \overset{\text{♩}}{\flat 7} \overset{\text{♩}}{1} \ 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \ \overset{\text{♩}}{5} \cdot \overset{\text{♩}}{2} \ \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \cdot \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$   
 不 想 东 人 今 日 归 来， 错 出 言 语 有 犯 三 娘。

$\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \quad \text{X} \quad \vdots \quad ) \text{O} ( \quad \vdots \quad \text{O } \dot{\underline{3}} \quad \overset{\text{—}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \dot{\underline{3}} \quad \overset{\text{—}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{5} \quad -$   
 道者，反言 三娘你教 (王春娥白) 教什么？ (薛保白) 你 (薛唱) 你教子的心

$\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $0 \cdot x$   $x \ x \ x$   $x \ x$   $x \ x$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   
 三 娘 一 心 不 教， 我 将 东 人 背 至 大 街， 逢 老 的 我 叫 道 一 声 爷 爷

x x 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 2̣ 2̣ 1̣ b7̣ 1̣ 1̣ - 1̣. 4̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣  
 半碗，我也要抚养东人成人(哪)。但恐旁人

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{5} - \dot{3} \dot{2}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{1}}} \quad \dot{2} - \quad \vdots \quad ) 0 ( \quad \vdots \quad ( \text{课} \quad \text{课乃} \quad \text{壮} ) \quad ||$   
 心的 三 娘 (啊)! (白) 三娘, 老奴跪下了。

根据中国唱片总公司出版《川剧舞台》第十二集音带（RL—118）记谱。

二黄·阴调

生不能杀嬴政一腔怨气

《樊馆借头》樊于期〔生〕唱

陈淡然演唱  
陈祖明记谱

1 = G

【二黄三板】

サ (  $\overset{\text{t}}{\underset{\text{5}}{\wedge}}$  )  $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{3} \dot{5}}}$  ( 把弄 壮 )  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{4} \dot{3} \cdot \dot{5} \overset{\text{t}}{\underset{\text{i}}{\wedge}} \overset{\text{v}}{\text{i}} \overset{\text{v}}{\text{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} -}}$   
(唱) 生 不 能 杀 嬴 政 (哪) 一腔怨 气(呀),

( 锣鼓略  $\overset{\text{t}}{\underset{\text{5}}{\wedge}}$  )  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \cdot \overset{\text{v}}{\text{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{2} \cdot}}$  ( 冬 弄 弄 壮工壮 )  
做一个 从容 死 何(啊) 须 性 急(呀)。

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \cdot}}$  ( 把弄 壮 )  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{5} \overset{\text{t}}{\underset{\text{i}}{\wedge}} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} \overset{\text{t}}{\underset{\text{i}}{\wedge}} \dot{1} \cdot}}$  ( 把弄 壮工壮 )  
叫(呃) 荆(呃)卿 呈剑 (嘞) 来 (呀)

0 X X X X ( 壮把丑 )  $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \cdot \dot{2} \overset{\text{t}}{\underset{\text{5}}{\wedge}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{6}}{\wedge}} -}}$   
你 暂 时 回 (呃) 避 (呀), 呈 剑 来(呀),

1 = D (前 5 = 后 i) 【阴调夺子】慢速

) 0 (  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} -}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{1} ( \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} )}}$  |  
(锣鼓略, 荆轲下场) 做 一 个(啊) 从(啊)

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{4} \dot{3} ( \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} ) | \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} - |}}$   
(啊) 容死(啊) 何须(啊)

0  $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} | \dot{3} \cdot \dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} ( \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \cdot \dot{3} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |}}$   
性 急(呀)。

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{7} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} )}}$  |  
(壮)



【一字】

ī . 2̣ 5̣ ī . ī 6̣5̣3̣5̣ | 6̣ . ( 7̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣7̣ ) | 3̣ 6̣ ī ī5̣ 6̣ . 3̣<sup>v</sup> |  
 叹 先 君 (哪) 秦 襄 公 (啊)

5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣2̣ | ī . ( 7̣ 6̣ 5̣6̣ī2̣ 6̣5̣3̣2̣ | ī ī 3̣ 2̣3̣5̣6̣ ī2̣īī |

2̣3̣ī2̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣ī 6̣2̣ī6̣ | 5̣6̣2̣3̣ 5̣6̣5̣ī 6̣ī6̣5̣ 3̣5̣6̣ī | 5̣6̣ī3̣ 2̣ . 3̣ 2̣3̣2̣ī 6̣2̣ī6̣ ) |

5̣ . ī6̣5̣ 4̣ 2̣ . ( 5̣ 6̣5̣ 4̣ 2̣ . ) | 0 5̣ ī 6̣ . 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ - |  
 勤 (呀) 王 起 (呀) 义 (呀)

(大过板) 慢速稍快

0 ī 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 0 2̣ 3̣2̣ ī - | 0 2̣ 3̣2̣ ī 2̣<sup>v</sup> |  
 (啊),

3̣ . 5̣ 6̣ ī 5̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ ī 2̣ ī2̣ | 3̣ . ( 2̣ ī ī2̣ 3̣ |

6̣ī5̣6̣ ī2̣7̣6̣ 5̣6̣ī2̣ 6̣ī6̣5̣ | 3̣2̣ī2̣ 3̣ 3̣5̣6̣ī 5̣6̣ī | 2̣ . 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ ī2̣7̣6̣ |

5̣6̣3̣2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣5̣3̣2̣ | ī . 3̣ 2̣ 7̣ 6̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣2̣3̣ 5̣6̣5̣ī 6̣ī6̣5̣ 3̣5̣6̣ī |

5̣6̣ī3̣ 2̣ . 3̣ 2̣3̣2̣ī 6̣2̣ī6̣ ) | 3̣ 5̣ . 2̣ ī 2̣ 3̣ - | 0 5̣ 5̣ ī 6̣ ī |  
 逐 犬 戎 (啊) 封 (啊) 伯 爵

3̣ 3̣ī 2̣ ī ( 6̣ ī6̣ 5̣6̣2̣3̣ | 5̣ ) ī 6̣ . 5̣ 3̣2̣ī2̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ ( 5̣ 3̣2̣ī3̣ 2̣ ) |  
 立 业 (呀) 雍 (啊) 西。

2̣ 2̣ 5̣ 2̣5̣2̣ 4̣ | 5̣ 2̣ī 6̣ ( 3̣ 2̣ ī 2̣ 4̣ 3̣ ) | 0 5̣ . ī 6̣5̣4̣2̣ 2̣ |  
 秦 文 公 护 城 堡 家 齐 国 (呀)

4̣ 5̣ (4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣. (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣. |  
治， 王霸君(哪) 行(哪)王道

1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ (5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣) |  
穆公(啊) 立(呀) 业(呀)。

2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣. (2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣) | 0 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 2̣ |  
一代兴 一代强 远交 近(哪)

5̣ 2̣. 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣. | 0 2̣. 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣) |  
取，灭东周(哇) 应天命 雨金

5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 1̣ 2̣ (3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 1̣ 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣. |  
三(哪) 日(呀)。 庄宣王在哪搭损了德义，

5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣. 5̣ 5̣ 2̣ 3̣. |  
吕不韦才献来孕妇赵姬。秦嬴政登大宝嬴氏斩嗣， 贾人子(呀)

0 3̣. 5̣ 2̣ 4̣. 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣. 1̣ (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ |  
万(哪)倍利 奇货 可(哇)

5̣. 3̣ 2̣ (3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣) | 5̣. 1̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ (1̣ 2̣ 4̣ 3̣) |  
居。 叹满朝装聋哑 都在

0 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣. 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ 7̣ 7̣ 1̣. | 0 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣. |  
梦(呀) 里，戴天仇(哇) 诛君父

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 1̣ 6̣. 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣) |  
跪匍 丹(哪) 墀。

2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ ( 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 3̣ ) 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 4̣ 2̣ |

长安君他才是 先王(啊) 之(呀)

5̣<sup>v</sup> 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0 1̣ 1̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ ( 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

子, 举义 旗 何曾敢 倒行(哪)

5̣ ) 5̣. 6̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ ( 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ ) | 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣. 7̣ 1̣ |

逆(呀) 施。 恨 只恨 人力难

4̣ 3̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ ) 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 4̣ 2̣ 2̣ | 5̣. ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) |

挽回 天 意,

2̣. 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ ( 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ ) | 0 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ ( 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

破屯留 致(耶)使某 老树

5̣ ) 3̣ 6̣ 6̣. 5̣ 2̣<sup>2̣</sup> 3̣ | 2̣. ( 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

无枝(呀)。

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ ) |

1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ ( 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ ) | 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ -<sup>v</sup> |

投 蓟 州(啊) 蒙太子(呀)

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣. 3̣ 2̣ | 1̣. ( 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ ) |

5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ ( 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ ) | 0 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 4̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣. 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣<sup>v</sup> |

何等的 恩(哪) 义, 君待臣 如(哇)

【二黄二流】

1 = G (前 i = 后 5)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 廿  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 - ( 课 课 壮  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  
手足 (啊) 推 食解衣。

( 打. 打 课打 课课 壮乃 丑乃尺 壮. 丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮乃 壮乃 丑乃 壮  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   
只说是鸟出

$\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - ( 打. 打 课打 课课 壮壮 乃壮 丑乃丑 当丑 尺乃壮 )  
笼 养成羽 翼 (呀),

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  - ( 课 课 乃 壮 ) x 6.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ||  
又谁知 今日 里 啊! 才是某的死期。

说明: 根据中国唱片总公司出版音带 (RD-65) 记谱。

## 郑北海闻此言咽喉气哑

《北海祭祖》郑北海 [生] 唱

邹西池演唱  
刘天拯记谱

1 = G

【二黄三板】 中速稍快

廿 (  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 .  
(唱) 郑北海 闻此言 咽喉气 哑 (啊), ( 乙 打打 乃 壮 ) 止不住

$\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$  -  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . ( 7 6 5  
伤 心 泪 (呀) 点点如麻 (呀)。 ( 课打 乃

6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - )  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0<sup>v</sup>  
壮乃 壮 ) 昏(哪) 沉沉倒椅上(啊) 不能言(来)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . ( 乃 壮乃 壮. 丑 乃壮 乃壮乃 尺丑乃 壮 乃乃乃乃  
话(呀),

【阴调奇子】 慢速

1 = D (前 2 = 后 5)

乃 乃 乃 乃 尺 丑 乃 壮 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{e}{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . ) |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
打 乙 打 打) 哭 (哇) 一 声 (哪)

$\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  (  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\overset{z}{\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  )  $\dot{3}$  |  
郑 (哪) (啊) 元和 (哇) 儿

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\overset{z}{\dot{1}}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\overset{v}{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
屈死 的 (呀) 冤家 (啊)。

$\overset{z}{\dot{2}}$  . (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - 0 0 | 0 0 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
( 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 尺 打 尺 乃 才 才 乃 乃 乃 尺 乃 才 )

【一字】

$\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ) |

慢速

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{z}{\dot{2}}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  .  $\overset{z}{\dot{3}}$  0 |  
想 当 初 (啊) 幼 小 时 (啊)

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\overset{z}{\dot{1}}$  . (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ) |

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  . (  $\dot{6}$  |  
将 儿 (哪) 抚 (哇) 大 (啊)，

(大过板)

$\dot{5}$   $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{2}$  .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  
(啊)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{z}{\dot{1}}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
(啊) 儿 哪!

3̣. 3̣ 2̣0̣3̣ 2̣3̣4̣ | 3̣. ( 6̣ 5̣6̣1̣2̣ 3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣2̣ |

1̣ 6̣5̣ 1̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣6̣2̣3̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣5̣6̣ 4̣.3̣ | 2̣3̣1̣ 2̣.3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ ) |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣2̣1̣ ( 2̣4̣3̣2̣ | 1̣ ) 2̣ 5̣ 2̣.1̣ 7̣1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ ( 1̣6̣ 5̣6̣2̣3̣ |

实 指      望(啊)                      儿 后 来                      富 贵(呀)

5̣) 6̣6̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣6̣1̣ | 2̣. ( 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣2̣ |

荣 华(呀)。

1̣ 6̣5̣ 1̣6̣1̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣6̣2̣3̣ 5̣6̣1̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ 4̣3̣ | 2̣3̣1̣ 2̣.3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ ) |

5̣6̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣3̣ 5̣6̣7̣5̣ | 6̣. ( 2̣ 3̣5̣7̣6̣ ) 3̣ | 5̣6̣3̣5̣ 1̣ 6̣3̣ 6̣ -<sup>v</sup> |

又 谁 知(啊)                                      儿 做 的 事(啊)

5̣. 6̣ 3̣2̣ 2̣ 3̣5̣2̣ | 5̣. ( 3̣ 2̣5̣ 3̣2̣3̣ | 5̣.6̣ 5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ 5̣ ) | 6̣ 4̣5̣ 6̣ 6̣ 4̣ -<sup>45</sup> |

有 伤 风(啊)

4̣ 4̣5̣ 6̣4̣ 5̣ -<sup>v</sup> | 4̣6̣ 5̣4̣ 1̣ 2̣4̣ | 5̣. ( 6̣ 5̣6̣1̣ 5̣ | 2̣.3̣ 5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣2̣ |

化(啊)，

1̣.6̣ 1̣1̣ 2̣.1̣ 7̣6̣ | 5̣6̣2̣3̣ 5̣6̣5̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ 4̣3̣ | 2̣3̣1̣ 2̣.3̣ 2̣3̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ ) |

5̣ 1̣ 6̣5̣ 2̣.3̣1̣2̣ 3̣. ( 5̣1̣2̣ | 3̣ ) 2̣ 5̣. 2̣3̣ 1̣ | 5̣0̣1̣ 1̣ 3̣ 2̣1̣ ( 6̣1̣ ) |

岂 不      是                      玷      辱 我                      清 白 传(哪)

5̣. 5̣ 1̣ - -<sup>3̣v</sup> | 4̣ 3̣.2̣ 1̣5̣ 6̣1̣ | 2̣. ( 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 2̣2̣3̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣2̣ |

家(呀)。



1̇1̇ 1̇1̇ 2̇1̇ 7̇6̇ | 5̇6̇2̇3̇ 5̇6̇5̇1̇ 6̇5̇ 4̇3̇ | 2̇3̇1̇ 2̇. 3̇ 2̇1̇ 6̇5̇1̇6̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇6̇ 5̇4̇3̇ |

不 打 儿(哪)

2̇. (3̇ 2̇1̇ 6̇5̇4̇3̇ 2̇) | 6̇1̇3̇5̇6̇1̇ 3̇ 5̇ 6̇ -<sup>v</sup> | 3̇. 5̇ 6̇1̇ 3̇ 2̇. 1̇2̇6̇ |

怕 的 是(啊)

1̇i - (5̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇1̇ 2̇3̇1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇1̇ | 2̇. 3̇1̇2̇ 3̇. 5̇ 2̇5̇3̇2̇ 1̇ 6̇1̇ |

5̇6̇2̇3̇ 5̇6̇1̇1̇ 6̇1̇5̇6̇ 4̇3̇ | 2̇3̇5̇ 2̇. 3̇ 2̇3̇1̇ 6̇5̇1̇6̇) | 1̇1̇ 2̇ 3̇. (2̇ 1̇2̇1̇2̇ 3̇2̇1̇2̇ |

旁 人(哪)

3̇) 5̇ 1̇ 6̇5̇4̇2̇ 2̇ 0 | 1̇5̇ 1̇5̇ 4̇ 2̇ 3̇5̇ 1̇1̇5̇ | 0 1̇5̇ 2̇<sup>#</sup> 7̇ 1̇i |

笑(哇)

话,

难 道

说

父 无 故

5̇ 1̇<sup>#</sup> 2̇ 6̇ (1̇6̇ 5̇6̇2̇4̇ | 5̇) 3̇. 5̇ 6̇4̇3̇ 1̇i | 1̇6̇. 1̇ 2̇ (5̇6̇ 3̇2̇1̇ 2̇) |

将 儿(哪)

责(呀)

罚(呀)。

5̇ 3̇5̇1̇i 5̇4̇ 3̇1̇i | 2̇3̇ 1̇i 3̇. (2̇ 1̇2̇1̇2̇ 3̇2̇1̇2̇ | 3̇) 3̇ 4̇ 3̇ 1̇i |

也 是 父 升 斗 才(呀) 志 量

不(哇)。

2̇. 3̇1̇ 1̇i 3̇ (6̇1̇ 5̇6̇1̇2̇ 3̇) | 3̇5̇2̇ 3̇1̇i (2̇4̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ | 1̇) 1̇i 3̇ 5̇ 3̇5̇7̇ 1̇i. 3̇ |

大,

竟 忘 了

老 梗 枝

我

3̇2̇1̇3̇ 2̇ 1̇i 6̇ (1̇6̇ 5̇6̇2̇3̇ | 5̇) 3̇. 5̇ 6̇4̇ 3̇1̇i | 6̇. 1̇ 2̇. (5̇ 3̇2̇1̇ 2̇) |

怎 样

发(呀)

芽!

3̇2̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇3̇ 5̇ | 1̇ 1̇2̇ 3̇. (2̇ 1̇2̇1̇2̇ 3̇2̇1̇2̇ | 3̇) 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ |

悔 当 初 独 不 思 无 后

为(呀)

$\dot{5} \cdot ( \dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}} \dot{5} ) | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \cdot \dot{1} \overset{\text{e}}{5} ( \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} | \dot{1} ) \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{4} \overset{\text{e}}{\dot{1}}}} |$

大,

死黄泉

见先祖

$\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} ( \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}}} | \dot{5} ) \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \cdot | \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} ( \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}} ) |$

何颜(哪)

对(呀)

答(呀)。

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{0}}} ( \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} | \dot{3} ) \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}} |$

到而今(哪)

绝宗嗣

令人笑(啊)

$\dot{5} \overset{\text{e}}{\dot{4}} \underline{\underline{\dot{2} \overset{\text{e}}{\dot{5}}}} \underline{\underline{\dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}}} | \overset{\text{e}}{\dot{1}} \cdot ( \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} |$

话(呀)

儿哪!

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}} |$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} ) \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \overset{\text{e}}{\dot{3}}}} | \overset{\text{e}}{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}^{\vee}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \overset{\text{e}}{\dot{1}} |$

倒不如我弃(呀)

【二黄二流】

1 = G (前  $\dot{1}$  = 后  $\dot{5}$ )

廿  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \overset{\text{e}}{\dot{2}}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \overset{\text{e}}{\dot{6}}}}$   $\overset{\text{e}}{\dot{5}} - ( \underline{\underline{\text{打打打打}}} \underline{\underline{\text{课乃}}} \underline{\underline{\text{壮}}} \overset{\text{e}}{\dot{5}} ) \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot}} \underline{\underline{\dot{2} \overset{\text{e}}{\dot{2}}}}$

官职(啊)

告(哇)

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \overset{\text{e}}{\dot{5}}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} ( \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} - 0 0$

老(哇)还

(哪)

家。

(  $\underline{\underline{\text{课打}}} \underline{\underline{\text{课打打打}}} \underline{\underline{\text{壮乃乃乃}}} \underline{\underline{\text{才乃乃乃}}} \underline{\underline{\text{壮乃丑乃}}} \underline{\underline{\text{壮另乃}}}$

$0 0 \overset{\text{e}}{\dot{5}} ) \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \overset{\text{e}}{\dot{3}}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \overset{\text{e}}{\dot{5}} - \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \cdot \underline{\underline{\dot{2} \overset{\text{e}}{\dot{2}}}} - \underline{\underline{\dot{3} \overset{\text{e}}{\dot{3}}}} - -$

$\underline{\underline{\text{尺丑乃}}} \underline{\underline{\text{壮}}}$

郑北海

只哭得

伤心

泪

(呀)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \underline{\underline{\dot{6} \overset{\text{e}}{\dot{5}}}} - ( \overset{\text{e}}{\dot{5}} ) \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{7} \overset{\text{e}}{\dot{7}}}} - -^{\vee} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \overset{\text{e}}{\dot{6}}}} - \underline{\underline{\dot{6} \cdot}} ( \underline{\underline{\dot{7} \overset{\text{e}}{\dot{7}}}}$

下(呀),

我的儿哪!

5 6 7 6 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
( 打打打打 课打 当 乃丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 当丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮乃

0 0 0 5 ) 3 5 3 2 2 5 2 2 2 1 3 - ( 打 乃 壮 ) 3 2 1 .  
壮乃 丑乃尺 壮) (宗禄唱)有 宗 禄 持 报 录(啊) (啊)

1 2 . 1 2 . 6 - 0 0 0 0 0 丑乃尺 壮 ) ||  
忙 进 内 (呀) 衙。( 不而那 打打 乙 打打 乃 不而 壮乃 壮乃乃乃

说明：根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社音带（HXS-8404）记谱。

## 纸钱灰化蝴蝶随风飘荡

《三祭江》孙尚香 [旦] 唱

1 = A

竞 华演唱  
韩 铮记谱

【阴调一字】 慢速  
4/4 ( 0 0 2 4 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 7 6 | 5 6 3 2 5 . 1 6 5 4 3 |

2 . 3 5 1 2 . 3 2 3 1 1 6 ) | 5 5 1 6 5 5 5 6 4 3 3 | 2 . ( 3 2 1 5 1 ) |  
(唱)纸 钱 灰

6 1 3 3 . 5 6 . 3 | 5 0 6 1 6 5 5 3 2 0 5 2 1 6 5 6 | 1 . ( 6 5 6 1 6 5 |  
化 蝴 蝶

1 . 3 2 3 5 6 1 | 2 3 1 2 3 . 4 3 2 1 1 7 6 | 5 6 3 2 5 . 1 6 5 4 3 |

渐慢 原速  
2 . 3 5 1 2 . 3 2 3 1 1 6 ) | 1 5 5 4 . 5 3 2 1 6 ( 1 2 3 5 2 3 4 | 3 ) 1 . 7 6 . 1 6 5 5 3 2 |  
随 风 飘

(大过板)

5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ - | 0 1̇ 6̇ 5̇ . 4̇ | 3̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ |

荡

(啊),

3̇ . 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ (3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇<sup>v</sup> | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

(啊)

(啊)

2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 3̇ . ( 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

渐快

皇叔 啊!

0 1̇ . 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

5̇ . 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ . 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

渐慢

原速

2̇ . 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇) | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 0 2̇ 1̇ | 7̇ 0 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

不(哇) 由 人 (嗯)

0 2̇ . 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 5̇) 3̇ 1̇ . 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

这

一 阵

泪 洒

胸 膛

(啊)。

2̇ . ( 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ - 2̇ . 1̇ 6̇ 1̇ |

渐快

渐慢

原速

5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇) | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ . 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

桌

案

上

2̇ . ( 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇) | 5̇ . 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ . 1̇ | 7̇ . 2̇ 7̇ . 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

摆

设

了 (啊)

$\dot{1} \cdot (\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}) \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{4} \dot{3}}} \mid \dot{3}) \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}) \mid$   
 三 牲 佳 酿，

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \underline{7}}}) \mid 0 \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{5}}} (\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}}} \mid$   
 哭 啼 啼 祭 亡 夫 怎 不 (哇)

5)  $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{5} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{7 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{2}}} \mid$   
 凄 凉 (啊)? 远 望 着 白 帝 城 奴 家

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{4}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{7} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{6}}} \mid$   
 悲 声 大 放， 哭 一 声 (哪)

原速  
 $\underline{\underline{564}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \underline{5}}}}) \mid 0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{7 \cdot}} (\underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{5}}}}) \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{5}}} (\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}}} \mid$   
 刘 皇 叔 奴 的

5)  $\underline{\underline{\dot{5} \underline{7} \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \underline{4} \underline{5 \cdot}}} (\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \underline{5}}}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \mid$   
 夫 (哇) 郎 (啊)! 汉 运 衰 黄 巾 起

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{4} \dot{3}}} \mid \dot{3}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot}} (\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}}) \mid$   
 干 戈 扰 攘，

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{7} \underline{\dot{2} \underline{7 \dot{1}}}}} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1}}}) \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{7}}} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}}} \mid$   
 在 涿 州 (哇) 桃 园 内 结 义

5)  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \underline{7} \underline{6}}} \underline{\underline{5 \cdot}} (\underline{\underline{\underline{7} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \underline{5}}}}) \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}} \mid$   
 关 张。 起 义 师 诛 灭 了

慢速稍快  
 $\underline{\underline{55 \dot{1}}} \underline{\underline{0 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{0 \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}) \mid$   
 乱 臣 贼 党， 虎 牢 关 战 吕 布 四 海 名 扬。

2̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ 2̣3̣ 7̣ 1̣ | 2̣3̣6̣5̣ 0̣ 5̣ 3̣.2̣1̣2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 5̣. 3̣ 5̣3̣2̣3̣5̣3̣ 1̣ 6̣5̣ |

汉 献 帝      认 皇 叔      赐 爵      饮 仰，              奴 的 夫      讨 汉      贼

5̣3̣2̣3̣ 2̣. 7̣ 5̣ (1̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5) 6̣ 6̣ 6̣2̣3̣2̣ 1̣. 2̣7̣6̣ | 3̣ 5̣ (1̣ 6̣5̣4̣2̣ 5̣) |

舍 命                      勤(啊)                      王(啊)。

5̣ 2̣1̣ 3̣ 2̣3̣5̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣ 3̣ ( 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ ) | 0 1̣ 6̣. 5̣ 4̣ 2̣ |

青 梅   酒   论   英   雄              夫 装                      呆

4̣ 5̣ 3̣ (2̣3̣ 5̣) | 1̣ 1̣6̣5̣ 3̣. (4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣) | 0 3̣ 0 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

样，                      闻 雷      声                      假      失 箸

5̣3̣2̣1̣ 2̣.7̣ 6̣5̣ (1̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5) 6̣ 0̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣.6̣4̣3̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 2̣. (3̣ 5̣1̣ 2̣) |

夫 作 (哇)                      惊                      惶(啊)。

5̣ 2̣1̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣6̣5̣ 3̣ 0̣5̣ | 6̣1̣3̣ 5̣ 4̣ 3̣.2̣1̣2̣ 3̣ | 0 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

三 国   中      论 曹      操      是      第 一(呀)                      奸

5̣ 3̣2̣ 1̣. (3̣ 2̣3̣2̣ 1̣) 1̣ | 1̣6̣5̣6̣ 1̣ 5̣4̣ 3̣.2̣1̣2̣ 3̣ | 0 5̣6̣1̣6̣ 5̣3̣2̣1̣ 1̣ |

党，                      他   反 道      夫(哇)                      是 英      雄

2̣3̣1̣2̣3̣5̣3̣ 2̣. 7̣ 6̣5̣ (1̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5) 1̣ 0̣ 5̣ 0̣6̣ 3̣.2̣1̣2̣ | 5̣ 3̣5̣ 2̣. (3̣ 5̣1̣ 2̣) |

露 出 (哇)                      乖                      张(啊)。

4̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ | 5̣ 2̣.3̣ 3̣. 2̣ (1̣.6̣1̣2̣ 3̣) | 0 1̣ 6̣. 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣. 3̣ (2̣3̣ 5̣) |

谁 知 夫      命 运      乖      东 奔                      西                      闯，

3̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 0̣ 4̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 4̣. 5̣ 7̣6̣5̣ (6̣ 4̣6̣5̣) | 1̣2̣5̣3̣ 2̣. 7̣ 6̣5̣ (1̣6̣ 5̣6̣3̣2̣) |

好 比 那      (啊)                      浮 萍 草                      定 止



$\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{5}.$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$   $\dot{5}$ ) |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 无(哇) 方。 拒曹兵 败汝南

$\dot{4}\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{7}\dot{1}}$  |  $\overset{\text{稍快}}{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{0}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$ ) |  
 险把命丧, 投刘表 住荆州 代管 襄阳。

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\underline{\dot{7}\dot{1}}$   $\dot{0}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}.\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{6}$  |  
 为江山 访卧龙 一连三往, 博望坡

$\dot{3}$  ( $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ ) |  $\dot{0}$   $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}.\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}.\dot{1}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{7}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  ( $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$  |  
 烧曹瞒(哪) 才识(啊)

$\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}.\dot{1}}$  |  $\dot{5}.$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$   $\dot{5}$ ) |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  
 栋(啊) 梁。 甘露寺 美人计

$\underline{\dot{3}\dot{3}}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{4}\dot{3}}$ ) |  $\dot{0}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{3}}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ ) |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$ ) |  
 招亲 面 相, 那时节(呀)

$\dot{0}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}.\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  ( $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{5}$ )  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  
 才与夫 共效 鸾(哪) (哈)(啊哈)

$\dot{5}$  ( $\underline{\dot{0}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$   $\dot{5}$ ) |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}.$  ( $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{4}\dot{3}}$  |  
 凰。 奴为夫 回东吴 日夜

$\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ ) |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}.$  ( $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  
 思 想, 奴为夫(哇)

$\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  ( $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{5}$ )  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{7}}$  |  
 有美味 我 无心(哪) 去

原速

$\dot{5} \cdot ( \dot{1} \underline{\underline{6542}} 5 ) \dot{1} \underline{\underline{5}} \dot{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7.65}} \underline{\underline{5}} | 6 \cdot ( \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} ) |$   
 尝。 闻 听 夫(哇)

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{276}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{43}} ( \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} ) | 0 \underline{\underline{51}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{432}} |$   
 白帝 城(哪) 已把 命

渐快

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} 0 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5653}} | \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{3432}} \underline{\underline{1}} |$   
 夜, 要 相 会 除(哇)

$\underline{\underline{27}} \underline{\underline{6.}} ( \underline{\underline{7}} \underline{\underline{567}} \underline{\underline{6}} ) | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{71}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{7.6}} |$   
 非 是 大 梦 一 场(啊)!

稍慢

$\underline{\underline{565}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{1}} - - 0 | \text{サ} ( \underline{\underline{壮}} \underline{\underline{乃丑}} \underline{\underline{壮}} \underline{\underline{乃丑}} \underline{\underline{丑}} \underline{\underline{乃尺}} \underline{\underline{壮}} - ) ||$

说明: 根据四川省音像出版社、成都唱片厂音带(SL-014)记谱。

## 龙泉剑斩断了孤鸾独凤

《霸王别姬》虞姬[旦]唱

竞艳演唱  
李远松记谱

1 = D

【二黄倒板】

サ (  $\dot{5} - \dot{5} - \underline{\underline{125}} \underline{\underline{43}} - \text{弄壮} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{51}} 7 6 - \underline{\underline{17}}$   
 $6 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - ) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.3}} - \underline{\underline{7}}$   
 (唱)龙 (啊) 泉 剑

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2}} - ( \underline{\underline{冬工冬工}} \underline{\underline{冬工冬工}} \underline{\underline{冬工冬工}} \text{弄把打壮弄丑弄壮} - \underline{\underline{5}} - )$

$\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} -$   
 斩 断 了 (啊)

(弄丑弄 杜丑杜工 杜 5 -)  $\dot{1}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  -  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{56}$   $\dot{1}$ .  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{65}$  3.  $\overset{\text{♩}}{5}$   
孤 鸯 独(啊)

$\overset{\text{♩}}{2}$  -  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2}$ .  $\overset{\text{♩}}{3}$  -  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$ .  $\overset{\text{♩}}{2}$ .  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  - (锣鼓、悲头略)  
风 (啊),

1 = A (前 5 = 后  $\dot{1}$ ) 【阴调存子】 慢速  
( $\overset{\text{♩}}{1}$ .  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{124}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  -) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{4}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{2312}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$ .  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2321}$  ( $\overset{\text{♩}}{35234}$   $\overset{\text{♩}}{3}$ ) |  
万 不 想 奴(哇)

$\overset{\text{♩}}{23212}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{4}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{21}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{567}$   $\overset{\text{♩}}{6}$ . ( $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{6235}$   $\overset{\text{♩}}{6}$ ) |  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3565}$   $\overset{\text{♩}}{2312}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  |  
(啊) 今日(啊) 这样

0  $\overset{\text{♩}}{235}$   $\overset{\text{♩}}{6}$ .  $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{23165}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$ . ( $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{231}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$ .  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5653}$   $\overset{\text{♩}}{243}$   $\overset{\text{♩}}{32}$  |  
命 终(啊)。 ( 瀑乃

$\dot{1}$ .  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{56}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{4}$   $\overset{\text{♩}}{32}$   $\dot{1}$ .  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{32}$  |  $\dot{1}$ .  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{21}$   $\overset{\text{♩}}{61}$  |  $\overset{\text{♩}}{5632}$   $\overset{\text{♩}}{5617}$   $\overset{\text{♩}}{65}$   $\overset{\text{♩}}{43}$  |  
才而乃太 乃太 尺乃 太 才而乃太 尺乃 太 )

渐慢 【一字】 原速  
 $\overset{\text{♩}}{2}$ .  $\overset{\text{♩}}{351}$   $\overset{\text{♩}}{2}$ .  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{21}$   $\overset{\text{♩}}{616}$ ) |  $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{123}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$ .  $\overset{\text{♩}}{6}$ .  $\overset{\text{♩}}{165}$   $\overset{\text{♩}}{4}$   $\overset{\text{♩}}{31}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$ . ( $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{21}$   $\overset{\text{♩}}{51}$ ) |  
二 爹 妈

$\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{35}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{55}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{61}$   $\overset{\text{♩}}{6553}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3235}$  |  $\overset{\text{♩}}{232}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  ( $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{24}$   $\overset{\text{♩}}{32}$  |  
生下 奴(啊)

稍快  
 $\dot{1}$ .  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2432}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{♩}}{43}$  |  $\overset{\text{♩}}{2312}$   $\overset{\text{♩}}{3334}$   $\overset{\text{♩}}{32}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{♩}}{76}$  |  $\overset{\text{♩}}{5632}$   $\overset{\text{♩}}{5617}$   $\overset{\text{♩}}{656}$   $\overset{\text{♩}}{43}$  |

稍慢 原速  
 $\overset{\text{♩}}{2}$ .  $\overset{\text{♩}}{351}$   $\overset{\text{♩}}{2}$ .  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{21}$   $\overset{\text{♩}}{616}$ ) |  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$ . ( $\overset{\text{♩}}{2312}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{3}$ )  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{61}$   $\overset{\text{♩}}{6}$ .  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{42}$  |  
彩 鸯(哪) 独(啊)

(大过板)

4 4 5 6̣ 4̣ 5 6 5 3 | 0 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 3̣ ( 2̣ 3̣ 5̣ |

凤 (啊),

5) 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | i ) 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

(啊)

(啊)

稍快

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ 2̣ 0 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ . ( 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

大王 啊!

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ . 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

渐慢

原速

2̣ . 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ ) | 2̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | i ) 5̣ . 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

奴 虽 是

女 儿 家

5̣ . 3̣ 1̣ 2̣ . 1̣ ( 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5 ) 3̣ 1̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ ( 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5 ) |

巾 帼 (呀)

英

雄。

3̣ 2̣ 1̣ 5̣ . 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ 1̣ 1̣ ( 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3 ) 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 4̣ 2̣ |

大王 夫 有胆 识 楚 国

梁 (啊)

4̣ 5̣ ( 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5 ) | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ . 1̣ ( 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

栋,

上 疆 场 擒 敌 骑 叱 咤

5) 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ ( 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5 ) | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

威

风。

误 被 那 刘 邦 贼

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ . ( 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3 ) 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . ( 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5 ) |

巧 言

欺

哄,

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad 5. \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 5 \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} 7 \dot{1}} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}. 7} \quad \dot{5} \quad (\underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 6 3 2} \mid 5) \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 6} \mid$

指 鸿 沟 作 疆 界 结 为 (呀) 弟

$\dot{1} \quad \dot{5} \quad (\underline{\dot{1}} \quad \underline{6 5 4 2} \quad 5) \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} 5} \quad \underline{\dot{7}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \mid$

兄。 鸿 门 宴 放 贼 回 如 把 虎 纵，

$\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{5 \dot{3} \dot{2} 7} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 5} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1}) \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{5 \dot{2}} \quad \dot{3} \mid$

将 大 王 反 围 在 九 里 山 中。 刘 邦 贼 他 不 以

$\underline{\dot{2} 5 \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} 5 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5. 6 5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}.} \quad \underline{\dot{2} 7 \dot{1}} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad (\underline{6 5 \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 3 2} \mid$

信 义 为 重， 暗 发 兵 夺 去 了 咸 阳 (啊)

$5) \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \quad (\underline{\dot{1}} \quad \underline{6 5 3 2} \quad 5) \mid \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{2}} \quad \underline{5 \dot{5} \dot{4}} \quad \underline{5 \dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2}} \mid$

故 宫。 九 里 山 兵 不 利

$\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \quad (\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3}) \mid 0 \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6. 5} \quad \underline{4 \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \dot{5}} \quad (\underline{\dot{1} 7} \quad \underline{6 5 4 2} \quad 5) \mid$

英 雄 无 (哇) 用，

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} 5 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} 5 \dot{2} 7} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}. 7} \quad (\underline{6 5 \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 3 2} \mid 5) \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid$

阳 陵 道 被 贼 围 难 回 (呀) 江

$\dot{1} \quad \dot{5} \quad (\underline{\dot{1} 7} \quad \underline{6 5 3 2} \quad 5) \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad 5 \quad \underline{\dot{2} \dot{3} 5 \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{5 6 4 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad \dot{5} \quad \underline{5 5 4 \dot{2}} \mid$

东。 说 甚 么 坐 昭 阳 万 人 扶 拥，

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} 5} \quad \dot{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} 5 \dot{4}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6 5} \quad \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{4} 5} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{6 5 4 \dot{2}} \mid$

说 甚 么 伴 君 王 宴 乐 六 宫。 说 甚 么 秋 水 远

$\underline{6 \dot{6}} \quad \underline{5 6} \quad \underline{4 5 6 4} \quad \dot{5}. \quad \dot{4} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad \underline{5 6 5 4} \quad \underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \quad (\underline{6 5 \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 3 2} \mid$

春 山 自 动， 说 甚 么 美 容 颜 貌 比

5) 2̣7̣1̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣1̣6̣ | 1̣<sup>♯</sup>5̣ (1̣7̣ 6̣5̣3̣2̣ 5̣) | 5̣.3̣ 2̣.1̣2̣3̣ 5̣ 5̣<sup>♯</sup>5̣ 4̣3̣1̣ |  
 芙(啊) 蓉。 女 儿 家(呀)

2̣. (3̣ 2̣1̣ 5̣1̣) | 6̣1̣3̣5̣ 5̣<sup>♯</sup> 6̣<sup>♯</sup>3̣ | 5̣6̣1̣ 6̣5̣5̣3̣ 2̣<sup>♯</sup> 3̣2̣3̣5̣ |  
 也知道 (啊)

2̣<sup>♯</sup>1̣ (3̣ 2̣4̣ 3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣4̣3̣2̣ 1̣. 3̣ | 2̣3̣1̣2̣ 3̣.4̣ 3̣2̣ 1̣7̣6̣ |  
 稍快

5̣6̣3̣2̣ 5̣6̣1̣7̣ 6̣5̣6̣ 4̣3̣ | 2̣.3̣5̣1̣ 2̣.3̣ 2̣1̣ 6̣1̣6̣) | 4̣4̣2̣ 2̣ (5̣ 4̣5̣1̣ 2̣) |  
 渐慢 原速  
 名 节

0 5̣ 6̣1̣ 6̣.5̣ 4̣2̣ | 4̣.5̣ 6̣4̣ 5̣<sup>♯</sup> - | 1̣.2̣ 3̣3̣ 2̣.3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣<sup>v</sup> | サ 2̣3̣1̣<sup>♯</sup> 2̣ -  
 为(呀) 重 (啊),

1 = D (前 1 = 后 5) 【二黄二流】

(弄 壮 丑. 弄 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 丑 壮 工 壮 - 5̣ - ) 1̣3̣3̣ - 1̣2̣3̣ 3̣<sup>♯</sup>2̣ 2̣1̣  
 奴 岂 肯 顺 仇

5̣. 3̣ 2̣2̣ 3̣ 1̣<sup>♯</sup> 1̣<sup>♯</sup> 2̣<sup>♯</sup>2̣ 1̣ 2̣3̣2̣ 2̣<sup>♯</sup> - ( 弄 壮 工 壮 5̣ - )  
 敌 着 绿 穿 红(啊)。

7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣7̣ 6̣7̣5̣6̣ 3̣<sup>♯</sup> 2̣. 7̣ 5̣ - 7̣ 6̣ 7̣6̣ 5̣6̣ 3̣ - 2̣<sup>♯</sup> 2̣. 7̣  
 拔 宝 剑 损 花 容 含 悲

7̣ 6̣ 7̣ 6̣4̣ 3̣.5̣ 5̣<sup>♯</sup> 5̣<sup>♯</sup> 5̣<sup>♯</sup> 5̣<sup>♯</sup> 5̣<sup>♯</sup> 5̣<sup>♯</sup> 6̣.7̣ 6̣ - ( 弄 壮 丑. 弄 忍 痛 (啊),

壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮 丑 壮 工 壮) 0 X X X 0 X X X ( 把 弄 壮) 0 2̣.3̣ 1̣2̣.7̣<sup>v</sup>  
 争 江 山 夺 社 稷 万 事

3̣3̣. 2̣. 7̣ 6̣3̣ 5̣6̣ 3̣5̣ 2̣<sup>♯</sup> - ( 打 弄 壮 丑 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 丑 壮 工 壮) ||  
 皆 空!

说明: 根据太空音乐音响中心录制音带(T K - 8572)记谱。



# 二相公免虑休悲痛

《瑞莲罗帐·马房放奎》陈容 [老生] 唱

贾培之演唱  
饶秉钧记谱

1 = G

【二黄三板】

廿 (  $\dot{5}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  )  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $0$   $7$   $6$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   
(唱)二 相 公(啊) ( 课 打 打 乃 壮 ) 免 虑 休 悲

$\dot{2}$  - - -  $\dot{3}$  - - - (  $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - 壮 乃 丑 乃 壮 丑 乃 乃 丑 当 工 尺 乃 壮  $7$   $\dot{2}$   
痛 (啊),

【阴调二流】

$\dot{3}$  - )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$   $6$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $7$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $6$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{1}$   $7$   $6$  -  
老(呃)汉 言 话 你 听 心 中(啊)。( 打 打

(  $0$   $7$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $7$   $6$  -  $0$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - )  $7$   $7$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $7$   $7$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  -  
课 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮 ) 昔 日 曹 操 走 华 容 (啊),

(  $7$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . )  $0$   $7$   $6$  .  $7$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $3$  -  $7$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $7$   $6$  . (  $7$   
( 课 打 打 乃 壮 ) 这 狭 路 相 逢 汉 关 公(啊)。( 打 打 打 打

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $7$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $6$   $0$   $0$   $0$   $\dot{2}$  - )  $7$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $7$   $7$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $7$   $\dot{2}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $3$   
打 打 课 打 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮 ) 若 非 是 许 昌 待 他 的

$\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $6$  .  $7$   $\dot{2}$  - ( 锣 鼓 略  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $7$  - )  $7$   $\dot{2}$   $6$   $6$   
恩 义 重 (啊), 那 云 长

$\dot{2}$   $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $3$   $7$   $7$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{1}$   $7$   $6$  - ( 打 打 课 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮 )  
焉 能 释 曹 公 (啊)。

$\dot{5}$   $7$  -  $0$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{5}$   $7$   $\dot{2}$   $0$  (  $0$   $\dot{2}$   $\underline{5\ 6\ 7}$   $7$  - )  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $6\ 6$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   
 翡 桃 小 姐 是 禽 中 凤 (啊), ( 课 打 打 乃 壮 ) 这 得 人 点 水

$\underline{6\ 5}$   $3$   $\underline{7\ \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$   $\underline{7\ 6}$   $6$  - ( 打 打 课 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮  
 要 报 九 重 (啊),

【二黄二流】

$5$  .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $i$  . )  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $i^v$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  -  $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  - - -  
 打 开 了 玉 笼 飞 彩 (呀) 凤

$\dot{3}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 7}$   $6$  - ( 把 打 弄 壮 丑 弄 壮 丑 当 丑 当 丑 当 丑 壮 丑 弄 壮 工 壮  $\dot{5}$  )  $\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}$   
 (啊), ① 断 金 锁

( 把 弄 壮 丑  $\dot{5}$  )  $\underline{7\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 6}$  (  $5$   $i$  - 打 打 打 打 弄 丑 弄 壮 工 壮 工 弄 丑 弄 壮 ) ||  
 走 蛟 龙 (啊)。

说明：根据30年代上海百代公司唱片（片号不详）记谱。

① 绷：四川读音 bèn，意为用力挣。

## 休要提忘恩负义蔡伯喈

《扫松下书》张广才〔老生〕唱

1 = B

刘荣深演唱  
邱永和记谱

【阴调垛板】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{12}{\underline{\dot{3}}}$  - ) |  $0$   $5$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 6\ 2}$  |  $\underline{1}$  . (  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $1$  )  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $5$  |  
 休 要 提 忘 恩

$\underline{2\ 4}$   $\underline{3}$  . (  $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 2}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $5$  .  $\underline{2}$  |  $3$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{1}$  . (  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  
 负 义 蔡 伯 喈 那 小 奴 才，

$1$  )  $\underline{3\ 2}$  |  $2$   $5$  |  $5$  .  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $5$   $5$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$  . (  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  
 小 哥 哥 你 站 在 这 荒 郊 外，

3 ) 2 5 | 3 . 3 | 2 3 5 3 | 2 3 1 | 6 . 1 |  
听 老 汉 把 蔡 家 的 事 儿 从 头

2 5 3 | 2 5 3 2 | 3 5 2 6 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 3 5 |  
至 尾 对 你 说 从 来。 蔡

5 2 1 | 5 . ( 1 2 3 ) | 2 3 5 2 | 1 2 4 | 3 . ( 2 1 2 |  
伯 喈 进 京 去 求 冠 带，

3 ) 1 | 1 2 | 2 5 3 2 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 5 |  
一 去 不 归 来。 书

5 3 | 3 2 1 2 | 5 . 2 | 4 3 5 | 2 3 4 |  
也 未 曾 修 连 口 信 都 没 有

3 . ( 2 1 2 | 3 ) 5 2 4 | 3 - | 5 . 1 | 2 4 3 |  
带， 他 二 老 倚 门 望 子

3 2 5 3 2 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 2 | 2 2 | 3 . ( 2 1 2 ) |  
好 不 伤 怀。 陈 留 郡

5 . 5 | 2 3 4 | 3 . ( 2 1 2 | 3 ) 3 5 2 | 5 1 |  
天 干 有 三 载， 树 无 枝 叶

3 2 6 1 | 5 . ( 3 2 3 | 5 ) 3 2 | 5 1 | 0 4 |  
五 谷 不 能 栽。 老 的 沟 渠 把

4 3 2 4 | 3 . ( 2 1 2 | 3 ) 3 2 | 1 5 | 0 3 5 |  
命 丧， 少 的 求 官 不

5 2 6 2 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 5 2 4 | 3 - | 2 1 5 |  
回 来。 他 二 老 无 亲

5 2 3 | 1 3 2 5 | 3 . ( 2 1 2 | 3 ) 3 2 1 | 5 - |  
无 靠 无 有 借 贷， 可 怜 他

5 . 5 | 2 4 3 | 3 2 1 | 2 5 3 2 | 5 1 |  
双 双 饿 死 草 堂 没 有 这 衣 衾

1 5 | 5 3 2 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 5 | 5 5 | 1 . 1 |  
棺 木 埋。 多 亏 得 那

6 1 | 1 2 3 | 2 4 3 2 | 1 . ( 2 3 2 ) | 3 2 3 | 5 5 3 |  
贤 德 媳 妇 赵 五 娘， 剪 下 了 青 丝 到

5 5 3 | 2 3 ( 1 2 | 3 ) 2 3 | 2 6 1 | 0 3 2 | 2 5 |  
长 街 去 卖， 卖 了 头 发 买 棺

1 . <sup>v</sup> 5 | 3 2 3 | 5 - | 1 3 2 | 5 . ( 3 2 3 | 5 ) 1 1 |  
材。 她 走 大 街 和 小 街， 没 一

1 - | 3 5 3 | 5 2 2 | 3 . ( 2 1 2 | 3 ) 5 | 5 1 |  
人 把 她 的 头 发 买。 风 狂

1 <sup>i</sup> 3 . | 1 . 2 | 3 5 1<sup>v</sup> 5 | 1 . 5 | 2 3 |  
雪 大 泥 烂 路 滑， 她 一 跤 跌 倒

3 3 5 | 5 2 6 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 3 2 | 3 2 1 |  
在 尘 埃。 老 汉 进 城

0 3 | 3 2 5 | 3 . ( 2 1 2 | 3 ) 5 1 | 1 2 3 |  
把 树 卖, 中 途 得 遇

3 4 3 | 3 2 1 | 5 . ( 3 2 3 | 5 ) 5 5 | 5 - |  
女 裙 钗。 她 公 爹

4 . 3 | 5 5 | 5 3 5 | 5 5 2 | 3 . ( 2 1 2 |  
与 我 相 交 数 十 载,

3 ) 5 5 | 1 . 3 | 3 . 2 5 3 | 2 2 2 3 2 | 1 . ( 2 3 2 |  
天 干 年 我 送 过 他 的 油 盐 和 米 柴。

1 ) 5 1 | 2 3<sup>v</sup> 3 | 1 5 | 0 5 | 5 5 2 |  
虽 然 是 (这) 人 死 交 情

2 3 ( 1 2 | 3 ) 5 2 | 2 3 2 | 5 . 1 | 5 1 |  
在, 我 又 送 (这) 衣 衾 棺 木

2 . 3 5 2 | 3 5 2 6 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 6 1 | 1 1 |  
才 把 她 的 二 老 埋。 没 得 银 钱

0 4 3 | 3 2 3 | 5 3 2 | 5 5 2 | 0 2 |  
请 雇 工 把 那 五 娘 急

2 3 | 0 5 2 | 2 3 . | 1 1 1 | 5 5 3 |  
坏, 她 竟 用 罗 裙 来 兜 土

3 4 3 | 3 2 6 | 1 . ( 2 3 2 ) | 3 2 5 | 5 3 2 |  
坐 坟 台。 小 哥 哥 你 就

2 0 | 3 3 2 6 2 | 1 - | 5 4 3 | 2 3 . |  
来 来 来 来, 休 等 待,

0 1 1 | 4 3 2 3 | 0 3 5 | 5 2 6 2 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 3 5 |  
随同 老汉 看 坟 台。 这

5 2 6 | 1 . 2 | 2 5 2 | 2 3 . | 3 5 2 6 | 1 . 2 |  
一 旁 是 伯 喈 的 父, 这 一 旁 是

2 5 2 | 3 - | 0 5 2 | 4 3 2 3 | 0 4 3 | 3 2 3 |  
伯 喈 的 母, 松 柏 本 是 老 汉

5 . ( 3 2 3 | 5 ) 6 1 | 3 2 1 | 1 2 1 | 1 2 |  
栽。 人 说 养 儿 来 防

3 . <sup>渐快</sup> 3 | 2 3 2 6 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 2 5 | 2 3 . | 5 5 |  
老, 他 自 己 落 得 一 堆 黄 土 荒 郊

2 3 . | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 | 2 . 3 | 廿 5 3 - 2 0 1 2 - :||  
外。

# 【二黄二流】

1 = E (前 i = 后 5)

( 壮 乃 壮 乃 壮 . 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮 ) :|| ( 5 - ) X X X X ( 5 5 2 4 3 - )  
你 说 伤 怀 ( 课 打 打 乃 壮 )

2 i 5 - 3 2 . 7 6 - ( 5 . 7 i 壮 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 ) ||  
不 伤 怀 (呀)。

说明: 根据1984年乐山地区川剧团录音记谱。



# 二黄·平板

## 卿本是招贤宰相

《访普》赵匡胤〔生〕唱

郑建培演唱  
赵冰记谱

1 = C

0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( 打 打 而 那 打 乙 ) |  $\overset{\text{【平板】}}{\underset{\text{中速稍快}}{\dot{1} \cdot 5 \underline{6 \dot{1}} 5}} | 0 \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{7 6} |$   
(白)丞相! (唱)丞 相 休 惊

$\dot{1} 5 ( \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}} 5 } ) | \dot{1} \cdot \underline{5} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \underline{7 6}} 5 | 0 \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} |$   
惶, 把 门 张 千 太 得 张

$\dot{1} \cdot ( \underline{7 \underline{6 5}} \dot{1} ) | \dot{5} \underline{\dot{3} - \dot{1}} | \dot{2} - ( \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{2} ) |$   
狂。 他 言 道

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{3}} - |$   
调 和 鼎 鼐 三 公 府(啊),

$5 \cdot \underline{7} \dot{1} \underline{\dot{1} 5} | \dot{1} \cdot \underline{6 \underline{5 6}} \dot{1} | 0 \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} | \dot{1} \cdot ( \underline{7 \underline{6 5}} \dot{1} ) |$   
变 理 阴 阳 宰 相 家。

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \dot{1} | \dot{2} \cdot ( \underline{\dot{1} \underline{5 \dot{1}}} \underline{\dot{2}} ) | \overset{\text{稍慢}}{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \underline{7 6}}} 5 | 0 \underline{\dot{3} - \dot{1}} |$   
似 这 样 大 雪 纷

$\dot{2} \cdot ( \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2}} ) | \dot{1} \cdot \underline{7 \underline{6 \dot{1}}} \dot{5} | 4 \underline{3 \cdot} \underline{1 \underline{2 3}} | 5 \cdot \overset{\text{稍快}}{( \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} \underline{5} ) |$   
飞, 小 雪 寒 (哪) 霜。

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 0 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ | 5̣ . 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ ị 3̣ 5̣ |  
教 寡 人 在 哪 里 去 寻 几 个

ị . 5̣ 5̣ 5̣ | ị . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ ị | <sup>1</sup>2̣ . ( ị 5̣ ị 2̣ ) |  
有 头 发 的 唐 三 藏，

3̣ . 5̣ 5̣ 5̣ | ị . 6̣ 5̣ 6̣ ị | 0 <sup>1</sup>ị 3̣ 5̣ 2̣ ị | 7̣ ị . 2̣ 6̣ 5̣ |  
无 头 发 的 吕 纯 (哪) 阳 (啊)。

5̣ 5̣ 2̣ 3̣ - | 2̣ . 4̣ 3̣ 2̣ ị | 0 5̣ ị 6̣ 5̣ | <sup>稍慢</sup> 2̣ . 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
卿 (哪) 本 是 招 贤

0 ị 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ <sup>1</sup>ị - | ( <sup>稍快</sup> 0 ị 6̣ ị | 2̣ 3̣ ị - |  
宰 相，

0 ị 6̣ ị | 2̣ 3̣ ị - | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ - |

<sup>稍慢</sup> 2̣ . ị 6̣ ị | 2̣ . 3̣ ị - ) | ) 0 ( | ( 打 打 而 那 打 乙 ) |  
(白) 丞相!

<sup>中速</sup> ị ị 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ - 5̣ | ị 2̣ ( ị 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ ị 5̣ 6̣ ị 2̣ ) |  
(唱) 常 (啊) 言 道

5̣ . 7̣ ị 2̣ 2̣ . | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | ị . ị ị ị | ị 6̣ ị 5̣ - |  
贫 贱 之 交 不 可 忘， 精 糠 之 妻 怎 下 堂，

<sup>稍慢</sup> 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | <sup>1</sup>7̣ . ị 7̣ 6̣ 0 0 ị 7̣ | 6̣ . 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ . 4̣ 7̣ 2̣ 4̣ 7̣ | 2̣ . ( 3̣ 4̣ 6̣ 6̣ 2̣ 4̣ 3̣ |  
夫 妻 恩 爱 如 海 洋，

<sup>稍快</sup> 2̣ 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ | 6̣ 0 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ ) | 0 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ - |  
恰 好 似 梁 鸿

0  $\dot{1}$  -  $\overset{\frown}{7\dot{1}}$  |  $\dot{2}^{\vee} \dot{5} \overset{\frown}{\dot{3}\dot{1}}$  |  $\dot{2} \cdot (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}7})$  |  $\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}} ) \dot{5} \dot{1}$  |  
配 孟 光。孤 忙 将 香 茶

0  $\dot{1}$  -  $\overset{\frown}{4\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - 0 (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  0 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  0 0  $\dot{3}$  |  
来 伙 上,

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{7\dot{1}} \underline{\dot{2}}$  ) | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
(  $\underline{\text{乙乃}}$  才 乙 课  $\underline{\text{乙乃}}$  才 乙 课  $\underline{\text{乙乃}}$

才。而  $\underline{\text{乃才}}$   $\underline{\text{尺乃}}$   $\underline{\text{尺乃}}$  | 才。而  $\underline{\text{乃才}}$   $\underline{\text{尺乃}}$  才 | 课 打 )  $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  
朕 愿你

$\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{65}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{0\dot{2}} \underline{65} \dot{1}$  ) |  
夫 (啊) 妻

稍慢  
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}6} 5$  | 0  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{7\dot{1}}$  - - ||  
地 久 天 长。  
(  $\underline{\text{才打}}$   $\underline{\text{尺乃}}$  才 )

说明：根据成都市望江川剧团60年代录音记谱。

## 奉王爷命捧茶汤

《盗红绡》红绡 [旦] 唱

1 = D

何国经传腔  
饶秉钧记谱

【步步娇】

中速稍慢

サ  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\overset{\frown}{\dot{5}}$  |  $\frac{4}{4}$  0  $\underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}6}$  |  
(唱)奉 王 爷 命 捧 茶

$\underline{5 \cdot \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}7}$  |  $\underline{6 \cdot (\underline{7} \underline{57} \underline{6})}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{65} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  
汤, 见

$\underline{\dot{2}7} \underline{6 \cdot (\underline{7} \underline{57} \underline{6})}$  |  $\underline{5 \cdot \dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}} \underline{\dot{3}}$  | 0  $\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}}$  - ||  
崔 生 美 貌 如 花。

# 见崔生生得来多俊雅

《盗红绡》红绡[旦]唱

1 = D

何国经传腔  
饶秉钧记谱

【玉皎枝】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 0  $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{6}$  ) |

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - (  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |

(唱) 见

崔

生

0 0  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$  -  $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |

生得 来

(啊)

多

俊

$\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |

雅,

惹得奴

心

猿

(哪)

一犯【吹腔】

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{7}$   $\dot{1}$  - 0 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |

意

马

发。

奴本

$\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$  - (  $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$  ) | 0 0  $\dot{5}\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  |

得 (呀)

上前去

$\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - (  $\dot{3}$  |

说

上几句

知

心

话,

$\dot{2}$  - 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |

二犯【人参调】

0 0  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |

犹

恐

怕

王

5 - ( 6 5 i 6 | 5 . 3 2 3 5 ) | 0 0 5 4 5 | 5 4 - 5 |

爷

王 爷

三犯【安庆】

i . 6 i 6 i | 0 7 - 6 5 | 6 i 5 - - | 5 i 6 5 3 |

瞧

见

咱。

奴 本

3 5 2 - ( 3 2 | i . 2 3 5 2 ) | 0 0 5 4 5 | 0 6 - 5 |

是

天 宫 中

5 . 2 3 2 3 | 3 2 7 i | 2 0 i 5 i |

嫦

娥

女，

我 郎 君

5 - 3 - | 2 3 5 3 2 i | 7 i 2 3 i 5 6 |

休

(啊)

当

作 奴 是

i . 2 7 6 5 | 0 0 2 4 3 2 | 5 - i - ||

路

柳

墙

花。

## 昨日里送罢了崔天祥

《盗红绡》红绡[旦]唱

高凤莲演唱

林云鹏记谱

刘天拯

1 = D

【人参调】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  ( 打 打 6 5 3 2 | i . 3 2 3 2 3 i 6 | 5 . 6 5 4 3 4 3 2 i 6 5 i | 2 3 5 2 3 7 6 ) |

5 . 6 3 5 2 3 | 0 3 5 3 2 i 6 5 | 5 3 2 2 2 . ( i 6 5 | 3 . 6 5 3 2 |

(唱)昨

日

里

2 - ) 2 i 2 | 0 2 . 4 3 2 | 5 5 6 3 5 2 3 | 0 5 6 3 2 i 7 |

送 罢 了

崔

天

$\underline{6\dot{1}}\ \dot{2}\ (\underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\dot{5}}\ |\ \dot{3}\cdot\ \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}\ \dot{2}\ |\ \dot{2}\ -)\ \overset{t}{6}\ -\ |\ 0\ 6\ -\ \dot{1}\ |$   
 样, 留 下 了

$\dot{3}\ \overset{t}{2}\ \dot{2}\cdot\ \underline{\dot{1}6}\ |\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{76}\ |\ \overset{t}{5}\ -\ (\underline{6\dot{5}6}\ \underline{\dot{1}6}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6\dot{5}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}\ \overset{5}{\dot{5}}\ |$   
 手(哇) 语

$\dot{5}\ -)\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \dot{2}\ |\ 0\ 5\ -\ \underline{65}\ |\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{2}\dot{7}6}\ \underline{5\cdot}\ (\underline{6}\ |\ \underline{50})\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ |$   
 手 语 (啊) 告 崔

$7\ \dot{1}\ -\ -\ |\ \underline{6\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\dot{1}}\ \dot{2}\ (\underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\dot{5}}\ |\ \dot{3}\cdot\ \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}\ \dot{2}\ |$   
 郎(啊)。 但 愿 得(呀)

$\dot{2}\ -)\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \dot{2}\ |\ 0\ \overset{t}{2}\ -\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ -\ \dot{2}\ \dot{3}\ |\ 5\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{56}\ \underline{43}\ |$   
 解 开 了 其 中 意,

$\underline{20}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{7}\ 5\ 6\ -\ |\ 6\ -^v\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{56}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ |$

$5\ 3\ -\ 5\ |\ \underline{67}\ \underline{57}\ 6\ -\ |\ 6\ 0\ 6\ -\ |\ 0\ 6\ -\ \dot{1}\ |$   
 夫 妻 们

$\dot{3}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \overset{t}{6}0\ |\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ \overset{t}{6}\ |\ \underline{\dot{1}6}\ 5\ (\underline{65}\ \underline{\dot{1}6}\ |\ \underline{56}\ \underline{5\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}\ \overset{5}{\dot{5}}\ |$   
 双(啊) 双

$\dot{5}\ -)\ 6\ -\ |\ 0\ 6\ -\ \dot{1}\ |\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}6}\ |\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ 6\ |$   
 双 双 (啊) 永(哪) 永 永 成

$\underline{6\dot{1}}\ 5\ (\underline{65}\ \underline{\dot{1}6}\ |\ \underline{56}\ \underline{5\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}\ \overset{5}{\dot{5}}\ |\ \overset{5}{\dot{5}})\ 5\ 4\ \dot{3}\ |\ \overset{t}{4}\ -\ \underline{6\dot{1}}\ |$   
 双(啊)。 哎 呀 呀 永 成

$\dot{2}\cdot\ (\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \dot{2}\ |\ 0\ 5\ \dot{3}\ \underline{5\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}\ \dot{2}\ |\ 0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ |$   
 双!



5 . i 6 i 5 ) | 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ - 3̇ 5̇ | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ |

双 手 拨 开 红 罗 帐,

3̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ - | 3̇ - 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ i̇ 0 2̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ - | 3̇ - 6̇ - | 6̇ 6̇ - i̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ |

等 一 等 崔

2̇ . 3̇ i̇ 7 | 2̇ 7 6̇ - | 7 . 6̇ 7̇ 6̇ 7 | 0 2̇ - 5 |

生 到 小

6̇ - - - | 7 . 6̇ 7̇ 6̇ 7 | 0 2̇ - 5 | 6̇ 0 4̇ 4̇ |

房 到 小 房 哎 呀

渐慢  
6 . i̇ 2̇ 3̇ | i̇ - - - | 0 0 0 0 ||

到 小 房。  
( 课 打 打 打 才 而 乃 太 尺 另 乃 尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 才 )

说明：根据重庆市川剧院录音（时间不详）资料记谱。

## 听樵楼打罢了初更鼓

《盗红绡》红绡[旦]唱

高凤莲演唱  
林云鹏记谱  
刘天拯

1 = D

【瓜子金】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  ( 6̇ . 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ | 2̇ - 3̇ . 2̇ i̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ i̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ i̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ i̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 6̇ i̇ 2̇ 6̇ 5̇ i̇ | i̇ 0 0 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ | 0 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

i̇ i̇ 0 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | i̇ i̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ i̇ 5̇ 6̇ ) | 5̇ . 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 7̇ |

(唱)听

樵

6 1̇ 2̇ ( 2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - ) 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ . 4̇ 3̇ 2̇ |  
楼(哇) 打 罢 了

5̇ . 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ . 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ . ( 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  
初 更 鼓(哇),

3̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ ) | 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ . ( 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ ) | 0 2̇ 5̇ 7̇ |  
孤 帋 (啊)

2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - ( 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ |  
闷 坐 女 娇 娥。

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) | 3̇ - 5̇ - | 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ - |  
用 双 手

( 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 3̇ - ) 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ - 2̇ |  
推 开

1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . ( 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ |  
门 两 扇,

3̇ - ) 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ - 6̇ 5̇ | 1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ ( 6̇ | 5̇ ) 3̇ 6̇ 1̇ |  
推 开 门 两

2̇ - 2̇ 7̇ | 6̇ . 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ . ( 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ ) | 7̇ . 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ |  
扇, 孤 帋 冷 落 好 不

渐慢  
0 2̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  
凄 凉。  
( 打 打 课 打 打 打 才 而 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃 才 )

说明: 根据重庆市川剧院录音(时间不详)资料记谱。

# 二黄·老调

## 一江风吹动了波涛涌

《临江宴》关羽〔红生〕唱

刘荣深演唱  
许德新记谱

1 = <sup>1</sup>C

(唢呐伴奏) 中速

【老调】

サ ( 课打 课课 杜丑 杜丑乃 杜 7 6 . |  $\frac{4}{4}$  3 . 2 2 3 . 2 2 | i̇ - - - |  
( 冬 - - - 杜 乃丑 尺乃 杜

乃丑乃 尺丑乃 杜 6 5 | i̇ - 2 i̇ 6 i̇ | 5 6 5 i̇ 6 5 4 3 | 2 - 3 2 i̇ 6 ) |

稍慢

6 6 5 6 - | ( 0 i̇ 6 5 3 5 | 6 . i̇ 5 7 6 ) | 0 i̇ 5 6 - |

(唱)一 江 风 吹 动 了

5 4 3 2 . 3 | 5 . ( i̇ 6 5 i̇ 6 | 5 6 i̇ 2 6 5 i̇ 6 |

5 i̇ 6 i̇ 5 6 5 ) | 6 . i̇ 6 5 3 | 3 5 6 3 5 |  
波 涛

5 6 3 5 - | 0 6 5 4 4 | 3 . 2 1 2 1 2 |  
涌 (啊),

3 . ( 5 2 4 3 | 2 5 3 2 4 3 2 | 1 - - - |  
( 杜 丑 乃 杜 丑 乃 杜 乃丑 尺乃 杜

乃 丑乃 尺丑乃 杜 6 5 | i̇ - 2 i̇ 6 i̇ | 5 6 5 i̇ 6 5 4 3 | 2 - 3 2 i̇ 6 ) |

5. 6 3 2 3 | 3 5 2 1 | 2. 3 1 2 3 | 0 6 5 2 3 5 |  
 顺 水 漂 来 浪 里

5 2 ( 2 1 2 2 2 | 5 3 2 5 3 2 3 | i - - - |  
 龙。 ( 壮 丑 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮

0 0 0 6 5 | i - 2 i 6 i | 5 6 5 i 6 5 4 3 |  
 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

2 - 3 2 i 6 ) | 6 5 6 - | ( 0 i 6 5 3 5 | 6 . i 5 7 6 ) |  
 才 离 了

0 i i 6 - | 5 . 3 2 3 2 | 5 . ( i 6 5 i 6 |  
 荆 州 (啊)

5 6 i 2 6 5 i 6 | 5 i 6 i 5 6 5 ) | 6 . i 6 5 3 | 0 5 . i 6 5 3 |  
 九 郡

5 - 3 2 5 | 2 2 3 ( 5 6 5 ) | 2 3 4 3 2 1 | 2 3 6 ( 1 5 6 7 6 ) |  
 地， 闯 入 他 龙 (啊) 潭

2. 3 1 2 3 | 0 2 6 1 | ( 2 - - - | 壮 乃 丑 乃 壮 - |  
 虎 穴 ( 课 打 课 乃 壮 乃 丑 乃

サ 2 1 2 - ) 5 5 - 3 2 - 7 6 - ( 5 . 6 1 - ) ||  
 中 (啊)。

说明：根据1984年乐山地区市川剧团录音记谱。

# 二黄·襄阳梆子

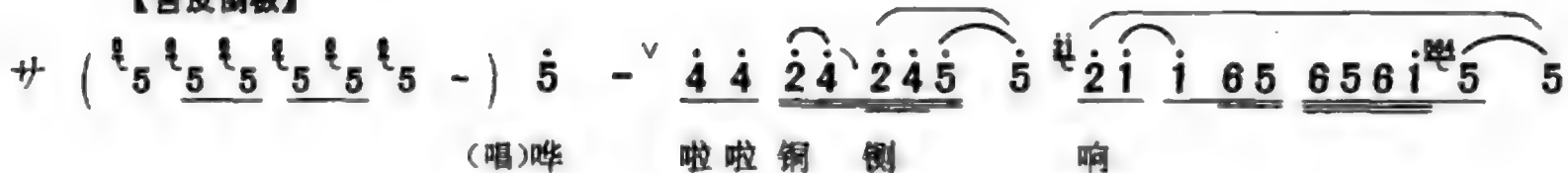
## 哗啦啦铜铡响包勉儿丧

《铡侄》包拯〔净〕唱

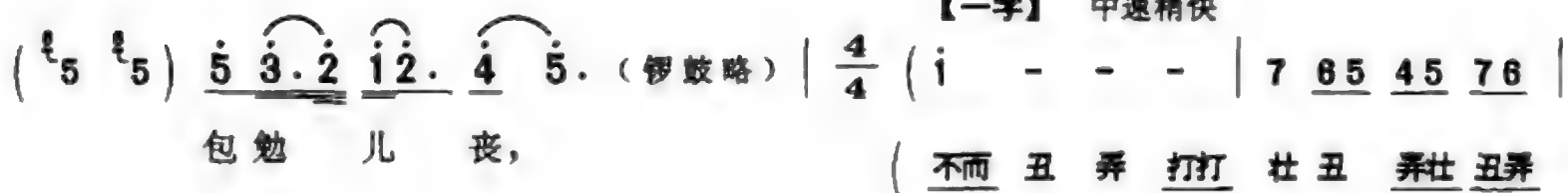
1 = E

徐寿年演唱  
蒋学琼记谱

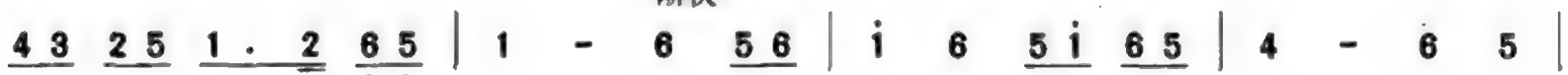
【苦皮倒板】



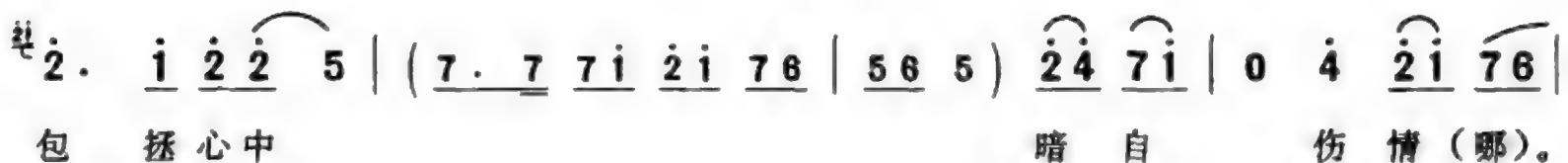
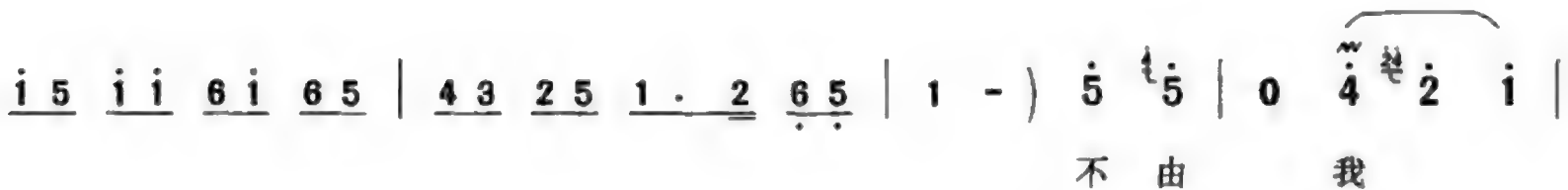
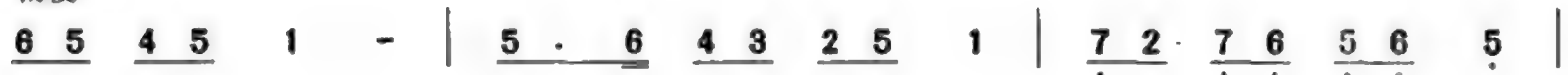
【一字】 中速稍快



渐快



稍慢



5 6 4 5 5 ( 6 i 5 | 0 i 7 6 | 5 6 5 i 5 i i | 6 . i 6 5 4 5 i 6 |

5 6 5 ) 5 5 | 5 - ( 5 - | 5 . 5 5 5 2 i 2 4 | 5 5 ) 2 5 2 |

这 一 侧 ( 丑 - 丑 冬 工 丑 丑 乙 丑 弄 壮 丑 ) 为 的

0 5 2 i | 2 . 5 7 i | 0 5 - 5 | i - 5 5 |

是 受 害 百 (呀) 姓, 这 一

4 - 2 i 7 6 | 5 - 2 5 | 0 3 2 i | 2 . 5 7 i |

侧 (哪 咿 呀) 侧 坏 了 包 家 的

0 2 5 2 i 7 6 | 5 6 5 . ( 6 i 5 | 0 i 7 6 | 5 6 5 i 5 i i |

后 根 (哪)。

6 i 6 5 4 5 i 6 | 5 4 5 ) 5 2 | 5 5 0 4 | 2 . 4 2 i 7 - |

儿 哪 儿 哪 (啊)

7 0 4 2 i 7 6 | 5 - ( 5 2 5 | 0 4 2 4 2 i | 7 . 7 7 i 2 i 7 6 |

儿!

【垛板】中速稍慢

5 6 5 ) 2 5 | 0 4 2 i | i 5 2 i |  $\frac{1}{4}$  0 i | i 2 | i ( 2 7 |

叔 教 儿 为 官 要 清 正,

i ) 2 | 4 5 2 | 5 . 5 | 5 i | 0 2 4 | 4 7 6 | ㄪ 5 5 - |

谁 教 儿 贪 赃 枉 法 害 黎 民 (呢)。

【二流】

$\frac{1}{4}$  ( 6 5 | 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 5 ) | ㄪ 5 . 5 5 5 |  $\frac{1}{4}$  ( 6 5 | 6 5 | 6 6 5 | 6 5 ) |

哭 罢 了

ㄪ 5 5 4 2 7 i - 0 5 i 2 4 5 2 i 7 i i . 2 i - ( 打 打 打 打 打 打 乙 丑 弄 壮 ) :

哭 罢 了 人 头 抬 归 相 府 去 (哟 啊),



) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  ( 5 6 | 5 6 | 5 i | 7 6 | 5 | 0 6 | 5 4 | 2 4 | 5 4 |

(白) 转来!

【垛板】

2 1 | 7 5 | 1 ) | 0 5 | 5 5 | 2 4 | 7 i | 0 2 | 2 i | 5 |

(唱) 多 多 拜 上 嫂 娘 亲。

紧拉慢唱

0 i | i i | 5 | i | 0 5 2 | 2 2 | <sup>4</sup>5 | 2 | 5 6 | 4 5 |

她 的 儿 子 爷 杀 丧, 爷 愿 做

快

( 6 5 | 6 5 | 6 6 5 | 6 5 | 6 5 ) | 0 2 4 5 2 5 - 2 3 2. <sup>v</sup> 2 5 2. 5 2. 7 i -

( 乙丑 弄 壮 丑 ) 爷 愿 做 披 麻 戴 孝 的 人 ( 罗 )

2 3 2 2 i 5. 7 6 7 6 5 6 5 5 | ( 6 5 | 6 5 | 6 5 | 冬工壮 丑 丑丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑 )

( 哎 )。

当丑 当丑 当壮 弄壮 丑 壮工 壮工 壮 弄壮 丑弄 壮 | 0 6 | 5 4 | 2 4 |

5 4 | 2 1 | 7 5 | 1 ) | 0 5 5 . 5 - | ( 2 i | 7 6 | 5 |

辞 别 了

6 5 ) | 2 5 . 3 2 2 <sup>4</sup>5 5 3 . 2 3 2 3 2 2 | ( 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 ) |

众 公 我 出 长 亭,

( 锣鼓略 ) |  $\frac{1}{4}$  ( 0 6 | 5 4 | 2 4 | 5 4 | 2 1 | 7 5 | 1 ) |

【垛板】

0 5 | 5 4 | 2 4 | 7 i | 0 i 2 | 2 i 6 | 5 | 0 i | i i | 5 |

回 头 又 见 赵 大 人。 包 拯 陈

$\dot{1}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $5$  |  $\underline{0\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{7\ \dot{1}}$  |  $\underline{0\ \dot{2}}$  |  
 州 放 粮 去, 朝 里 之 事 要 多

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 2}$  . |  $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $5$  |  
 费 心。 倘 有 贪 官 和 污 吏,

【二流】紧打慢唱

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  - - | (  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  ) |  
 照 着 ( 打 打 打 打 打 乙 丑 弄 壮 丑 )

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  .  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  .  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  - |  
 照 着 (哪) 包 勉 一 样 施 行 (罗) (啊)。

(  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  ) | ( 锣鼓略 ) | (  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{5\ 4}$  |

$\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 5}$  |  $1$  ) |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{5}$  . | (  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  ) |  
 叫 王 朝 ( 乙 丑 乙 弄 壮 )

$\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  ) |  
 整 轿 休 迟 顿 (哪),

( 锣鼓略 ) | (  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 5}$  |  $1$  ) |

卅  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  -  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  .  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$  .  
 陈 州 放 粮 赈 救 饥 民 (哪)。

(  $\hat{5}$  -  $\underline{\underline{不而那打}}$  弄 壮 丑 弄 壮 弄 丑 弄.  $\underline{\underline{壮丑当丑}}$   $\underline{\underline{当丑当丑}}$   $\underline{\underline{当丑当丑}}$  当 壮. ) ||

说明：〔襄阳梆子〕唱弹戏〔苦皮〕腔，梆子击节，用〔二黄〕定弦、胡琴伴奏，唱腔激越、是川剧胡琴中极富特色的一种唱腔。艺人把它归入胡琴〔二黄〕，是从其伴奏的主奏乐器着眼。

徐寿年是四川省川剧院净角演员，师承梅春林。60年毕业于四川省川剧学校，他嗓音宽厚，唱腔优美，《侧侄》、《五台会兄》是其擅演剧目。

根据中国录音录像公司、太空音乐音响中心音带（BQ8572）记谱。

# 弹 戏

## 甜皮类

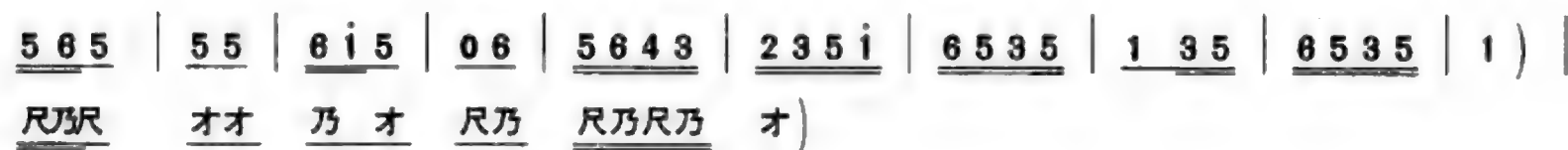
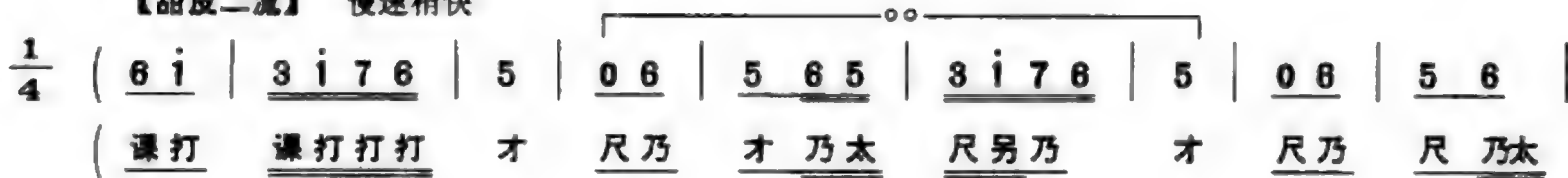
### 才一曲就把这小园游遍

《笑奴传·琴遇》席贤春[生] 陶笑奴[旦] 唱

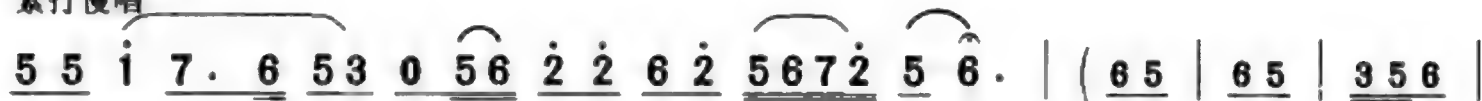
袁玉堃 演唱  
张巧凤 记谱  
邱永和

1 = F

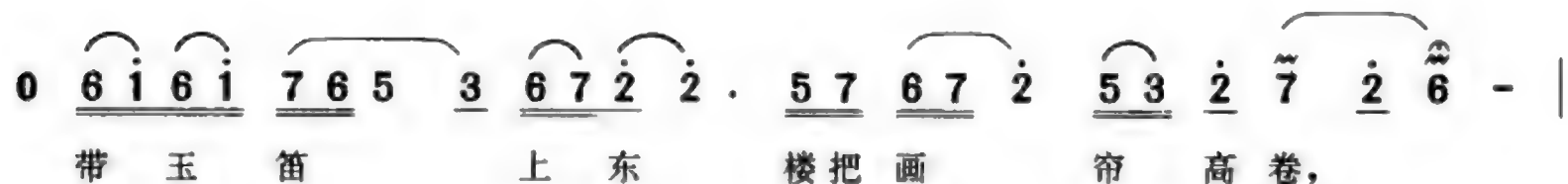
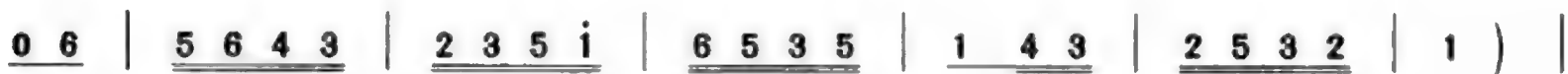
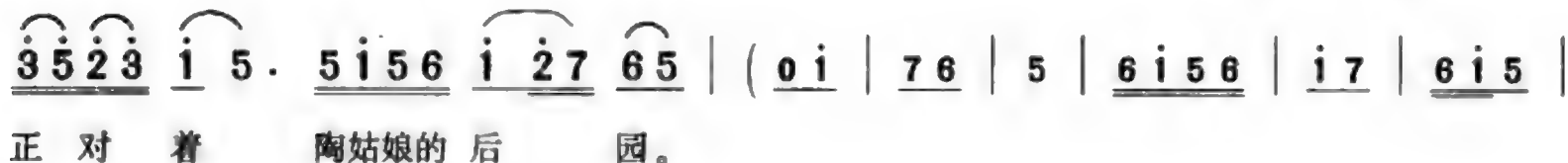
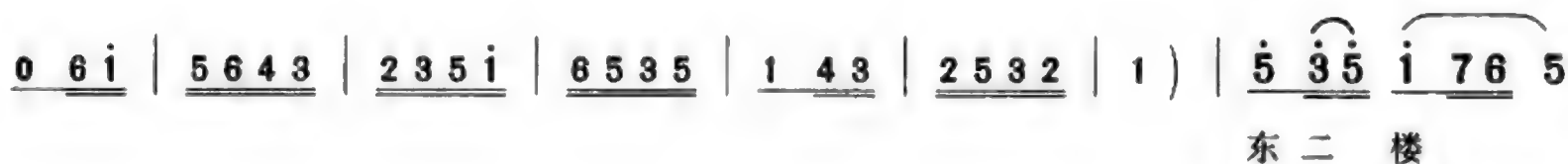
【甜皮二流】 慢速稍快



紧打慢唱



(席唱)适才间 院 妈妈对我细 谈，



(架桥)  
 $\parallel^{\circ}$  ( 0 7 | 6 . 5 | 3 5 | 6 | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 4 3 | 2 2 |

3 2 3 5 | 6  $\parallel$  6 6 | 3 5 6 | 0 6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 5 | 1 4 3 | 2 5 3 2 | 1 ) |

0 5 3 5 2 5 5 4 3 5 2 - | ( 0 5 | 3 5 6 i | 2 ) | 2 . 3 5 . i 7 . 6 5<sup>v</sup>  
 她抱琵琶 (课打乙乃才) 过 小 桥

5 5 . 5 5 6 5 3 5 | ( i i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 |  $\frac{4}{4}$  课打 6 . 5 3 5 | 6 - 3 . 5 6 i |  
 且走 且弹(哪)。 [陶美奴在音乐中上。]

【一字】 中速  
5 . i 6 5 2 3 | 5 - 3 . 3 3 6 | 5 6 i 5 6 5 6 4 3 | 2 1 2 5 6 5 6 4 3 |  
 (打)

2 . 3 5 i 6 5 3 5 | 1 5 1 6 5 i 7 | 6 . 7 6 5 3 5 2 5 | 1 5 1 ) i i |  
 (陶唱)才 一

i - 3 5 3 5 | i - 6 2 7 6 | 5 - 3 . 5 2 3 | 5 - (6 i 5 6 |  
 曲 (啊)

3 . 2 3 5 6 i 5 | 1 . 2 3 5 2 3 2 1 | 7 6 i 5 7 6 | 5 6 5 ) 3 5 i |  
 就 把

i 0 3 5 6 - | 6 . 5 3 2 1 | 0 5 6 i 4 | 3 - ( 6 . i 6 5 |  
 这 小 园 游 遍 (哪),

3 5 1 2 3 | 5 . 6 i i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 ) 3 i |  
 琵琶

i 0 7 . 6 5 3 | 2 5 0 5 2 3 | 5 - 6 i 5 3 | 0 3 i . 7 |  
 儿 无 知 音 对 谁 空 弹?

6. 7 6̇3 5. ( 43 | 23 5 5. 6 1̇7 | 67 65 35 76 | 56 5 ) 31̇ 561̇ |

信 步

1̇1̇ 35 6 - <sup>9</sup> | 235 32 1̇6. | ( <sup>稍慢</sup> 2. 3 51̇ 65 35 | 15 1 ) 56 7 |

儿

过 小

桥

忽有 所

2̇. 7 6. 5 | 3 5 6 7 | 65 35 67 35 | 6 - - ( 7 |

感

(啊),

67 65 32 35 | 6 - - 7 | 67 65 32 35 | 6 - 12 35 |

23 21 61̇ 35 | 6 - 65 1̇ | 61̇ 65 35 25 | 15 1 ) 1̇ 1̇ |

将 心

1̇0 61̇ 5. 3 | 35 2. 52 3 | ( 2. 3 51̇ 65 35 | 15 1 ) 56 1̇ |

事

付 流 水

慢 挑

1̇ 31̇ 2̇. 7 | 6 3 5 6 | 2 - ( 5 5 | 3 5. 35 61̇ |

琴 (哪)

弦。

2 - 6. 5 35 | 1 51̇ 65 35 | 1 - 65 1̇ | 61̇ 65 35 25 |

15 1 ) 1̇ 1̇ | 1̇ 76 5 3 | 6 1̇. 65 3 | ( 2. 3 51̇ 65 35 |

(席唱)她 此

曲

比 先 前

15 1 ) 56 1̇ | 1̇ 61̇ 61̇ 4 | 3 - ( 61̇ 65 | 3 5 12 3 |

更 多

变 幻 (哪),

56 1̇1̇ 61̇ 65 | 35 32 1̇6 12 | 32 3 ) 5 1̇ | 1̇0 2̇3 1̇ 6 |

我 不

免

3̣. 6̣ ị 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - ( 6̣ ị 5̣ | 0̣ ị 7̣ 6̣ |  
吹 玉 笛 和 她 一 番。

5̣. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. 3̣ |  
( 才. 乃 尺 乃 才 ) [二人以曲传情。

2̣. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 课 打 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ ị 7̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ ) 6̣ ị ị 5̣ |  
(陶唱)是 谁

5̣ 3̣ <sup>v</sup> 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 6̣ - | ( 2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ ) ị 6̣ ị |  
人 和 琵琶 吹 弄

0̣ 6̣ ị 6̣ 4̣ | 3̣ - ( 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị ị 6̣ ị 6̣ 5̣ |  
玉 管?

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ ) 6̣ ị 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |  
对 楼 上 一 书 生

( 2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ ) ị ị | 0̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣. <sup>v</sup> ị 6̣ ị 5̣ |  
风 姿 翩翩。 他 玉 笛

0̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ - | ( 2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ ) ị 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
儿 降 律 音 悠 扬

0̣ 5̣ 6̣. 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - <sup>v</sup> 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - <sup>v</sup> 5̣ 5̣ 6̣ |  
不 断 (哪),



$\dot{1} - \underline{\underline{6. \dot{1} \dot{2}\dot{1}}} | 5 - \underline{\underline{7 \underline{6} 7}} 5 | 0 \dot{1} \dot{1} 3 | \underline{56} \underline{5.} (\underline{3} \underline{21} \underline{23} |$

$\underline{56} \underline{5653} \underline{25} \underline{32} | 1 - \underline{5} 5 \underline{6} | \dot{1} - \underline{6 \dot{1} \dot{2}\dot{1}} | 5 - \underline{6 \dot{1}} 5 |$

$0 \dot{1} \underline{0 \dot{1}} 3 | \underline{56} 5 ) \dot{1} \underline{7 \underline{6} 5} | 0 \dot{1} \underline{7 \underline{6}} 5 | 6. \underline{4} 3 - |$   
我 琵 琶 儿 拨 六 律

$( \underline{2.} \underline{3} \underline{5 \dot{1}} \underline{65} \underline{35} | \underline{15} 1 ) \underline{63} \underline{5} | \underline{50} \dot{3} \dot{1} \underline{27} | 6. \underline{\dot{1}} 5 3 |$   
欲 奉 和

$\dot{2} - \underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} | 5 - ( \dot{1} \dot{1} | \underline{6 \dot{1}} \underline{65} \underline{35} \underline{23} | 5 - - - ) ||$   
弦 (哪)。

说明：〔二流〕唱腔为散板节奏，伸缩性较大，上句腔还可“以讲代唱”。伴奏则是 $\frac{1}{4}$ 节拍贯穿于唱腔中。唱腔和伴奏的二条旋律线和两类不同板式有机结合、若即若离，构成〔二流〕的特殊情趣。  
根据1960年重庆人民广播电台录音记谱。

## 叹下官在寒窗苦把书念

《反徐州》徐达〔生〕唱

1 = A

蒋俊甫演唱  
赵冰记谱

【甜皮一字】 快速

$\frac{4}{4} ( 3 - 6 5 | 3 \underline{25} 1 - | \underline{35} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{65} | \underline{35} \underline{25} 1 \underline{65} |$   
(才)

渐快

$1 - 6 5 | \dot{1} \underline{7 \underline{6}} 5 \underline{6 \dot{1}} | 5 - \underline{65} \underline{6 \dot{1}} | 4 3 \underline{23} 5 |$

$1 2 5 \underline{3 \dot{1}} | 7 6 \underline{35} 7 | 6 5 4 5 | \underline{65} \underline{35} 1 - |$

5 4 3 2 5 | 7 6 5 - |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 渐慢  
3 5 2 5 1 6 5 |

中速稍慢  
1 - )  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{4}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 6  $\dot{1}$  5 - |  
(唱)叹 下 官 (啊) (呢) (啊)

( 3 . 3 3  $\dot{1}$  7 6 5 | 1 . 2 3 5 2 3 2 1 | 7 6 3  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 5 )  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
在 寒

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{5}$  -  $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  - ( 6 .  $\dot{1}$  6 5 |  
窗 苦 把 书 念,

3 5 6 5 3 5 | 3 5  $\dot{1}$  7 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 5 3 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 3 2 3 )  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
朝 于

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( 2 . 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 1 5 1 )  $\dot{5}$  7  $\dot{1}$  |  
斯 夕 于 斯(啊) 苦 读(啊)

$\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - ( 3 6 5 | 0  $\dot{1}$  7 6 | 5 3 5 3 5  $\dot{1}$  7 |  
圣 贤。

3  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 3 5 )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{3}$  |  
大 比 年 (哪) 元 顺 帝(呀)

( 2 . 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 1 5 1 )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  -  $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  - ( 6  $\dot{1}$  6 5 |  
开 科 取 选,

3 5 6 5 3 5 | 3 5  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 1 6 1 2 | 3 2 3 )  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
有 下

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 | ( 2 . 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 1 5 1 )  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  7  $\dot{1}$  |  
官 辞 老 娘 去 赴(啊)

0 3̣. 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ( 3̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ |

贡 院。

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ ) 5̣ 5̣ | 0 1̣ - 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ - |

三 篇 文 (哪) 中 了 试

( 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ ) 2̣. 3̣ 5̣ | 0 5̣ - 4̣ | 3̣ - ( 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

试 官 举 荐,

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ ) 3̣ 2̣ 3̣ |

元 顺

0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | ( 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ ) 5̣ 7̣ 1̣ |

帝 (呀) 在 金 殿 钦 笔(呀)

0 3̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ( 3̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ |

封 官 (哪)。

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ ) 2̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣. 2̣ - | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ - |

奉 君 诏 到 徐 州

( 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ ) 2̣ 5̣ | 0 1̣ - 2̣ | 3̣ - ( 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

来 把 民 (呢) 管,

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ ) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

上 任

0 1̣ - 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ - | ( 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ ) 3̣. 5̣ 7̣ 1̣ |

时 (啊) 便 把 这 布 告

0  $\dot{3}$  -  $\underline{6\ 7\ 6}$  |  $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{5}$  | 0  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$  - |  
高 悬。 有 惯 匪 (呀) 和 盗 贼

( $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1}$ )  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - ( $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
远 方 逃 (呃) 窜,

【垛板】中速稍快

$\frac{1}{4}$   $\underline{3}$  )  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  | 0  $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$  |  
众 百 姓 守 本 份 闾 里 相 安。

0  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  | 0  $\dot{5}$  | 0  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  
恨 只 恨 鲁 王 府 一 千 奸 叛,

0  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\dot{1}$  |  
仗 势 耀 欺 善 良 情 理 不 端。

0  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  
我 本 得 修 本 章 去 把 君 见,

0  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{5\ .\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
朝 廷 中 贼 党 多 我 难 奏 龙 颜。

0  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  
为 此 事 朝 日 里 我 书 斋 划 算,

0  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{5\ .\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{3}$  |  
用 一 个 何 良 方 去 正 国 锄 奸?

サ  $\hat{5}$  -  $\underline{5\ 4}$   $\underline{2\ 5\ 4}$   $\hat{2}$  -  $\hat{1}$  -  $\underline{7\ 6}$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $\hat{5}$  -  $\underline{5\ 2}$   $\dot{5}$   
(哎) 今 乃 是 (啊) 理 事 期

$\hat{5} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\text{特}}{\hat{2}} - \vdots$  (锣鼓略) | (  $\underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \mid$  )  
 升 堂 审 案,

$\underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid 1 ) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\hat{5}} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \cdot \mid$   
 有 骆 驼 押 人 犯 来 到 堂 前 (罗)。

(  $\underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} ) \parallel$   
 ( 壮 丑 壮 )

说明：蒋俊甫在演唱中较多运用“假嗓”，声音高亢、刚毅有力，唱腔富有浓郁的感情色彩，具有与众不同的特殊风格。这段唱腔，激情奔放，表现了剧中人刚直不阿、正气凛然的精神风貌。  
 根据50年代四川人民广播电台实况录音记谱。

## 听说是要题诗心如榨撞

《意中缘·画梅花》黄天监 [丑] 唱

1 =  $\sharp F$

周企何演唱  
邱永和记谱

【甜皮一字】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 1 - \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid$

$\underline{1} \underline{5} \underline{1} ) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} - \mid ( \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 (唱)听 说 是

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} ) \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} - \underline{6} \underline{5} \mid$   
 要 题 诗 (我的)

$\underline{\dot{1}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{4} \mid \underline{3} - ( \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 心 如 榨 撞,

$\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} ) \underline{\dot{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{0} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 我 肚 内

$\underline{3} \underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} \mid ( \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} ) \underline{\dot{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 无 墨 水 怎 做 诗

5. ( 6 3 5 6 i 5 | 0 3 i 7 6 | 5 6 5 6 i 5 6 i 7 | 6. i 6 5 3 5 6 i |

章。

5 6 5 ) 6 i 5 | 0 5 4 4 | 3. 5 2 3 6 ( 4 3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 |

倒 不 如 (我) 去 对 她

1 5 1 ) 7 6 7 i | 0 7 6 5 | 6 6. ( 6 6 i | 3 2 3 5 6 i 3 5 |

把 实 话 来 讲 (啊), (杨白) 相公, 你快

6. i 3 5 6 - | 6 - 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 6 - | 6 - 6. 7 6 5 |

请来题诗。 (黄白) 是……夫人……我在想, 想好了就来。

3 2 3 5 6 - | 5. 6 i 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 - | ) 0 ( |

〔表演略。〕

打 0 3. 3 3 6 | 5 6 i 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 4 3 | 2 3 5 i 6 5 3 5 |

1 - 3 3 3 6 | 5 i 6 5 4 3 2 5 | 1 5 1 ) 6 5 2 3 | 0 2 3 i 7 6 5 |

(黄唱) 事 败 露

3 5 6 i 4 3 | ( 2. 3 5 i 6 5 3 5 | 1 5 1 ) i 5 6 | 0 i 0 3 7 6 |

和 尚 知 怎 样 下

5 - 6 i 5 | 0 6 i 5 4 | 3 5 6 4 3 | ( 2. 3 5 i 6 5 3 2 |

场? 这 一 阵 急 得 我

1 5 1 ) 5 i | 0 5 6 4 | 3. 3 5 i | 2 - ( 5 6 3 1 |

无 有 法 (呀 哈) 想, 我 心 儿 里

2 - ) 3 i i | 0 6 i 5 - | i - 5 6 | 0 1 - 2 3 |

恨 只 恨 丫 头 妙



5 - ( 6 i 5 | 0 3 i 7 6 | 5 6 5 3 5 6 5 6 i 7 | 6 . 7 6 5 3 5 6 i |

香。

5 6 5 ) 5 6 i | 0 6 5 3 | 5 6 i 4 3 | ( 2 . 3 5 i 6 5 3 2 |

谁 叫 你 临 去 时

1 5 1 ) i 5 . 3 | 0 6 . i 4 | 3 -<sup>v</sup> 3 3 | 0 i 5 - |

将 门 扣 上, 天 垮 下

3 5 6 i 4 3 | ( 2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1 ) i 6 | 0 3 3 3 |

无 长 汉 有 谁 相 帮 (啊)?

2 . 3 2 i 6 5 3 | 5 . 6 i 6 5 3 5 | ( 5 2 2 - - ) ||

(白) 天哪! 天哪!

说明: 根据60年代四川人民广播电台录音记谱。

## 听说是要做文我心如刀搅

《做文章》徐子元 [丑] 唱

1 = F

陈全波演唱  
彭涓记谱

【甜皮一字】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 6 5 3 5 2 5 | 1 . 6 5 . 6 i i | 6 i 6 5 3 5 2 5 | 1 . 2 6 5 1 - |

( 课打 打打 才. 乃 尺乃 才 - )

稍快

6 5 6 i 6 | 5 i 3 6 5 - | 6 5 6 3 5 | 2 5 1 2 |

5 6 5 3 3 i | 7 6 5 6 5 3 2 5 | 6 5 3 5 1 - | 5 6 3 5 2 1 |

3 i 7 6 5 6 5 | i 5 i i 6 i 6 5 | 3 5 2 5 1 . 2 6 5 | 1 - ) i 5 |

(唱) 听 说

$\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$  7 6 |  $\underline{5}$  .  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  6  $\underline{5}$  .  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 5 . (  $\underline{6}$   $\underline{3}$  6 5 |

是

$\underline{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{3}$  5  $\underline{2}$  3  $\underline{2}$  1 |  $\underline{7}$  6 5  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$  6 |  $\underline{5}$  6 5 )  $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  6  $\underline{\dot{1}}$  |

要 做

$\dot{1}$   $\underline{7}$  .  $\underline{6}$  5  $\underline{3}$  6 |  $\dot{1}$  -  $\underline{6}$  .  $\underline{5}$  3 | 0  $\dot{1}$  - 3 |  $\overset{\cdot}{4}$  3 (  $\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$  6 5 |

文 我 心 如 刀 搅,

3 5  $\underline{1}$   $\underline{2}$  3 |  $\underline{5}$  .  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  6  $\underline{\dot{1}}$  6 5 |  $\underline{3}$  5  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  6  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  3 )  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  |

肚 儿

$\underline{5}$  0  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$  6 5 |  $\underline{5}$  3 5 6  $\underline{4}$  3 | (  $\underline{2}$  .  $\underline{3}$  5  $\underline{\dot{1}}$  6 5  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

内 无 墨 水

$\underline{1}$  5 1 )  $\dot{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  | 0  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\underline{6}$  3 | 5 . (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$  6 5 | 5  $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$  7  $\overset{\sim}{6}$  |

怎 样 开 交 (啊)!

$\underline{5}$  6 5  $\underline{\dot{1}}$  7 |  $\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$  6 5  $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$  6 |  $\underline{5}$  6 5 ) 3 5 | 5 0  $\dot{1}$   $\underline{7^{\#}}$  6 5 |

平 日 里

6 .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{4}$  3 2 | (  $\underline{2}$  .  $\underline{3}$  5 3 6 5  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  5 1 ) 3  $\dot{1}$  |

老 师 们 不 敢

0 6 - 4 |  $\overset{\cdot}{3}$  -  $\overset{\cdot}{6}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$   $\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$  5 | 5  $\dot{1}$  .  $\underline{5}$  .  $\underline{6}$   $\underline{4}$  3 |

管 教, 走 花 街 和 柳 巷

(  $\underline{2}$  .  $\underline{3}$  5 3 6 5  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  5 1 )  $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{\dot{1}}$  6 | 0  $\overset{\cdot}{3}$   $\underline{2}$  .  $\underline{\overset{\cdot}{3}}$  6  $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - (  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  5 |

任 我 道 遥。

0  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$  6 5 3 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 ) 3  $\dot{3}$  5 |  
说 四

0  $\dot{1}$   $\dot{7}$  . 6 5 |  $\dot{1}$  . 2 3 - | ( 2 . 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 5 1 ) 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$  6 3 |  
书 和 五 经 只知道

0 1 - 2 |  $\dot{3}$  - 2  $\dot{5}$  | 5  $\dot{7}$  . 6 5 . 3 |  $\dot{1}$  6 3 5 - |  
名 号, 坐 书 房 我 犹 如

$\dot{1}$   $\dot{7}$  - 7 | 3 .  $\dot{1}$  5 6 | 0 3  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - ( 6  $\dot{1}$  5 |  
(哎 呀 呀) 在 坐 监 (哪) 牢。

0  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 5 )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  
单 非

$\dot{2}$  - (  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - )  $\dot{5}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$  - (  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$  - )  $\dot{5}$   $\dot{3}$  5 |  
英 (哪 呀哈 嗨) (哪 呀哈

$\dot{2}$   $\dot{2}$  0  $\dot{7}$  6 | 5 - 6  $\dot{1}$  5 | 5 - ( 3 6 5 | 0  $\dot{1}$  7 6 |  
嗨 嗨 呀 哈 哪 嗨)

5 6 5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 .  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 5 ) 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  . 6 5 3 |  
与 公 爷

$\dot{1}$  . 6  $\dot{5}$  3 5 | 0  $\dot{1}$  - 2 |  $\dot{3}$  - 6 6 5 | 3 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  2 1 2 |  
把 墨 磨 (哇) 好 (啊),

3 - - 0 | ( 0  $\dot{2}$  3 5 1 | 0 5 1 2 | 3 5 6 5 3 - |

0  $\dot{2}$  3 5 1 | 0 2 3 5  $\dot{2}$  5 | 3 - - - | 0  $\dot{2}$  3 5 1 |  
(对白略)

0 2 3 5 2 5 | 3 - 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 1 2 | 3 2 3 ) 2 3 5 |  
看 公

0 i 7 . 6 5 | 6 i 3 5 i - | 5 - 6 5 6 | 0 3 3 7 . 6 |  
爷 用 用 心 来 把 瘟 遭 (啊)。

5 - ( 6 i 5 | 0 3 i 7 6 | 5 6 3 6 5 - | (过门略) |  
(对白略)

课 打 6 5 i | 6 i 6 5 3 i 7 6 | 5 6 5 ) 3 i | i . 6 5 3 5 |  
说“子 曰” (呀)

0 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 5 | 1 - ( 6 5 6 | 0 i 6 i 6 5 |  
(呃)

3 5 3 2 1 . 2 3 5 | 1 5 1 ) 5 5 | 0 5 - 3 | 6 i 6 5 3 5 |  
和《学 而》 在 哪 里

0 i 7 6 7 2 | 6 - - ( 7 | 6 5 3 5 6 - | 课 打 6 5 i |  
去 找? (表演中对白略)

6 i 6 5 3 i 7 6 | 5 6 5 ) 6 i 5 | 0 6 i 7 . 6 5 | 3 . 3 3 2 1 |  
这 一 阵 急 得 人

( 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1 ) i 5 6 | 0 6 3 7 . 6 | 5 - ( 3 6 5 |  
冷 汗 长 流<sup>①</sup>。

0 3 i 7 6 | 5 i 3 6 5 - | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 4 3 |

2 1 2 3 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 - | 0 i 7 6 | 5 3 5 6 3 5 6 i |

5 - 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 ) 5 3 5 | 0 i 7 . 6 5 3 |

头 又 昏

6 5 6 i 4 3 | ( 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1 ) i \ i \ | 0 7 - 2 |

眼 又 花 老 想 睡

$\frac{2}{4}$  6 - | ( 0 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 |  $\frac{1}{4}$  0 6 | 5 6 | 3 5 6 i | 5 | i i |

觉，

【垛板】 慢速稍快

6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 ) | 0 3 | 2 3 | 2 . 3 | 7 6 5 | 0 5 | 5 3 i |

猛 然 间 想 起 了 美 多

i | 0 i | i i | i 6 3 | 0 i | i 3 | i \ | 0 3 2 | 0 3 |

娇。 张 家 姐 儿 生 得 好， 李 家

2 3 5 | 5 | 2 6 | 7 2 7 6 | 5 | i 5 | i \ | i 3 | 5 |

妹 儿 柳 条 (哇) 腰。 生 得 好 柳 条 腰，

6 i 6 | i | i 3 | 3 5 | 5 | 3 5 | i 6 | 5 |

站 在 门 内 把 手 招。

渐快

||: 3 2 | 3 3 | 3 3 | 5 || 3 \ | 3 \ | 3 6 | 5 | 3 . 5 | 3 5 |

(呀 儿 嘻 呀 嘻 儿 嘿， 嘿 嘿 呀 呼 嘿， 呀 呼 呀 呼

i 3 | 5 | i 3 | 5 | 3 6 | 5 | i 6 | 5 i | 3 6 | 5 5 . ||

哟 呀 嘿， 呼 儿 嘿， 呀 呼 嘿， 呼 儿 呀 呼 呀 呼 儿 嘿 嘿)!

说明：根据重庆音像出版社、中国华夏音响公司音带（HXS8506）记谱。

① 抛（biao）：四川方言，冒、射之意。

# 静悄悄在轿内暗暗偷听

《乔老爷奇遇·吃饼》乔溪 [丑] 唱

李文韵演唱  
刘天拯记谱

1 = F

【甜皮一字】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 打 打 课 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 2 5 | 1 5 1 ) 3 i |

(唱) 静 悄

0 i 6 i 5 | 6 6 i 3 5 | ( 2 . 3 5 i 6 5 3 2 |

悄 在 轿 内

1 5 1 ) 3 . 5 3 | 0 6 - 4 | 3 - ( 6 . i 6 5 |

暗 暗 偷 (哇) 听,

3 5 3 5 1 2 | 3 2 3 ) 2 2 | 0 5 3 5 i . 5 |

蓝 木 斯 和

5 . i 3 5 | 5 - 5 6 | 6 0 i - 2 i |

蓝 心 会 说 出 (哇) 实

$\text{t}5$  - 3 i | 0 i 6 i 5 | 6 .  $\text{t}3$  i 0 |

情。 黄 小 姐 为 避 他

5 - i i | 0 5 - 4 | 3 - 2 5 |

离 京 (哪) 逃 奔, 这 狗

0 i 6 5 | i . 3 3 5 | i - i  $\text{t}6$  |

才 他 仗 势 跟 踪



0 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 - ( 6 i 5 | 0 i 3 i 7 6 | 5 6 3 6 5 - |  
 追 寻。

5 0 6 i 6 5 ||: 3 5 6 i 5 - | 5 - 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 4 3 |  
 (白略)

2 3 5 6 4 3 2 | 1 2 3 5 - | 5 - 6 i 6 5 ||

$\frac{1}{4}$  5 | 5 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 i | 7 6 | 5 6 | 5 | 3 i | 7 6 | 5 |

【二流】

0 6 | 5 3 | 2 6 | 5 5 | 1 5 | 3 5 | 1 ) | <sup>1</sup>7 3 i 0 5 5  
 我 还 须 离 却

<sup>1</sup>7 0 3 i <sup>1</sup>5 6 - | ( 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 0 6 | 6 3 | 2 6 | 5 5 |  
 了 是 非 之 境，

1 . 2 | 9 5 | 1 ) | <sup>1</sup>5 <sup>1</sup>5 <sup>1</sup>5 - 0 3̇ 5̇ i̇ 6̇ i 0 3̇ i̇  
 趁 众 人 睡 融 融 我 正

<sup>1</sup>6 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ - 7 6 6 7 6 6 3 5̇ | ( 5 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 i |  
 好 抽 身(哪)。

7 6 | 5 | 5 | 5 | 壮 | 壮 丑 | 壮 丑 | 壮 壮 | 乃 壮 | 乙 乃 |

壮 | 壮 | 丑 | 0 6 | 5 5 | 3 6 | 5 | 0 6 ||: 5 | 3 6 | 5 |  
 (白略)

6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 2 3 | 7 | 6 5 | 1 | 0 6 | 5 | 3 6 |

5 | 0 6 :|| 打 | 打 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 i |

7 6 | 5 | 3 i | 7 6 | 5 | 0 6 | 5 3 | 2 6 | 5 5 | 1 5 |

【垛板】 中速稍快

3 5 | 1 ) | 0 <sup>7</sup> | 0 <sup>7</sup> | 6 . i | 3 5 | 0 5 | 5 5 | 3 5 |  
狗 子 做 事 无 人 性，

0 5 | 5 5 | 2 | <sup>7</sup> 3 | 0 <sup>7</sup> | 0 6 | 5 | 0 <sup>7</sup> | 0 3 |  
衣 冠 中 禽 兽 枉 为 人。 我 若

3 | <sup>7</sup> | 0 5 | 5 i | <sup>7</sup> | 0 5 | i <sup>7</sup> | 6 i | <sup>6</sup> |  
一 走 不 打 紧， 黄 小姐 要 受

0 5 | 5 i | 5 | 0 <sup>7</sup> | 0 3 | <sup>7</sup> | 3 5 | 0 <sup>i</sup> | i 3 | 3 5 |  
贼 欺 凌。 我 不 解 救 这 危 困，

0 6 i | 5 5 | 5 . 6 | i | 5 | <sup>6</sup> | i 0 | 3 | <sup>i</sup> 0 |  
未 必 然 让 她 落 火 坑。 越 思

【二流】

( 0 6 | 5 6 | 5 6 ) | 0 5 5 <sup>7</sup> 0 0 0 3 2 <sup>5</sup> . 3 <sup>7</sup> 6 -  
越 想 我的 怒 难 忍，

( 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 |

0 6 | 5 3 | 2 6 | 5 5 | 1 5 | 3 5 | 1 ) | 0 <sup>2</sup> 2 5 <sup>i</sup> 6 5 0 <sup>i</sup> |  
乔 老 爷 定

3 <sup>7</sup> 0 6 i 3 i 6 i 3 i <sup>3</sup> - <sup>5</sup> - | ( 0 6 | 5 6 | 5 | 5 i | 7 6 | 5 ) ||  
要 打 这 一个 抱 不(哇) 平! ( 壮 )

说明：根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社音带（HXS8401）记谱。

## 在校场传将令统兵操演

《穆桂英·校场点兵》穆桂英〔旦〕唱

**1 = F**

杨淑英演唱  
杨为记谱

### 【甜皮倒板】

$$+ \left( \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \bar{5} & \bar{5} & \bar{5} & \bar{5} & \bar{5} & \bar{5} & - & - & i & . & \underline{7} & 8 & 5 & \underline{4} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & i & - & - \end{array} \right)$$

稍慢

5 -  $\overbrace{2\ 3}^{\text{b}} \text{ i } \text{ i}^{\text{b}} \overbrace{2\ 3}^{\text{b}} \text{ i} - \overbrace{7\ 6}^{\text{b}} 5 - \text{v } \overline{6\ 1} \overline{5\ 6} \overline{4\ 3} \overline{2\ 3} 5 -$

(唱)在校场传将令 (啊)

( 1 - - - )  $\overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{\wedge}{i} - \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{\wedge}{i} - |$  ( 把 弄 壮 打 弄 丑 弄 )

$\frac{2}{4}$  (i. 76 | 3 i |  
 丑 弄 打 肥 壮 壮

**【一字】** 中速稍快

3 i 7 6 | 5 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 6 5 6 | 4 3 2 5 1 - | 5 6 i i 6 i 6 5 |  
弄杜 丑弄 壮 厂 打)

渐快

4 3   2 5   1 . 2   3 5   |   1 - 6   5 6   |   i 6   5 6   3 6   |   5 - 6 5   |

4 3 2 5 | 1 2 5 6 5 | 3 5 6 i 6 | 5 6 4 3 2 3 5 i |

渐慢

6 5   3 5   1   -   |   5   4 3   2   1   |   3 i   7 6   5 6   5   |   3 .   3   3 6   5 i   6 5   |

原速

4 3 2 5 1 . 2 3 5 | 1 - ) 3 2 i | 0 7 . 6 5 3 | 5 6 i 3 5 |

旌 旗 儿 不 住 在

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 0 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 - ( 6  $\dot{1}$  5 | 0  $\dot{1}$  7 6 |  
 空 中 频 翻。

5 - 0 0 | ) 0 (  $\frac{2}{4}$  5 0 | 5 5 5 | 3  $\dot{1}$  7 6 |  
 ( 壮 - 打 弄丑弄 壮丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮 丑 - 丑冬工 丑丑 弄壮 丑弄

5 - | 5 - | 3 3 3 6 |  $\frac{4}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 5 | 1 5 1 )  $\dot{3}$  5 |  
 壮 - 丑) 防 辽

0  $\dot{1}$  7 6 5 | 3 5  $\dot{1}$  5 3 |  $\dot{3}$  - 5 3 | 0 7  $\dot{2}$  5 6 7  $\dot{2}$  |  
 兵 破 天 廷 前 来 侵 犯，

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - | ( 6 0 | 6 . 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 6 - |  
 ( 丑 - 丑 . 丑 丑丑 弄壮 丑弄 壮 . 打 丑)

3 3 3 6 |  $\frac{4}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 5 | 1 5 1 )  $\dot{3}$  5 6 | 0 5  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 防 宋 兵

6 6 2 7 . 6 5 |  $\dot{1}$  . 6 5 3 | 0 5 1 2 3 | 5 - ( 6  $\dot{1}$  5 |  
 不 御 敌 反 来 剿 山。

0  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 5 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 5 ) 5 3  $\dot{1}$  |  
 勤 操

0 7 6 5 3 | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  3 5 |  $\dot{1}$  - 6 .  $\dot{1}$  5 | 0 3 2 1 2 |  
 演 做 一 个 有 备 无

$\dot{3}$  -  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 0 2 . 3  $\dot{1}$  - | 6 6 3 5 - | 5 . 3 5 6 |  
 患， 方 能 够 迎 强 敌 临 阵

0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 - ( 6̣ 1̣ 5 | 0 1̣ 7 6 | 5 6 5 1̣ 5 1̣ 1̣ |

当 先。

6̣ 1̣ 6 5 3̣ 1̣ 7 6 | 5 6 5 ) 5 3̣ 1̣ | 5 - ( 6̣ 2̣ 7 6 | 5 - ) 6 3̣ |

习 钩 镰

与 藤

5 - ( 3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ) 5 3̣ 1̣ | 0 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 5 6 |

牌

能 守

能

战，

习 短

0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 7 6 5 3̣ 1̣ - | 5 . 3̣ 5 6 | 0 5 - 6 |

刀

与 长 枪

百

步

箭

1̣ . ( 6̣ 5 6 1̣ | 0 1̣ 7 6 | 5 6 3̣ 5 6 1̣ 5 6 | 1̣ 5 1̣ ) 1̣ 1̣ |

穿。

今 乃

0 6̣ . 1̣ 5 3̣ | 1̣ 6̣ 5 3̣ 1̣ - | 7̣ . 6̣ 5 3̣ 1̣ - | 0 6̣ - 4̣ |

是

打 围 期

把

兵

操

3̣ 0 2̣ 3̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ 7 6 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5 - | 5̣ . 3̣ 5̣ 6̣ |

演，

看

一

看

众 儿 郎

谁

个

0 3̣ 3̣ 7 6 | 5 - ( 6̣ 1̣ 5 | 0 1̣ 7 6 | 5 6 5 6 5 1̣ 1̣ |

争 先。

( 盖天红 )

6̣ 1̣ 6 5 3̣ 1̣ 7 6 | 5 6 5 ) 5 3̣ 1̣ 6̣ | 5 3̣ 0 5 3̣ 5 6 | 1̣ - 3̣ 7 6 |

脱 蟒

袍

( 哪 呀 哈

哪

5 0 5 3̣ 5 6 | 1̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - |

呀

哪

呀

哈

哈

哪

呀

哈)

( 5 . 6 i 6 5 - | 5 3 5 6 i - | 3 7 6 5 - | 5 3 5 6 i i |

6 5 6 i 5 6 | 4 3 2 3 1 | 2 - - - ) | <sup>稍慢</sup> 3 i 3 5 . |  
( 打 打打 打 打. ) 忙 把 这

i 6 3 5 - | i . 2 3 5 2 3 2 i | 6 5 6 3 5 - |  
炮 甲 现,

( i i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 - ) | 廿 <sup>〇〇</sup> 冬 工 冬 工 弄 壮 弄 丑 弄 乙 丑  
( 打 打 打丑 丑丑 当丑 当当 壮 丑工

<sup>〇〇</sup> 当工丑工 当丑 当丑 <sup>〇〇</sup> 当丑当丑 当丑当工 壮 打 打 打把打把 打把 弄壮 丑 丑丑 当丑当丑

<sup>〇〇</sup> 当丑 当丑 当工丑工 当壮 弄壮 丑 丑丑 当丑当丑 当丑当工 壮. 丑 当 壮工 当丑当工 壮 打 |

<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ( 0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 | <sup>【二流】快速</sup> 0 6 | 5 3 | 2 3 | 6 5 |  
打 打 乙 丑 弄 壮 丑)

1 . 2 | 3 5 | 1 | 3 i | 7 6 | 5 | 6 5 | i 7 | 6 5 |

0 6 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) | i i - 5 3 2 i .  
身 穿 锁 子

6 i 2 3 3 7 6 <sup>t</sup>5 - | ( 3 i | 7 6 | 5 ) | 0 6 i 3 3 5 . 2  
扣 连 环, 在 头 上 整

<sup>t</sup>7 - 2 <sup>t</sup>5 3 5 . 6 7 2 7 7 . 2 6 7 6 6 ( 不而打把 打把 当. 丑 当丑  
整 乌 云 辨,



当工冬工 丑工冬工 当把 丑弄 壮把 弄丑 弄弄 壮丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮打打

廿 ( 6 6  $\dot{1}$  3 5 6 6 6 6 6 |  $\frac{1}{4}$  0 6 | 5 3 |  
打把打把 弄壮 丑丑丑 当丑当丑 当丑当工 壮弄丑 当壮工 当丑当工 壮打 打打

2 5 | 3 5 | 1 | 0 6 | 5 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) |  
乙丑 弄 壮 丑 )

5 6  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  3 5 . 6  $\dot{1}$  3 - 2  $\dot{1}$  5 . 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 7 6  
 护 心 宝 镜 挂 胸 前。 在 腰 间 紧

2 3 2 7  $\dot{1}$  3 . 5 . 6 7  $\hat{2}$  7 6 7 2 6 7 6 ( 打把打把 打把 乙丑 壮当 壮  
 催 丝 鸾 带,

厂厂厂厂 厂 厂工 厂工 打把打把 打把 弄壮 丑丑丑 当丑当丑 当丑 当丑 当丑 当壮 弄壮

丑丑丑 当丑当丑 当丑当工 壮 当丑 当丑当丑 当丑当工 ( 0 6 | 5 6 | 3  $\dot{1}$  | 7 6 |  
壮打 打打 乙丑 弄

5 | 0 6 | 5 3 | 2 5 . | 6 5 3 5 | 1 . 2 | 3 5 | 1 ) | 6 .  $\dot{1}$  5 -  
 壮 丑) 在 脚

6  $\dot{1}$  5 -  $\dot{1}$  - - - - | ( 3  $\dot{1}$  | 7 6 | 5 | 0 6 | 5 3 |  
 下 ( 打把打把 打把 乙弄 打把 壮 )

2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) | 6  $\dot{1}$  3 5 5 6  $\dot{1}$  - 3  $\dot{1}$  6 .  
 试 一 试 战 靴 端 不

3 2 . 3  $\dot{1}$  7 6 . 7 6 .  $\dot{1}$  5 ( 打把打把 打把 当丑 当丑 当工冬工 丑工冬工  
 端。

当把丑弄 壮丑 当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当丑弄 壮工壮工 壮工壮 5 5

【三板】稍快

5 5 5 5 ) 5 3 i i 2 7 6 7 2 5 6 . ( 打把弄 壮丑弄 壮工壮工 壮工壮 )

穆瓜你与我带鞍辔，

i i 6 6 5 2 3 5 - ( 把弄 壮丑 壮 弄丑弄  
威风凛凛 齐下山。

壮丑 当丑 当丑当丑 壮工壮工 壮弄 壮弄 壮丑 弄 壮工壮工 弄丑 弄壮 ) ||

说明：唱腔由〔倒板〕、〔一字〕、〔二流〕与专用腔“盖天红”组成，丰富的板式变化，增强了唱段的表现功能。〔一字〕唱腔的过门套以激烈雄壮的大锣鼓，烘托出穆桂英统兵操练时的蓬勃朝气与排山倒海的磅礴气势。

此唱段又习称《桂英打雁》。根据太空音乐音响中心编辑录制、中国录音录像公司出版音带（TK 8530）记谱。

## 今乃是贤妹妹千秋寿庆

《香罗帕》赵夫人〔搥旦〕秦姨妈〔搥旦〕赵蕊芝〔旦〕唱

许倩云  
秦淑惠演唱  
高凤莲  
杨为记谱

1 = F

【甜皮倒板】

サ ( 3 i . 7 6 5 i ) i i . 4 5 - 4 5 i

(夫人唱) 今 乃 是 贤 妹

( 打把打把 打把 壮丑当丑 当丑乃 壮丑丑乃 壮 )

5 i 6 . 5 4 - 2 2 7 7 2 5 6 7 2 i 7 6 -

妹 千 秋 寿 庆，

( 壮 乃 丑 ) : ) 0 (

(夫人白) 妹妹，为姐舍要敬你一杯酒啊！ (秦白) 哎呀！不敢当呀！

【一字】 中速 稍慢  
4/4 ( 打 打 6 5 i | 6 . i 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 ) 5 3 i | i 0 7 . 6 5 . 3 |

(夫人唱) 一 杯 酒

$\dot{2}$ .  $\underline{2}$   $\underline{35}$   $3$  | ( $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  $\underline{15}$   $1$ )  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $6$  |  $0$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
祝 贤 妹 (呀) 松 柏 (呀) 长 青 (哪哈)。

$\dot{5}$  - ( $\underline{6\dot{1}}$   $5$  |  $0$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |  $\underline{56}$   $5$   $\underline{65}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{76}$  |

$\underline{56}$   $5$ )  $\underline{56}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\underline{7.}$   $\underline{6}$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$ .  $\underline{3}$   $\underline{6.}$   $\underline{43}$  | ( $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  
(秦唱)二 杯 酒 祝 姐 夫

$\underline{15}$   $1$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $5$   $6.$   $\underline{4}$  |  $3$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  
官 升 一 品 (哪), 三 杯 酒

$3.$   $\underline{3}$   $\underline{43}$   $2$  | ( $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  $\underline{15}$   $1$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{676}$  |  $0$   $\dot{1}.$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
祝 侄 女 佳 期 早

$\underline{656\dot{1}}$   $\overset{6c}{5}$  ( $\underline{6\dot{1}}$   $5$  |  $0$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |  $\underline{56}$   $5$   $\underline{65}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{76}$  |  
临 (哪)。

$\underline{56}$   $5$ )  $\underline{65}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\underline{76}$   $5.$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{35}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{6\dot{1}}$   $5$  |  
(蕊芝唱)蕊 芝 女 身 在 此 心 在

$0$   $6$   $\underline{4}$   $3$  |  $\dot{3}$  -  $\underline{6\dot{1}}$   $5$  |  $0$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $5$  |  $3$   $\underline{56}$   $\dot{1}$  - |  
围 (呀) 闾, 纵 龙 肝 和 凤 胆

$\underline{7.}$   $\underline{6}$   $5$   $6$  |  $0$   $6$   $\dot{3}$   $\underline{76}$  |  $5$  -  $\underline{6\dot{1}}$   $5$  |  $0$   $\dot{4}$   $3$  - |  
也 难 (哪) 咽 吞。 上 前 来

突慢  
 $2$   $\underline{23}$   $\underline{6.}$   $\underline{43}$  | ( $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  $\underline{15}$   $1$ )  $\dot{1}$   $\overset{t}{\underline{65}}$  |  $0$   $\overset{6c}{6}$  -  $4$  |  
见 姨 妈 施 礼 恭 (啊)

3 - 6 i 5 3 | <sup>原速</sup> i 6 - i | 5 . 6 4 3 | 2 3 1 2 - |

敬， 谢 姨 妈（呀）

<sup>渐快</sup> ( 2 . 3 5 6 5 1 2 | 5 6 i i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 2 )

サ i i 3 5 3 5 6 5 i 6 5 <sup>渐慢</sup> 3 1 2 3 5 . ( 6 3 i 7 6 5 - ) ||

好 款 待 儿 要 回 家 庭（哪）。

说明：根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社《川剧集萃》第六集音带（HXS8415）记谱。

## 张相公本是个文章魁首

《拷红》红娘[旦]唱

1 = F

何国经编曲  
筱舫演唱  
赵冰记谱

【甜皮一字】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 1 1 5 2 3 5 | 1 5 i . 5 6 5 3 5 | 1 - 3 . 3 3 6 | 5 i 6 5 4 3 2 5 |

1 5 1 ) i 6 5 6 | i . 6 5 3 5 | 0 6 6 4 | 3 . 4 3 2 2 6 |

(唱)张 相 公 (啊)

i - ( 6 5 6 | 0 i 6 . i 6 5 | 3 . 5 3 2 1 2 3 5 | 1 5 1 ) i 5 6 i |

本 是

i 6 i 6 5 3 | 3 2 1 2 6 - | 0 5 2 3 5 4 | 5 3 . ( 6 i 6 5 |

个 (啊) 文 (哪) 章 魁 (呀) 首 (啊)，

3 . 5 1 2 3 | 5 . 6 i i 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 ) i i |

我 小

0 7 6 5 . 3 | 6 5 6 2 - | ( 2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1 ) 6 i 2 i |

姐 也 算 得 仕 女

0 2̣. 3̣ 1̣7 | 5̣ - ( 6̣1̣ 5 | 0 1̣ 7 6 | 5̣6̣ 5 6̣ 5̣6̣ 1̣1̣ |

班 头。

6̣. 1̣ 6̣5 3̣5 6̣1̣ | 5̣6̣ 5 ) 1̣ 5̣6̣1̣ | 1̣ 7̣6̣ 5. 3̣ | 5̣6̣ 1̣ 1̣ 0 |

他 二 人 寄 书 柬

6̣. 1̣ 5̣1̣ 5 6 5̣ | 3 0 1̣ 5̣3̣ | 5 3̣1̣ 7 3̣5̣1̣ | 3. 1̣ 7 6 |

唱 和 时 有 (啊), 小 红 娘 奉 使 命 我 代 把

0 2̣. 3̣ 7 | 6̣5̣ 5. ( 6̣1̣ 5 | 0 1̣ 7 6 | 5̣6̣ 5 6̣ 5̣6̣ 1̣1̣ |

书 投 (啊)。

6̣. 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣1̣ | 5̣6̣ 5 ) 6̣1̣ 5̣6̣ | 1̣ 7̣6̣ 5. 3̣ | 渐慢  
2. 2 2 <sup>♯</sup> 3 |

那 夜 晚 约 莫 在

( 2̣. 3̣ 5̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣5̣ 1 ) 1̣ 1̣ | 0 3̣2̣ 1 2 | 原速  
3̣ - <sup>˘</sup> 1̣ 1̣ |

三 更 时 候, 好 小

1̣ 0 ( 3̣1̣ 7̣6̣ | 5 ) 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 5̣ 3 5 | 5 - 6̣ 1̣ |

姐 悄 悄 的 携 着 红 娘 同 下

0 2̣. 3̣ 1̣3̣ 2̣1̣ | 6̣5̣ 5. ( 6̣1̣ 5 | 0 1̣ 7 6 |

绣 (啊) 楼 (啊)。

5̣6̣ 5 6̣5̣ 1̣1̣ | 6̣. 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣1̣ | 5̣6̣ 5 ) 5̣6̣ 1̣ |

到 西

0 3̣2̣ 1̣ - | 1̣. 1̣ 1̣5̣ 3̣5̣ 0 | 1̣. 7̣ 1̣3̣ 5̣6̣ 1̣ 7 |

厢 张 生 他 说 红 娘 你 且 先 行, 叫 小 姐

5 . 3 i 0 | i . 2 3 5 2 3 i 5 | 6 0 i 6 i 6 5 |  
权 且 落 后 (啊)。

3 - 2 . 3 2 i | 6 . 5 3 5 6 | 2 0 | ) 0 ( | ( 0 0 3 . 3 3 6 |  
(壮) (白略)

5 i 6 5 4 3 2 5 | 1 5 1 ) 3 2 i | i - 0 2 7 6 | 5 i 6 5 3 5 2 3 |  
他 两 个 (啊)

5 - ( i 3 2 i | 6 . i 2 3 i 2 7 6 | 5 6 i 5 3 5 ) | 3 . 5 2 3 5 |  
明 月 才 上

7 . 6 5 6 | 0 3 2 3 i | 5 6 - 7 | 6 . 3 5 - |  
柳 梢 头，却 早 人 约

0 i - 6 5 | 3 - - - | 0 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 2 3 2 3 5 6 |  
黄 昏 后 (啊)。

3 . ( 5 3 2 1 2 3 ) | 0 3 i 3 5 i 5 | 3 0 5 i 0 | 6 6 0 3 5 0 |  
从 今 后 他 们 不 识 忧 不 识 愁，

3 . i i 3 5 | i 7 6 5 6 | 0 i 5 . 6 4 3 | 2 - 2 . 3 2 3 |  
一 双 心 意 两 (啊) 相 投 (哪 哪 呀 哈

5 - 3 . 4 3 2 | 1 - 5 5 6 | i - 0 2 7 6 | 5 i 6 3 5 - |  
哈 哪 呀 哪 呀 哈 哪 哪 呀 哈 哈)。

( 0 i 7 6 | 5 6 5 6 5 i i | 6 i 6 5 3 i 7 6 | 5 6 5 ) 3 2 i |  
夫 人

0 7 6 5 . 3 | 5 . 6 i 3 2 3 1 2 3 | 0 3 i 3 5 | 7 . 6 5 6 |  
你 得 罢 休 来 便 罢 休， 其 间 何 必 苦



渐慢

0 3̇ 2̇ i̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5̇ 3̇ 0 5̇ 6̇ . 2̇ 7 6 | 5̇ . ( 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7 6 |  
追 求 (啊 哪 咿 呀 啊)?

5 0 0 0 ) | ) 0 ( | ( 2 . 3 5 i̇ 6 5 3 2 | 1 5 1 ) 3̇ 2̇ i̇ |  
(白略) 他 也

i̇ 7 6 5 . 3 | i̇ . i̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | i̇ i̇ 5̇ 5̇ i̇ | 6̇ . i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  
曾 搬 兵 破 贼 把 你 的 全 家 救 (啊),

3̇ ( i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ ) | 0 3̇ 5̇ i̇ 3̇ | 3̇ . 2̇ i̇ - | 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 |  
大 恩 人 怎 能 做 对

5̇ . ( 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) | 0 2̇ 5̇ 6̇ | 2̇ . 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |  
头? 须 提 防 悠 悠 众

6̇ . ( i̇ 3̇ 5̇ 6̇ ) | 0 6̇ i̇ 3̇ 5̇ i̇ | i̇ . i̇ 3̇ 3̇ 5̇ |  
口, 要 笑 你 将 恩 不 报

0 i̇ 2̇ 6̇ | 1̇ . ( 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ ) | 0 5̇ 3̇ 6̇ i̇ 3̇ 5̇ |  
反 为 仇。 何 况 这

渐慢

i̇ . i̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ - | 0 2̇ 3̇ - |  
惊 官 动 府 露 家 丑 (啊),

原速

0 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 2̇ 6̇ i̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ . 7̇ |  
败 坏 你 相 府 的 声

3̇ . 5̇ 6̇ - | 0 3̇ 2̇ i̇ 6̇ | 2̇ 0 0 i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ i̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |  
名 (哪) 羞 不 羞 (啊)!

【一字】 极快

2 0 0 0 | ) 0 ( | 0 i 6 i i | 3 i 3 5 |

(壮) (白略) 许 姻 亲 原 本 是

2 . 3 6 5 2 | 3<sup>v</sup> 5 6 i 6 i | 0 6 i 5 i 7 6 |

出 自 夫 人 口, 既 许 婚 又 赖 婚 你 是

3 i 7 6 3 5 | 0 3 i 7 6 5 | 0 6 . 5 3 5 |

甚 等 情 由? 看 起 来 这 件 事

2 3 5 2 2 3 | 0 5 6 i 5 3 | 6 i 3 5 i\ |

谁 任 其 咎, 却 为 何 怪 得 着 我

稍慢

6 i 3 i i 5 | 5 . 3 5 6 | 0 2 . 3 7 |

事 不 相 关 的, 红 娘 Y

原速

<sup>t</sup>5 - (6 i 5 | 0 i 7 6 | 5 6 5 6 5 6 i i | 6 . i 6 5 3 5 6 i |

头?

5 6 5 ) i i\ | 0 5 . i 6 5 3 | 2 5 6 3 2 1 |

我 本 是 (啊) 无 干 人

( 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1 ) <sup>t</sup>6 i i\ | 0 6 . i 5 |

反 遭 (啊) 诬

<sup>t</sup>3 - 5 i 6 5 | 0 5 . 4 3 | 5 6 5 4 3 2 |

诟, 嫩 皮 肉 怎 经 得

( 2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1 ) <sup>t</sup>i 6 | 3 - 2 3 2 7 |

家 法 抽 (啊)!

6 7 6 3 | 5 - ( 3 2 i | 6 7 6 3 | 5 - 0 0 ) ||

(乙乃 才)

说明, 根据太空音乐音响中心音带 (TK7003) 记谱。

# 千悔万悔我好悔

《赠绉袍》须贾[丑]唱

1 = G

刘成基演唱  
李远松记谱

【甜皮二流】 紧拉慢唱

( 0 6 | 6 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 5 | 1 3 i | 6 5 3 5 | 1 ) | i 7 - 3 i  
(唱)千 悔 万

7 7 7 7 6 - ( i 3 5 | 6 6 | 6 6 | 6 3 i | 3 i 3 5 |  
悔 我 好 悔，

6 5 | 6 | 0 6 | 6 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | i 3 i | 6 5 3 5 | 1 ) |  
( 壮 )

2 . 3 i . 2 7 6 5 - 3 3 5 7 6 3 i i - i 3 7 -  
魏 王 传 诏 我 该 推。 今 日 里

6 - 2 - 7 - 6 . 5 3 5 6 - | ( 6 . 5 | 6 i | 3 5 | 6 5 | 6 |  
禁 拘 馆 驿 内(呀)， ( 壮 )

0 6 | 6 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 3 i | 6 5 3 5 | 1 ) 3 i i -  
只 落 得

3 i . 7 6 i 6 5 3 2 3 v 5 - ( 3 6 5 ) ||  
朔 风 紧 相 (呀) 摧。

说明：根据60年代四川人民广播电台录音记谱。

# 家住何州在哪郡

《大盘山》郭大寿〔生〕张月英〔旦〕唱

陈淡然演唱  
鸣凤刘厚中记谱

1 = F

【甜皮二流】 紧拉慢唱

( 0 i | i 6 | 5 . 6 | 5 3 | 2 6 | 5 5 | 1 ) | 0 X 0 X X X X X X |

(郭唱)家 住 何 州 在 哪 郡?

( 0 i | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 0 i | i 6 | 5 6 | 5 3 | 2 6 |  
( 壮 )

5 1 | 2 ) | 0 i 7 6 i 6 i i 5 5 . 5 - | ( 6 5 6 | i i |

张 王 李 赵 通 姓 名 (哪)。

6 5 ) | i 5 6 4 0 i i 5 6 4 5 6 . 5 6 4 5 6 6 6 4 - |

(张唱)家 住 山 西 太 原 郡,

( 4 4 | 4 5 | 6 i | 6 5 | 4 2 | 4 | 0 i | i 6 | 5 ) | 5 i -  
( 壮 ) 郭 家

2 2 i<sup>v</sup> 7 i 6 5 | ( 5 i | 7 6 | 5 ) | X X X 2 . 5 3 2 5 . 3 . 3 5 2 |

村 内 有 家 门。 (郭唱)提 起 了 郭 家 着 一 惊 (哪),

2 ( 6 | 5 1 | 2 6 | 5 1 | 2 | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 . 3 | 2 6 |  
( 壮 )

5 5 | 1 . 6 | 5 5 | 1 ) | 3 5 5 0 5 2 3 2 5 7 6 3 3 2 i 6 5

我 观 她 好 似 我 妻 张 月 英 (哪)。

X X X 2 2 5 5 3 3 2 i i 2 | ( 2 6 | 5 1 | 2 ) | ( 锣鼓略 ) |

不 放 心 待 咱 家 仔 细 问 (哪),

【苦皮垛板】 中速稍快

( 0 i | i 6 | 5 . 6 | 5 5 | 1 6 | 5 5 | 1 ) | 0 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ |

(郭唱)叫 一声 幼

i i | 6 3̣ | 3̣ 6 | 5 | 0 5̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ . i | 7̣ i | 0 i | i 5 |

妇(哇) 听分 明。 说 起了 别 人 王 不

i 7̣ | 0 5̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ . i | 2̣ | i 2̣ | 2̣ 6 | 5 | 0 2̣ |

晓, 说 起了 郭 家 王 知 情。 郭

2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ | i | 0 4̣ | 0 2̣ | 4̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 4̣ |

太 傅 所 生 几 个 子, 或 练 武

2̣ i | 6 i | i 6 | 5 | 0 5̣ | i i | 5̣ | i | 0 i |

来 或 习 文? (张唱)郭 太 傅 所 生 两

i 5 | 7̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 2 | 5 | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1 |

个 子, 一 文 一 武 入 黄 (啊哈) 门。

0 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2 | 5 | 0 i | i 5̣ | 7̣ | 5̣ | i i | 7̣ |

(郭唱)人 说 郭 家 有 四 子, 为 然 何 说

7̣ i | 2̣ i | i 6 | 5 | 0 5̣ | i i | 5 | i | 0 i | i 5 |

掉 两个 (哇) 人? (张唱)郭 太 傅 原 本 两 个

i | 0 #4̣ | #4̣ 5 | i | 5 | 5̣ 2̣ | 4̣ 2̣ | 1 | 0 #4̣ | #4̣ 4̣ |

子, 朝 罢 归 来 遇 二 (哪哈) 人。 一 人

#4̣ | 5 | 0 5̣ i | i i | 7̣ | 0 4̣ | 4̣ 5̣ | i | 5 |

名 儿 叫 李 五, 一 人 张 义

2 5 | 3 2 | 1 | 0 i | i 5 | i 5 | i | 0 5 | 5 i | #4 5 |

是他 名。 翁 父 见 他 甚 英 俊，

0 2 | 2 5 | 5 | i | 6 6 | 7 6 | 5 | 0 i | i i |

收 回 室 中 作 螟 (哪) 蛉。 李 五

i | 4 2 | 0 i | i 5 | i | 0 i | i 5 | 4 2 | 5 |

改 名 叫 郭 五， 张 义 不 愿

5 3 5 | 3 3 2 | 1 | 0 5 | 5 5 4 | 2 i | i 5 | 0 i | i 5 |

改 姓 名(哪)。 (郭唱)不 改 名 来 不 改

i | 0 5 4 | 4 5 | 2 i | i i | 5 | 5 7 6 | 5 ||

姓， 留 在 府 中 怎 施 行？

说明：此系传统剧目优秀唱段。它的特点是前部分唱〔甜皮二流〕，后部分转〔苦皮垛板〕，唱腔保留了40年代演唱风格。

根据50年代重庆人民广播电台录音记谱。

## 勒定丝缰恨马慢

《桂英打雁》孟良〔净〕唱

1 = F

鞠子材传谱  
蒋学琼记谱

【甜皮二流】 紧拉慢唱

( 0 6 | 5 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) | 0 2 | 2 3 | 3 i | 7 6 | 5 .

(唱)勒 定 丝 缰

i 2 | 3 2 i | i 2 | ( 打 而 那 打 乙 弄 弄 壮 弄 壮 弄 壮 弄 丑 当 弄 丑 弄 丑 弄 弄 壮  
恨 马 慢，

打 而 那 打 弄 丑 弄 壮 | 0 6 | 6 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) |



0 3̇ 3̇ 3̇ . 3̇ 2̇ . 3̇ 6̇ i̇ . 7 6 5 X X X X . X 7 . 6 5 6 -  
 离 却 了 雁 门 登 阳 关。 杨 总 管 大 令 把 某 选，

( 打而 那打 乙弄 弄 壮丑 当丑 弄壮 丑弄 壮 | 0 6 | 6 3 | 2 5 | 6 5 3 5 |

1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) | 0 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ 6̇ i̇ <sup>7</sup> | ( 0 6 | 5 3 | 2 5 | 6 5 3 5 |  
 他 命 某 伐 木 去 走 一 番。

1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) | 0 X X X X 0 7 7 2̇ 2̇ 5 5 5 6 . ( 打而 那打  
 行 过 了 许 多 的 红 尘 栈，

乙弄 弄 壮弄 壮弄 丑弄 壮 | 0 6 | 5 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) |

0 3̇ 2̇ 3̇ i̇ . i̇ 2̇ . 6 5 i̇ i̇ . 0 2̇ 3̇ i̇ . 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ 2̇ . ( 打而 那打  
 哪 顾 得 涉 水 与 登 山。 正 行 之 间 瞬 目 看，

乙弄 弄 壮弄 壮壮 壮 . 丑 弄壮 弄丑 弄 壮 . | 0 6 | 5 3 | 2 5 |

6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) | 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ 6̇ i̇ 0 X X X X  
 见 一 支 雁 箭 落 平 川。 某 本 得

7 6 7 2̇ 2̇ 7 6 5 . 7 2̇ 5 6 . ( 打而 那打 乙弄 弄 壮工 壮 厂 厂 厂 厂  
 下 马 去 拾 雁 箭，

厂 厂 厂 厂 打而 那打 乙弄 弄 壮弄 壮弄 丑弄 壮 | 5 6 | 2 1 | 5 |

6 5 | i̇ i̇ | 6 i̇ 5 ) | 0 3̇ 2̇ 3̇ . i̇ i̇ . 6 . i̇ i̇ - 7 . 6 5 3 . 0 2̇ 2̇ 2̇ i̇  
 恐 中 贼 人 巧 机 关。 做(呢)

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{2}$  . ( 打而 那打 乙弄 弄 壮 )  $0 \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6}$   $5 \dot{2}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{2}$   $5 \dot{6}$  .  
 一 个 马 肚 藏身 去拾雁 箭，

( 打而 那打 乙弄 弄 壮工 壮 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 打而 那打  
 乙弄 弄 壮弄 壮弄 丑弄 壮 )  $0 \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$   $3 \dot{5}$  -  
 拾 起了 雁 箭 仔 细 观。

( 打打 乙打 厂  $\parallel$   $\dot{6}$  |  $5$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $5$  |  $\dot{1} \dot{6}$  |  $5$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $5$  |  $2$  |  $1$  |  
 (白略)

$\dot{6} \dot{2}$  |  $1$  |  $\dot{2} \dot{5}$  |  $7$  |  $\dot{6} \dot{2}$  |  $1$  )  $\parallel$  ( 打而 那打 乙弄弄 不而 壮弄 丑弄 壮丑 乙弄 壮 ) |

【垛板】中速

$\frac{1}{4}$   $0 \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $0 \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $0 \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  
 射 得 好 来 射 得 妙， 桂 英

$\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $5$  |  $0 \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $5$  |  $\dot{5} \dot{4} \dot{3}$  |  
 女 子 射双 (呢) 雕。 将 箭 拿 来

$0 \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $5$  |  
 入 皮 套， 将 雁 拿 来 马 后 捎。

【三板】稍快

$\hat{0}$  |  $7 \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{6}$  . ( 把打把打 不而弄 壮工壮工 当弄 当工当工 当弄  
 (内吼) 耳 边厢 忽听 得 人声 闹，

壮 壮 丑 壮 )  $\dot{6} \dot{1} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{1}$  .  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$   $2 \dot{2} \dot{3}$   $5$  -  $\parallel$   
 挡 定 了 阳 关 路 一 条(哇)。

# 讨他的谢媒酒我不醉不休

《拷红》红娘[旦]唱

何国经编曲  
筱舫演唱  
赵冰记谱

1 = F

【甜皮二流】 中速稍快

( 0 | 0 | 5 5 | 6  $\dot{1}$  5 | 0 6 | 5 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) |  
( 课打打打 课打 课 才才 尺乃才 乙打 乙乃 才 )

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{等}}{5}$  5 0 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  . 6 5 . 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 5 - 3 . 5 2  $\overset{\text{等}}{3}$  - |  
(唱)亏了 我 这 半 天 苦费 唇 口(啊),

$\frac{1}{4}$  ( 6 3 5 | 6 5 3 | 0 6 | 5 3 |  $\overset{\text{稍慢}}{2}$  5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) |

【垛板】 中速稍快

0 5 | 6  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\overset{\text{等}}{5}$  |  $\dot{1}$  3 . | 2 3 7 |  $\overset{\text{等}}{5}$  | 0  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
才 劝 得 老 夫 人 回 心 点 头。 与 张 生

【二流】 紧拉慢唱

$\overset{\text{等}}{3}$  5  $\dot{1}$  |  $\overset{\text{等}}{5}$  5 | 6 | 0 3 5 | 6 | ( 0 3 5 | 2 2 | 2 2 | 2 2 2 - - |  
报 喜 信 往 西 厢 西 厢

$\overset{\text{等}}{7}$   $\overset{\text{等}}{7}$  6 7 .  $\overset{\text{等}}{6}$  - | ( 0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 |  
走 . 走 (啊),  
( 乙 打 尺 打 尺 乃 才

0 7 | 6 | 0 3 5 | 6 | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 0 6 | 5 3 |  
乙 . 打 才 乙 尺乃 才 乙 打打 才 打 尺乃 才 )

2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1 ) | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\overset{\text{等}}{3}$  6 .  $\dot{1}$  5 3  
我 讨 他 的 谢 媒

$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\overset{\text{tr}}{6}$  -  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\hat{3}}$   $\underline{5}$   $\overset{\text{tr}}{2}$  - | (  $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\hat{6}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |

酒(啊)

$\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  ) X |  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  | X |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |

我 不 醉(呀)(哎) 不(啊) 休 (哈 哈)!

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{由慢渐快}}{\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\hat{3}}$   $\underline{6}$  } |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - ) ||

(  $\underline{\text{才}}$   $\underline{\text{乃}}$   $\underline{\text{尺}}$   $\underline{\text{乃}}$   $\underline{\text{才}}$   $\underline{\text{乃}}$   $\underline{\text{尺}}$   $\underline{\text{乃}}$   $\underline{\text{才}}$  )

说明:根据太空音乐音响中心音带(TK7003)记谱。

## 千岁出世子时生

《花子告贫》邱旺[丑]唱

1 = F

周裕祥演唱  
吴平记谱

【甜皮垛板】 中速

$\frac{1}{4}$  (  $\underline{\hat{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\hat{4}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\underline{2356}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\hat{6}}$  |  $\underline{\hat{6}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{6535}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  ) |

$\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\hat{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\hat{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  | (  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{3\dot{1}76}}$  |  $\underline{\underline{5356}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\hat{6}}$  |

(唱)千岁 出世 子时生,

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\underline{0}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\hat{6}}$  |  $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\hat{7}}$   $\underline{\hat{6}}$  |  $\underline{5}$  | (  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |

划 破 夜 空 守 宫 (啊) 陵。

$\underline{\underline{5653}}$  |  $\underline{\underline{2123}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\hat{6}}$  |  $\underline{\underline{565}}$  ) |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\hat{6}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\underline{6535}}$  |  $\underline{6}$  |

精卫 衔煤 海中 洗,

(  $\underline{\hat{6}}$  |  $\underline{\hat{6}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{\underline{3235}}$  |  $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{5}}$  |  $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{6}}$  ) |  $\underline{0}$   $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{556\dot{1}}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{\underline{335}}$  |

那 笔墨砚 台 打老庚。

廿 ( 乃 打打 丑丑 乃丑 丑 ) : : ) 0 ( | ( 6 5 | 1 4 3 | 2 3 5 6 | 1 6 |

(白略)

5 3 | 2 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1 ) | 0 i 3 | 3 5 i | 0 6 i | i 7 |

夫 人 弄 枝 靠 粉

3 5 6 | ( 6 | 6 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 . 5 | 6 6 ) | 0 3 2 | 3 6 5 | 5 6 | 6 5 3 |

墙, 梔子 花儿 五 月

i | ( i | i | 3 i 7 6 | 5 3 5 6 | i . 6 | i i ) | 0 6 i |

香。 鹭 鹭

i 3 5 | 3 2 | 5 6 | 6 0 | ( 6 | 6 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 . 5 | 6 6 ) |

飞入在 雪山 上,

0 6 i | 3 7 6 | 3 i | i 6 i | 2 2 3 | 5 | 5 0 | ( 6 . i | 3 6 | 5 ) ||

腊 月里的 梅花 映 银(哪哈) 霜。

说明: 根据 1981 年重庆人民广播电台实况录音记谱。

## 一场误会来说破

《金钥匙》保管员 [男] 大姐 [女] 树红 [女] 二哥 [男] 唱

1 = <sup>b</sup>E

杨 永 福 编曲  
杨 昌 林 郭 启 芬 演唱  
周 丕 佳 冗 少 元  
赵 冰 记谱

【甜皮垛板】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 | 3 . 6 | 5 . 6 | 3 2 | i . 2 | 3 2 | i - ) |

( 课 打 课 课 壮 . 乃 壮 乃 丑 乃 尺 乃 尺 丑 尺 乃 壮 )

i i | 2 | 3 . 5 | 2 3 i | 7 | 6 5 3 | 6 - | 3 2 3 | 2 i |

(保唱) 一 场 误 会 来 说 破, (二唱) 也 怪 我

5. 6 2̇ | 7 7 2̇ 5 6 | 1̇. (6 5 6 1̇) | 1̇ 1̇ 3 5 | 7 7 7 6 2̇ |  
 “和 嘴 嘴”<sup>①</sup> 引起 风 波。 (大唱)你 两 个 点 点 小 事 都

5 6 1̇ 5 6 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇. | 7 6 2̇ 7 6 | 5. 2̇ |  
 不 放 过， 坚 持 原 则 很 正 确。(保唱)她

6 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇. | 7. 2̇ 5 6 7 2̇ | 6. 3̇ | 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 大 公 无 私 胜 过 我，(树唱)你 把 细<sup>②</sup> 我

6 7 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 | 5 - | 1̇ 1̇ 3 5 | 5 6 1̇ 5 1̇ |  
 应 该 向 你 学。(大唱)你 两 个 热 爱 集 体

6 2̇ 5 6 | 3̇ 2̇ 7 2̇ | 6. (7 | 6 5 6) | 6 3̇ 2̇ 1̇ |  
 红 心 一 颗， (保、树白) 还差得远! (保、树齐唱)从 今 后

6 1̇ 5 3̇ 2̇ 6 | 7 6 2̇ 7 6 | 5 - | 1/4 0 | 0 | 3̇. 2̇ | 3̇ 3̇ |  
 调 查 研 究 紧 记 着。(大白)咳! 咳! (唱)两 个 保 管

5 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 7 7 | 6 2̇ 7 6 | 5. 7 6 | 2̇ 7 | 6 1̇ 5 3̇ |  
 都 不 错，(二唱)今 天 我 也 受 教 育。(大唱)我 要 编 成 戏 一

5 6 | 6 (5 | 3 5 6) | 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ | (1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇) | 6 1̇ 5 6 | 1̇ |  
 个， 保 证 (打把打把 打) 大 家

(6 1̇ 5 6 | 1̇) | 6 2̇ 7 | 6 7 2̇ | 2̇ | 2̇ 7 | 6 7 5 6 | 7 6 |  
 (打打乙打 才) 看 了 笑 呵 呵 (哪 呀 哈 哪 呀

2/4 5 - | 1̇ 6 1̇ 3 5 | 2̇ 7 6 5 6 | 2̇ 5 3̇ 5 6 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 7 |  
 啊)。(保唱)你 这 个 优 秀 团 员 真 不 错， 后 继 有



6. 7 | 2̇ 2̇ 7 6 | <sup>♩</sup>5. ( 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 7 6 | 5 - ) | 1̇ 6̇ 3̇ |  
 人 我 心 欢 乐。 (保唱)金 明

5 - | 2̇ 2̇ | 7 6 | ( 6. 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ | 6̇. 5̇ |  
 匙 (树唱)交 给 我，

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ ) | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 6̇ 2̇ 7 6 | 5 - | 1̇ 3̇ 5̇ |  
 我 决 不 (那啊 咿呀 啊) 辜 负

6̇ 1̇ 5 6 2̇ 7 | <sup>♩</sup>6 - | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | <sup>♩</sup>5 - |  
 社 员 的 希 望 和 重 托。

(女唱) 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 2̇ 7 6 5 | 2̇ 2̇ 3̇ | 7 6 5 3 |  
 党 培 养 青 年 人 开 花 结  
 (男唱) 0 0 | 2̇. 3̇ | 7 6 5 3 | 6 - | 6 - | 1̇ 6̇ 5̇ |  
 党 培 养 青 年 人

<sup>♩</sup>6 - | 6 - | 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | <sup>♩</sup>2̇ - | 7̇ 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ |  
 果， 开 花 结 果， 代 代  
5̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ | 7 6 5 3 | <sup>♩</sup>6 - |  
 开 花 结 果， 开 花 结 果，

<sup>♩</sup>6 - | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ - |  
 红 代 代 红 永 远 奏 凯 歌， 永 远 奏 凯 歌。  
3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | <sup>♩</sup>2̇ - | 5̇ - | 3̇. 5̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ - |  
 代 代 红 永 远 奏 凯 歌。

( i i | 6 i 6 5 | 3 5 6 2 | i - ) ||

( 壮 丑 壮 丑 乃 丑 尺 丑 尺 乃 壮 )

说明：根据 1964 年中国唱片社发行唱片（片号不详）记谱。

① 和嘴嘛：四川俗语，即作事不担当责任。

② 把细：仔细之意。

## 满树桃花红似锦

《桃花村》姚小春 [旦] 崔护 [生] 唱

何国经编曲  
左清飞演唱  
夏官禄  
陈祖明记谱

1 = F

【甜皮噪板】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 | i i 6 i 5 | 0 6 i 5 6 4 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 1 ) |

( 课 打打 课打 课 才才 乃 才 尺而乃太 尺乃尺乃 才 )

慢速

0 i 6 5 6 4 3 | 2 6 2 ( 5 3 | 2 3 1 6 2 2 ) | 0 3 5 i | 6 . 5 3 . 5 |

(姚唱) 满 树 桃 花 红 似 锦 (哪)，

1 2 3 | ( 6 3 5 6 5 3 | 0 5 1 6 1 2 | 3 5 6 5 3 3 ) | 0 5 6 |

桃 红

2 . 3 2 3 i | 0 5 6 | 3 2 i | 6 i 2 3 7 6 5 | ( 0 i 3 5 6 |

又 是 一 年 春 (哪)。

i 0 i 6 i 5 ) | 0 5 6 i | 5 3 2 3 2 i | 6 i 5 . | 0 3 i |

人 面 桃 花 常 相

6 . i 5 4 | 3 ( 4 3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 ) | 0 5 3 | 5 6 i 5 |

映 (哪)， 桃 花 林 内

0 3 5 2 i 6 5 | 2 2 7 6 | 2 7 6 5 | 3 5 5 6 7 2 | 6 - |

是 吾 村。村 外 的 溪 水 明 如 镜，

(6 6 5 3 5 6 | 0 i 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 5 | 1 5 3 5 6 5 3 5 | 1) 3 i |

正 好

i i 6 | 6 . i | 5 6 4 3 | 2 - | ( 6 . 5 3 5 1 |

洗 我 (啊)

2 - ) | サ i i 2 3 i . 7 6 3 5 6 i <sup>2</sup> 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( 6 . 5 3 6 |

花 衣 裙 (哪)。( 课 打 乙 打

5 . 6 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 5 6 i 5 | 0 6 6 3 |

才 乙 才 乃 乃 乃 课 打 打 课 打 课 才 才 乃 才 课 打 乙 乃

2 5 6 5 3 5 | 1 3 5 6 5 3 5 | 1 - ) | サ 3 5 2 6 i . 2 7 6 . i 5 - |

才 ) (崔唱) 步 出 (啊)

$\frac{2}{4}$  ( 0 6 i 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 5 ) | 0 5 2 | 7 . 6 5 6 | 2 2 3 i 7 |

城 郊 眼 一 新,

<sup>2</sup> 6 . ( 7 | 6 2 3 5 | 6 . 2 i 7 | 6 . 5 3 5 6 ) | 0 6 3 |

寻 芳

2 6 i 2 | 0 3 3 i 7 6 3 | 5 ( 7 6 5 3 2 3 | 5 ) 2 7 2 7 6 | 5 . 3 2 |

拾 翠 数 落 痕。 穿 过 了 林 荫

0 2 5 | 6 . 2 i 7 | 6 . ( 7 | 6 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 ) |

通 曲 径 (哪),

0 3 2 3 | 5 3 2 i | 0 2 3 6 i | 2 . 3 7 6 | 5 <sup>v</sup> i i |

柳 暗 花 明 又 一 村 (哪)。 花 开

7656 i | 0 3 5 i | 6. 5 3 | (3535 3535 | 6i6i 6i6i |  
 满 枝 红 似 锦，

6i65 3523 | 5) 5 6 | 2 2 5 6 | 2. 3 i 7 | 6 - |  
 一 湾 清 (哪) 溪

サ i. 6 56 43 2 - | (0 3 |  $\frac{2}{4}$  2. 1 6 1 | 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 0 59 |  
 绕 桃 林。 (打 打 乙 打 才)

2 0 6 1 | 2 - | 6. 5 3 6 | 5 3 2 | <sup>稍快</sup> 2323 2323 | 5656 5656 |  
 2 0 6 1 | 2 - | 6. 5 3 6 | 5 3 2 | 2323 2323 | 5656 5656 |

5656 5656 | i i 6i 5 | 0 6i 5643 | 235i 6535 | 1235 6535 |  
 (课 打打 课打课 才才 乃 才 尺而乃太 尺乃尺乃 才)

<sup>原速</sup>  
1) i 6 5 | 3 i | 0 3 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 3 |  
 溪 水 澄 清 如 明 镜， 镜 内

2. 5 3 2 | i - | i 2 7 6 | 5 - | 0 5 2 | 6 7 2 |  
 映 出 美 佳 人。 学 生 并 非

5 7 6 | 5672 6 | 0 5 5 | 3 2 i 2 | (0 5 4 3 | 2. i 6i 2) |  
 曹 子 建， 偏 偏 此 处

【二流】  
 サ 3 2 6 i. 2 3 7 6 3 5 6 i <sup>略</sup> 5 - i 3 3 5. 5 3 5  
 有 洛 神 (哪)。 我 不 愿 高 中

i 5 4 3 <sup>略</sup> 2 - 3 5 2 3. i 7. 6 5 5 6 i 6 3 - 7 6 5 -  
 龙 虎 榜 但 愿 长 留 在 此 村。

i 3 7 6 2 i 7. 2 6 - x x. 3 i i i 3 5. i 6 4 3 2  
 假 作 口 渴 把 水 饮， (姚唱) 相 公！ 吃 了 冷 水 要 把

1 2 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( i i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - ) ||

病 生。 ( 课 打 课 乃 才 )

说明：该唱段在〔甜皮垛板〕的基础上，对传统的演唱风格、板式结构、间奏、过门等方面都作了较大的改革，使粗犷激越的弹戏唱腔风格变得较为抒情，较快而不失弹戏的特点，给人以“人面桃花相映红”的美感。

根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带（TK 8552）记谱。

## 撩袍双膝忙跪定

《大盘山》郭大寿〔生〕张月英〔旦〕唱

1 = F

陈淡然演唱  
鸣凤平记谱  
吴 平

【甜皮三板】

廿 i i. 5 2 2 2 i 3 5 2 3. 2 - ( 壮丑 弄 当工当工 当丑 当丑

(郭唱)撩袍 双膝忙 跪定(哪),

当工当工 当 当丑弄 壮工壮工 壮工壮) 2 3 i 6 5 5 2 5 i. i 2 6 i. 2 i 5 -

(张唱)大 王 跪 奴 为 何(啊) 情?

( 6 5. ) x x x x x x x ( 弄 壮 ) 5 5 3 5 2 i 3 5 2 2 5

(郭唱)贤夫人 你休得来着惊, 我本是 郭大寿 在山

【苦皮三板】

i i 7 6 5 - 4 5 i 5 4 2. 6 5 i i 4 5 6 5 4 - 0

林(哪)。 (张唱)奴的夫 本是书生白面体, (弄 壮) (弄 壮)

7 5 6 7 2 3 i 6 7 6 5 - 0 x x 0 i 4 4 4 i 6 5 i 4 -

哪像你这样红脸人? 要杀把奴的头首刻, (打 弄 壮) (把打 弄

壮) 2 3 5. 5 i 6 2 6 7 6 5 ( 打打打打 弄丑弄弄 当工当工 当弄 当弄

骗 奴 成亲 万不(啊) 能!

## 【甜皮三板】

当工当工 当弄 当丑弄 壮工壮工 壮工壮 ) X X X X X X X (弄 壮) 5̇ 5̇. 3̇ 3̇ 5̇  
 (郭唱)皆因 郭家 遭不 幸, 昏 君 传 诏

2̇ 5̇ 1̇ 1̇. ( 3̇ 1̇ 6̇ 5̇. ) X X X X X X X (弄 壮) 3̇ 3̇ 2̇ 2̇  
 杀 满 门(罗)。 (弄 壮) 荒 郊 田 猎 得 凶 信, 随 同

3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ - X X X X X X X (弄 壮) 2̇ 5̇  
 二 弟 远 逃 生(哪)。 (弄 壮) 盘 山 之 上 把 兵 领, 积 草

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇. ( 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ - ) X X X X X X X (弄 壮)  
 囤 粮 聚 群 英(罗)。 (弄 壮) 朱 砂 涂 脸 隐 名 姓,

3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ : ) 0 ( : (弄 壮) 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇  
 故 而 你 把 我 认 不 真(哪)。 (张白)我不信。 (郭唱)金 盆 打 水

3̇ 2̇. 2̇ - - - 1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ - (锣鼓略) |  
 把 脸 净(哪),

## 紧拉慢唱

( 0̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ ) | X X X 0̇ 2̇ 5̇. 3̇  
 你 看 我 或 假

7̇ 6̇ 1̇ 3̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - ( 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ - ) ||  
 或 是 真 (哪)? (打 把 打 把 打把打把 打 打 乙 弄 乙 弄 壮)

说明: 根据 50 年代重庆人民广播电台录音记谱。



# 苦皮类

## 离故国出棠邑来在旷野

《背鞭逃国》伍员[生]唱

1 = B

萧荣华演唱  
邱永和记谱

【苦皮倒板】

(内放头子)

サ (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{1}$  -  $\underline{4 \dot{1}} \underline{7 \underline{6}}$  5 5 5 - )  $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  .  
(唱) 离 故 国 出 棠 邑 (呀)

$\dot{4}$  -  $\dot{2} \dot{1}$   $\underline{7 \underline{6}}$   $\dot{1}$   $\hat{5}$  - (  $\dot{5}$  5 5 5 - )  $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{4}$  .  $\dot{2} \dot{1}$   $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{4}$  5 -  
来 在 (呀)

(  $\dot{5}$   $\underline{4}$   $\dot{1}$   $\underline{7 \underline{6}}$  5 5 5 5 - )  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  .  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{5}$  -  $\dot{1}$  - 0 0 |  
旷 野 (呀), (舞蹈、锣鼓略)

【一字】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 0 0  $\underline{3}$  .  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

$\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  
抬 头 (啊) 看

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - | (  $\underline{2}$  .  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  |  
见 天 空 一 轮 (哪) 皓

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{7 \underline{6}}$  5 - | ( 丑 - 丑 丑 | 弄 - 壮 - | 丑 乙  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
月。

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  5 )  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$  - - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  
未 出 关 某 先 将

(  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  )  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7}$   $\dot{1}$  . ( 打 打 打 |  
铠 甲 来 (呀) 卸,

乙打 弄 壮 - | 丑 乙 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇) 2̇ 5̇ 2̇ |  
用 黑

0 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ - | 5̇ 5̇ . 7̇ 1̇ 2̇ |  
墨 涂 在 脸 无 人 (哪)

0 1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - ( 打 打 打 | 乙丑 弄 壮 - |  
认 (哪) 得。

丑 乙 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ ) 5̇ 5̇ |  
抛 妻

0 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | ( 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
儿 (啊) 别 惹 母

1̇ 5̇ 1̇) 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 0 7̇ . 1̇ 2̇ | 1̇ - ( 打 打 打 | 乙丑 弄 壮 - |  
痛 煞 人 (哪) 也,

丑 乙 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇) 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ |  
提 将 起

2̇ 2̇ 1̇ 7̇ - | 2̇ - 1̇ 2̇ | 2̇<sup>v</sup> 1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - ( 6̇ 1̇ 5̇ |  
不 由 人 肝 胆 俱 (呀) 裂!

0 1̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇) 5̇ 2̇ |  
( 壮 - 丑 ) 秋 虫

2̇<sup>v</sup> 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ - | ( 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇) 5̇ 2̇ 1̇ |  
叫 寒 蝉 鸣 把 某

0 7̇ - 1̇ | 2̇ - 2̇ 5̇ | 5̇<sup>v</sup> 2̇ - 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |  
愁 (呀) 惹, 杜 鹃 啼 孤 雁 泣

( 2 5 5 6 5 3 2 | 1 5 1 ) 7 i 2 | 0 2 . i 7 6 |  
更 增 悲

5 - ( 6 i 5 | 0 i 7 6 | 5 6 5 i 5 i i |  
切。

6 i 6 5 3 5 i 6 | 5 6 5 ) 5 5 | 5<sup>v</sup> 2 5 - |  
我 故 国 (啊)

5 . 2 2 i 6 5 | ( 2 5 6 5 3 2 | 1 5 1 ) i i |  
好 河 山 实 难

0 i . 2 i | i - 5 2 | 2<sup>v</sup> 5 4 2 i | 5 i 2 - |  
割 (啊) 舍, 望 不 见 柴 邑 关

( 2 5 6 5 3 2 | 1 5 1 ) 2 4 2 i | 0 5 2 i 7 6 | 5 - ( 6 i 5 |  
雾 隐 云 遮 (呀)。

0 0 0 0 | 0 0 i 5 i i | 6 i 6 5 3 5 i 6 | 5 6 5 ) 2 - |  
骑  
(丑丑弄壮 - 丑)

【二流】  
サ 0 5 5 5 2 3 i - 7 6 5 - 5 5 i . 7 6 5 i 5 - 2 5 i 2 -  
雕 鞍 催 坐 马 如同 (啊) 箭

5 - 4 . 2 i 7 i - : ) 0 ( : 2 2 6 5 . 4 3 2 -  
射 (呀), (锣鼓、舞蹈略) 某 一 心 (啊)

5 5 i 2 4 2 i 7 i 2 4 i 2 i 5 6 i 5 6 5 - ||  
报 父 仇 志 在 吴 (啊) 国 (呀)。

说明: 根据四川省川剧艺术研究院提供的录音资料 (录音时间不详) 记谱。

# 听娘言急得人肝胆裂碎

《镇潼关》吴汉〔生〕唱

1 = F

杨肇庵传腔  
刘天拯记谱

【苦皮倒板】

廿 (  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{i}$  - - - - 7 6  $\overset{\cdot}{5}$  - - - )  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  - - - -  
(唱) 听 (哪)

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}$  0  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  7  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  7 6  $\overset{\cdot}{5}$  - - -  $\overset{\cdot}{i}$  0  $\overset{\cdot}{i}$  0  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  0  
娘 言 急 得 人 (哪) 肝 胆 裂

$\overset{\cdot}{5}$  - - -  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  - 0 ( 弄 壮工壮工 壮 ) 0 ( 丑 壮工壮工 壮工 壮 )  
碎 (呀), (白) 王莽! 好贼!

$\overset{\cdot}{i}$  6  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  6 5  $\overset{\cdot}{5}$  2  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  6  $\overset{\cdot}{5}$  - - - ( 弄 把打 壮 丑. 丑 弄壮 丑弄. 壮 - |  
(唱) 母 亲 娘 (啊)!

【一字】

中速

$\frac{4}{4}$  厂打乙  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$  5 |  $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{4}$  2 1  $\overset{\cdot}{7}$  1  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  6  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$  5 |  $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{2}$  7 2 1  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  6  $\overset{\cdot}{i}$  6 |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{i}$  6 5  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  6  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  |

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{4}$  5  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  6 5  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{i}$  6  $\overset{\cdot}{5}$  6 5 4  $\overset{\cdot}{2}$  4 5 6  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$  5 |  $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{4}$  2 1  $\overset{\cdot}{7}$  1  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  6  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$  5 |

慢 原速  
 $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{2}$  7 2 1 )  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 0  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  7 |  $\overset{\cdot}{2}$ .  $\overset{\cdot}{i}$  7  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 7.  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  
好 一 似 青 铜 剑 扎 我 心 肌,

(  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  )  
 $\overset{\cdot}{2}$  - - - |  $\overset{\cdot}{2}$  - - - |  $\overset{\cdot}{2}$ .  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  7  $\overset{\cdot}{i}$  | 0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  7 6 |  
扎 我 心 肌 (呀)。

5 - ( 4 6 5 | 0 i - 6 | 5 4 5 6 5 6 i i | 6 . i 6 5 4 5 i 6 |

5 4 5 ) 5 5 | 5 - - - | ( 丑 乙 丑 丑丑 | 乙丑 弄 壮 - |  
王 莽 贼

丑 乙 ) 2 5 2 | 0 4 2 i 7 | 2 - 7 0 7 0 | 0 i - 2 |  
用 药 酒 毒 死 了 平

5 - 2 5 2 | 0 4 2 i 7 | 2 . 4 2 i 7 0 | 2 . i 7 i |  
帝, 众 文 武 若 不 从 要 劊

0 2 - 6 | 5 - ( 6 5 i i | 6 . i 6 5 4 5 7 6 | 5 4 5 壮 打 ) |  
首 级。

【垛板】 中速  
1/4 0 5 | 2 2 | 2 . 5 | 2 i 7 | 0 2 | 2 i 2 | 7 i | 2 5 |  
我 的 父 骂 贼 金 殿 去, 实 可

2 | 2 | 2 5 | 2 . i | 7 . i | 2 ( 2 5 | 2 i 7 i | 2 ) 5 | 5 5 | 7 |  
怜 金 瓜 击

i | 0 2 | 2 6 | 5 | 0 6 | 6 4 | 6 . i | 4 5 | 0 7 | 7 2 i |  
顶 把 命 绝。 莽 贼 二 次 传 旨

7 i | 2 5 | 7 | 2 . 5 | 2 5 7 | 5 7 | 2 4 7 i | 2 . i | 7 i |  
意, 要 把 我 全 家 大 小 老 老 少 少 斩 草 除 根

0 2 | 2 6 | 5 | 0 5 | 5 2 | i 2 | 7 i | 2 7 | 0 2 4 | 7 i |  
把 后 绝。 我 老 娘 闻 凶 信 昏 迷 在 地,

$\bar{7} \mid \bar{2} \mid \bar{2} \mid 0 \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 7 \mid 7 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid 0 \ \underline{7 \ 6} \mid$   
 老 哥 哥 才 保 娘 出 了 虎

$\frac{2}{4} \ 2. \ ( \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}} \ \hat{\underline{\dot{5}}} ) \mid 0 \ 7 \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}.} \ ( \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
 穴。 老 哥 哥

$\underline{\dot{2}} ) \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid 7 \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4}}} \mid \dot{1}. \ ( \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7}} \mid \underline{\dot{1}} ) \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7}} \mid$   
 他 为 娘 活 活 病 死， 我 老 娘

$\underline{7 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \ \dot{1}} \ 7 \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}} \mid 5. \ ( \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}} \mid 5 \ 0 ) \parallel$   
 躲 深 山 暂 把 身 歇。

## 哭一声三叔叔心如刀搅

《三祭江》孙尚香[旦]唱

竞 华演唱  
李远松记谱

1 = E

【苦皮倒板】

$\text{廿} \ ( \ \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \ \overset{\text{t}}{5} - \underline{4 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \ \underline{2} \ 5. \ \underline{7} \ \hat{\underline{\dot{1}.}} ) \ \overset{\text{t}}{5} - \overset{\text{t}}{4} \ 5 \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{7}$   
 (唱) (啊) 哭 一 声

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \overset{\text{t}}{2} \ \underline{4. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \ \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{4} \ \underline{5 \ 6} \ 5 - 4 \ \underline{2 \ \overset{\text{t}}{2} \ 2 \ \overset{\text{t}}{1}} \ \underline{1. \ 6} \ \overset{\text{t}}{5} \ \underline{1. \ 6} \ \overset{\text{t}}{4} \ \overset{\text{t}}{5}. \mid$   
 三 叔 叔(哇)

$\underline{\dot{1}. \ 6} \ \overset{\text{t}}{5} - \underline{\dot{1}. \ 7} \ \overset{\text{t}}{6} \ \underline{5 \ 5.} \ \overset{\text{t}}{4} \ ( \ \underline{\underline{\text{弄丑弄}} \ \underline{\underline{\text{壮工壮工}}} \ \underline{\underline{\text{壮工壮工}}} \ \underline{\underline{\text{壮工壮}}} ) \mid \mid 0 ( \mid ( \text{把 弄}$   
 心 如 刀 搅(啊)， (白) 三叔！

$\underline{\underline{\text{壮工壮工}} \ \underline{\underline{\text{壮}}} ) \mid \mid 0 ( \mid ( \underline{\underline{\text{弄}} \ \underline{\underline{\text{壮工壮工}}} \ \underline{\underline{\text{壮}}} ) \mid \mid 0 ( \mid ( \underline{\underline{\text{丑}} \ \underline{\underline{\text{弄把打}} \ \underline{\underline{\text{壮}} \ \underline{\underline{\text{丑}} \ \underline{\underline{\text{弄丑弄}} \ \underline{\underline{\text{壮}}} - ) \mid$   
 你就死了！ 喂呀！



【一字】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 4 0 4 1 2 6 5 . 6 | 4 5 2 5 1 4 2 1 | 7 1 2 . 4 5 6 |

稍快

4 5 2 5 1 . 2 7 2 | 1 - 6 5 6 | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 |  
( 才 . 打 尺 乃 才 )

4 . 5 6 5 6 | 4 5 2 5 | 1 2 . 5 6 5 |

4 5 1̇ 6 | 5 . 6 4 5 2 . 4 5 1̇ | 6 5 4 5 1 - |

突慢

5 . 6 4 5 2 5 2 1 | 7 2 7 6 5 . 6 | 4 4 6 5 . 1̇ 6 5 |

原速

4 5 2 5 1 2 7 2 | 1 - ) 5 <sup>e</sup>5 <sup>e</sup>5 | 2 4 5 4 . 5 3 2 |  
止 不 (哇) 住 (哇)

1 2 3 2 1 4 . 5 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 5 6 5 4 2 . 4 2 1 7 | 1 - 2 . 4 2 1̇ |  
(哪 啊 咿呀 哪 咿 呀 哪 咿 呀 哪 咿)

7 . 1̇ 7 . 1̇ 2 1̇ 7 6 | 5 4 5 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 6 . 1̇ 6 5 4 . 5 1̇ 6 1̇ 6 |  
呀 哪 咿 呀 啊)

稍快

5 <sup>e</sup>5 ( 4 2 5 1 2 | 5 6 5 4 2 5 4 2 | 1 5 1 2 . 4 2 1̇ |

原速

7 . 1̇ 7 . 1̇ 2 1̇ 7 6 | 5 4 5 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 6 . 1̇ 6 5 4 5 7 6 |

5 6 5 ) 4 5 1̇ | 1̇ 6 5 4 2 1 . | <sup>e</sup>5 . 4 2 4 1̇ 6 5 |  
泪 珠 儿 点 点

0 i i <sup>t</sup>4. 5 | 2421 71<sup>24</sup>2 1 - | ( 2. 4 5 i 4 5 2 5 |  
双抛(哇)。

1 4 2 1 7 1 | 2. 4 5 i 4 5 2 5 | 1 5 1 ) i 6 5 |  
三叔

<sup>t</sup>2 45i6 5 - | 0 i 6 5. 6 5 4 | 2 4 5 2 1 6 5 6 |  
叔(啊) (啊) 闻 中王(啊)

1 - ( i 6 5 | 0 i 6 5 6 5 4 | 2. 4 5 4 2 1 7 2 |

1 5 1 ) i i | i 6 5 4 2 | <sup>t</sup>5 6 i 6 5 4 2 |  
忠 直 性

0 4 - 5 | 5 i 6 5 5. i 6 5 | <sup>t</sup>4. ( 5 6 5 4 | 5. 6 i i 6 i 6 5 |  
儿 躁，

4. 5 6 i 6 5 | 4 i 4 ) 4 5 6 i | 0 5 4 2 | 5 5 2424 5 - |  
惯 习 钢(啊) 鞭

i 6 5 4 2 4 5 | 5 2 4 . 5 | 2 1 7 2 1 - |  
与 蛇(呀) 矛(哇)。

( 2 4 5 i 4 5 2 5 | 1 4 2 1 7 1 | 2. 4 5 6 4 5 2 5 |

1 5 1 ) 4 5 i | i 7 i 6 5 <sup>t</sup>2 | <sup>t</sup>4 - <sup>t</sup>4 2 |  
计 收 了 严 颜

( 2 . 4 5 . 6 4 5 2 5 | 1 5 1 ) 4 4 | 0 1 - 2 |  
名 不

<sup>4</sup>4 0 1 - 2 | i . 6 5 . 4 | <sup>4</sup>4 2 - <sup>4</sup>4 | 5 0 i - i |  
小， 蔑 萌 关 前 战 过 马 超。 枪 挑

i . 6 5 4 5 | 0 i - i | <sup>4</sup>5 0 5 5 <sup>4</sup>4 2 |  
吕 布 金 冠 掉， 三 声 吼 断

<sup>4</sup>5 0 4 2 4 5 | 5 <sup>4</sup>2 4 . 5 | <sup>4</sup>1 7 1 2 3 1 - |  
当 阳（哪） 桥（哇）！

( 2 . 4 5 6 4 5 2 5 | 1 4 2 1 7 1 | 2 . 4 5 6 4 5 2 5 |

1 5 1 ) 4 4 5 | 0 i 6 5 6 5 4 2 <sup>4</sup>5 | 4 - 4 2 |  
闻 听 兄 在 麦 城

( 2 . 4 5 6 4 5 2 5 | 1 5 1 ) i - | 0 <sup>4</sup>5 1 2 | <sup>4</sup>4 0 2 - 5 |  
身 死 了， 不 分

i i 6 5 6 5 | 5 4 <sup>4</sup>1 - 2 4 | 5 0 <sup>4</sup>2 - 5 | <sup>4</sup>4 2 4 5 . 6 5 |  
星 夜 回 故 郊。 蜀 川 把 兄

0 <sup>4</sup>1 - <sup>4</sup>2 | <sup>4</sup>4 0 <sup>4</sup>2 - i | 7 - 7 - | 7 i 2 7 6 5 6 |  
来 会 到， 想 念 桃 园 泪 双

i 0 5 . 6 4 | 7 6 5 6 i - | 0 i - 4 |  
抛。 造 甲 与 兄 把 仇

$\overset{t}{5}$  0  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{t}{4}$  0 0 5 4  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$  |  
报， 要 造 这 百 十 百 件 白 盔 白 甲 白 旗 号

$\overset{t}{2}$  -  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{4}$  5 | 0  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{t}{4}$  .  $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  - |  
白 (呀) 战 (哪) 袍 (哇)!

(  $\overset{\frown}{2}$  .  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$  | 1  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$  1 |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$  |

1 5 1 )  $\overset{t}{5}$   $\overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{t}{5}$  - | 0  $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{5}$  .  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{7}$  0  $\overset{\frown}{12}$  |  
范 张 贼 (呀) (啊) 天 杀 的

$\overset{\frown}{7}$  0 0 (  $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$  )  $\overset{t}{5}$   $\overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  .  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{i}$  .  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{t}{2}$  |  
贼! 做 的 事 心 肠

0  $\overset{t}{4}$  - 5 |  $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{4}$  . (  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{5}$  .  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  
不 好，

4 .  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{4}$  )  $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{t}{2}$  |  
他 将 三 叔

$\overset{\frown}{5}$  .  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{4}$  5 | 0  $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{\frown}{2}$  .  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{t}{1}$  - | (  $\overset{\frown}{2}$  .  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$  |  
命 丧 阴(哪) 曹 (哇)。

1 .  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$  1 |  $\overset{\frown}{2}$  .  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$  | 1 5 1 ) 4 - | 0  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{2}$  |  
在

$\overset{\frown}{i}$  .  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{\frown}{2}$  .  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$  1 - 2 |  $\overset{t}{4}$  0  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{t}{2}$  |  
三 在 多 和 好， 一 亡 三 亡

1 2 .  $\overset{\frown}{4}$  2 |  $\overset{\frown}{5}$  0 5 4  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{t}{1}$  . 1 2 5 |  $\overset{t}{4}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{4}$  2 |  
情 胜 同 胞。 三 叔 叔 的 灵 魂 要 相 保， 拿 着 二 贼

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \mid 0 \ \dot{4} \ \dot{4} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 - ( \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid 0 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid$

把 冤 消 (哇)。

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 5 \ \underline{2 \ 4} \mid 5 - 4 \ \underline{3 \ 2} \mid$

孙 尚 香 (哪 咿呀)

$\dot{1} - ( \ 5 \ \underline{2 \ 4} \mid 5 - 4 \ \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} - ) \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6} \mid$

孙 尚 香 (咿 呀)

$5 - ( \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} - \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 - ) \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{t}{5} \mid 0 \ \overset{t}{5} \ \underline{4 \ 2} \mid$

只 哭 得

$\dot{1} \cdot \ \underline{6} \ \underline{5 \ 4 \ 2} \mid 0 \ \overset{t}{7} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{t}{5} - \overset{t}{5} \ \dot{1} \mid \overset{t}{5} \ \underline{5 \ 0 \ 5} \mid$

咽 喉 火 冒, 要 相 会 (呀)

稍快

$\underline{2 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} \ \underline{2 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 ( \ 5 \ 5 \mid 2 \ 5 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid$

$\underline{1 \cdot} \ \underline{2 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 1 \ 2} ) \mid \text{サ} \ \underline{4 \ 5} \ \dot{1} \ \overset{t}{5} \ \underline{2 \ 3 \ 7} \ \underline{2 \dot{1} \ 7} \ \underline{7 \ \dot{1}} \ \dot{3} - \overset{23}{\underline{2 \cdot \ 7}}$

要 相 会 仙 凡 阻 隔 万 里

【二流】 紧拉慢唱

$\overset{75}{\overset{t}{5}} \ \overset{75}{\overset{t}{6}} \ \overset{75}{\overset{t}{6}} \ \overset{75}{\overset{t}{5}} - \vdots ( \ \underline{\text{把 弄 当丑 当丑 当丑 弄丑 壮}} ) \mid ( \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4} \mid$

遥。

$\underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 2} \mid \dot{1} ) \mid \underline{\dot{1} \ \overset{t}{7} \cdot} \ \underline{\dot{1} \ \overset{t}{2}} \ \underline{4 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \overset{97}{6}} \ \underline{5 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{4}} - \mid$

君 也 死 来 将 也 亡 (哇),

$( \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \mid 4 \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 2} \mid \dot{1} ) \mid$

( 壮 )

5 5. 5 2̇ i - 7̇ i 2̇ 2̇ i 7 6 5 - | ( 0 6 | 5 4 | 2 4 |

谁 来 扶 保 汉 家 邦(哪)?

5 4 | 2 1 | 7 2 | 1 ) | i̇ 5. 2̇ i. i̇ 6 5 i̇ 6. 5 5 4 - |

眼 望 皇 宫 身 下 拜(呀),

( 6 i | 6 5 | 4 | 0 6 | 5 4 | 2 4 | 5 4 | 2 1 | 7 2 | 1 ) |

( 壮 )

4̇ 2̇ 4̇ 2̇ i 7 6 5 2̇ 4̇ 2̇ 7 i̇ 6̇ 2̇ i̇ 2̇ 3̇ 2̇. 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ - : ( 打把打把 打把

三 叩 首 拜 过 儿 的 母 后 娘(哪)。

弄 壮 丑 弄 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 工 当 工 当 壮 弄 壮 丑 丑 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮 弄 工 壮 壮 当 丑 当 工 壮 ) |

【垛板】 快速

$\frac{1}{4}$  0 i | 0 5 | i | 2̇ | 0 7̇ | 0 i | 7̇ | 0 i̇ | 0 2̇ | 7 |

非 是 你 儿 舍 身 死, 哪 堪 国

7̇ i̇ | 2̇ 7̇ | 7̇ 6̇ | 5 | 5 | 6̇ i̇ | 5 | ( 4̇ 0 | 4̇ 0 | 4̇ 0 | 4̇ 5̇ - )

破 家 又 亡。白 绣 鞋

【三板】

0̇ 7̇ 4̇ 4̇ 5̇ i̇. 7̇ 6̇ 4̇ 5̇ - 4̇ 2̇. 4̇ 2̇ 1̇ 1̇. 6̇ 5̇ 1̇ 1̇. 6̇ 5̇ -

我 脱 在 (呀)

i̇ i̇ 4̇. 5̇ 5̇ 6̇ i̇ 6̇. 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ - ( 把 弄 壮 弄 壮 丑 当 丑 壮 丑 当 丑 当 丑 弄 丑

江 边 上 (啊),

当 丑 弄 壮 工 壮 工 壮 工 壮 ) 5̇ i̇ 3̇ 2̇ 7̇ 5̇ ( 把 弄 壮 ) 5̇. 6̇ i̇. 6̇ 5̇ 4̇. 4̇

魂 归 西 蜀 自

3̇ 1̇ 2̇ 4̇ 5̇ - ( 厂 - 弄 壮 丑. 弄 壮 工 壮 工 壮 工 壮 弄 丑 弄 壮 ) ||

投 (哇) 江。

说明: 根据四川省音像出版社音带(SL-014)记谱。



# 叫声丫头不用忙

《乔子口》王春艾[旦]唱

竞韩赵 华铮冰 演唱  
记谱

1 = F

【苦皮二流】 中速

( 0 6 | 5 4 | 2 4 | 5 4 | 2 1 | 7 2 | 1 ) | 4 5 1 | 1 4 | 4 5 6 <sup>t</sup> 2

(唱) 叫 声 丫 头 不 用 忙,

4 5 1 1 1 4 6 4 5 . ( 6 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 7 6 | . 5 |

随 同 小 姐 数 七 桩 (啊)。

【垛板一字】 中速

$\frac{4}{4}$  1 7 6 5 - | 4. 5 7 6 5 - | 1 1 6. 1 6 5 | 4 5 7 6 5 - ) |

(打.而 那打)

2 5 4 4 2 | 1 - - - | 2. 4 2 5 4 4 2 | 1 - - - |  
一 呀 一。

7 7 7 1 2 2 | 1 - - - | 4 5 1 2 | 5. 6 5 4 |  
一 呀 一。

5 4. 5 4 2 | 1 - - - | 2. 4 2 5 4. 5 4 2 | 1 - - - |  
三 二 一。

7 7 7 1 2 2 | 1 - - - | 4 5 1 6 | 5. 6 5 4 |  
一 呀 一。

2 4. 5 4 2 | 1 - - - | 5 2 4 2 1 - | 2. 4 2 4 2 1 - |  
四 三 二 一， 三 二 一 二 二 一

$\dot{7} \dot{7} \underline{\dot{7} \dot{1}} 2 \mid \overset{(1. \quad \underline{1} \quad 1 \quad 1)}{1 - - -} \mid 4 \underline{4 5} \dot{1} \underline{4 5} \mid \dot{1} - 0 0 \mid$   
 一 呀 一。 一 二 三 四 五，

$\dot{1} \underline{4 5} \dot{1} \underline{6 5} \mid \overset{(2. \quad \underline{2} \quad 2 \quad 2)}{\dot{2} - - -} \mid \dot{5} 0 \dot{1} \underline{5 6} \underline{4 2} \mid \dot{1} \underline{5 6} \dot{2} - \mid$   
 五 四 三 二 一， 四 三 二 一 三 二 一

$\underline{5. 6} \underline{5 6} 4 \underline{2 1} \mid \dot{7} \dot{7} \underline{\dot{7} \dot{1}} \underline{2 2} \mid \overset{(1. \quad \underline{1} \quad 5 \quad 1)}{1 - - -} \mid 4 5 \dot{1} \underline{4 5} \mid$   
 二 二 一 一 呀 一。 一 二 三 四

$\dot{1} - 6 5 \mid \dot{4} - - - \mid 2 5 - \underline{2 4} \mid 5 \underline{4 2} 1 - \mid$   
 五 六， 六 五 四 三 二 一

$4 \underline{2 4} 5 \underline{4 2} \mid \overset{(1. \quad \underline{1} \quad 1 \quad 1)}{1 - - -} \mid \underline{2 4} 0 5 \underline{2 4} 2 \mid 5 \underline{2 4} 2 1 - \mid$   
 五 四 三 二 一 四 三 二 一 三 二 一

$\underline{2 4} \underline{2 4} 2 1 - \mid \dot{7} \dot{7} \underline{\dot{7} \dot{1}} 2 \mid \overset{(1. \quad \underline{1} \quad 1 \quad 1)}{1 - - -} \mid 4 5 \dot{1} \underline{4 5} \mid$   
 二 二 一 一 呀 一。 一 二 三 四

廿  $\dot{1} \underline{6 5} \dot{2} \underline{2 4} 5. \left( \underline{6} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{5 6}} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{7 6} \mid 5 \mid \underline{\underline{\text{打把打把}}} \right)$   
 五 六 七(呀)。

$\overset{\circ\circ}{\underline{\text{打把 壮. 壮 壮壮 壮丑 当丑 当丑 当. 丑 当壮 乃壮 尺乃 壮. 乃 壮乃 壮. 丑 乃壮 尺乃 壮}} \mid$

**【二流】**  
 $0 6 \mid 5 4 \mid 2 4 \mid 5 4 \mid 2 1 \mid \underline{\dot{7} 2} \mid 1 ) \mid \underline{5 6} \dot{1} \dot{1} 4 4 \underline{5 \dot{1}} \dot{2}$   
 叫 声 丫 头 不 用 忙，

$5 5 \dot{1} \dot{1} \underline{5 6} \dot{1} 6 4 \dot{5}. \left( \underline{6} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{5 6}} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{7 6} \mid 5 \mid \right)$   
 随 同 小 姐 倒 数 桩(啊)。

**【垛板一字】** 中速稍慢  
 $\frac{4}{4} \dot{1} \underline{7 6} 5 - \mid \underline{4. 5} \underline{7 6} 5 - \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6. \dot{1}} \underline{6 5} \mid$

$\underline{4\ 5}\ \underline{7\ 6}\ 5\ -\ )\ |\ 2\ 5\ \underline{4.\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ 1\ -\ -\ -\ |\ 4\ 4\ \underline{4.\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |$   
 (打.而 那 打)      七 呀      七.      六 六(啊)

$(\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{5\ 1})\ |\ 1\ -\ -\ \underline{2\ 1}\ |\ 7\ 7\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ 1\ -\ -\ -\ |\ 4\ 5\ 1\ 2\ |$   
 七,      七 呀      七.      七 六

$\dot{1}\ \overset{t}{5}\ \overset{\sim}{5}\ 4\ |\ 5\ 4.\ \underline{5}\ \underline{4\ 2}\ |\ (\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{5\ 1})\ |\ 1\ -\ -\ -\ |\ 4\ 4\ \underline{4.\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |$   
 五(啊),      五 六      七,      六 六(啊)

$(\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1})\ |\ 1\ -\ -\ \underline{2\ 1}\ |\ 7\ 7\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ (1.\ \underline{1\ 5}\ 1)\ |\ 1\ -\ -\ -\ |\ 4\ 5\ \dot{1}\ -\ |$   
 七,      七 呀      七      七 六 五

$\overset{t}{5}.\ \underline{6}\ 5\ 4\ |\ 2\ 4\ -\ \underline{4\ 2}\ |\ (1.\ \underline{1\ 1}\ 1)\ |\ 1\ -\ -\ -\ |\ 5\ \underline{4\ 2}\ 1\ -\ |$   
 四,      四 五 六 七      五 六 七

$\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4}\ 2\ 1\ -\ |\ 7\ 7\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ (1.\ \underline{1\ 1}\ 1)\ |\ 1\ -\ -\ -\ |\ 4\ 5\ \dot{1}\ \underline{4\ 5}\ |$   
 六 六 七 七 呀      七.      七 六 五 四

$\dot{1}\ -\ \dot{1}^3\ \dot{1}^3\ |\ \dot{1}\ \underline{4\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ (\underline{2.\ 2\ 2}\ 2)\ |\ 2\ -\ -\ -\ |\ \overset{t}{5}\ 0\ 0\ \dot{1}\ 4\ 4\ |$   
 三,      三 四 五 六      七,      四 五 六 七

$\dot{1}\ 4\ 4\ 0\ |\ 4\ 4\ 4\ \underline{2\ 1}\ |\ 7\ 7\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ (1.\ \underline{1\ 1}\ 1)\ |\ 1\ -\ -\ -\ |$   
 五 六 七      六 六 七      七 呀      七.

$4\ 5\ \dot{1}\ \underline{4\ 5}\ |\ \dot{1}\ -\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \overset{\text{渐快}}{5\ \dot{1}\ 4\ 4\ \underline{4\ 2}}\ |\ \overset{\text{【垛板】}}{\frac{2}{4}}\ 2\ 5\ 2\ |\ 4\ 2\ 1\ |$   
 七 六 五 四      三      二,      二 三 四 五 六 七

5. 2 4 2 | 1 - | 2. 5 2 2 | 4 2 1 | 2 4 2 5 1 | 7 7 2 |  
三 四 五 六 七, 四 五 六 七 五 六 七 六 六 七 七 呀

1 - | 4. 5 i 5 | i 5 6 4 2 | 4. 5 i 4 5 | i 6 5 |  
七。 七 六 五 四 三 二 一, 一 二 三 四 五 六

$\frac{4}{4}$  4 4 6 5. ( 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 i 7 6 | 5 0 ) |  
七(呀)。 (壮)

廿 (打把 打把打把 壮丑 当丑 壮 丑 壮 壮丑 乃壮 : 5 - ) 4 i 6 i 4 5 i 5 i  
七 桩 上 面 数 过

$\frac{6}{4}$  5. 5 6 4 - ( 打 乃 壮 ) 6 i 4 5 2 i 7 2 i 7 i 2 7 5  
去, 但 见 公 子 绑 那 里。

( 打 乃. 壮 ) 4 5 i 4 5 6 4 5 i 6 5 6 i 6 5. 6 4 - ( 打把 打把打把 打把乃  
叫 丫 头 快 快 摆 祭 礼,

壮丑 当丑 壮 尺 壮 尺 壮 乃壮 5 - ) 5 5 i i 5 6 i 6. 5 2 4 5 - . ||  
随 同 小 姐 祭 姑 爹。

说明: 根据四川省音像出版社音带(SL-014)记谱。

## 削了发去入尼庵

《杀狗》焦氏[旦]唱

1 = F

杨云凤传腔  
邱永和记谱

【苦皮倒板】

廿 ( 5 5 - - ) 5 5 7 5 i i 4 4 5 i i : ) 0 ( : ( 壮 - 丑 )  
(唱)不 提 起 婆 婆 老 娘 还 则 小 可, (念)提起她呀!

中速 慢  
6 i 6 5 4 2. 6 6 i 5 6 i 6. 6 5 4. 6 5 4. 6 5 4 4 5 (i. 7 6  
(唱)把妻 的 心 都 辜 负 了, 我的 曹、我的 曹、我的 曹郎 啊! (白)喂呀!

【一字】 中速  
 $\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{4 \dot{1} 7 6} \quad \underline{5 \hat{0}} \mid \frac{4}{4} \underline{4} \quad \underline{4.} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{7 \ 1 \ 2 \ 5 \dot{1}} \mid$   
 ( 壮 丑 弄 丑 壮 丑 )

快  
 $\underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{7 \ 2} \mid 1 - \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 4 - \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$   
 ( 才 乃 尺 乃 才 )

$\underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid 1 \quad 2 \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid 4 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{2. \ 4} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad 1 - \mid 5 \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad 1 \mid \underline{4 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{4. \ 4} \quad \underline{4 \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

渐慢 中速稍慢  
 $\underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{7 \ 2} \mid 1 - ) \dot{1} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid 6 - \underline{6 \ 5} \quad 4 \mid 5 - ( \underline{4 \ 6} \quad 5 \mid$   
 (唱) 焦 氏 女 (哪 咿 呀 哈)

$0 \quad \dot{1} \quad \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{4 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 ) \underline{4 \ 5} \quad \dot{1} \mid 0 \overset{t}{5} \quad \underline{5 \ 4 \ 2} \mid$   
 未 开 言

$\overset{t}{5} \quad \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad 2 \mid 0 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 - \mid 5 \quad \underline{6. \ 5} \quad 4 - \mid ( \underline{4. -} \quad \underline{4 \ 4 \ 4} \mid$   
 泪 流 满面(哪), (丑 - 丑 丑 丑)

稍慢 (架桥)  
 $\underline{4. \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4. \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \hat{4} - \underline{6 \ 6 \ 5} \parallel \underline{4. \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 -} \mid 4 - \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$   
 乙 丑 弄 壮 - 丑 - ) (对白略)

$\underline{4. \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad 4 - \mid 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{4 -} \mid 4 - \underline{6 \ 6 \ 5} \parallel$

中速稍快  
 $4 - \underline{4 \ 4 \ 4} \mid \underline{4 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{4 \ 6} \mid 5 - \underline{4. \ 4} \quad \underline{4 \ 6} \mid 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid$   
 (丑 - 丑 丑 丑 乙丑 弄 壮 - 丑)

$\underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{2. \ 4} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \quad \underline{\dot{1}. \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid$

中速  
 $\underline{1 \ 5 \ 1} ) \dot{1}. \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 4 \ 2} \quad \underline{5 \ 4 \ 2} \mid 1 - \underline{2. \ 4} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{2 \ 1 \ 7} \mid$   
 尊 一 声 (啊 哪 哈 咿 呀)

1 - 2̣. 4̣ 2̣ ị | 7 ị 7. ị 2̣ 7̣6̣ | 5 - ị 5 ị | 6. ị 6 5 4 5 ị 6 |  
 哈 哪 哪 呀 哈 哪 哈 哪 呀 哈 啊 哪 哈 哪 呀

5 - ( 2. 5 1 2 | 5. 6 5 4 2 4 2 1 | 7 1 2. 4̣ 2̣ ị | 7 ị 7 ị 2̣ 7̣6̣ |  
 哈)

5 4 5 ị. 5 ị ị | 6 ị 6 5 4 5 ị 6 | 5 4 5 ) 4 5 | 0 ị. 6 5 <sup>t</sup>2 |  
 曹 郎 夫

5. 6 5 4 2 4 5 | 0 ị 4. 5 | 2 1 7 2 1 - | ( 2. 4 5 ị 4 5 2 5 |  
 细 听 妻(呀) 言(哪)。

1 2 1 7 1 | 2. 4 5 6 4 5 2 5 | 1 5 1 ) 5 5 ị | <sup>t</sup>6 - 6 5 4 |  
 从 早 间 (哪 哪 呀

5 - ( 4. 4 4 5 | ị. 7 6 5 4 6 | 5 4 5 ) ị ị | 0 5 4 2 |  
 哈) 夫 打 樵

5 ị 6 5. 4 2 | 0 4 - 5 | <sup>t</sup>6 - 5 ị 6 5 | 4 - ( 6 5 4 |  
 未 曾 回 转 (哪 哪 呀 哈),

0 ị 6. ị 6 5 | 4 2 4 5 6 5 6 ị | 4 ị 4 ) 5 ị | 4 - ( 5. ị 6 5 |  
 婆 婆 娘

4 - ) 4 5 ị | ị. 6 5 4. 2 | 5 2 4 5 - | 0 <sup>t</sup>2 4. 5 |  
 在 家 里 把 妻 为(呀)

2 1 7 1 - | ( 2 5. 6 4 5 2 5 | 1 2 1 7 1 | 2. 4 5 ị 4 5 2 5 |  
 难(哪)。

1 5 1 ) ị 4 2 | 0 ị. 6 5. 6 4 2 | 5 ị 4 5 4 2 | 5. ị 5 6 4 2 |  
 方 才 间 吃 了 饭 娘 又 要



0 4 - 5 |  $\overset{1}{\sim}$ 6 - 5.  $\dot{1}$  6 5 | 4 - ( 6 5 4 | 0  $\dot{1}$  5.  $\dot{1}$  6 5 |

吃 面 (哪 哪 呀 哈),

4. 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 4  $\dot{1}$  4 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 5. 6 4 2. |  $\dot{1}$  4 4 2 4 5 |

皆 因 为 家 贫 穷 你 妻

$\overset{1}{1}$  - 2  $\overset{1}{5}$  | 0 2 5 4 . 5 | 2 1 7 1 - |

实 难 的 办 (哪) 全 (哪)。

( 2. 4 5  $\dot{1}$  4 5 2 5 | 1 2 1 7 1 | 2. 4 5  $\dot{1}$  4 5 2 5 |

1 5 1 ) 5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6. 5 4 2 5 - | 0  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  6 5 | 4. 5 6  $\dot{1}$  4 2 |

似 这 样 (啊) (啊) (哪 哪 呀

5 - ( 6  $\dot{1}$  5 | 0  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  6 5 | 4. 5 6  $\dot{1}$  4 2 | 5 - )  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

哈) 苦 家

0 5. 6 4 2. | 4 - 4 5 | 0  $\overset{1}{1}$  - 2 | 5 0 5 2 |

务 实 在 的 难 得 管, 倒 不

2 5 - 5 | 2 5 4 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 - ( 5 5 |

如 (啊) 曹 郎 夫

2 5 2 5 4 2 | 1. 2 5 4 3 | 2 1 2 0 6 |  $\frac{1}{4}$  5 6 ) |  $\overset{\text{慢一倍}}{\overset{\text{【二流】}}{\text{廿}}}$  2 4  $\overset{1}{\overset{\sim}{1}}$  - 5 - <sup>v</sup>

削 了 发

$\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{\overset{\sim}{1}}$  - 0 2. 4  $\overset{1}{\overset{\sim}{1}}$  7  $\overset{1}{\overset{\sim}{1}}$  - 4 - 2.  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{1}{6}$  5 - ||

削 了 发 去 入 尼 庵 (哪)!

说明: 此唱段为杨云凤代表作之一。

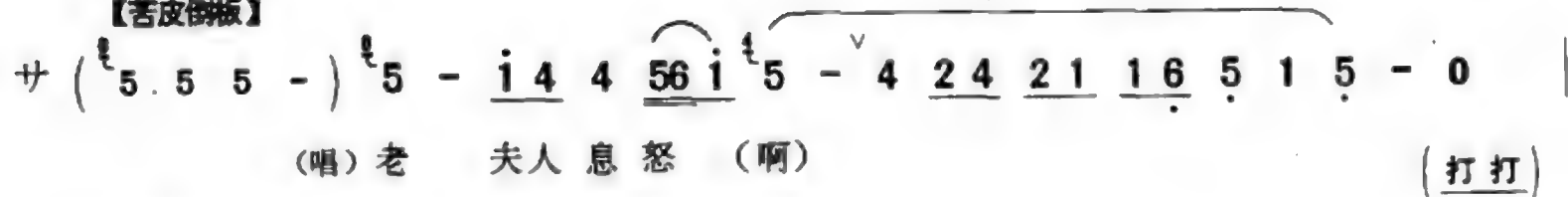
# 老夫人息怒暂且住手

《拷红》红娘[旦]唱

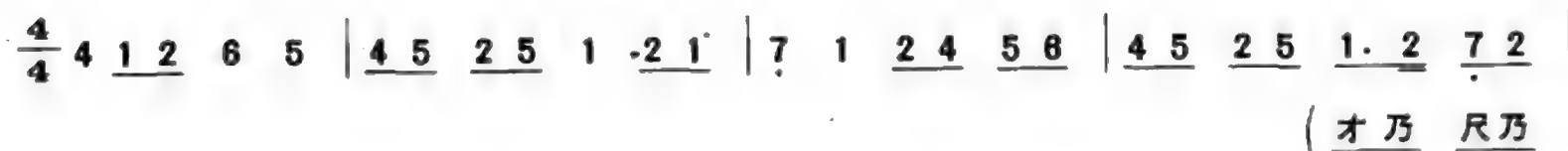
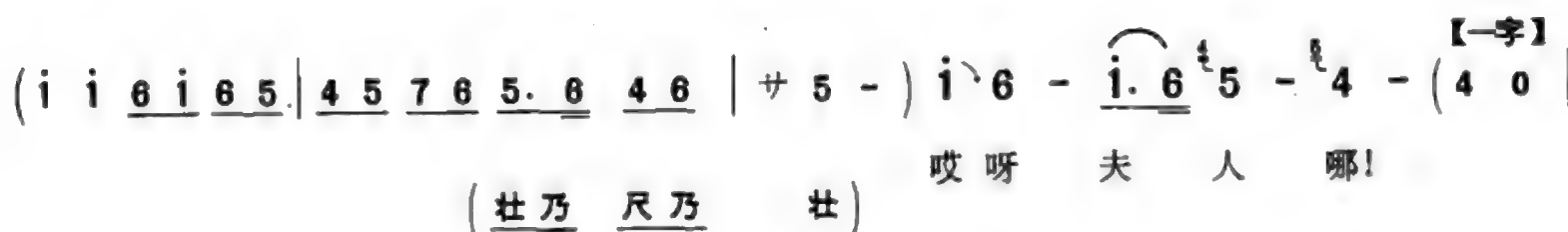
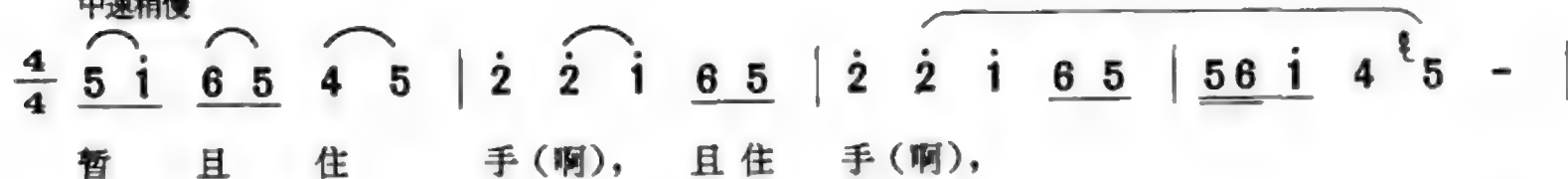
何国经编曲  
筱舫演唱  
赵冰记谱

1 = F

【苦皮倒板】



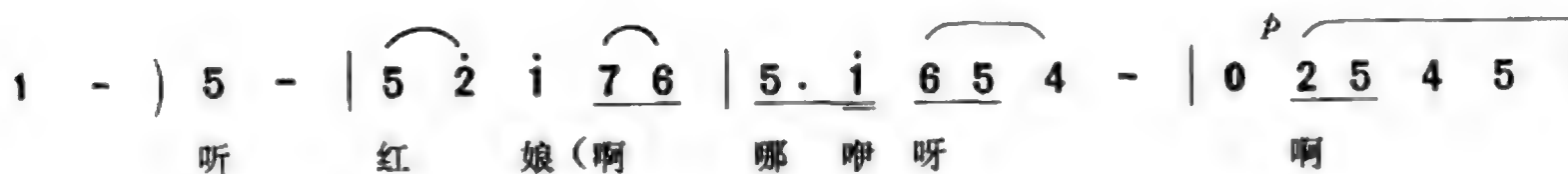
中速稍慢



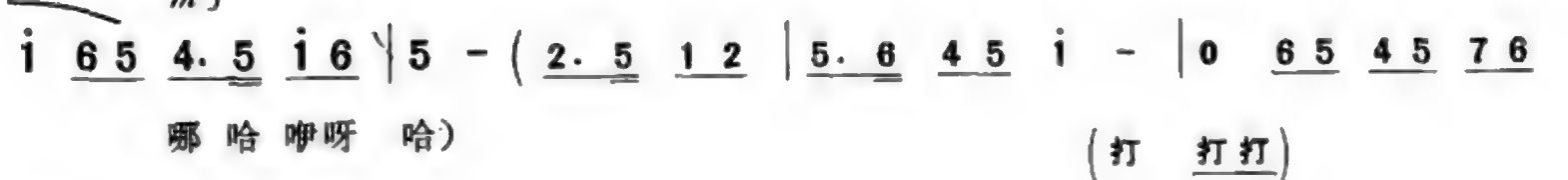
稍快



渐慢



*mf*



5 6 5)  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5. 6 4. 2 | 5. 6 5 4 2 4 5 | 0 2 5 4. 5 |  
把 实 情 细 诉 从 头

$\overbrace{2\ 1\ 7\ 2}^{\cdot}$  1 - | ( 2. 4 5 6 4 5 2 5 | 1. 5 2 1 7 1 | 2. 4 5 6 4 5 2 5 |  
(啊)。

1 5 1)  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  4 6 5 - | 0  $\dot{1}$  5 4 | 2. 4 5 1 2 1 4 7 |  
这 起 因(哪) (啊)

1 - (  $\dot{1}$  6 5 | 0  $\dot{1}$ . 6 5 6 5 4 | 2 4 5 1 2 1 7 2 | 1 5 1) 5 6  $\dot{1}$  |  
论 理

$\dot{1}$  5.  $\dot{1}$  4. 2 | 5. 6 5 4 2 5 4 | 0 2 5 7 1 |  $\dot{1}$  2 - 4 5 6  $\dot{1}$  |  
来 是 夫 人(哪) 错 谬, 却 为

$\dot{1}$  5 4 - | 5 2 1 2 5 7 | ( 7. 7 7 1 2 1 7 6 | 5 6 5 ) 7 7 1 |  
何 冤 煞 我(啊) 红娘(啊)

1 2. 4 2 1 7 6 | 5 - ( 6  $\dot{1}$  5 | 0  $\dot{1}$  7 7 6 | 5 6 5 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
丫 头(啊)?

6.  $\dot{1}$  6 5 4 5 7 6 | 5 6 5 ) 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5. 6 4 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6 4 |  
想 当 初 孙 飞 虎

( 2. 4 5 5 4 5 2 5 | 1 5 1 )  $\dot{1}$  4 2 | 0 5 1 2 |  $\dot{1}$  5 -  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |  
兵 围 普 救, 只 骇

0 5 6 4. 4 | 2 4 7. ( 7 7 | 7. 7 7 1 2 1 7 6 | 5 6 5 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  
得 你 年 迈 人 魂 散

0 <sup>3</sup>1 - 1 2 | 5 - 4 - | 2. 4 2 1 7 1 2 1 | 5 - (6 i 5 |  
魄 休 (啊)。

0 i 7 6 | 5 6 5 6 5 6 i i | 6. i 6 5 4 5 7 6 | 5 6 5) 5 5 |  
天 无

4 - ( 2 1 7 6 | 5 - ) 5. 6 4 2 | 0 5 - 4 |  
门 地 无 路 (打 打)

【垛板】慢速稍快  $\frac{1}{4}$  4 2 5 | 0 1 | 1 2 | <sup>3</sup>5 | 0 4 | 5 4 | 2. 4 2 1 | 7 | 4 7 1 | 2 1 7 6 |  
躲 不 开 强 寇， 老 夫 人 急 得 来 喊 破 了 咽

( 5. 6 4 6 | 5 )  
5 | 0 2 | 4 2 1 | 2 4 2 | 5. 4 | 2 4 | 0 2 5 | 7 1 | 0 2 5 | 4 5 |  
喉： 若 有 人 退 贼 兵 把 全 家 护 救， 愿 许 他

中速稍慢  
4 4 | 0 4 |  $\frac{4}{4}$  1 - 0 1 2 | 5. 6 5 4 | 1 2 4 2 1 7 1 |  
与 小 姐 鸾 凤 鸾 凤 合

渐慢  
6 5 4 6 5 - | ( i i 6 i 6 5 | 4. 5 7 6 5. 6 4 6 | 5 - 0 0 ) ||  
俦 (啊)。(才 乃 尺 乃 才)

说明：根据太空音乐音响中心音带（TK-7003）记谱。

## 胆大的花童她造得反

《八件衣》杨廉[生]唱

1 = <sup>3</sup>F

天 籁演唱  
赵 冰记谱

【苦皮倒板】  
サ ( 0 6 5. 5 5 i i i i 6 5 5. ) 5 5. 5 5 2 5 4. 2 5 2 i 6 5 i 5  
(唱)胆大 的花童(啊)

4 2. 4 2 1 6 5. 5. 5 5 2 4 2 1 1 6 5 1 1. (弄把打 壮丑 弄丑)  
(哎) 她 造得(呀 哎) 反(嘞),

【二流】 中速稍快

弄弄 乙弄 壮 丑 弄丑 弄弄 壮 |  $\frac{1}{4}$  0 6 | 1 1 | 1 6 | 5. 6 | 1 1 |

1 6 | 5. 6 | 1 6 | 5 | 5 6 | 5 ) | + 5 4 5 4 2 1 1 4 1 7 6 5  
绣鞋 敢打我 父母 官(哪)。

5 1 1 1 4 5 0 5 4. 2 4 2 5 4 2 1 1 6 5 1 1. (打打 乙打 丑)  
(哎) 不 放 心(哪) (哎) 下 位 比 长 (啊) 短(嘞),

壮丑 当丑 弄丑 壮 |  $\frac{1}{4}$  0 1 | 1 1 | 1 6 | 5. 6 | 1 1 | 1 6 | 5. 6 | 1 6 | 5 ) |

【垛板】 快速

0 5 | 5 2 | 1 2 | 1 | 0 7 2 | 2 6 | 5 | 0 1 | 6 5 | 4 | 5 |  
观 这 绣 鞋 不 一 般。 这 一 只 长 来

0 1 | 1 5 | 1 | 0 5 | 4 2 | 1 | 7 | 0 7 2 | 2 6 | 5 |  
这 只 短, 这 一 只 窄 来 这 只 宽。

0 1 | 6 5 | 1 | 5 | 0 5 | 5 2 | 5 | 0 2 | 7 1 | 1 |  
这 一 只 金 鸡 闹 芙 蓉, 这 一 只 杨

【二流】

7 1 | 2 5 | 5 6 | 5 | 5 4 2 4 2 5 6 5 (打打)  
柳(哎) 串 枝 (哎) 连。(哎) 不 放 心(哎) (咳)

乙打 打打 壮 ) 5 1 1 1 4 5 0 6 5 4 2 5 4 6 5 1 6 5 4 5 1 5 4  
(哎) 在 脚 下(呀) 我 去 比 长(呃) 短(嘞 啊),

(锣鼓略) | (0 6 | 1 1 | 1 6 | 5. 6 | 1 6 | 5. 1 | 6 1 | 5 | 5 6 | 5 ) |

2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5 | (0 6 | 5 1̇ | 1̇ 6 | 5. 6 | 1̇ 5 |

这鞋小 脚大怎样穿(哟 哎)?

6 1̇ | 5 ) | 5 1̇ 1̇ 1̇ 4̇ 5 0 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 6 5̇ 1̇ 1̇ .

(哎)不放心(啊) 再上前仔细 看(哟),

(打把 打把 打把打把 打把 弄丑 弄弄 壮丑 弄丑 弄丑 弄弄 壮丑 弄丑 弄弄 壮

$\frac{1}{4}$  0 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5. 1̇ | 6 1̇ | 5. 1̇ | 6 1̇ | 5 | 0 6 | 5 ) |

5̇ 4̇ 2̇ 0̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ . 5̇ 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 5̇ .

这一阵 好教我为难。(哎) 我错了(啊)

(打 打 乙打 打打 壮 | 0 1̇ | 1̇ 5̇ | 6 1̇ | 5 ) | 0 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 6 5̇

(哎)就往错处

1̇ 1̇ . (打把 打把 打把打把 打把 弄丑 弄弄 壮丑 乙丑 丑壮 乙丑 壮丑  
断(哟),

弄丑 弄弄 壮 |  $\frac{1}{4}$  0 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5. 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5. 6 | 1̇ 6 |

サ 5̇ ) 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ : (女腔略) : (【三板】  
我断你二百银子的命价钱。

0 X X X X X X X X X X X : (乙弄 壮) : 2̇ 4̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ 4̇ 5̇ 5̇ ||

我任你南京告来北京喊(哪)!

要了案离不得我这个原任官(罗)。

说明: 此唱段除末句用四川语音演唱外, 其他唱词均模仿陕音演唱, 是川剧弹戏“陕腔”的主要代表唱段, 也是天籟的唱腔风格之一。

根据 30 年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。



# 灯 戏(调)

## 正月里是清明

《请长年》樊老二[丑]唱

1 = G (5 2)

唐云峰演唱  
杨 为记谱

【胖筒筒】

慢速稍快

サ (冬 当) : ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 5 | 2 3 2 1 | 5 3 5 5 | 6 1 2 |

(白) 上工去!

5 3 5 i 6 5 | 3 6 3 6 5 3 | 2 2 ) | ) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  ( 0 3 5 |

(白) 啊,不忙,我还要走一转哆!

(才)

(尺 打打

$\frac{2}{4}$  2 2 0 3 5 | 2 2 0 3 5 | 2 . 3 2 3 | 5 6 5 3 6 | 5 - ) |

才 才 尺 打打 才 才 尺 打打 才而乃太 尺太尺太 才 才太尺乃 才 打 )

谈谐地

$\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  i 5 6 3 | 3 5 3 2 3 | ( 5 . 3 2 6 | 3 5 6 3 5 ) | 5 5 3 2 3 5 . |

(唱)(啊) 正月里 是清 明(罗),

张飞在 月下

3 5 6 6 6 1 | ( 3 3 5 6 i 6 5 | 3 6 5 3 2 ) | 3 3 5 3 5 2 3 | 5 2 3 5 3 . |

去 调 情(哪)。 南极星 误进了 昭阳 院(罗),

( 5 . 3 2 6 | 3 5 6 3 5 ) |  $\overset{3}{\text{X X X}}$  5 . 7 6 1 | 6 . i 2 2 1 | ( 3 3 5 6 i 6 5 |

一把手 拉着(那个) 穆 桂 英(哪)。

3 6 5 3 2 ) | 6 i 3 2 2 3 | 5 2 3 5 3 | ( 5 . 3 2 6 | 3 5 6 3 5 ) |

霸王 吃醋 就 弄 锤 打(哟),

$\frac{1}{4}$  X X . |  $\frac{2}{4}$  3 . 3 5 . 5 3 2 | 2 . 5 6 6 1 | ( 3 3 5 6 i 6 5 | 3 6 5 3 2 ) |

(哎呀) 一 锤 打 死(那个) 郑 子 明(哪)。

6̣i 6 5 6 6 5 | 5 2 3̣5 3̣. | ( 5̣. 3̣ 2 6̣ | 3̣5 6̣3 5 ) | 6̣5 3 2 6̣1 2 1 |

气 死那哥哥叫 包文正(罗),

恁 死那舅舅叫

6̣. 1 2 2̣1 | ( 3̣ 3̣5 6̣i 6̣5 | 3̣6 5̣3 2 ) | 5̣6 i 3̣ 3̣. | 5 6 i 6 6̣5 | ( 5̣. 3̣ 2 6̣ |

程 咬金(哪)。

宋 江出来 断(个)理信(罗),

3̣5 6̣3 5 ) | 3̣ i 3̣ 0 6̣ 6̣. | 5 3̣ 2̣ 5 6̣ 6̣1 | ( 3̣ 3̣5 6̣i 6̣5 | 3̣6 5̣3 2 ) |

秦香莲 出来 当个证人(哪)。

6̣ i 5 5 2̣ 2̣ | 5 2̣ 3̣ 3̣ | ( 5̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 3̣5 6̣3 5 ) | 3̣ 6̣ 5 3̣5 6̣ |

这都是孙猴儿 惹下的祸,

王三巧 嫁 给

(帮)

6 3 | 6 5 . | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |

夏侯惇(哪)

6 5 6 1 | 2 1 2 | 0 3 5 | 2 3 6 | 5 - | 5 - ||

(啊)。

说明:〔胖筒筒〕又称〔灯调〕、〔灯句子〕、〔灯弦腔〕、〔横筒筒〕。源于四川民间灯戏。川剧吸收后作为灯戏的主要唱腔,曲调朴实简洁,乡土气息浓郁。各地演出,因口语与定弦各异,又形成各自的音调特色和风格。此唱段根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带(BL026)记谱。

## 去年子腊月三十蒸了酒

《拜新年》窦相公〔丑〕新娘〔旦〕唱

1 = C (26)

陈全波传唱  
蒋学琼记谱

【胖筒筒】 慢速稍快

廿(冬 当 0 6̣i |  $\frac{2}{4}$  5 5 0 6̣i | 5 5 0 6 | 5̣. 6 5 6 | i 2̣ 6̣2̣ | i - ) |

2̣ 6̣ i 6 6̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ i | ( ị. 6 5 6 | 5̣6 2̣i ) | 2̣ 6̣ i i 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ |

(宴唱)去年 子 腊月三十 蒸了酒(喂),

今年子(嘛)正月初一

5. 5 5 6  $\dot{1}$  | (6.  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$  6 5 ) | 6  $\dot{2}$  6 6 6 |  $\dot{2}$ . 6 5 6  $\dot{1}$  |

才回门(哪)。

(新唱)人家回门(嘛)像回门(哪),

( $\dot{1}$ . 6 5 6 | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$ . 3 3 3 5 |  $\dot{1}$ . 7 2 3 5 | (6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - ) ||

我们回门才 怄死人(哪)。 (课打乙乃才)

## 啥东西的房子在空中挂

《闹窑》殷梨山[丑]唱

1 =  $\sharp F$

陈华新传腔  
许明耻演唱  
邱永和记谱

【胖筒筒】 中速稍快

サ (冬 当 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 3 | 6.  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  - ) |

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 3 6 6 |  $\dot{3}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

(唱)啥东西的房子在空中挂(呀)?

5 6 3 | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  - ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  0  $\dot{6}$  |

啥东西歇气在

5 6. 5 | 3 3 5 | ( 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  6 | 5 3  $\dot{1}$  6 |

岩上爬(呀)?

5 - ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 | 6  $\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

啥子人上动下说话(呀)?

(  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 3 | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  - ) |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  6 |

啥子人

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6. | (  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  6 |

不喊名字光喊他(呀)?

5 3 i 6 | 5 - ) | i i 3 | 3 i 6 | i i |  
蜘蛛的 房子在 空中

<sup>1</sup>6 0 | 3 i | 3 6 5 | 5 <sup>1</sup>6 . 5 | 3 - |  
挂， 蝎蛇<sup>①</sup> 歇气 在 岩上 爬。

3 i 3 i | 6 i 5 6 | 6 i 5 | 6 0 | i i i |  
木脑壳它 上 动 下 说 话， 两口子

6 i 6 i | 3 . 2 | 3 6 6 | ( 3 2 i 6 | 5 6 i 6 |  
不喊名字 光 喊 他(呀)。

5 3 i 6 | i - | 3 2 i 6 | 5 6 i 6 | 5 3 i 6 |

5 - ) | <sup>1</sup>6 i | i 3 i | <sup>1</sup>6 i | i - |  
喜 哈 哈 来 我 笑 哈 哈，

3 6 i | 6 i 3 : | 3 3 | i - | 3 6 i | 3 6 |  
忘 记 肚 皮 贴 肋 巴。 行 步 来 在

6 i 6 i | <sup>1</sup>6 0 | 6 i 5 6 | i i | 7 6 i |  
自 己 家 下， 怒 气 冲 冲 往 内

(帮)稍慢  
5 - | 6 i 5 6 | i - | 6 2 i 6 | 5 6 5 4 |  
彦<sup>②</sup>， 往(呀) 内(呀)

2 2 2 4 | 5 4 5 | 0 6 i | 5 6 2 | i - | i - || (止)  
彦(呀) (啊)。( 壮 乙 丑 )

说明：根据中国录音录像公司、太空音乐音响中心音带(84001)记谱。

① 蛇：在此读“梭”，四川方言称蛇为“梭老二”。

② 彦(qi d)：四川方言用字，即跨、迈。

# 今早喜鹊叫檐外

《盖新房》张老头〔男〕李老头〔男〕唱

1 = F

文先贵演唱  
李方元记谱  
文华章

【胖筒筒】 中速稍快

欣喜地

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $56\ 3$  |  $6\dot{1}56$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}.$   $6\ 65\ 3$  |  $6\dot{1}\ 3$   $56\ \dot{1}$  | (  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $56\ 3$  |

(张唱)今 早喜 鹊 叫 檐 外,

$6\dot{1}56$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}.$   $5\ 6\dot{1}53$  |  $6.$   $\dot{1}$   $3\ 3\ 5$  | (  $6\dot{1}6\dot{1}\ 3\dot{2}\dot{1}6$  |  $53\dot{1}6\ 5$  ) |

果 然 贵 客 我 家 来(呀)。

$\dot{1}.$   $\dot{1}\ 5\ 6$  |  $\dot{1}.$   $\dot{1}\ 56\ \dot{1}$  | ) 0 ( |  $\dot{1}.$   $\dot{1}\ \dot{1}\ 65$  |  $6\dot{1}\ 3\ 56\ \dot{1}$  |

(李唱)亲 家割酒 又 打菜, (白)我都颠冬了! (李唱)亲 家打酒 又 割菜,

(  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $56\ 3$  |  $6\dot{1}56$   $\dot{1}$  ) |  $3\ 56$   $\dot{1}\ 65$  |  $3.$   $3\ 3\ 3\ 5$  | (  $6\dot{1}6\dot{1}\ 3\dot{2}\dot{1}6$  |

隆 重 招 待 难 忘 怀(呀)。

$53\dot{1}6\ 5$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}\ 56$  |  $65\ \dot{1}$  |  $3\ \dot{1}$  |  $5\ 6$  |  $6\ 6\ 5$  |  $\dot{1}\ 65$  |  $3\ 3$  |  $3\ 3\ 5$  |

(张唱)你到 我 家 并 非 外, 小 小 的 招 待 吃 一 台(呀)。

$\frac{2}{4}$  (  $6\dot{1}6\dot{1}\ 3\dot{2}\dot{1}6$  |  $53\dot{1}6\ 5$  ) |  $6\ 6\ \dot{1}\ 6\ 3\ \dot{1}\ 6\ 5$  |  $3.$   $\dot{1}\ 5\ 6$  |  $6.$   $6\ \dot{1}\ \dot{1}$  |

过 几 天 我 一 定 办 个 大 招 待, 有 请 亲 家

$6\ 6\ \dot{1}\ 3\ 3\ 5$  | (  $6\dot{1}6\dot{1}\ 3\dot{2}\dot{1}6$  |  $53\dot{1}6\ 5$  ) |  $6\ 6\ 6\dot{1}\ 3$  |  $3\ \dot{1}\ 5\ 6$  |

到 我 家 来(呀)。

(李唱)你 我 既 然 并 非 外,

$\dot{1}\ 65$   $3\ 3$  |  $3\dot{1}65$   $3$  |  $\dot{1}\ 3\ 6\dot{1}56$  |  $3\ 5\dot{1}\ 6$  |  $3.$   $\dot{1}\ 6\ 56$  |

亲 家 何 必 又 破 财。(张唱)鸡 鱼 面 蛋 桌 上 摆, 泸 州 老 窖

3. 3 3 3 5 | (6 i 6 i 3 2 i 6 | 5 3 i 6 5) |  $\frac{1}{4}$  6 5 i 6 | i 5 6 | 6 5 i | 6 |  
 拿出来(呀)。 (李唱)豆腐干我 买上 两 三 块,

6 i 6 5 | 3 i | 6 i | 3 | 3 i 6 | 3 i 6 5 | 6 . i | 6 |  
 二 两 白 酒 饮 开 怀。(张唱)胡 豆 是 最 好 的 下 酒 菜,

$\frac{2}{4}$  3 3 3 3 | 2 - | 6 6 7 6 5 | (6 i 6 i 3 2 i 6 | 5 3 i 6 5) ||  
 乒 乓 乒 乓 (呢) 嚼(哇)起 来。

## 学我妈还是要跪在地下

《痴儿赶场》吴忌[丑]唱

1 =  $\flat$ B

邱福新演唱  
杨 为记谱

【彩腔调】 中速

廿 (冬 当 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 5 5 | 5 5 6 5 | 4 6 5 | 2 5 4 2 |

1 . 2  $\flat$  7<sup>①</sup> 6 | 5 . 6 1 . 2 | 6 5 4 2 | 5 . 6 4 2 | 5 - ) |

中速稍慢

4 5 i | 4 6 i 4 5 | i . 6 i 6 | 5 6 5 4 | 2 4 2 2 4 |  
 (唱)学 我 妈 还 是 要 (里 子 来 巴 哟) 跪 在 地

2 4 2 | 5 . 4 5 4 | 2 - | 2 4 2 5 | 5 5 7 |  
 下(呀 来 子 来 巴 哟), 叫 一 声 乖 乖 的

5 . 4 5 4 | 2 5 7 7 | 5 2 2 | 4 2 4 2 1 | 7 . 1 2 1 |  
 (里 子 来 巴 哟 嘿 呀) 土 地 菩 萨(呀 里 子 来 巴

5 - | ( 1 1 1 2 | 5 2 4 | 2 4 2 1 7 1 | 2 . 4 7 6 |  
 哟)。



5. 4 | 5 - ) | 1̇ 1̇ 2 3 | 1 6 5 | 5. 5 1̇ 6 5 |  
从(哇)小你 就(哇)在 (哎)

4 2 5 | 4 5 4 | 2 4 2 | 5. 4 5 4 | 2. 4 | 5 2. |  
我 家 长 大(呀 来 子 来 巴 哟), 你 当 然

2 5 2 | 5. 4 5 4 | 2 5 7 7 | 2 4 1 2 | 5 4 2 | 7. 1 2 1 |  
就 晓 得 (里 子 来 巴 哟 嘿 呀) 我 (啊) 的 家 (呀 里 子 来 巴

5 - | ( 1 1 1 2 | 5 2 4 | 2 4 2 1 7 1 | 2. 4 7 6 |  
哟)。

5. 4 | 5 - ) | 6 1̇. 5 5 6 4 2 | 1̇ 5 6 4 5 | 4 2 5 5 5 |  
我 爹 姓 啥 来 妈 姓 啥? 我 是 他 家 的

2 5 7 | 1̇ 4 5 6 5 | 6 1̇ 4 5 | 2 4 2 2 2 5 2 | 2 4 2 |  
第 几 娃? 今 年 岁 数 有 多 大? 是 不 是 同 他 们 是 一

5 5 1 | ( 1 1 6 1 | 2 4 7 6 | 5. 4 | 5 - ) |  
家 (呀)?

1 1 2 3 | 1 6 5 | 5 5 1̇ 6 5 | 4 2 5 | 5 7 1 |  
我(哇)的 婆(哇)娘 (哎) 她(呀) 姓

2 4. | 5. 4 5 4 | 2 - | 5 2 2 | 2 5 7 1 |  
啥(呀 来 子 来 巴 哟)? 她 屋 头 是 不 是

5 1 2 | 4 2 1 | 7. 1 2 1 | 5. ( 4 | 5 - ) |  
有 一 个 妈(呀 来 子 来 巴 哟)?

1̇ 4 1̇ 1̇ | 4 5 | 4 4 2 | 1̇ | 2 4 2 | 4 2 2 | 2 4 1 | 2 | 5 1̇ |  
今 天 咋 个 不 来 耍? 为 啥 找 不 到 路 回 家? 这 回

6  $\dot{1}$  5 | 4 4 | 5 |  $\frac{2}{4}$  2 2 | 5  $\dot{4}$  . | 4 2 | 5 5 1 |

你都要说一下，还要引我转回家（呀）。

( 1 1 6 1 | 2 . 4 7 6 | 5 . 4 | 5 - ) |  $\frac{1}{4}$  x x x | x x |

灾舅子咋个

x x | x | (  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 | 5 ) | x x | x | x x | x |

不说话？未必你是哑巴？

( 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ) | x x | x x | x | x | x | ( 0 6 | 5 |

恼气不过把你打！

( 乙 不而 冬

0 6 | 5 |  $\text{稍快}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 | 5 | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ) ||

乙 不而 冬 冬工 冬工 冬工 冬 冬工 冬工 冬工 冬 )

0 | x x | x x | x x | x | (  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 | 5 |

老子还要用脚<sup>②</sup>啄！

( 冬工 冬工 冬工 冬

6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ) ||  $\text{原速}$   $\hat{x}$  |  $\frac{2}{4}$  5 6 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |

冬工 冬工 冬工 冬 ) 嗨！这个东西才

3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 2 | 5 - | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 | 6 6 6 1 |

不经打（啷呀嘿），（三朵花儿开，一呀一朵

1 . 2 3 5 | 2 - | 3 5 2 | 2 5 . | 2 2 3 | 5 5 1 |

美鲜花），（唱）变成一堆黄泥巴（呀）。

（帮）

1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 . 6 1 3 | 5 - ||

（嘿嘿闹莲花，金钱梅花落啷梅花）。

说明：〔郿调〕又称〔迷胡子〕，来源于陕西郿调，演唱时带陕味。

根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带（BL 026）记谱。

①  $b_7$ ：凡〔郿调〕唱段中7音均作 $b_7$ ，以下相同。

② 啄：四川俗语读音为zuó，踢的意思。

# 杀人案关天地我搞不清楚

《一只鞋》县官[丑]差役[丑]唱

刘金龙演唱  
刘从勋  
刘嘉慧记谱

1 =  $\flat$ B

【鄂剧调】 中速稍慢

廿 ( 冬 当 |  $\frac{2}{4}$  0 5 | 0 5 | 2 5 2 1 | 7 - | 7 . 1 2 4 |

2 1 7 6 | 5 5 | 5 5 | 2 5 2 1 | 7 - | 7 . 1 2 4 |

2 1 7 6 | 5 6 5 4 | 2 4 5 ) | 4 4 2 | 4 5 | ( 4 5 1 |

(县唱) 杀 人 案

2 - ) | 5 5 | 1 2 1 | 7 6 5 | 5 5 3 | 2 . ( 1 |

关 天 地 我 搞 不 清 楚，

7 1 2 | 2 ) 5 | 2 5 . 3 | 2 2 1 | 7 1 . | 1 2 3 |

但 不 知 这 杀 人 犯 姓

5 3 2 3 | 2 1 ( 2 1 | 7 5 1 | 1 ) 5 | 5 5 | 2 3 2 |

张 姓 吴？ 差 张 标 和 李

1 2 1 | 5 5 3 | 3 <sup>z</sup> 1 | 7 1 2 ( 1 | 7 1 2 | 2 ) 2 |

贵 在 城 乡 缉 捕， 到

5 5 | 2 2 1 | 7 1 . | 0 2 | 7 1 7 6 | 5 ( 6 1 2 |

今 天 贼 强 盗 音 信 杳 无！

【陕北红调】

6 5 4 2 | 5 . 6 | 5 - ) | 1 4 5 | 1 1 4 2 |

我 出 了 三 千 银

4 . 5 1̇ 6 | 4 5 . | 5 . 3 | 2 . 5 | 3 2 1 | 2 - |  
 才 把 官 做 (帮) 哟 儿 哟 哟 儿 哟), (止)

6 5 4 . 5 | 4 2 3 2 | 2 3 2 | 1 1 . | 1 . 6 | 5 . 1 |  
 (官唱)初 上 任 就 弄得 我 糊 里 糊 涂(呀) (帮) 哟 儿 哟

6 5 4 2 | 5 . 6 | 5 - | 5 6 4 5 | 6 5 6 1̇ |  
 哟 儿 哟 儿 哟)。 (官唱)为 此 案 我 对 天

6 5 4 2 | 4 5 . | 4 5 4 5 | 4 4 4 5 4 | 5 4 2 |  
 许 愿 吃 素, 为 此 案 五 显 庙 我 去 献 过 肥

5 1 . | 1 . 6 | 5 . 1 | 6 5 4 2 | 5 . 6 | 5 - |  
 猪(呀) (帮) 哟 儿 哟 哟 儿 哟 哟 儿 哟)。(止)

5 6 4 5 | 2 2 4 5 4 | 5 1̇ 1̇ | 4 5 . | 5 6 4 5 5 |  
 (官唱)为 此 案 城 隍 庙 我 上 香 三 炷, 为 此 案 我

6 4 5 | 4 5 4 | 5 1 . | 1 . 6 | 5 . 1 |  
 翻 破 几 堆 古 书(呀) (帮) 哟 儿 哟

6 5 4 2 | 5 . 6 | 5 - | 5 1̇ 6 5 | 5 4 2 | 5 0 |  
 哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟)。(官唱)为 此 案 我 睡 不 着 坐

5 0 5 | 5 4 2 4 | 4 5 . | 5 . 3 | 2 . 5 | 3 2 1 |  
 坐 我 坐 又 坐 不 住 (帮) 哟 儿 哟 哟 儿

2 0 | 5 5 4 | 2 5 2 4 | 2 2 5 | 7 1 . | 1 . 6 |  
 哟), (差唱)寨 老 爷 带 来 了 杀 人 凶 徒(呀) (帮) 哟 儿



说明：根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带（TK 8558）记谱。

## 有常忘坐厅堂心中焦燥

《痴儿赶场》常忘[丑]唱

1 =  $\flat$ B

金光荣演唱  
杨 为记谱

【鄂新调】 中速



( 1 1 1 2 | 5 2 4 | 2 4 2 1 7 1 | 2 . 4 7 6 | 5 . 4 | 5 - ) |

1̇ 6 5 | 4 2 1̇ 4 | 5 6 4 2 2 1̇ | 4 5 . | 5 4 2 |

开庄门 抬起头 用目 观 哨， 果然是

2̇ 5 7̇ | 2 5 5 | 2 5 4 | 2 2 1 7 1 | 2 1 7 6 5 |

皮大爷 在此 吵 闹 (啊 哪呀 嘿 呼儿 啾 呼儿 嘿

7 . 1 7 1 | 2 1 7 6 5 | X - | 2 . 1 7 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||

哪呀 哪呀 啾 呼儿 嘿 得儿 哪呀 啾 呼儿 嘿)。

(才)

说明：本曲及下曲均根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带（BL026）记谱。

## 我长的哪只是左手

《痴儿赶场》吴忌[丑]唱

1 = <sup>b</sup>B

邱福新演唱  
杨 为记谱

【望山歌】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 2 3 1 | 2 2 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 2 3 1 | 2 . 3 2 . . ) 6 |

(唱)我

1̇ 3 5 6 5 | ( 6 5 ) | 3 5 1̇ 6 3 5 | ( 6 1 ) | 1̇ 1̇ 5 6 1̇ 5 | ( 6 5 ) |

长的 哪只(哟) 是 左 手(哇)? 今天 遇到(哇)

5 5 3 2 1 1 2 | ( 6 1̇ . ) 5 | 3 6 5 1̇ 1̇ 5 | ( 6 5 ) | 5 6 1̇ 1̇ 3 5 | ( 6 1 ) |

马咬 牛(啊)。 我 看 到 弯 弯(罗) 就 倒 拐(哟)，

3 5 1̇ 3 5 | ( 6 5 ) | 3 5 3 5 2 | 3 5 . | ( 6 5 3 6 | 5 - ) ||

不是 左 来(哟) 就 是 (呀) 右。

( 课 乙 乃 才 )

说明：〔望山歌〕又名〔农安歌〕，是一支富有地方特色的曲牌，唱时不伴奏，过门配以上行、下行的简单音调和唢呐滑奏，乐曲诙谐、风趣，有浓烈的喜剧效果。



# 忙把担担来挑起

《王大娘补缸》咕噜[丑]唱

1 = F

陈全波传腔  
蒋学琼记谱

【补缸调】 中速

$\frac{2}{4}$  3 5 6 6 5 | 3 35 6 | 3 35 6 | 56 5 3 2\ | 5. 3 5 5 3 |

忙把担担(儿)来挑起来挑起(妹儿子强),挑起担担(儿)

$\dot{z}_1 \backslash \dot{z}_1 \backslash$  |  $\dot{z}_1$  2 5 3 | 2 3 2 1 6 |  $\dot{z}_1$  2 5 3 | 2 3 2 1 6 ||

走走走四方(妹儿子强)走四方(妹儿子强)。

# 有咕噜把担担来担上

《王大娘补缸》咕噜[丑]唱

1 = G

刘泉传腔  
杨为记谱

【陕补缸调】 慢速稍快

サ ( 杜乃乃 才 杜乃乃 才 杜乃 杜乃 杜 乃才 乃杜 乙打打 才才 乃杜 乙打打 ) |

稍慢

$\frac{2}{4}$  ( ' 5 5 ' 5 5 ' | 5 65 42 5 | 2. 455 2542 | 1276 5. 1 | 6542 5 ) |

1 1 6 5 1 1 6 5 | 5 5 5 1 2 5 5. | 6. 3 2. 5 | 32 1 2 |

(唱)有咕噜把担担儿来来(呀嘛)来担上(啊) (咿儿哟 咿儿哟),

5 3 2 3 5 4 4 | 3323 5 1. | 1. 6 5 1 | 65 4 5 | 5 1 6 5 4 |

(唱)担起(那个)担担我下四乡(啊) (咿儿哟 咿儿哟)。(唱)一根子扁担

3 3 3 2 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 . 5 3 5 | 3 5 3 1 2 |

哎呀软溜溜， 哎呀软（哪）哎呀软（哪） 软 得 很（哪哼呀嘿），

2 5 3 2 5 3 3 | 2 3 5 <sup>1</sup> | 1 6 5 1 6 5 | 1 6 5 1 6 5 | 1 1 2 5 4 5 |

从 来 未 到（那个） 王 家 庄（杨柳村 嘿哎哟 杨柳村 嘿哎哟 哎嗨嗨 哎

2 . 4 5 2 4 | 2 3 5 1 1 . | 1 6 5 1 6 5 | 1 6 5 1 6 5 |

哎 嗨 哎 嗨） 王 家 庄（啊 杨柳村 嘿哎哟 杨柳村 嘿哎哟）。

(5 6 5 i 6 5 3 2 | 5 . i 6 5 3 2 | 5 - ) | 廿 0 0 0 0 0

〔挑担走圆场。〕

( 壮 乃 乃 才 壮 乃 乃 才 壮 乃 壮 乃 壮 乃 才

乃 壮 乙 打 打 才 才 乃 壮 乙 打 打 |  $\frac{2}{4}$  <sup>稍慢</sup> 5 5 5 5 | 5 6 5 4 2 5 | 2 . 4 5 5 2 5 4 2 |

1 2 7 6 5 . i | 6 5 4 2 5 ) | <sup>原速</sup> 3 3 5 3 6 5 | 3 i 3 5 . | <sup>(帮)</sup> 6 . 3 2 . 5 |

行 过 了 一 里 桃 花 店 （哼 儿 哟

3 2 <sup>(止)</sup> 1 2 | 6 1 6 1 2 3 1 | 6 1 2 3 1 | <sup>(帮)</sup> 1 . 6 5 . 1 | 6 5 4 5 | <sup>(止)</sup>

哼 儿 哟），（唱）又 行 过 二 里 杏 花 庄（哼 儿 哟 哼 儿 哟）。

5 1 2 5 4 2 | 1 . 2 5 | 6 6 6 6 6 6 6 5 | 3 2 1 2 | 2 5 4 2 5 5 |

（唱）将担担 搁在那 十 字 口（哎呀呀呀 哎呀呀呀）口 口儿上，大 吼 三 声

4 1 2 4 4 | 2 <sup>(帮)</sup> 4 4 2 5 1 . | 1 . 6 5 1 | <sup>稍慢</sup> 6 5 4 2 5 . 6 | 5 - || <sup>(止)</sup>

补 坛 子 补 碗 带 点 儿 补 缸（啊）（哼 儿 哟 哼 儿 哟 哟）。

# 咕 噜 抬 头 望

《王大娘补缸》咕噜[丑]唱

1 = C

许明耻演唱  
林志坚记谱

【陕北红调】 慢速稍快

风趣地

$\frac{2}{4}$  ( 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 4 2 | 5 . 6 5 2 5 ) | 5 5 1 2 | 5 . 4 | 5 . 6 5 <sup>t</sup> 3 |

(唱) 咕 噜 抬 头 望, 多 么 好 看

2 3 2 1 2 | ( 5 . 6 5 <sup>t</sup> 3 | 2 3 2 1 2 ) | 5 2 4 5 | 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ <sup>~</sup> |

的。 但 见 美 姣 娘 (啊),

1 . 2 1 7̇ 6 | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | ( 1 1 4 2 1 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ ) | 4 5 0 2 5 |

多 么 好 看 的 (呀)。 左 边 那 个

1 2 5 | 5 . 6 5 3 | 2 ( 2̇ 2̇ ) | 1 5̇ |

蟠 龙 髻, 多 么 好 看 的。 右 边

7̇ . 1̇ 2 | 2 5 1 6̇ | 5̇ ( 5̇ 5̇ ) | 5 1 1 2 |

插 花 妆, 多 么 好 看 的。 低 头 自 思

5 . 6 5 4 | 2 5 2 5 <sup>~</sup> | 1 6̇ 5̇ | 2 5̇ |

想, 二 十 好 几 未 曾 娶 妻

1 1 . | 1 1 7̇ 1̇ | 2 3 2 5 | 1 . 2 7̇ 6̇ | 5̇ - ||

房 (唉) 未 曾 娶 妻 房 (哎 咳 哎 咳 呀)。

说明: 本曲及以下二曲均根据中国录音录像公司出版、成都太空音乐音响中心录制音带(TKBL026)记谱。

# 婆娘命我去把场赶

《痴儿赶场》吴忌[丑]唱

1 = <sup>b</sup>B

邱福新演唱  
杨 为记谱

【陕北红调】 中速

廿 (冬 当 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 | 3. 2 3 5 |

6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 - ) | 3 i | 6 i 5 0 3 |  
(唱) 婆 娘 命 我 去

i 3 | 6 5 . | (帮) 5 . 3 | 2 . -5 | 3 . 2 1 |  
把 场 赶 (罗) (哟 儿 呀 儿 哟 儿

2 . 3 | 2 - (止) | 2 3 | 5 1 0 | 2 5 |  
哟 儿 哟), (唱) 学 做 生 意 学 找

1 -1 . | 1 . 6 | 5 . 1 | 6 5 4 | 5 . 6 | 5 - (止)  
钱 (哪) (哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟 儿 哟)。

5 6 i 3 5 . | x x | x x | 3 5 i i | 3 5 . | 5 . 3 | (帮)  
(唱) 卖 了 布 打 油 打 酒 还 要 买 点 面 (罗) (哟 儿

2 . 5 | 3 . 2 1 | 2 . 3 | 2 - (止) | x x | x x . |  
哟 儿 哟 儿 哟 儿 哟), (唱) 买 糖 割 肉

2 2 3 3 | 5 5 1 | (帮) 1 . 6 | 5 . 1 | 6 5 4 |  
还 要 买 点 烟 (哪) (哟 儿 呀 儿 哟 儿

5 . 6 | 5 5 . i | 3 5 | 6 i 3 0 | i 3 5 |  
哟 儿 哟)。 (唱) 我 咋 个 肚 皮 惊 叫

(帮)  
 6 5 . | 5 . 3 | 2 . 5 | 3 . 2 1 | 2 . 3 |  
 唤 (罗) (哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟 儿

(止)  
 2 - | 2 3 | 2 5 3 | 5 5 | 5 5 1 |  
 哟), (唱) 还 有 一 点 丝 瓜 牵 (哪)

(帮) (止)  
 1 . 6 | 5 . 1 | 6 5 4 | 5 . 6 | 5 - |  
 (哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟 儿 哟)。

(帮)  
 i 3 5 | i i 7 | 3 i | 3 6 5 | 5 . 3 |  
 (唱) 我 像 没 有 吃 早 饭 (哪) (哟 儿

(止)  
 2 . 5 | 3 . 2 1 | 2 . 3 | 2 - | 2 5 3 |  
 哟 儿 哟 儿 哟 儿 哟), (唱) 男 子

渐快  
 2 5 | 3 5 | 2 3 | 5 - | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |  
 婆 娘 整 愁 (哪) 愁 (啊)。

突慢  
 6 5 6 1 | 2 1 2 | 0 3 5 | 2 3 6 | 5 - | 5 - ||

说明,〔补缸调〕和〔陕补缸调〕均是吸收民间小调,曲调明快流畅,情绪轻松活跃。本曲主要特点是演员每唱完一句腔后,由伴奏人员帮唱,或由乐器作过门伴奏。

## 初八十八二十八

《皮金滚灯》皮金〔丑〕唱

1 = D

陈全波演唱  
 饶秉钧记谱

【小调】

サ ( 3 3 - ) 5 3 - 3 3 - 3 5 3 3 3 5 5 3 1 5 1 - ( 冬 冬 |  
 (唱) 初 八 十 八 二 (哪) 二 十 八 (呀 呀 碎 哟),

中速稍快  
 2/4 2 2 5 5 | 2 3 1 | 2 2 1 1 | 2 2 ) | 6 1 6 6 6 | 3 6 1 |  
 嫁 出 门 的 女 娃 子

6̣ 6̣ | 3 2 | ( 3 3 2 1 3 | 2 . 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
回 娘 家(哟)。

6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ ) | 2 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 1̣ . |  
她 家 的 活 路 又 不(啊)好 做，

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | ( 3 2 1 3 | 2 2 2 2 |  
又 要 儿 担 水 是 又 要 儿 烧 茶(呀)。

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 6̣ ) | 1̣ 5̣ 1̣ |  
鼓(啊) 打

6̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ . | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ |  
一 更 不(呀) 得 睡， 鼓(呵) 打 二 更 要 人 家 去

6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3 2 | ( 3 2 . 1 3 | 2 2 2 2 |  
(得儿) (得儿) 纺 点 棉 花(呀)。

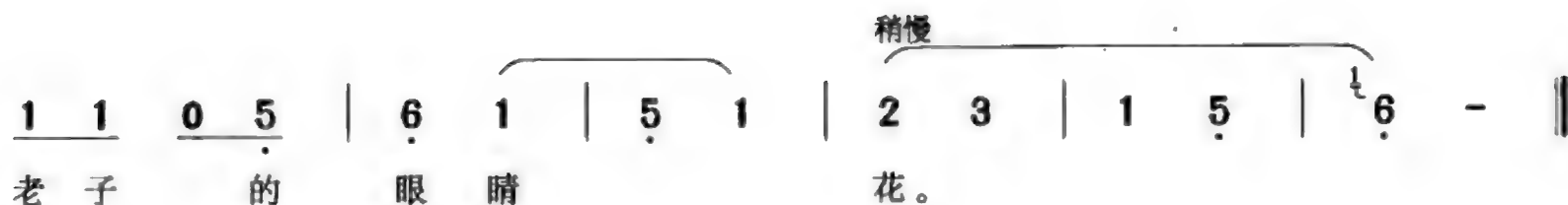
1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 6̣ ) | 1̣ 5̣ 1̣ |  
鼓(啊) 打

2 2 | 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ . | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 0 6̣ |  
三 更 和 半 夜， 夫 妻 们(嘛) 二 人 共 同

6̣ 1̣ | ( 3 2 1 3 | 2 2 2 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ |  
榻(呀)。

6̣ . 5̣ | 6̣ 6̣ ) | 2̣ 6̣ 0 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
虽(呀) 然 是 几 句 谈 笑 话， 气 得



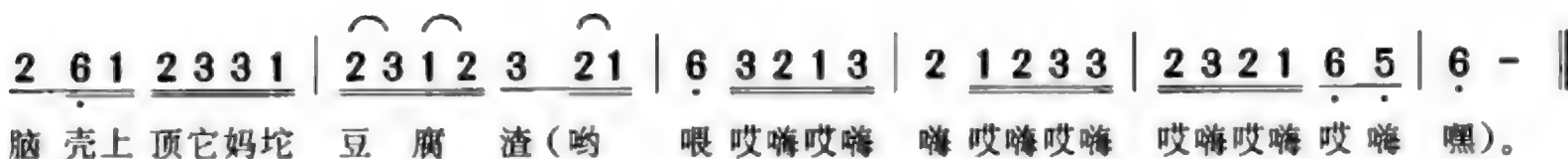
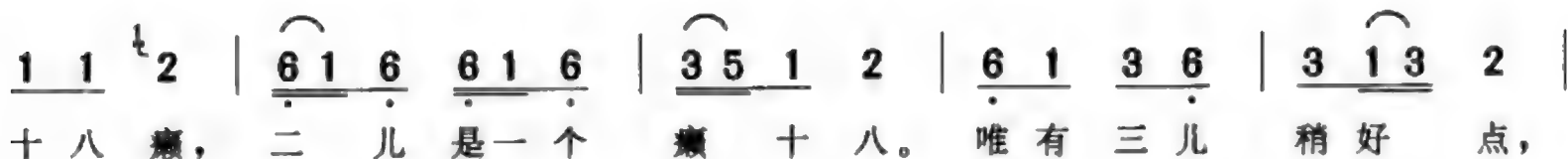
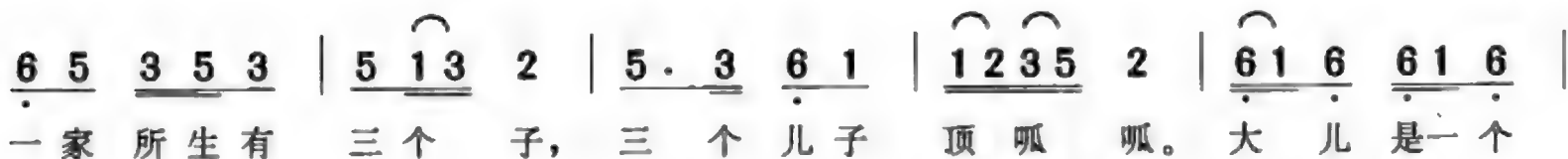
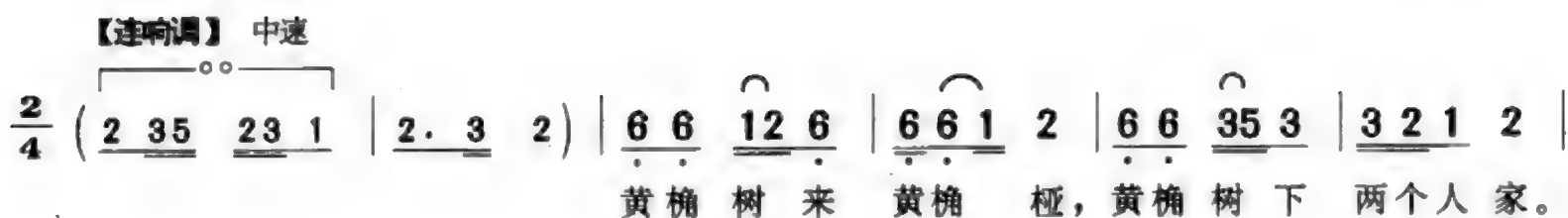


## 黄桷树来黄桷桷

《皮金滚灯》皮金[丑]唱

1 = F

陈全波传腔  
蒋学琼记谱

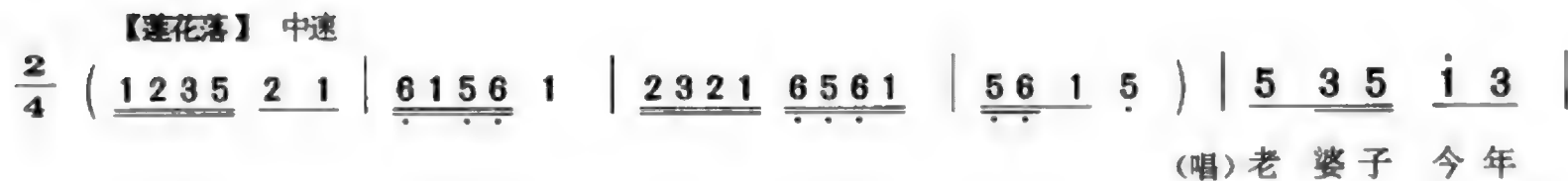


## 老婆子今年六旬九

《桃花女太子》丐婆[旦]唱

1 = F

陈 旭演唱  
刘仲华记谱





# 好一朵美鲜花

《红梅阁·花鼓闹庙》花鼓婆[旦]唱

刘昌汉传腔  
文国栋记谱

1 = F

【鲜花调】 中速 欢快地

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ \underline{\underline{6\ 5}}}$  | 1 - |  $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$  5 |

(唱)好一朵美鲜花, 好一朵美鲜花, 满园的花开

$\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ \underline{\underline{6\ 5}}}$  1 |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |

赛又赛不过它。 我本得摘朵戴(呀),又怕那个

$\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{0\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ \underline{\underline{3}}}$  1 |  $\underline{1\ \underline{\underline{3}}}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  | 5 - |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 0}$  |

看花人儿骂 (呀儿哟儿哟)。 我本得

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{0\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ \underline{\underline{3}}}$  1 |  $\underline{1\ \underline{\underline{3}}}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  | 5 - ||

摘朵戴(呀),又怕那个看花人儿骂 (呀儿哟儿哟)。

# 什么东西叫

《打面缸》周腊妹[旦]县官[丑]唱

张素煊演唱  
许明耻记谱  
邱永和记谱

1 = C

【花鼓调】

慢速稍快

廿 ( 0 0 3 - i 2 3 - ) ||  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |

(弹才乃弹而另乃尺另乃弹尺乃弹) (周唱)一更里 像是什么东西  
(周唱)二更里 像是什么东西  
(5)  
(周唱)三更里 像是什么东西

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

叫, (官唱)什 么 东 西在 叫, (周唱)忽 听 得 灶 烘 里  
叫, (官唱)什 么 东 西在 叫, (周唱)忽 听 得 得 面 缸 里  
叫, (官唱)什 么 东 西在 叫, (周唱)忽 听 得 得 厅 堂 里

1̇. 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 7 7 7 7 6 5 | 6 7 2̇ 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ |

黑 猫 声 声 叫, (官唱)黑 猫 在 哪 里 叫, (周唱)黑 猫 怎 样  
(3̇. 3̇) (3̇. 3̇)

老 鼠 声 声 叫, (官唱)老 鼠 在 哪 里 叫, (周唱)老 鼠 怎 样  
黄 狗 声 声 叫, (官唱)黄 狗 在 哪 里 叫, (周唱)黄 狗 怎 样

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 0 5̇ 0 | 5̇ 0 5̇ 0 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

叫, (官唱)黑 猫 咪 咪 咪 咪 叫, (周唱)究 竟 怎 样 叫,  
(3̇. 3̇)

叫, (官唱)老 鼠 吱 吱 吱 吱 叫, (周唱)究 竟 怎 样 叫,

叫, (官唱)黄 犬 汪 汪 汪 汪 叫, (周唱)究 竟 怎 样 叫,

0 0 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |

(官学猫叫)咪…… (周唱)叫 得 好 伤 心, (官唱)叫 得 好 开 心,

(官学鼠叫)吱…… (周唱)叫 得 好 伤 心, (官唱)叫 得 好 开 心,

(官学狗叫)汪…… (周唱)叫 得 好 伤 心, (官唱)叫 得 好 开 心,

3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ |

(周唱)好 伤 心, (官唱)好 开 心, (周唱)想 思 枉 费 心, (官唱)唱 到 第 二 更。

(周唱)好 伤 心, (官唱)好 开 心, (周唱)想 思 枉 费 心, (官唱)唱 到 第 三 更。

(周唱)好 伤 心, (官唱)好 开 心, (周唱)想 思 枉 费 心, (官唱)再 唱 不 答 应。

渐慢

1̇ - | 1. 2. ( 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - ) || 3. 0 0 ||  
( 弹 尺 乃 弹 ) ( 壮 )

说明:《打面缸》又名《床下知县》。

根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带(TK 8532)记谱。

# 山东鹧子山西来

《绣襦记·打子教歌》郑元和〔生〕唱

张德成传腔  
文国栋记谱

1 = F

【梅花调】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 尺太 尺不龙冬 | 当 尺冬 | 尺不龙冬 当冬 | 当 打 ) | 6 . 6 5 6 5 |  
(唱) 山 东 鹧 子

$\overset{1}{3}$  . 5 6 i | 5 - |  $\overset{1}{3}$  5 2 5 | 5 - |  $\overset{1}{5}$  3 5 2 1 |  
山 西 来, 闹 莲 花 开, 上 打 金 钱

6 1 ( 才才 ) |  $\overset{1}{5}$  3 2 5 | 6 1 ( 才才 ) | 6 . 1 2 | 5 2 1 6 1 |  
落 地, 下 打 梅 花 落 地, 梅 花 三 月 桃

2 <sup>v</sup> 3 1 | 2 3 1 | 2 6 1 6 | 2 ( 乙打 | 乙冬 太 ) | 3 2 3 5 |  
花, 张 梅 花、李 梅 花、下 扬 州, 柳 上 青。

( 乙打 乙冬 | 冬 太 | 太 太 | 尺乃 才乃 | 尺乃 尺另 才才 | 才 打 ) |

【占占子】

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |  
山 东 鹧 子 山 西 来, 鸟 为 食 亡 人 为 财; 蜜 蜂 只 为

X X X | X X X X | X X X |  $\overset{1}{5}$  6 | 3 5 3 | 3 5 2 5 |  
贪 花 死, 赵 巧 只 为 送 灯 台, 送 灯 台 (呀)。 闹 莲 花

5 - |  $\overset{1}{5}$  3 5 2 1 | 6 1 ( 才才 ) |  $\overset{1}{5}$  3 2 5 | 6 1 ( 才才 ) | 6 1 2 |  
开, 上 打 金 钱 落 地, 下 打 梅 花 落 地, 荷 花

5 2 1 6 1 | 2 <sup>v</sup> 3 1 | 2 3 1 | 2 6 1 6 | 2 ( 乙打 | 乙冬 太 ) |  
三 月 桃 花, 张 梅 花、李 梅 花、下 扬 州,

$\underline{3} \ \underline{\overset{\frown}{2\ 3}} \ 5 \mid ( \underline{\text{乙打}} \ \underline{\text{乙冬}} \mid \text{当太} \mid \text{太太} \mid \underline{\text{尺乃尺乃}} \ \underline{\text{才才}} \mid \text{才} - ) \parallel$   
 柳上青。

## 正在后面把线纺

《王大娘补缸》王大娘 [旦] 唱

张素煊演唱  
林志坚记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$  【剪绞花】 中速  
 $( \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid 5 - ) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid$   
 (唱) 正在(呀) 后面(呀)

$\underline{\dot{5}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 4} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 4} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$   
 把线 纺, (得儿)<sup>①</sup> 把线(那个) 纺,

$\underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ 6 \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid$   
 耳听(呀) 门外(呀) 叫补 缸, (得儿)

$\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid 6 \ \underline{5 \ \underline{\underline{7}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{6}} - \mid$   
 叫(啊) 补 缸。 娘屋里 陪嫁我 缸(呀)缸一口,

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 0 \times \mid \times \ 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$   
 失手打 烂 (啊 嘴) 好心 伤, (哪哈 哎

$\underline{\dot{5} \ 4} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{4} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4} \mid$   
 哎 嗨 嗨) 好心 伤, (哎 嗨 哎 嗨 呀) 好心

$\underline{\dot{5}} - \mid ( \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} ) \mid$   
 伤。





说明：本曲及下曲均根据中国录音录像公司出版、成都太空音乐音响中心编辑录制音带（TK·BL026）记谱。

① “得儿”，是演员在演唱中用舌尖连续轻弹的一种表现技巧。

## 钱钻心狠毒似豺狼

《王大娘补缸》咕噜[丑]唱

许明耻演唱  
林志坚记谱

1 = C

【花背工】中速稍快



$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 4}\ |\ 5\ -\ | (\ 5\ 5\ |\ \underline{2\ 25}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 16}\ |\ 5\ -\ )\ |$   
有(啊)有名堂。

快  
 $\frac{1}{4}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ 2\ |\ (\ '5\ '5\ |\ '5\ 1\ |$   
老大生来光癞子，光不溜秋一溜光。

$\underline{2\ 3}\ |\ 2\ )\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 4}\ |\ 5\ |$   
老二生来癞子光，光不溜秋一溜光。

$(\ '2\ '2\ |\ '2\ 5\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ )\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ 2\ |\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 1}\ |$   
唯有老三生得怪，光不溜秋

$\underline{2\ 3}\ |\ 2\ |\ (\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 16\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ 2\ )\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ |$   
一溜光。一个脑壳癞光光，

$\underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 4}\ |\ 5\ |\ (\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 56\ 1}\ |\ 5\ )\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ |$   
光不溜秋一溜光。三个兄弟

2 | 6 |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{4\ 2}$  | 5 | 5 |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  
坐一堂(啊 哟呀 嘿)，满屋照得亮堂

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{\wedge}{5}\ -\ | \overset{\text{快}}{\underline{1\ 1}}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 2\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |$   
堂(啊 哟呀 嘿)。(打)光不溜秋一溜光，溜光溜光一溜光。

$\underline{1\ 1}\ \underline{7\ 1}\ |\ 2\ \overset{\sim}{5}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 5}}\ \underline{4\ 6}\ |\ 5\ -\ | \overset{\text{慢}}{(\ \underline{\underline{\underline{\underline{i\ i\ i\ i\ i\ 6}}}}\ |$   
满屋(哪个)照得亮堂堂(啊 哟梅花)。

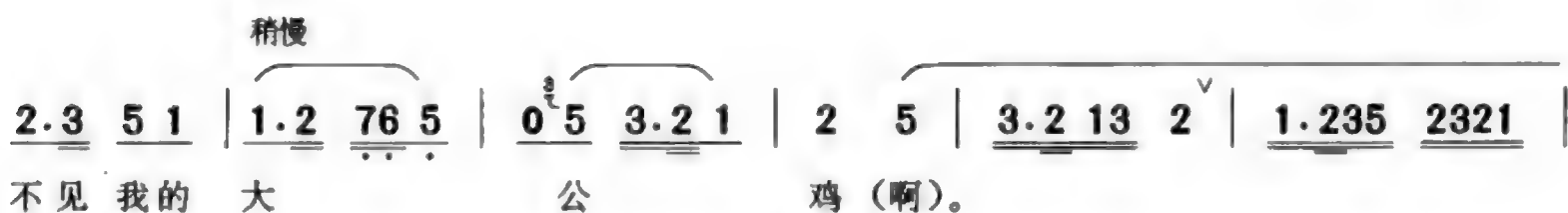
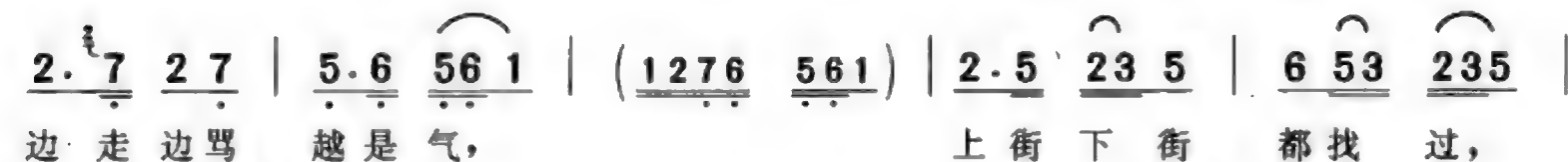
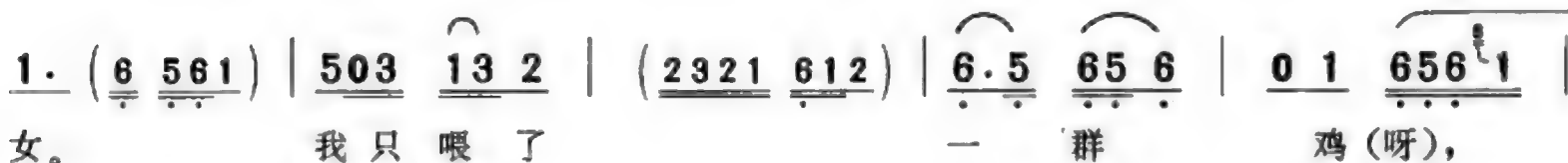
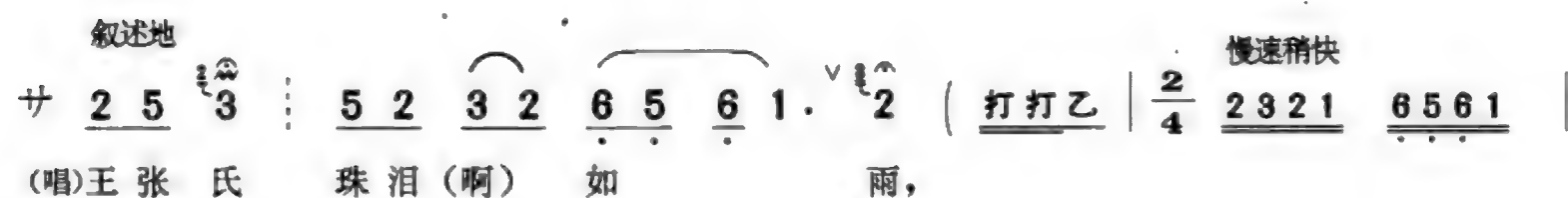
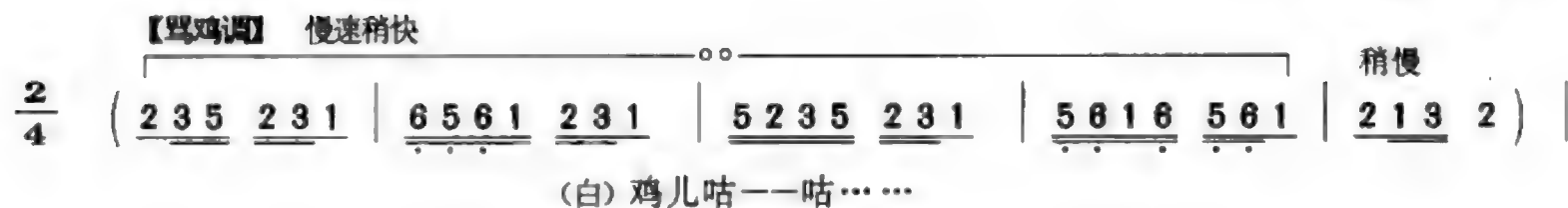
$\underline{5556}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ -\ | 5\ 1\ |\ \underline{2\ 54}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ -\ )\ ||$

# 王张氏珠泪如雨

《王婆骂鸡》王婆〔摇旦〕唱

唐云峰演唱  
杨 为记谱

1 = A



原速  
6 1 5 7 6 ||: (2 2 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 2 3 1 | 5 2 3 5 2 3 1 | 5 6 1 6 5 6 1 ||  
 (王婆唤鸡) 鸡儿咕——咕……

2 1 3 2 ) | 0 5 1 6 1 2 | 1 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 2 | 5 3 2 1 6 1 3 |  
 (唱) 倘 若 是 天 良 发 现 退 给 我, 我 就 当 面 答 谢

2. (3 2 1 6 1 2) | 1 6 5 3 1. 1 | 3 2 1 2 | 5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 2 |  
 你。 我的 鸡 是 有 名 的: 山 上 飞 的(嘛) 是 野 鸡,

3 5 1 2 3 1 | 5 6 1 1 | 3 5 3 3 5 2 | 3 5 6 6 5 3 | 3 5 2 1 5 6 2 7 |  
 地 头 喂 的 是 家 鸡。 半 夜 叫 的 是 公 鸡(舍), 会 下 蛋

6. (5. 3 5 6) | 1. 2 7 6 5 | 0 1 1 5 6 1 | 5. (3 2 3 5) | 2. 5 2 5 |  
 是 母 鸡(呀)。 倒 公 不 母

2 6 1 2 | 1 0 2 2 1. | 3 5 1 1 | 6. 1 3 3 | 2 3 6 1 2 |  
 是 阉 鸡, 尾 巴 儿 拖 起 是 金 鸡。 圆 不 龙 冬 是 肉 鸡,

5 0 3 5 3 2 | 5 1 2 | 2 0 1 2 7 7 | 6 1 5 3 1 | 5. 1 1 1 6 |  
 高 耸 高 耸 是 高 脚 鸡, 矮 登 儿 矮 登 儿 是 太 和 鸡。 五 颜 六 色

1 2 3 3 2 1 | 6. 1 6 1 | 6. 1 2 | 5. 3 5 3 | 5 1 2 |  
 是 花 鸡(舍), 麻 杂 麻 杂 麻 婆 鸡。 乌 嘴 乌 脚 乌 骨 鸡,

2. 5 1 1 6 | 6 1 5 6 1 | 2 5 1. 1 | 3 5 1 2 | 6 1 5 6 1 1 |  
 浑 身 雪 白 是 白 脸 鸡。 头 顶 毛 是 凤 头 鸡, 下 巴 儿 长 包 包

6 1 5 6 1 | 3 5 1 1 6 1 | 3 5 6 1 2 | 2. 5 5 1 1 | 6 1 5 6 1 |  
 是 洋 鸡。 爱 脱 毛 是 癞 抱 鸡, 脚 杆 长 毛 是 裤 脚 鸡,

2 0 5 1 1 1 | 1. 2 7 6 5 | 0 5 3 1 5 6 1 | 5. (3 2 3 5) | 3 5 3 3 5 1 |  
 脚 杆 无 毛 是 光 脚 鸡(呀)。 刺 芭 林 叫 的

2316 2 | 5305 765 6 | 56 1 1 | 253 23 1 | 612 2 |  
是竹 鸡， 田 头 跑 的(嘛) 是 秧 鸡。 田边上 站 的 是 董 鸡，

5501 1 53 | 6156 1 | 6 6 6 565 5 | 3 3 | 6 5 3 |  
烟囱 头 爬 的 是 灶 鸡。 新 姑 娘 上 轿 是 离 娘 鸡(舍)

2. 3 321 | 2. 16 | 3. 5 6176 | 1656 1 | 5 3 3 3532 |  
(呃)， 说 长 道 短 是 吐 绶 鸡。 棺材 上 站 的 是

16 3 3 2 | 35 1 6 2 1 | 6116 2 | 5. 5 2 3 2 | 12 3 3 21 |  
出 丧 鸡(舍)， 又 圆 又 扁(嘛) 是 簸 箕。 天 天 挨 打(嘛) 是 筲 箕(舍)，

61 5 6 2 2 1 | 6153 1 | 2 5 16 | 5 5 61 | 1 2 2 |  
爱 撮 点 渣 渣(嘛) 是 撮 箕。 房 间 头 点 的 是 五 更 鸡，

1 1 16 | 5 32 1 6 | 6153 1 | 2 2 2 35 2 | 35 6 6 53 |  
堂 屋 头 摆 的(嘛) 是 茶 几。 屋 檐 下 吊 的 是 风 鸡(舍)，

35 3 5 615 | 56 1 1 |  $\frac{1}{4}$  0 5 | 1 1 | 5 32 | 1 | 6161 | 2 | 0 2 |  
灶 门 前 挂 的 是 腌 鸡。 蒸 钵 头 蒸 的 是 旱 鸡， 罐

5 16 | 5 | 3 | 6156 | 1 | 5 2 | 5 3 2 | 1 2 3 |  
罐 头 装 的 是 炖 鸡。 锅 头 煨 的 是 热 窝 儿

3 21 | 6 1 6 | 2 1 6 | 5356 | 1 | 2 5 | 1 6 1 | 61 2 | 2 |  
鸡(舍)， 盘 子 头 装 的 是 凉 拌 鸡。 筷 子 头 (呃) 棒 棒 鸡，

5. 7 | 1 1 6 | 56 1 | 1. . 2 | 3501 | 6121 | 61 2 | 2 |  
宰 成 块 块 是 砣 砣 鸡 (呃)。 剁 成 酱 酱 是 豆 花 鸡，



说明：〔骂鸡调〕又称〔连臂调〕、〔莲花落〕，具有民间说唱艺术的特点。唱腔以叙事为主，强调语言的生动、活泼和生活化，唱中有说，通俗易懂，有一人唱和对唱形式。

根据四川音像出版社音带（SL - 101）记谱。

① 四川方言称挠腋窝痒处为“哈胳肌”。

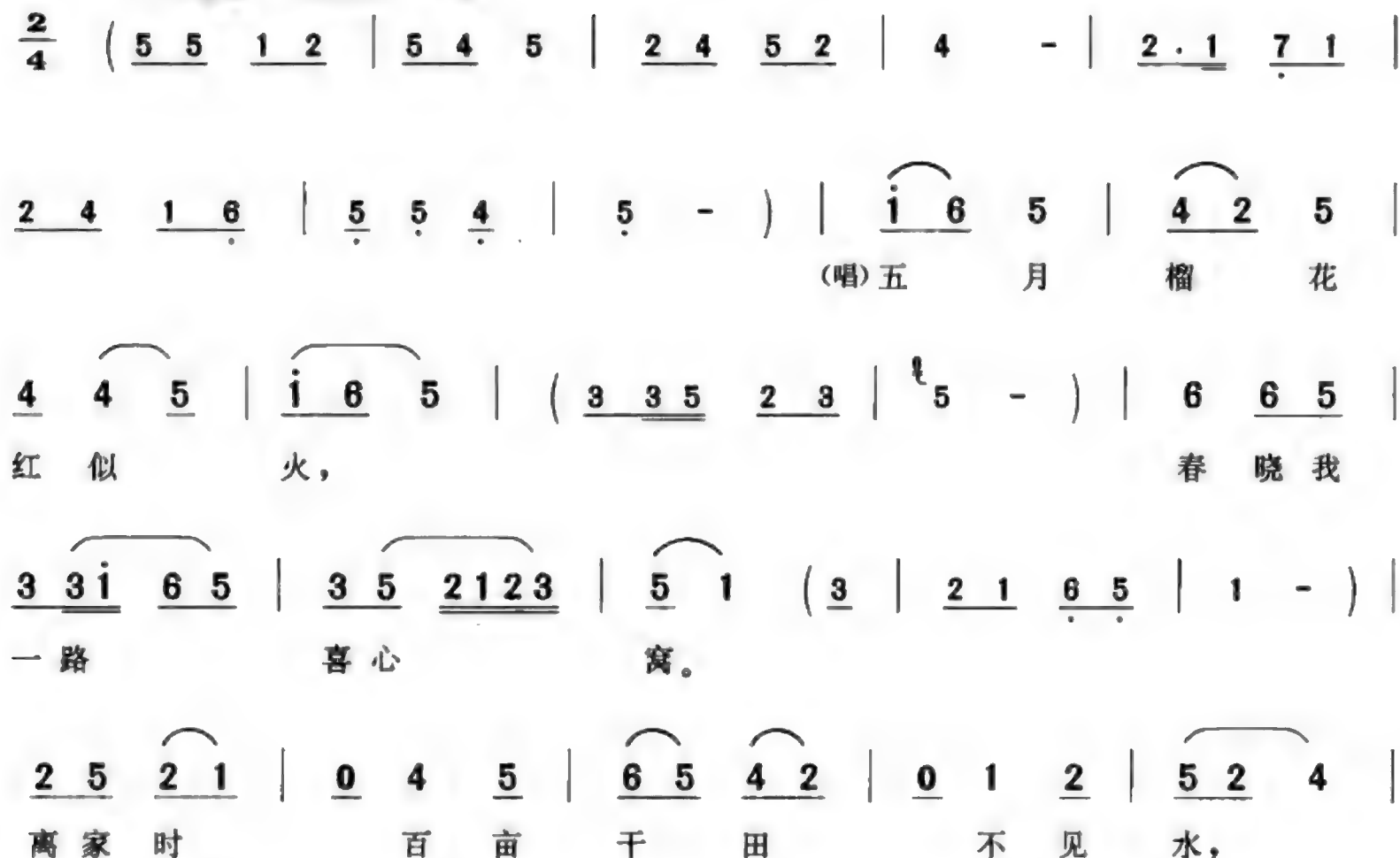
## 五月榴花红似火

《春晓》春晓 [女] 唱

姚 敏演唱  
蒋 克记谱

1 = G

【学生歌·十里墩】 中速





$\underline{2} \underline{24} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{12} \underline{7} \mid \underline{2.1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} - \mid$   
 回 队 来 块 块 稻 田 闪 银 波 (啊)。

(  $\underline{2421} \underline{71} \mid \underline{2.4} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} - ) \mid \underline{1} \underline{2.4} \mid$   
 青 青

$\underline{16} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{42} \mid \underline{406} \underline{54} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{565} \underline{4} \mid \underline{24} \underline{71} \mid$   
 秧 苗 点 头 笑， 好 像 夸 我 大 山

$\underline{2} \underline{27} \underline{1} \mid ( \underline{2421} \underline{72} \mid \underline{15} \underline{1} ) \mid \underline{5.1} \underline{54} \mid \underline{21} \underline{2} \mid$   
 哥 (啊)。 上 台 一 年

$\underline{24} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{25} \underline{4} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{44} \underline{16} \mid$   
 就 变 样， 今 年 丰 收 有 把

$\underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} - \mid ( \underline{2421} \underline{71} \mid \underline{2.4} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} - ) \mid$   
 握 (啊)。

$\underline{1} \underline{2.4} \mid \underline{16} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{64} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{1} \underline{2} \mid$   
 大 山 哥 呀 大 山 哥 (啊)! 可 惜 你

$\underline{22} \underline{52} \mid \underline{55} \underline{21} \mid \underline{7.1} \underline{2} \mid ( \underline{2421} \underline{71} \mid \underline{21} \underline{2} ) \mid$   
 成 绩 显 著 也 有 错。

$\underline{55} \underline{12} \mid \underline{54} \underline{2} \mid \underline{024} \underline{42} \mid \underline{4} \underline{0} \mid \underline{24} \underline{21} \mid$   
 抽 水 请 客 就 不 妥， 这 笔

$\underline{7} \underline{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{24} \underline{77}} \mid \underline{21} \underline{76} \mid \underline{55} \underline{4} \mid \underline{5} - \parallel$   
 帐 教 我 实 难 把 笔 落 (啊)。

说明：《春晓》为现代小戏，由乐至县川剧团首演。此唱段为蒋克根据〔学生歌〕、〔十里墩〕改编而成。

# 此地有个王大娘

《裁衣》龚裁缝[丑]唱

1 = A

汪 洋演唱  
彭 涓记谱

【太平年】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - | 3 . 2 1 1 | 2 - | 1 1 6 5 |  
(唱)此 地 有 个 王 大(啊) 娘, 她 家

5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 5 3 2 |  
请 我 去 缝 衣 裳。 尺 子 剪 刀

1 5 3 2 | 1 - | 6 1 5 6 | 1 - | 1 1 7 1 | 2 . 3 |  
带 在 身 上 (太 平 年), 熨 斗 拿 来

2 1 1 6 | 5 . 1 | 6 5 4 | 5 . 1 | 6 5 4 | 5 - ||  
擀 在 背 壳 上 (得 儿 太 平 年 得 儿 喜 盈 盈)。

说明：根据太空音乐音响中心编辑录制、中国录音录像公司出版音带(BL 018)记谱。以下所有各灯戏唱段，均根据此音带记谱。

# 整有三月未见油荤

《裁衣》龚裁缝[丑]唱

1 = A

汪 洋演唱  
彭 涓记谱

【金纽丝】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 . 5 6  $\dot{1}$  | 5 . 5 5 | 3 2 1 1 | 2 - | 1 1 6 5 | 5 5 3 2 |  
(唱)整 有 三 月 (我) 未 见 油 荤, 上 坡 下 坎 我

1 1 3 1 | 2 - | 1 1 5 7 | 6 0 | 1 1 5 3 | 6 - |  
脚 儿 在 转 筋。 乒 乓 跌 下 去, 绊 倒 脚 梁 筋,

3.5 3 5 | 3.5 3 5 | 2 2 3 | 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - |  
 险些儿 成他妈个 残(哪)废 人(哪 哪哈 哟儿 哟),

渐慢  
 5. 5 3 5 | 3 . 5 3 5 | 2 2 3 | 6 5 | 3 2 3 5 3 2 |  
 险些儿 成他妈个 残(哪)废 人(哪 哪哈 哟儿

1 - | ( 5 3 3 5 3 | 2 1 2 1 | 6 . 1 2 3 | 1 1 2 3 5 ) |  
 哟)。

原速  
 3 3 3 1 | 2 - | 1 1 5 | 5 5 3 | 2 2 3 2 3 | 1 - |  
 迈步往前 奔, 不 觉 来 在 了 王大 娘当 门。

1 1 1 5 | 6 - | 1 1 1 5 | 6 - | 3 3 5 |  
 当阳 桥前 过, 黑宝儿<sup>①</sup> 咕眼 睛, 大 吼

6 . 1 6 5 | 3 3 5 2 3 | 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - |  
 三 声 王大 娘开 门(哪 哪哈 哟儿 哟)!

渐慢  
 3 3 5 | 6 . 1 6 5 | 3 3 5 2 3 | 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - ||  
 大 吼 三 声 王大 娘开 门(哪 哪哈 哟儿 哟)!

① 黑宝儿：对黑狗之称。

## 正在后面闷沉沉

《裁衣》王大娘[旦] 龚裁缝[丑] 唱

1 = A

江明映演唱  
 汪洋记谱  
 彭涓

【银纽丝】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 2 1 | 6 1 5 6 | 3 . 5 | 2 1 2 3 ) | 5 3 2 | 5 3 2 |  
 (王唱)正 在 (呀) 后 面 (哪)

5 3 5  $\dot{1}$  | 2 3 5 2 | 5 3 5 1 | 2 3 5 2 | 5 3 2 5 3 2 |  
 闷(哪) 闷 沉 沉(哪), 闷(哪) 闷 沉 沉(哪), 耳 听 外 面

$\dot{1}$  2 3 2 |  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 | 5 - | 3 1 2 | 1 3 2 |  
 叫 开 门, 不 知 是 何 人? (哎 哎 哟 哎 哎 哟)

1 2 1 6 | 5 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 5 1 |  
 不 知 是 何 人? 急 急 (呀) 忙 忙 (呀) 往 呀 往 外

2 3 5 2 | 5 3 5 1 | 2 3 5 2 | 5 3 2 5 5 | 1 2 3 2 | (当) 0 |  
 奔(哪), 往 呀 往 外 奔(哪), 用 手 推 开 两 扇 门,

1 2 3 1 2 1 6 | 5 - | 3 1 2 | 1 3 2 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 - |  
 却 原 是 要 饭 人, (哎 哎 哟 哎 哎 哟) 却 原 是 要 饭 人。

5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 5 1 | 2 3 2 | 5 3 5 1 |  
 (龚唱) 大 嫂 (啊) 说 话 (啊) 不 啊 不 中 听(哪), 不 啊 不 中

2 3 2 | 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 - |  
 听(哪), 黑 脸 认 成 赵 匡 胤, 红 脸 是 郑 子 明。

5 1 2 3 | 1 3 2 | 2 2 5 3 5 6 | 5 (5 6 | 5 0) ||  
 (哎 哎 哟 哎 哎 哟) 闻 你 妈 的 鸡 脚 神!

说明: 有的地区称此曲为〔刮地风〕。

## 姐儿闻言喜不住

《裁衣》王大娘〔旦〕龚裁缝〔丑〕唱

1 = A

江明映 演唱  
 汪洋 记谱  
 彭涓

【卖鲜花】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 6 1 | 2 3 2 3 ) | 5 5 1 2 | 5 1 2 | 5 - |  
 (王唱) 姐 儿 闻 言 喜 不 住,

5 . 6 5 3 | 2 - | 5 7 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 6 |  
裁 缝 请 进 屋, (咿 呀 呀 得 儿 哟) 裁 缝 请 进

5 5 4 | 5 - | 1 1 2 | 5 3 2 | 1 1 2 |  
屋 (啊)。 (美唱) 一 进 门 来 我 作 一 个

5 - | 1 . 4 4 6 | 5 . 3 2 | 1 1 2 | 5 3 . 2 |  
揖, (咿 呀 呀 得 儿 哟) 一 进 门 来 嘛

1 2 1 6 | 5 . 6 | 1 2 1 6 | 5 5 . | 1 . 5 1 1 |  
作 (啊) 作 个 揖, 我 恭 喜 又 贺 喜 (呀), (哎 嗨 哎 嗨

5 4 2 5 | 2 . 1 | 1 . 2 1 6 | 5 5 4 | 5 - ||  
哎 嗨 哎 嗨 哟) 恭 喜 又 贺 喜 (呀)。

## 姐 儿 笑 颜 开

《裁衣》王大娘 [旦] 龚裁缝 [丑] 唱

1 = A

汪明映演唱  
汪洋演唱  
彭涓记谱

【叠断桥】 慢速  
サ ( 5 - ) | 2/4 2 2 5 | 2 1 7 1 | 2 . ( 5 | 5 5 1 2 ) |  
(王唱) 姐 (呀) 儿 笑 颜 开,

5 1 6 5 | 4 6 5 4 | x x . x | 0 0 | 2 5 | 7 1 . |  
(哎) 裁 缝 来 (美白) 哎! (王唱) 听 开 怀 (呀)

7 . 1 2 4 | 1 0 4 | 2 1 7 6 | 5 5 4 | 5 - |  
(哎)。

5 5 6 5 | 4 2 5 | 5 5 6 5 | 4 2 5 | 2 2 5 |  
 三(哪) 件 衫(哪) 子 一(呀) 根

2 1 7 1 | 2 - | 5 . 4 2 4 | 1 - | 1 . 2 4 4 |  
 卧 龙 带, (哎 呀 梅 子儿) 剩 下

2 4 7 1 | 2 4 7 1 5 4 5 | 7 1 . | 6 6 5 6 4 | 5 - |  
 外把(那个) 汗 褂 小 衣 裁(呀), 搭 一 双 放 脚 鞋

突快

7 . 1 2 4 | 1 . 4 | 2 1 7 6 | 5 . 4 | 5 - |  
 (哎)。

稍自由

原速

) 0 ( | 2 2 5 | 2 . 1 7 1 | 2 ( 0 5 | 5 5 1 2 ) |  
 (白略) (美唱)用 (啊) 手 扯 它 妈 一 块,

稍慢

5 5 1 6 5 | 4 6 5 4 | 2 2 5 | 4 . 2 5 7 | 5 1 . | 7 . 1 2 4 |  
 (哎) 我 忙(啊) 往 帽 儿 里 头 塞(呀) (哎)。

原速

1 . 4 | 2 1 7 6 | 5 5 4 | 5 - | 5 5 6 1 | 4 2 5 |  
 斯(啊) 斯

5 5 6 1 | 4 2 5 . 5 | 2 2 5 | 2 . 1 7 1 | 2 - | 5 . 7 7 1 |  
 文(哪) 文 我 忙(啊) 把 剪 刀 开, (哪 呀 梅 子儿)

2 - | 4 4 2 | 1 . 2 4 4 | 2 4 2 4 | 1 2 1 6 | 5 - |  
 穿 针(哪) 一 针 一 针 做 起 来

7 . 1 2 4 | 1 . 4 | 2 1 7 6 | 5 5 4 | 5 - ||  
 (哎)。



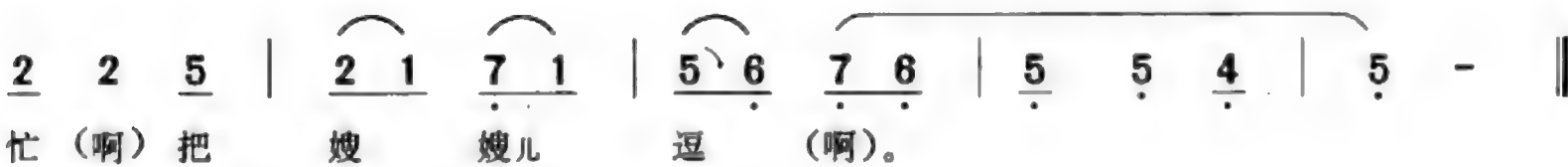
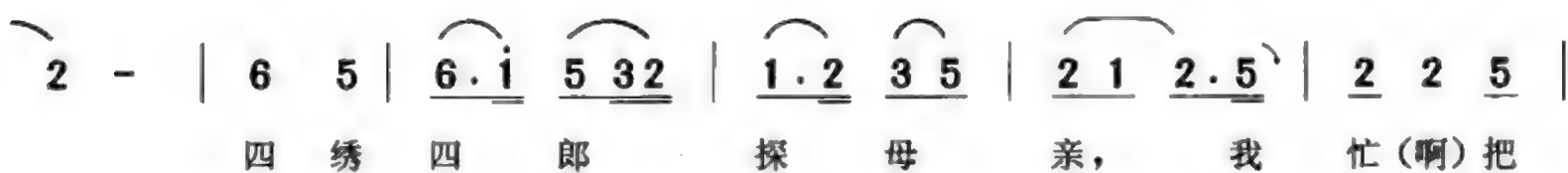
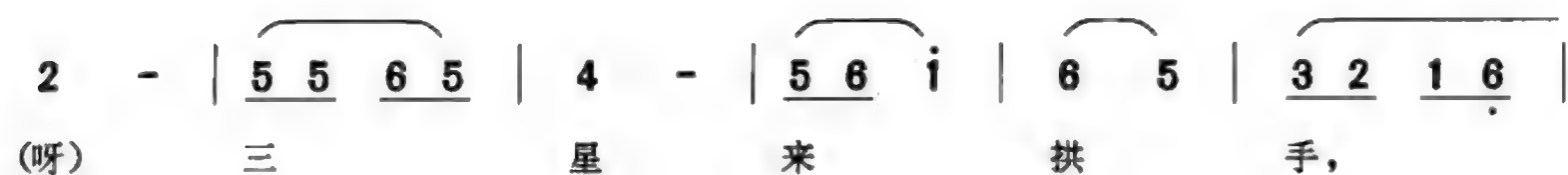
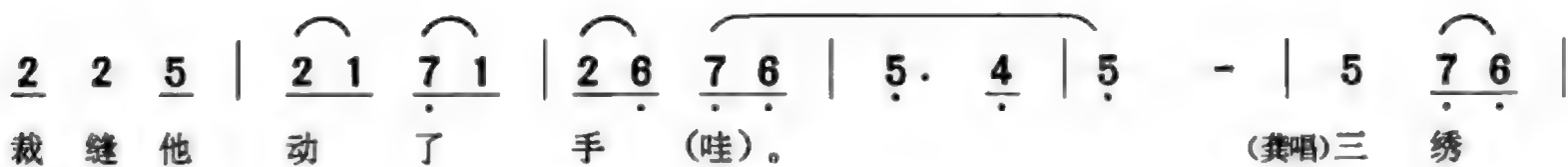
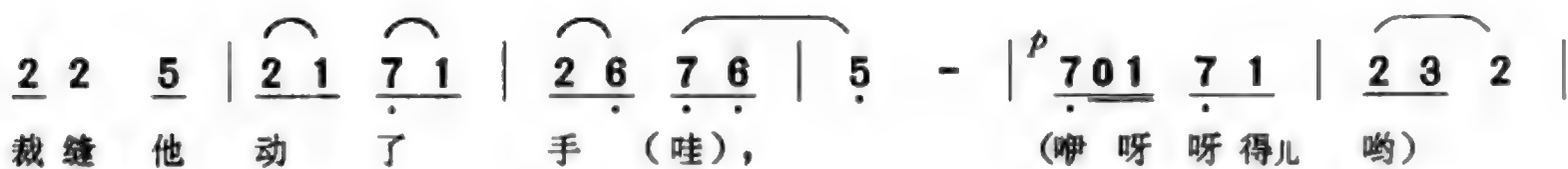
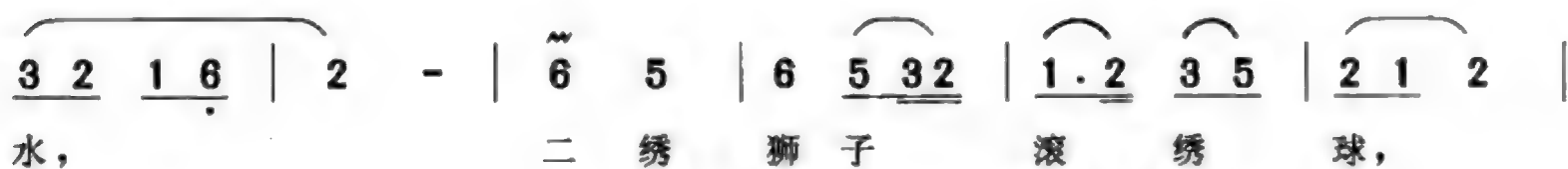
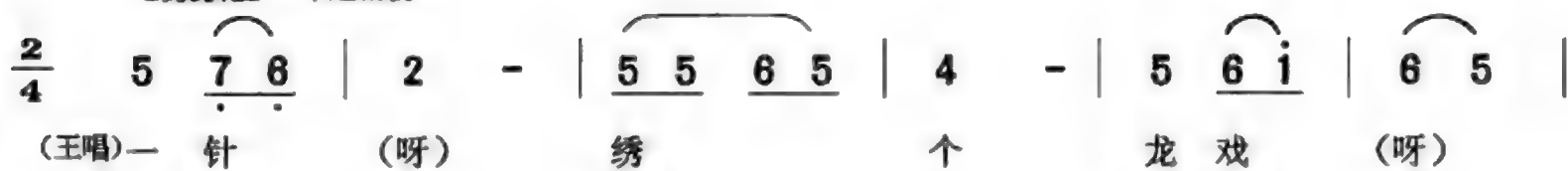
# 一针绣个龙戏水

《裁衣》王大娘 [旦] 龚裁缝 [丑] 唱

江明映演唱  
汪汪洋  
彭涓涓  
记谱

1 = A

【剪剪花】 中速稍慢



说明：此曲又称〔北调〕。

# 一见姐儿魂不在

《裁衣》龚裁缝〔丑〕唱

汪彭 洋演唱  
涓记谱

1 = A

【十里墩】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1 2 3 | 1 6 5 | 5 1 6 5 | 4 6 5 4 | 1 1 2 | 5 4 |  
(唱)一 见 姐 儿 (哎) (我) 魂 (啊) 不 在 (呀

2. 1 7 1 | 2 - | 1 1 2 | 5 4 | 1 1 2 | 5 4 |  
哎 哎 呀 得 儿 哟), 樱 桃 小 口 露 (啊) 一 露 (啊)

7 7 1 | 2 2 1 6 | 5 5 4 | 5 - | 1. 1 1 2 | 5 4 5 5 |  
露 (啊) 香 腮 (呀 嘿 哎 哟), (哎)

5. 4 2 5 | 4 - <sup>3</sup> | 5 7 1 | 2 2 1 6 | 5 5 4 | 5 - ||  
露 (哇) 香 腮 (呀 哎 哎 哟)。

# 龚裁缝狗王八

《裁衣》王大娘〔旦〕唱

江明映演唱  
彭涓记谱

1 = A

【上妆台】 快速

$\frac{2}{4}$  5 2 3 | 5 - | 3. 2 1 | 2 - | 5 3 2 | 5 3 2 |  
龚 裁 缝 儿 狗 王 八, 三 番 两 次

1. 2 3 5 | 2 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 - | 6. 1 6 1 |  
调 戏 咱。 少 时 我 把 计 用 下, 要 把 裁

2. 3 | 1. 2 7 6 | 5 - | 6. 1 6 1 | 2. 3 | 1. 2 7 6 | 5 - ||  
缝 儿 狗 皮 刮! 要 把 裁 缝 儿 狗 皮 刮!

说明: 此曲又名〔太平年〕、〔数蛤蟆〕。

# 用手忙把帽儿揭

《裁衣》王大娘 [旦] 龚裁缝 [丑] 唱

江明映演唱  
汪洋记谱  
彭涓

1 = A

【花背工】

中速稍慢  
サ 2 5 1 2 5 - 2 i 5.6 4 2. | 2/4 1.2 1 6 | 5 (当) | 6 1 5 6 1 4 |  
(王唱)用手(哇) 忙把 帽儿 揭, 现出了布一

中速稍快  
5 - | ) 0 ( | 1/4 ( 5 | 5 ) | 2 5 | 4 | 4 2 | 5 |  
节。 (白略) (王唱)皮鞭打口儿诀,

5.4 | 5 5 | 2/4 1 1 2 | 5 - | 5.6 5 3 | 2. 1 | 7.7 7 1 |  
看你作贼不作贼 (三朵花儿开一呀一朵

稍慢  
7 1 2 | 5 5 7 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 1 4 | 5 - |  
梅花, 嗨嗨闹莲花, 金钱梅花落哟梅花)。

サ 5 4 2.4 5 2 i 5.6 4 2 | 2/4 1.2 1 6 | 5 - |  
(龚唱)躬起(啊) 背背 挨了这一歌,

中速稍快  
1 2 1 2 1 6 | 5 0 | 1/4 2 5 | 4 | 4 2 | 5 | 5 2 4 | 2 5 |  
浑身劲没得。 皮鞭打口在诀, 打得我裁缝

2/4 1 1 2 | 5 - | 5.6 5 3 | 2 2 1 | 7.7 7 1 |  
流鲜血 (三朵花儿开呀, 一呀一朵

稍慢  
7 1 2 | 5 5 7 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 1 4 | 5 - ||  
梅花 嗨嗨闹莲花, 金钱梅花落哟梅花)。

说明:《裁衣》又名《裁缝偷布》。腔调源于四川清音曲牌。

汪洋 1950 年习艺, 1953 年入南充地区川剧团, 师承陈全波。他扮演的龚裁缝, 格调风雅、幽默, 富有生活情趣。唱腔多滑音、颤音, 随和大气, 韵味别致。

# 器 乐

## 唢呐成堂曲牌

### 泣颜回（一堂）

#### 点 将

1 = D （小工调）

（上场锣鼓） ㄗ 6 1̇ 5 4 3 5 2̇ - ∥ （锣鼓） 3 2 2̇ 1̇ 6. 1̇ 5̇ - ∥  
 （锣鼓） 6. 2̇ 3̇ 2̇. ∥ （锣鼓） 1̇ 2̇ 6 5 3 6 5̇ - ∥ （锣鼓） 4 5. 6 5. 3 2 1̇ 7 6 1̇ 5̇ - ∥

说明：因作为器乐曲牌辑入，故未录记唱词。

#### 泣 颜 回

1 = D

唢 呐 ㄗ 0 0 0̇ ∥ 6 5 6 - 3 2 5 7 6̇ - ∥ 0 0 0 0 ∥  
 锣鼓经 ㄗ 壮乃 丑乃尺 壮 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乃 壮 乃丑 当丑 当丑

0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 5 4 | 3 5 3 2 3 | 3 5 6 1̇ 5 6 3 2 |  
 乃 壮乃 丑乃 尺 |  $\frac{4}{4}$  壮尺 丑 课 课乃 | 壮 乃太 乃 太 | 课 乃太 尺乃 尺乃 |

1̇. 3 2 - | 2 - 2 4 3 | 3 5 3 2 | 1̇. 2̇ 6 5 1̇ 3 |  
 才. 乃 才尔 乃太 | 课 打 乃另 太 | 课 乃 乃 太 | 才乃 乃太 课 课乃 |

〔 2 - - - | 6 - - 2̇ | i̇ - 6 i̇ | 5 - - i̇ |

〔 壮 - 打 乙 | 课 乙 乙 乙 | 乙 乙 乙 乙 | 乙 乙 乙 乙 |

6 . 5 3 2 | 5 2 3 - - | 3 . 5 2 3 | 5 . 6 3 2 |

5 2 3 - | 3 2 5 3 5 | 6 . 3 2 - | 2 - 2 4 3 |

唢 呐 〔 3 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 . 5 | 3 . 5 | 2 . 5 | 3 2 3 |

锣鼓经 〔 课 打 课打 打打 |  $\frac{2}{4}$  壮 尺乃 | 丑 . 乃 尺乃 | 当 尺乃 | 丑打打 壮乃 |

〔 2 i̇ 6 | 0 i̇ 6 5 | 3 2 5 | 0 i̇ 6 5 | 6 i̇ 6 5 | 3 2 5 |

〔 壮乃 太 | 尺乃 乃太 | 尺乃 太 | 才乃 乃太 | 尺乃 打把打把 | 壮乃 丑 |

〔 6 3 5 | 6 3 2 | 3 3 2 | 3 5 2 | 3 5 | 2 4 3 |

〔 丑乃 乙乃 | 当 乃 | 丑乃 乙乃 | 当另 乃 | 丑乃 乙乃 | 当另 乃 |

〔 0 5 3 | 6 5 4 | 0 3 2 | 5 3 5 | 0 i̇ 7 | 6 - | 5 - ||

〔 尺丑 尺乃 | 当 乃 | 不 . 而 那打 | 乙丑 乙 | 壮尔 乃丑 | 当丑 乃 | 壮 乙 ||

# 青 板

1 = D

$\frac{2}{4}$  0 6 5 | i i | 6 i 5 | 0 4 3 | 2 5 |  
 ( 壮打 打 把 才 乃 才 乃 太 尺 乃 乙 乃 才 乃

0 3 2 | 3 5 2 | 0 3 5 | 2 - | 6 3 |  
 才 乃 乙 乃 才 乃 太 尺 乃 乙 乃 才 乃 打 才 乃

6 5 | 3 5 2 | 3 5 2 | 3 5 2 | 2 3 5 |  
 才 乃 尺 乃 乙 乃 才 乃 太 才 乃 太 尺 乃 乙 乃

2 3 | 2 3 i | 0 6 5 | 3 5 | 2 4 3 | 6 5 6 5 |  
 才 乃 尺 乃 太 尺 乃 乙 乃 才 乃 才 乃 太 才 乃 乃 太

3 5 2 | 3 5 | 2 4 3 | 0 6 6 5 | 3 5 4 |  
 才 乃 乙 乃 才 乃 尺 乃 太 尺 乃 乙 乃 才 乃

0 3 2 | 5 3 5 | 0 i 7 | 6 - | 5 - | 5 - ||  
 不 而 那打 乙把 乙 壮尔 乃丑 尺乃 壮)

说明：成堂曲牌中部有复纵线出现，其曲牌可作单支使用。

# 千 秋 序

1 = D

唢 呐  $\frac{2}{4}$  2 i 7 | 6 i 5 | 0 6 5 | i 6 | 0 3 2 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 才 乃 乃 太 | 尺 乃 才 | 尺 乃 尺 乃 | 才 乃 | 尺 乃 乙 乃 |



3 5 2 | 2 3 5 | 2 3 | 2 2 i | i 6 5 | i 6 |

才 乃 太 | 才 乃 乙 乃 | 才 乃 | 才 乃 太 | 尺 乃 乙 乃 | 才 乃 |

0 3 2 | 3 i 2 | 0 6 5 4 | 3 - | 3 3 | 3 3 2 |

尺 乃 乙 乃 | 不 而 那 打 | 乙 乃 打 把 | 壮 - | 才 才 | 才 乃 太 |

3 i 2 | 3 5 4 | 3 3 2 | 3 i 2 | 3 6 5 | 6 5 6 |

才 乃 乙 乃 | 才 乃 另 | 才 乃 太 | 才 乃 乙 乃 | 才 乃 太 | 才 乃 乙 乃 |

i 6 | i 6 | 0 3 2 | 3 i 2 | 0 6 5 4 | 3 - ||

才 乃 | 才 乃 | 乙 把 乙 乃 | 不 而 那 打 | 乙 乃 打 把 | 壮 - ||

## 越 恁 好

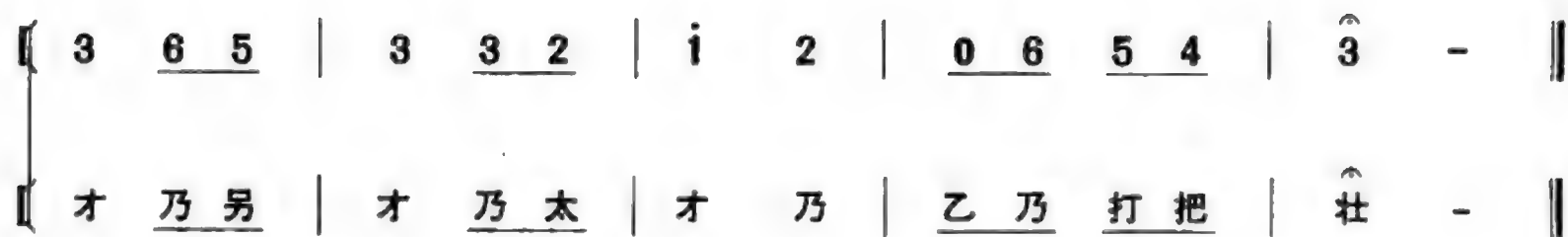
1 = D

唢 呐 2/4 0 0 | 0 6 5 | 6 i 2 | 3 i 2 | i 3 2 |

锣鼓经 2/4 壮 乃 丑 乃 尺 | 壮 乃 太 | 才 乃 乃 太 乃 太 | 才 乃 太 | 才 乃 乙 乃 |

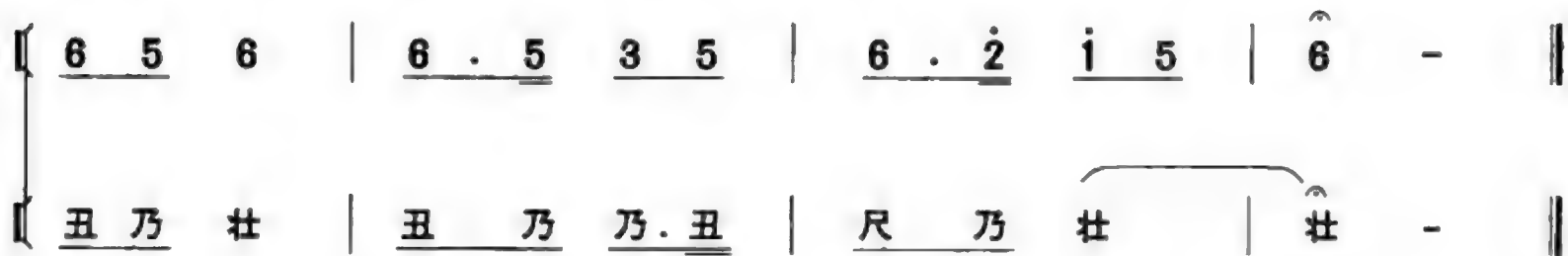
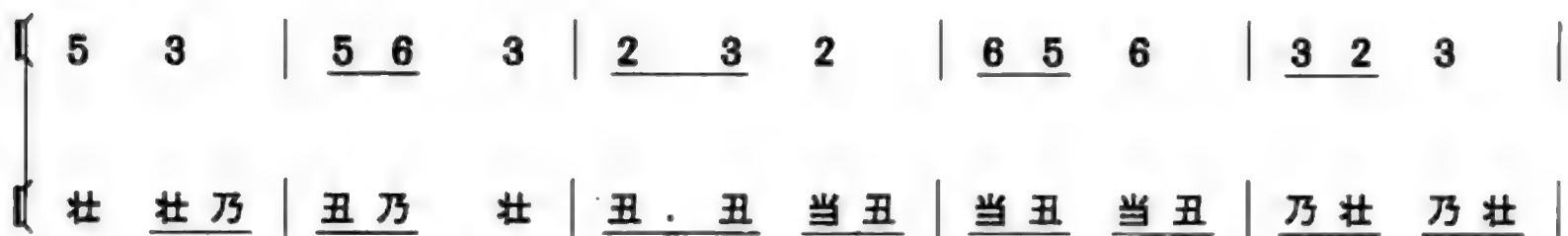
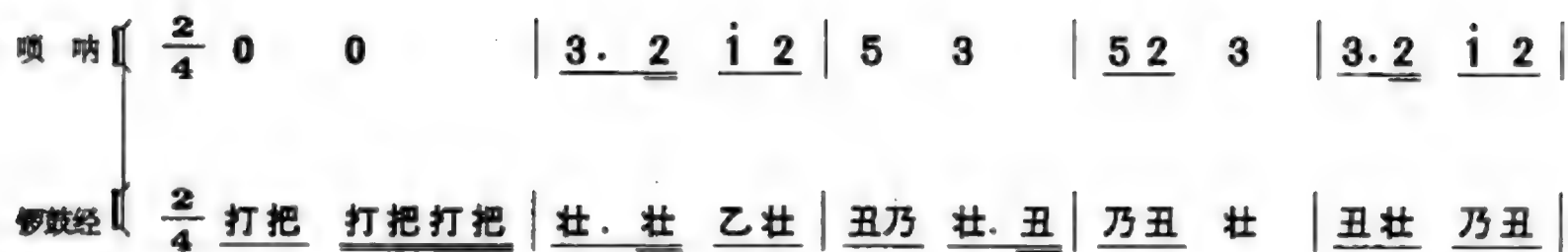
3 3 2 | 3 i 2 | 3 5 4 | 3 3 2 | 3 i 2 |

才 乃 太 | 才 乃 乙 乃 | 才 乃 另 | 才 乃 太 | 才 乃 乙 乃 |



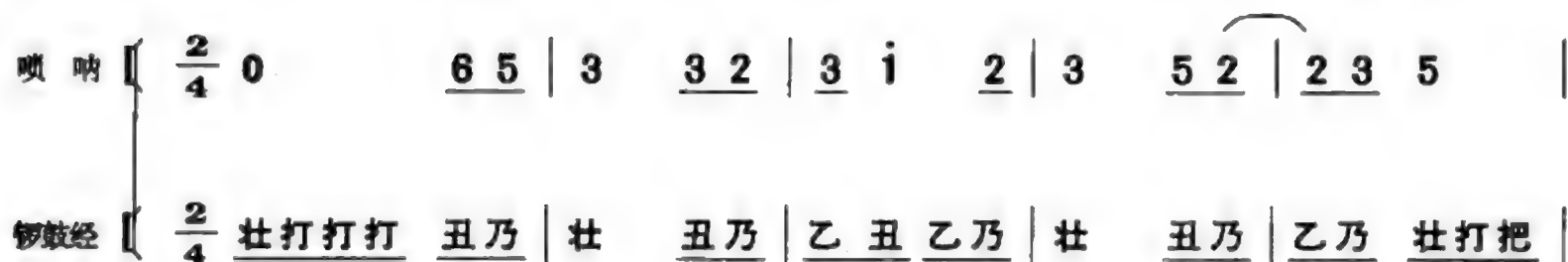
## 红 绣 鞋

1 = D



## 尾 声

1 = D



2 3 2 | 6 . i 5 4 | 3 2 5 7 | 6 - | 6 2 |  
 丑 乃 丑 | 壮 . 丑 当 丑 | 乃 壮 丑 乃 | 壮 尺 丑 | 壮 丑 |

i 2 | i 2 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 6 i | 5 - ||  
 当 丑 | 乙 丑 乙 | 壮 . 丑 当 丑 | 乃 壮 丑 乃 | 壮 - ||

说明：本堂曲牌系据艺人通用形式记录，故不记出处。下同。

## 新水令（一堂）

### 新水令走板

1 = D

廿 3 . 2 5 i 6 - : (锣鼓) i 6 5 3 . 5 6 i 5 3 2 4 3 - :  
 (锣鼓) 6 . 5 6 i . 6 5 3 2 i 7 6 - : (锣鼓) 3 5 2 3 - 5 6 3 5 2 i - :  
 (锣鼓) i - 6 . 5 3 5 6 i 5 - : (锣鼓) i 6 i 2 . 5 3 2 i - :  
 3 2 3 5 6 5 . 6 5 3 2 5 2 i - : (锣鼓) ||

### 步 步 娇

1 = D

$\frac{4}{4}$  0 0 3 3 2 | 5 6 5 i 6 5 3 5 | 2 . 5 3 2 | i 2 i 6 i |  
 5 5 3 6 - | 5 . 6 5 i 6 5 3 5 | 2 . 5 3 2 | i 2 i 6 5 |

3 2 3 - 5 | 2. 3 2 i 6 - | 6. i 2 i | i 6 5 3 5 |

6. 5 6 5 6 | 6 0 i 5 6 5 | i. 2 i 6 5 | 3. 5 6 5 3 - |

2. 3 i 2 - | 3. 2 i 6 5 | 2 i 6 - | 6. i 2 i |

i. 6. 5 3 5 | 6. i 5 4 | 3 - 3. 2 | 5. i 6. 5 3 5 |

锣鼓经 | 课 打 乙 乃 | 壮 乃丑 乃 壮 | 丑 乃丑 乃 丑 |

| 2. 5 3 2 | i. 2 i 6 | 5 - 5 3 | 6 - - - |

| 壮 乃 壮 乃 | 才 乙 乃 尺 乃 | 壮 - 乙 乙 | 乙 乙 乙 乙 |

## 折 桂 令

1 = D

サ 3 2 i 2 5 4 3 - |  $\frac{4}{4}$  5 i 2 3 i 6 | 5 4 3 2 3 |

3 0 5. 3 2 5 3 2 | i 6 2 i 6 5 6 | i 2 3 2 i 2 i | 3. 5 2 4 3 - |

5. 6 5 i 6 5 3 5 | 2. 3 2 i 6 5 6 | 6 0 3 2 3 | 6 5 4 3 2 3 |

3 0 6 i 5 4 | 3. 5 2 3 | i. 2 i 6 5 | 3. 5 2 3 |

5. i 6 5 3 | 2. 3 2 i | 6 5 6 - | 3. 5 3 2 |

3  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 - | 5 4 3 - | 0 5 2 3 |  
 0 3 2 3 | 3 6 5 - |  $\dot{1}$  - 6 5 | 3 2 5 - | 6 - - - ||

## 江 儿 水

1 = D

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \underline{6\ 5} | \underline{6\ 3} \underline{5} | 6 \underline{6\ 5} | \underline{6\ 3} \underline{5} | \underline{6.\dot{1}} \underline{5\ 4} | 3\ 3 | 3\ \underline{3\ 2} | \\ \frac{2}{4} \text{乙} \underline{\text{壮丑}} | \underline{\text{当丑}} \underline{\text{尺丑乃}} | \text{壮} \underline{\text{丑壮}} | \underline{\text{乃壮乃}} \underline{\text{尺丑乃}} | \underline{\text{壮打}} \text{打} | \text{壮} \text{壮} | \text{壮} \text{乙} | \end{array} \right]$   
 $\underline{3\ \dot{1}\ 6} | \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} | \underline{0\ 5\ 6} | \dot{1}\ \underline{6\ 5} | \underline{6\ 3\ 5} | 6\ \underline{3\ 2} |$   
 $3\ \underline{3\ 2} | \underline{3\ \dot{1}\ 6} | \underline{0\ 3\ 2} | \dot{1}\ \dot{2} | \underline{0\ 3\ 2} | 5\ 3 |$   
 $\underline{\dot{1}\ 3\ 2} | \underline{0\ 3\ 2\ 3} | \underline{3\ 6\ 5} | \dot{1}\ \underline{6\ 5} | \underline{3\ 2\ 5} | \overset{\wedge}{6} - ||$

## 雁 儿 落

1 = D

$\frac{2}{4} 0\ \underline{6\ 5\ 6} | \dot{1}\ \underline{6\ 5} | \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} | \underline{5\ 3\ \underline{3\ 5\ 6}} | \underline{6\ 3\ 2\ 3} | \underline{5\ 2\ 3} |$   
 $5\ 3 | \underline{6\ 5\ 3\ 2} | \underline{2\ 3\ 2\ 3} | \underline{5\ 2\ 3} | \dot{1}\ \underline{6\ 5} | \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} |$   
 $\underline{\dot{1}\ 3\ 2\ 3} | 5. \underline{3\ 5} | 6. \underline{5} | \dot{1}. \underline{7} | \underline{6\ 5\ 6} | \underline{6\ 3\ 2\ 3} |$

5 . i | 6 5 | 3 2 i | 3 2 | i 2 | i i 6 |

i 5 6 | i 6 2 | i 6 5 | 3 5 2 | i - ||

## 饶 饶 令

1 = D

$\frac{2}{4}$  i 2 | i i 6 | i 5 6 | i 6 5 | 3 2 5 | 5 6 i |

5 6 5 | i . 7 | 6 5 | 3 5 3 | 2 4 3 | i 2 |

i i 6 | i 5 6 | i 6 2 | i 6 5 | 3 5 2 | i - |

## 收 江 南

1 = D

サ i 7 6 5 6 - ||  $\frac{2}{4}$  0 6 6 5 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 |

0 5 3 | 2 4 3 | 0 2 3 | 5 4 3 | 0 3 2 3 | 6 i |

6 i | 3 . 5 3 5 | 6 2 i 6 | 5 6 5 || 5 - ||

## 园 柳 青

1 = D

$\frac{2}{4}$  i 2 | i i 6 | i 5 6 | i 3 2 | 3 - |

i 2 | i i 6 | i 5 6 | i 3 2 | 3 . i |



6 5 3 | 5 . 3 2 4 | 3 - | · i 2̇ | i i 6 |  
i 5 6 | i 6 2̇ | i 6 5 | 3 5 2 | i - ||

## 沽 美 酒

1 = D

$\frac{2}{4}$  0 i 6 5 | 3.5 3 5 | 6.i 6 5 | 6 i 2̇ | 3 2 3 | i 2̇ i |  
3 2 5 | 0 6 i | 5 6 2̇ | i . 7 | 6 5 | 3 5 3 |  
2 4 3 | 0 i 2 | 3 2 i 2̇ | 0 3 2 | i 3 2 | 0 3 5 |  
2 . i 6 5 | 3 5 3 | 2 4 3 | 0 i 2 | 3 2 i 2̇ | 0 3 5 |  
 2 5 3 | 2 4 3 | 0 2 3 | 6 i | 6 i | 3 . 2 i 2̇ |  
3 2 3 | 0 i 2 | 3 i 2̇ | 0 5 4 | 3 - ||

## 清 江 引

1 = D

$\frac{2}{4}$  i 6 i | 3 6 5 3 | 2.3 2 i | 6 5 6 | 6 5 3 5 | 6.2̇ i 5 |  
 6 - | 6 . 5 3 5 | 6 5 3 | 2 i 6 i | 5 6 i | i 6 i |  
3 6 5 3 | 2 3 5 | i 6 5 | 3 5 2 | i - ||

说明：本堂曲牌俗称“十牌名”。

# 粉蝶儿（一堂）

## 粉蝶儿走板

1 = D

♪ 6 6 6 - 6 1̇ 6 2̇ - 6 2̇ 1̇ 6 5 3 2̇ - : 6 . 5 3 5  
 6 1̇ 5 6 - 0 : 6 6 6 - 6 1̇ 6 2̇ - 6 2̇ 1̇ 6 5 3 2 -  
6 . 5 3 2 6 1̇ 5̇ - : 0 6 6 6 - 6 1̇ 6 2̇ - 6 2̇ 1̇ 6  
 5 3 2̇ - : 6 . 5 3 5 6 1̇ 5 6 6 - : 6 - 6 1̇ 6  
 2̇ - 6 2̇ 1̇ 6 5 3 2 - 6 5 3 2 6 1̇ 5̇ - : 0 6 1̇ 6  
 2̇ - 6 6 1̇ 6 2̇ - 6 1̇ 5 6 5 3 2 6 5 3 2 6 1̇ 5̇ - ||

## 泣颜回

1 = D

$\frac{4}{4}$  0 0 5 4 | 3 5 2 5 3 | 3 6 5 6 3 2 | 1̇ 3 2 - |  
 2 5 2 5 3 | 3 6 5 6 3 2 | 1̇ - 6 5 1 3 | 2 - - - |  
6 6 - 2̇ | 1̇ - 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - - - | 6 . 5 3 2 |

1̇ 2 3 - - | 3. 5 2 3 | 5 6 3 2 3 | 1̇ 2 3 - |

3 - 5 6 3 5 | 6 2̇ 1̇ 3 2 - | 2 5 2 5 3 | 3 6 5 4 3 |

$\frac{2}{4}$  2 . 5 | 3 . 5 | 2 . 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 |

$\frac{2}{4}$  6 0 1̇ | 6 5 3 2 | 5 6 3 | 3 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 5 6 3 |

3 5 6 | 3 2 3 | 3 2 3 5 | 5 2 3 | 5 2 5 | 3 0 5 |

5 3 6 | 5 3 5 | 2 3 5 | 3 5 6 1̇ | 7 6 | 5 - ||

## 青 板

1 = D

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 0 4 3 | 2 3 5 | 0 1̇ 2 | 3 1̇ 2 |

2 5 3 5 | 2 - | 6 3 | 6 5 | 3 2 5 2 | 3 5 2 |

3 5 2 | 2 5 3 5 | 2<sup>v</sup>. 3 | 2 2̇ 1̇ | 0 6 5 | 3 5 |

2 5 3 | 6. 5 6 5 | 3 5 2 | 3 5 | 2 5 3 | 0 5 3 |

6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 1̇ 7 6 | 5 - ||

# 上 小 楼

1 = D

$\frac{4}{4}$  2 3 5 2 - | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 4 3 | 2. 3 5 2 3 | 2 - 6. 5 |  
6  $\dot{1}$  3 2 5 - | 2. 3 5 2 3 | 2<sup>v</sup>  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 3 2 - |  
6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 4 3 | 2. 3 5 2 3 | 2 - 6. 5 | 6  $\dot{1}$  3 2 5 - |  
2. 3 5 2 3 | 2<sup>v</sup>  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 2 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 3 |  
2. 3 5 | 0 2 5 | 3 5 2 | 0 5 2 |  $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{1}$  6 5 |  
3 2 3 2 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 | 2 3 5 | 0 2 5 | 3 5 2 |  
0 3 2 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 6  $\dot{1}$  | 5 - ||

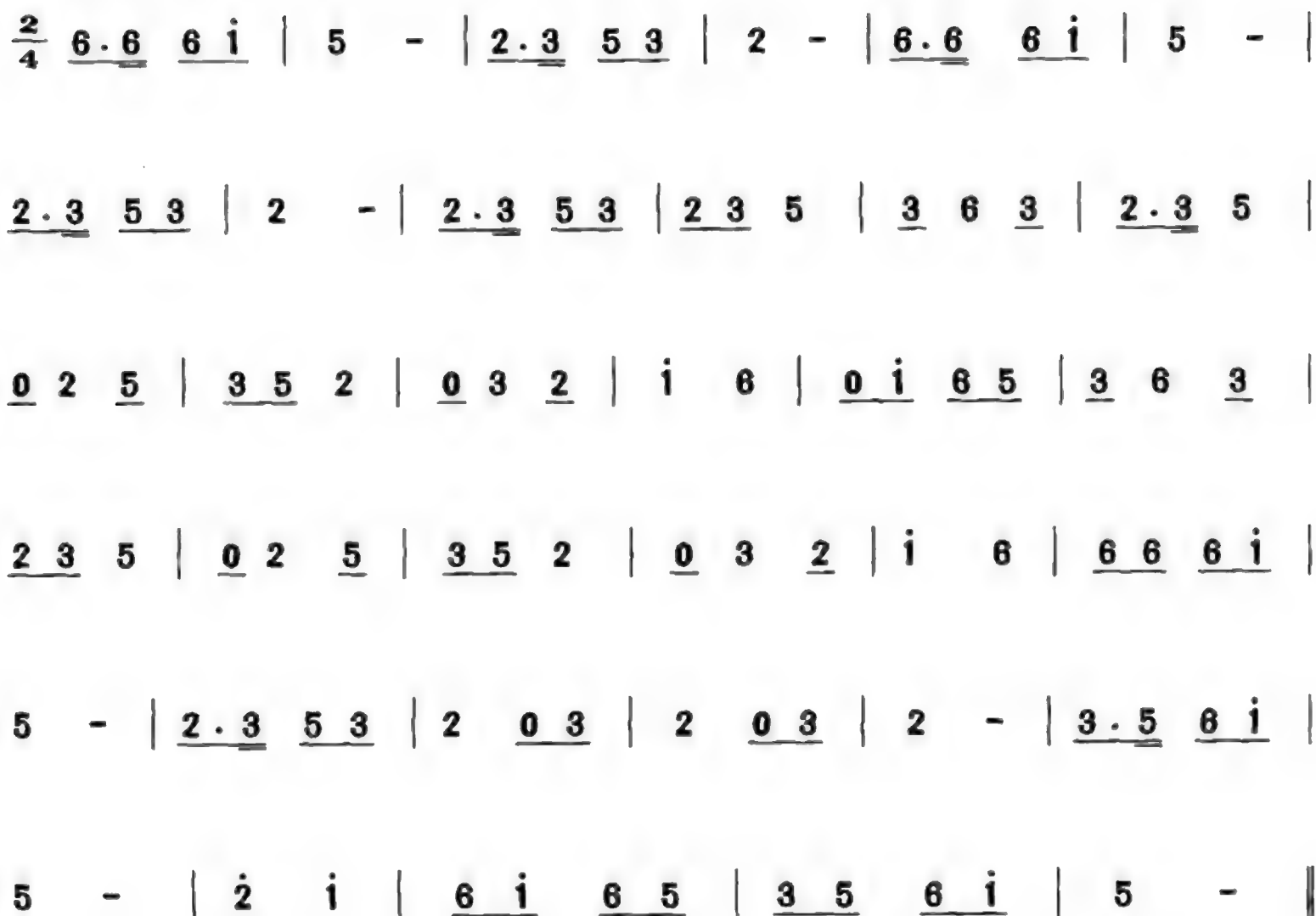
# 黄 龙 滚

1 = D

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 2 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 | 2. 3 5 |  
0 2 5 | 3 5 2 | 0 3 2 |  $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{1}$  6 5 |  
3 2 3 2 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 | 2. 3 5 | 0 2 5 | 3 5 2 |  
0 3 2 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - ||

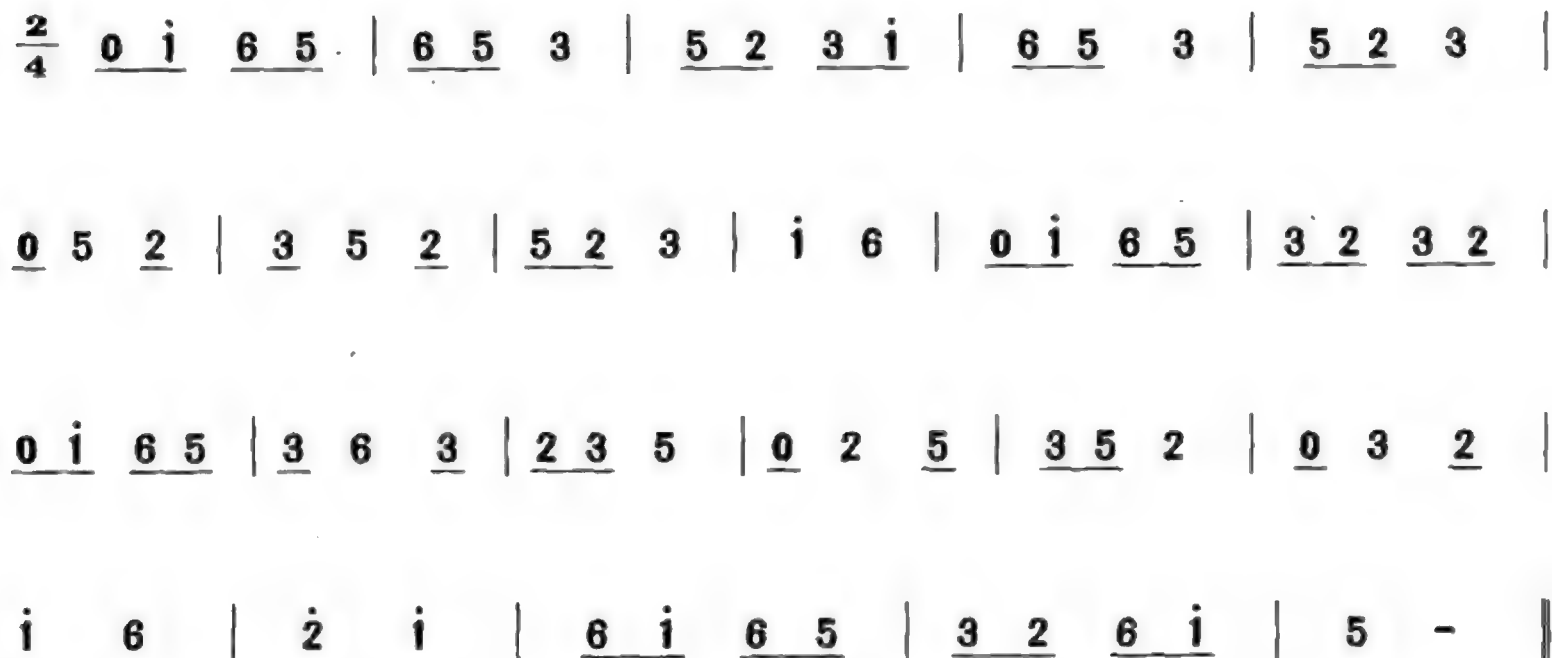
## 叠 字 犯

1 = D



## 银 灯 犯

1 = D



# 灯 蛾 犯

1 = D

$\frac{2}{4}$  0 i 6 5 | 6 i 5 6 | 2 i 2 3 | 5 - | 3 2 3 5 |

2 3 2 | i 6 | 6 i 5 | 3 . 2 3 5 | 2 3 2 |

i 6 | 0 i 6 5 | 3 2 3 2 | 0 i 6 5 | 3 6 3 |

2 3 5 | 0 2 5 | 3 5 2 | 0 3 3 2 | i 6 | 0 i 6 5 |

(合同)

3 2 3 2 | 0 i 6 5 | 3 6 3 | 2 3 5 | 0 2 5 | 3 5 2 |

0 3 2 | i 6 | 2 i | 6 . i 6 5 | 3 2 6 i | 5 - ||

# 尾 煞

1 = D

サ 6 i 6 2 6 2 i 6 5 3 6 i 5 - : 6 . i 6

2 6 2 i 6 5 3 6 i 5 - : 6 i 6 2 - :

6 i 6 2 - : 6 2 i 6 5 3 2 6 5 3 2 6 i 5 - ||



# 醉花荫（一堂）

## 醉花荫走板

1 = A

廿 5 4 3 - : (锣鼓) 6 2 1 2<sup>v</sup> 5 4 3 - : (锣鼓) 5 6 5 1 2  
5 3 2 3 1. 6 5 6 2 3 1 - : (锣鼓) 2 3 1 2 6 5 3 5 6 1 5 :  
3 5 2 1 3 0 : 6 2 1 2 5 4 3 - : (锣鼓) 3 6 5 4 3 - :  
2 3 1 6 5 6 2 3 1 - : (锣鼓) 2 3 1 2 6 5 3 5 6 1 5 - :  
3 5 2 1 3 - : 2 5 3 0 2 5 3 0 : 2 5 3 2 1. 6 5 6 2 3 1 - : (锣鼓) ||

## 滴溜子

1 = A

喷 呐 [  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 2 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1 |  
 锣鼓经 [  $\frac{2}{4}$  乙 打把 | 丑 壮壮 | 壮壮 壮 | 乙 壮 乙 壮 | 丑乃 壮 |  
 [ 0 6 5 | 1 6 5 | 3 3 | 0 6 5 | 3 3 |  
 [ 乙 壮 乙 壮 | 丑乃 壮 | 丑 当 | 丑 当 | 丑丑 当丑 |

[ 0 6 5 | 3 2 5 | 2 1 3 2 | 1 2 1 | 0 6 5 6 | 1 2 1 |  
 [ 当丑 乙当 | 丑乃 壮 | 丑乃 乙丑 | 当乃 壮 | 乙丑 乙乃 | 壮乃 壮 |

[ 0 5 6 | 1 1 2 | 3 2 5 | 1 1.6 | 5 6 2 3 | 1 - |  
 [ 乙丑 乙丑 | 当丑 当丑 | 乃当 丑乃 | 壮. 乃 当丑 | 乙丑 当工 | 壮 - |

## 画 眉 青

1 = A

唢 呐 [  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 2 1 | 6 2 1 | 6 1 6 | 0 2 1 | 6 5 1 |  
 锣鼓经 [  $\frac{2}{4}$  壮乃 丑乃尺 | 壮 才 乃 | 才乃乃太 才乃 | 尺乃 才 | 尺乃 乙乃 | 才乃 才 |

[ 1 3 2 | 1 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 | 6 5 6 5 | 3 5 3 |  
 [ 才. 乃 乙乃 | 才 才乃 | 才乃乃太 尺乃 | 尺乃 才 | 才乃 尺乃 | 尺不而 壮乃 |

[ 2 1 3 | 0 0 | 0 0 | 0 2 3 | 1 1.6 | 1 5 6 | 1 2 3 |  
 [ 丑乃 壮 | 打 打打 | 壮乃 丑乃尺 | 壮 才乃 | 才 尺乃 | 才乃 尺乃 | 才 才乃 |

[ 1 1.6 | 1 5 6 | 1 6 2 | 1 1.6 | 5 6 2 3 | 1 - |  
 [ 才 才乃 | 才乃 尺打打 | 才 才 才 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

# 喜 迁 莺

1 = A

サ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ - |  $\frac{4}{4}$  1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - |

1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 3̣ - | 2. 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 0̣ 6̣ - 5̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

喷 呐 | 5̣ - 0̣ 0̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |

锣鼓经 | 乙 乙 壮 乙 |  $\frac{2}{4}$  才 才 | 尺 乃 才 | 尺 乃 尺 乃 | 才 才打打 |

慢  
| 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - |  
| 才 才 才 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 ||

# 出 队 子

1 = A

サ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ - 0̣ 0̣ |  $\frac{4}{4}$  1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
( 打 尺丑 壮丑 乙丑 壮丑 壮 )

3. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3. 5 3 2 1 | 1 0 5 1 6 5 | 1 2 1 - | 1 0 3 2 3 |

5 - 3 - | 2. 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 1 0 6 <sup>t</sup>6 5 |

1 - 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 5 - |  
( 课 打 乙 乃 壮 乃 壮 - )

$\frac{2}{4}$  0 3 2 | 1 2 | 3 5 2 | 1 1 6 | 5 6 2 3 | 1 - ||  
尺乃 尺乃 才 才打打 才才才 )

## 刮 地 风

1 = A

$\frac{2}{4}$  1. 1 1 1 | 1 1 2 | 3 2 3 | 0 3 2 3 | 5 3 | 2 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$  打. 打 打打 | 尺丑 丑丑丑 | 当丑当工 壮 | 尺乃 尺乃 | 才 乃 | 才乃 乃太 |

1 7 6 | 6 1 2 | 2 3 2 1 | 1 6 5. 6 | 1 6 5 | 5 6 5 |

尺乃 壮 | 尺乃 才 | 尺乃 才 | 尺乃 才乃 | 尺乃 壮 | 才乃 才乃 |

1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 | 0 3 2 3 | 5 4 3 | 2 5 3 2 |

才尔 乃太 | 尺丑 尺乃 | 壮 才 | 尺乃 尺乃 | 才 乃 | 才乃 乃太 |

1 7 6 | 0 6 5 6 | 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 | 0 3 2 3 |

尺乃 壮 | 尺乃 尺乃 | 才尔 乃太 | 尺丑 尺乃 | 壮 才 | 尺乃 尺乃 |

5 3 | 2 5 3 0 | 2 5 3 2 | 1. 6 5 6 | 2 3 | 1 - :||  
 才 才打打 | 才 才 才 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 :||

## 四 门 子

1 = A

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 3 2 3 | 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 5 6 1 |  
 $\frac{2}{4}$  壮乃 丑乃尺 | 壮乃 尺乃 | 才 乃 | 才乃 尺乃 | 才乃乃太 尺乃太 |

0 6 5 | 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 0 | 3 2 1 2 | 3 - |  
 尺乃 尺乃 | 才尔 乃太 | 尺丑 尺乃 | 壮 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

0 0 | 3 2 1 2 | 3 - | 0 0 | 0 6 5 6 | 1 6 5 |  
 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 壮乃 尺乃 | 才乃 乃太 |

3 5 6 1 | 5 - | 1 - | 1 1 2 | 3 2 3 |  
 尺丑 尺乃 | 壮打 乙 | 打打 打打打 | 尺丑 丑乃 | 壮工壮工 壮 |

慢

0 3 2 3 | 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3. 2 | 1 2 5 4 | 3 - ||  
 尺乃 才乃 | 才 乃打打 | 才 才 才 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 ||

# 水 仙 子

1 = A

【  $\frac{2}{4}$  0 0 | 03 23 | 17 6 | 05 32 | 35 32 | 11 1235 |

【  $\frac{2}{4}$  壮乃 丑乃尺 | 壮乃 尺乃 | 才乃 才 | 尺乃 尺乃 | 才乃 才乃 | 尺乃 尺乃尺乃 |

【 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【 壮 尺乃 | 丑 尺乃 | 壮 尺乃 | 丑乃 丑乃 | 壮 尺乃 | 丑 尺乃 |

【 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 61 | 5 06 | 65 1 |

【 壮 尺乃 | 丑乃 丑乃 | 壮冬工 壮 | 才 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才乃 |

【 65 35 | 61 5 | 35 21 | 3 01 | 12 3.2 | 1. 1 11 |

【 乃太 尺乃 | 尺乃 才 | 才乃 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才乃 | 打把打把 打把 |

【 12 1235 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【 乙打 打把打把 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 乙丑 不而那把 | 壮 尺乃 |



0 0 | 0 0 | 1 6 1 | 5 0 6 | 6 5 1 | 6 5 3 5 |  
 丑乃 尺丑 | 乃 壮 | 才 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才乃 | 乃太 尺丑 |

6 1 5 | 3 5 2 1 | 3 0 1 | 1 2 3. 2 | 1. 1 1 1 | 1 2 1 2 3 5 |  
 尺乃 壮 | 才乃 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才 | 打. 而 那打 | 乙打 打把打把 |

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 壮 尺乃 | 丑 尺乃 | 壮 尺乃 | 丑乃 丑乃 | 壮 尺乃 | 丑乃 尺丑 |

0 0 | 1 6 1 | 5 0 6 | 6 5 1 | 6 5 3 5 | 6 1 5 |  
 乃 壮 | 才 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才尔 | 乃太 尺乃 | 尺乃 才 |

3 5 2 1 | 3 0 1 | 1 2 3. 2 | 1. 1 1 1 | 1 2 1 2 3 5 | 2 - |  
 才乃 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才乃 | 打把打把 打把 | 乙打 打把打把 | 壮壮 壮丑 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 乙丑 不而那把 | 壮 尺乃 | 丑乃 尺丑 | 乃 壮冬工 |

[ 0 0 | 1 6 1 | 5 0 6 | 6 5 1 | 6 5 3 5 |  
 [ 壮 打 | 才 尺 乃 | 才 尺 乃 | 尺 乃 才 | 才 乃 尺 乃 |

[ 6 1 5 | 3 5 2 1 | 3 0 1 | 1 2 3 2 | 1 1 1 1 |  
 [ 尺 乃 才 | 才 乃 尺 乃 | 才 尺 乃 | 尺 乃 才 | 才 乃 乃 太 |

渐慢 稍自由  
 [ 1 2 1 2 3 5 | 2. 7 | 6. 7 | 6. 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 5 7 |  
 [ 乙 乃 打把打把 | 壮. 不而 | 厂. 不而 | 厂. 不而 | 厂 乃 厂 乃 | 厂 乃 厂 乃 厂 |

原速 渐快  
 [ 0 2 7 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 6 7 | 0 2 | 5 7 6 6 | 6 6 . ||  
 [ 尺 乃 才 乃 | 尺 乃 才 乃 | 尺 乃 尺 乃 才 | 乙 才 | 才 乃 厂 乃 | 厂 厂. ||

## 尾 声

1 = A

サ 3 5 2 1 3 - <sup>v</sup> 6 2 1 2 5 4 3 - 0 0 : 6 5 3 - <sup>v</sup> 2 1 6 1  
 (才 才 才)

2 3 1 - 0 0 : 2 3 1 6 2 - <sup>v</sup> 6 5 3 5 6 1 5 - 0 0 |  
 (才 才 才) (才 尺 乃 才)

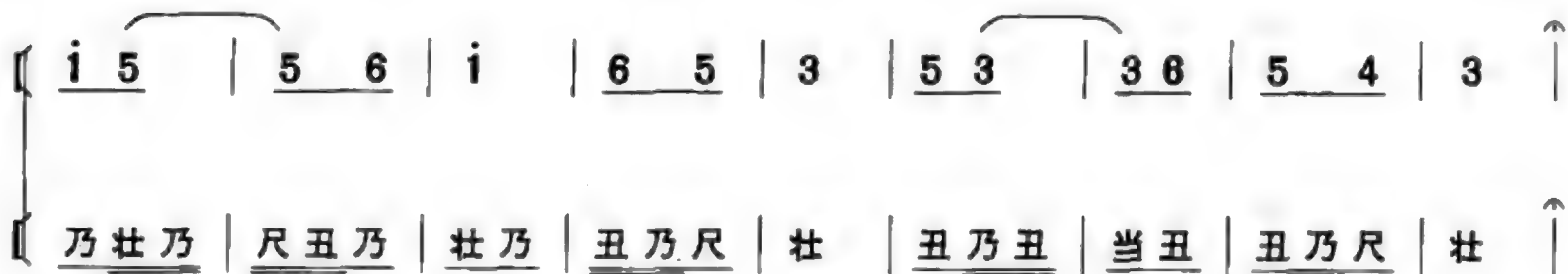
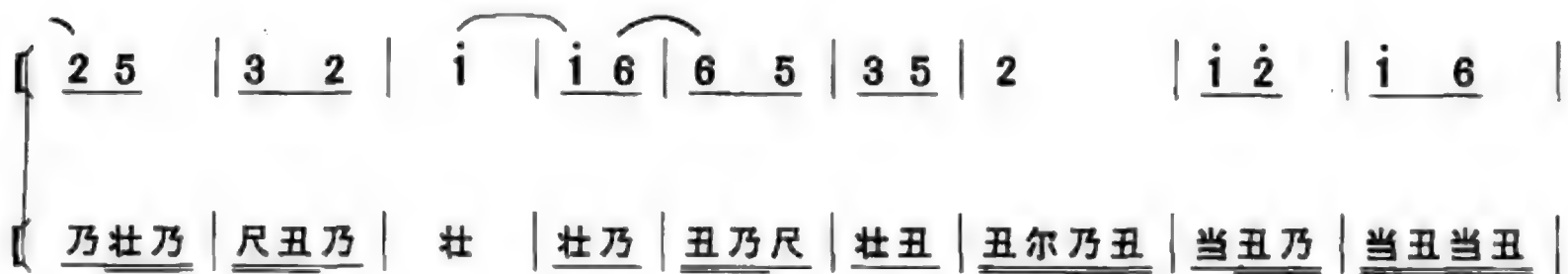
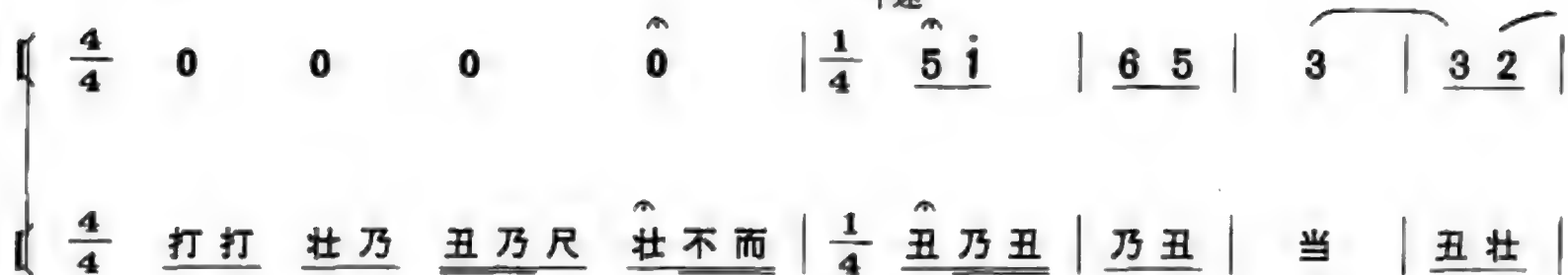
[  $\frac{2}{4}$  3 5 2 1 | 3 2 5 | 3 2 5 | 3 0 | サ 2 3 1 6 5 6 2 3 1 - ||  
 [  $\frac{2}{4}$  乙 打把 | 壮 丑 乃 | 壮 丑 乃 | 壮 乙 | サ 壮 丑 当丑 乃 壮 丑 乃 壮 - ||

# 唢呐单支曲牌

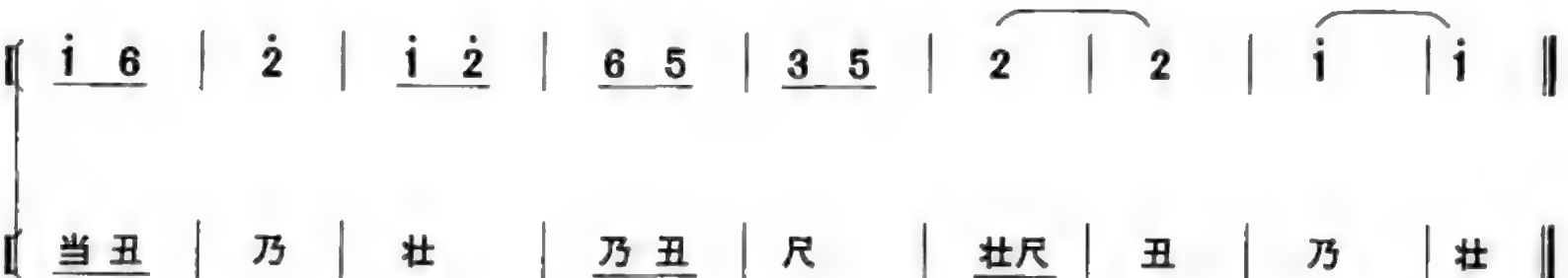
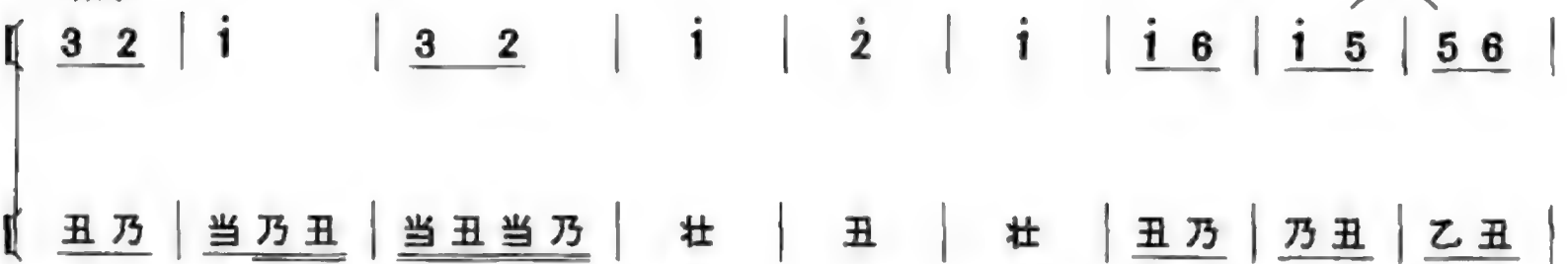
## 六 么 令

1 = D

中速



(合同)



# 急 三 枪

1 = D

中速

$\frac{4}{4}$  0 0 0  $\hat{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  2 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 | 5 2 | 2 5 | 3 2 |  
 $\frac{4}{4}$  打打 壮乃 丑乃尺  $\hat{2}$  |  $\frac{1}{4}$  丑乃 | 壮乙丑 | 乃丑 | 乃壮 | 乙丑 | 当丑 |  
5 6 | 3 | 5 3 | 5 2 | 2 3 |  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 |  
 乃丑 | 当丑 | 当丑 | 乃壮 | 丑乃 | 壮 | 丑乃 | 壮 | 丑乃 | 乃丑 |  
5 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 | 3 5 | 2 | 2 |  $\dot{2}$  |  $\hat{\dot{1}}$  ||  
 乙丑 | 当丑 | 乃 | 壮尔 | 乃丑 | 尺乃 | 壮. 尺 | 丑 | 乃 | 壮 ||

# 尾 煞

1 = D

$\frac{1}{4}$  0 | 6 | 5 | 3 | 3 2 | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 | 3 | 5 3 |  
 $\frac{1}{4}$  打打 | 才 | 才 | 才 | 才乃 | 尺乃 | 尺乃 | 才 | 才乃 |  
2 3 |  $\hat{5}$  4 3 | 2 3 | 2 | 6  $\dot{1}$  | 5 4 | 3 2 | 5 7 |  
 尺乃 | 才打打 | 壮丑 | 壮 | 当丑 | 当丑 | 乃壮 | 丑乃 |

6 | 6 | 0 | 0 | 6 | 2̣ | i | 2̣ i |

壮尺 | 丑丑 | 丑丑 | 丑不而 | 壮乃 | 丑乃 | 当乃 | 丑乃 |

6 i | 5 6 | 4 3 | 2 4 | 3 2 | i 5 | 6 | 6 | 5̣ ||

当丑 | 当乃 | 壮丑 | 乃壮 | 丑乃 | 壮尺 | 丑 | 乃 | 壮 ||

## 迎 送

1 = D

唢呐  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | <sup>中速</sup> 5 6 | 3 2 5 | 5 i | 6 5 | 3 | 3 2 |

锣鼓经  $\frac{1}{4}$  冬 | 冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺 | 尺冬 |

$\frac{2}{4}$  i 5 | 6. 5 3 2 | i 2̣ i | 6. i 5 4 | 3. 2 |

$\frac{2}{4}$  尺冬 | 尺乙 | 尺乙 | 尺乙 | 尺乙 |

5 6 5 2 | 3 5 2 | 2 i 6 5 | 6 5 4 5 | 6 5 i 3 | 2. 3 |

尺乙 | 尺乙 | 尺乙 | 尺乙 | 尺乙 | 尺乙 |

2. i | 6 2 6 | 5 3 2 | 5 6 5 | 6 2 i 2 | 3 5 2 |

尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 |

3 2 i | 7 6 5 6 | i 2 6 5 | i 3 2 | 5 6 i |

尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 |

5 3 2 | 5 i 6 5 | 3. 2 || 0 i | 6 5 3 5 | 6 0 |

尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 || 尺 冬. 冬 | 尺 冬 尺 冬 | 尺 乙 |

$\frac{1}{4}$  2 | i | 6 | 6 5 | 3 5 | 2 6 | 5 ||

$\frac{1}{4}$  尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 ||

## 七 句 半

1 = D (简音为 2)

(选自《桂英打雁》)

廿 ) 0 ( : ) 0 ( :

(唱: 穆桂英大披挂!)

廿 把 打 弄 壮 丑 工 冬 工 工 弄 弄 壮 弄 丑 弄 壮 : ) 0 ( :

$\frac{2}{4}$  ( 6 - | <sup>中速</sup> 5 5 | 2 5 | 2 5 3 2 | i - | 6 5 6 i |

$\frac{2}{4}$  课 打 打 | 壮 壮 | 丑 壮 | 丑 乃 乙 丑 | 当 - | 乃 丑 乙 乃 |



5 - | 3 2 3 2 | i 2 i | 3 2 3 2 | i 2 i |  
 壮 - | 乃丑 乃丑 | 当丑 当丑 | 乃丑 乃丑 | 当丑 当丑 |

i 5 | 5 6 i | 5 . 4 | 3 5 2 3 | 5 - ) |  
 乙 厂 厂 | 乙 厂 乙 | 壮. 而 乃丑 | 当丑 当乃 | 壮 - |

6 i 3 | 5 - | ( 5 . 3 | 2 3 5 ) | 0 1 |  
 风 翎 毛 脑  
 课 乙 | 课 打打 | 壮 乃丑 | 乙 乃 壮 | 课 乙 |

1 2 3 | 1 - | ( i . 2 | 6 5 i ) | 3 5 i |  
 后 插。 护 心  
 课 乙 | 课 打 打打 | 壮 乃 乃丑 | 尺 乃 壮 | 课 乙 |

6 5 6 | i . 3 | 3 5 | ( 5 5 | 2 5 |  
 宝 镜 胸 前 挂,  
 课 乙 | 课 乙 | 课 打打 | 壮 壮 | 丑 壮 |

2 5 3 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - | 3 2 3 2 |  
 丑 乃 乙 丑 | 当 - | 乃丑 乙 乃 | 壮 - | 乃丑 乃丑 |

1 2 1 | 3 2 3 2 | 1 2 1 | 1 5 | 5 6 1 |

当丑 当丑 | 乃丑 乃丑 | 当丑 当丑 | 乙 厂 . 厂 | 乙厂 乙 |

5 . 4 | 3 5 2 3 | 5 - ) | 6 1 5 6 | 3 3 . |

膀 下 骑 的

壮.而 乃丑 | 当丑 当乃 | 壮 - | 课 乙 | 课 乙 |

3 . 6 | 5 - | ( 5 4 | 3 2 | 5 4 |

桃 花 马,

课 乙 | 课 打打 | 壮 壮 | 丑 乃 | 壮 壮 |

3 2 | 5 - | 6 1 | 5 . 3 | 2 3 5 ) |

丑 乃 | 壮 乃 | 丑 乃 | 壮乃 乃丑 | 尺 乃 壮 |

0 1 | 1 2 | 3 . 2 | 5 1 | 0 1 |

杀 人 大 刀 手

课 乙 | 课 乙 | 课 乙 | 课 乙 | 课 打打 |

1 6 1 | 5 . ( 4 | 3 5 2 3 | 5 - ) | 1 1 |

内 拿。 威 风

课 打 课 | 壮.丑 乃丑 | 当丑 当乃 | 壮 - | 课 乙 |

6 6 5 | 6 i | 3 5 | ( 6 - | 5 5 |

凉 凉 把 山 下,

课 乙 | 课 乙 | 课 乙 | 课 打打 | 壮 壮 |

2 5 | 2 5 3 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - |

丑 壮 | 丑 乃 乙 丑 | 当 - | 乃 丑 乙 乃 | 壮 - |

3 2 3 2 | i 2 i | 3 2 3 2 | i 2 i | i 5 |

乃 丑 乃 丑 | 当 丑 当 丑 | 乃 丑 乃 丑 | 当 丑 当 丑 | 乙 厂. 厂 |

5 6 i | 5 . 4 | 3 5 2 3 | 5 - ) |  $\frac{1}{4}$  5 i 3 | 3 5 |

一 马 儿 来 至

乙 厂 乙 | 壮. 而 乃 丑 | 当 丑 当 乃 | 壮 - |  $\frac{1}{4}$  课 | 课 |

5 6 i | i 6 6 | 6 i 5 | 5 6 i | i | 6 i | 2 3 | 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 |

是 山 垭, 看 见 雁 儿 闹 喳 喳, 叫 穆 瓜。

课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 打课 |  $\frac{2}{4}$  壮 壮 |

2 5 | 2 5 3 2 | i 2 6 5 | 3 5 2 | i - ) ||

丑 壮 | 乃 丑 乙 乃 | 壮. 而 乃 丑 | 尺 乃 壮 | 乙 乙 ||

## 大 合 对

(乙字调)

$\frac{4}{4}$  3. 5 2 1 6 5 | 1 - - 6 | 5. 1 6 5 | 4 2 5 - |  
 4 5 1 - | 2 3 1 6 2 - | 1 5 6 1 5 - | 3 2 1 6 2 - |  
5 1 6 1 5 - | 1. 2 4 5 | 2 2. 1 5 6 1 | 5 - - - ||

说明：“乙字调”及以下几曲的“正宫调”等仅为演奏指法标记，非实际调高标记。

## 牛 筋 调

(正宫调)

$\frac{2}{4}$  ( 冬冬 冬冬 ) 1 | 6. 1 6 ||: 1 6 2 2 1 | 6. 1 6 | 1 6 6 5 | 4 5 4 2 |  
2 5 4 2 | 1 1 6 | 2 5 4 2 | 1 1 2 | 6 5 4 | 2 5 2 4 |  
6 5 4 5 4 | 2 4 | 5 - | 2 5 4 2 1 | 6. 1 6 :||

说明：用于迎亲、嫁娶。

## 牛 金 弟

(正宫调)

$\frac{2}{4}$  6 1 6 2 1 | 2 4 2 1 6 | 6 1 6 2 1 | 2 4 2 1 6 | 6 2 1 6 5. 6 |  
4 2 6 1 | 6 2 1 6 5. 6 | 4 2 6 1 | 4 1 2 | 1 4 2 |  
1 6 2 1 | 6 - | 4 1 2 | 1 4 2 | 1 6 2 1 | 6 - ||

说明：用于接亲、拜堂。

# 品 锣

(小工调)

文套

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 尺丑 尺乃 | 壮乃 丑乃 | 壮. 壮 乙壮 | 丑壮 乃 |

5 6 5 | i - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  | i - | 5 6 5 |

丑. 而 乃丑 | 当 - | 乃. 丑 乙乃 | 当 - | 丑乃丑 乃丑 |

i  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 5 | 3 5 2 | 3 2 5 |

当 丑乃 | 尺乃 丑乃 | 壮乃 壮 | 丑乃 壮另乃 | 尺丑乃 壮 |

2 5 3 2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - ||

丑壮 乃壮 | 乃. 丑 乙乃 | 壮乃 丑丑 | 当丑 当丑 | 乃壮 丑乃 | 壮 - ||

说明：此曲用于跳神仙。

# 铁 足 板

(小工调)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 3 3 | 5 3 5 | 2 - | 5 3 5 |

( 打把打把 打把 乙把 把 壮 乃 丑乃 乙丑 当 - 丑乃 丑

2 3 2 | 5 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 2 3 5 | 2 - | i - ||  
 丑 乃 当 丑 当 丑 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 丑 乃 壮 )

说明：用于〔品箫〕尾。

## 落 地 金 钱

(凡字调)

$\frac{2}{4}$  冬. 尔 龙冬. ||: 2 2 2 5 | 3 2 1 3 2. 3 | 2 6 6 | 6 2 i 6 5 3 | 6 i 5 6 |  
5 6 i 5 6 | 5 6 i 5 6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 | 6 i 5 | 3 5 3 5 1 2 |  
3 5 3 5 1 2 | 6 i 6 5 3 5 i | 6. i 6 i 5 | 5 i 6 5 6 5 | 5 i 6 5 i 6 5 |  
3 5 2 3 5 | 6 i 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 6 i 6 5 3 5 i | 6. 5 6 :||

说明：用于舞蹈、过场。

## 哭 皇 天

(小工调)

$\frac{4}{4}$  0 5 6 i 2 | 3 . 5 2 4 3 | 0 5 6 i 2 |  
 3 . 5 2 4 3 | 0 5 3 2 5 3 2 | i . 2 6 5 i |  
 0 5 2 5 3 2 | i . 2 3 2 | i - i 2 | 3 - 3 5 |  
 6 . 5 3 5 6 | 0 2 i 7 | 6 . 5 3 5 6 ||

说明：用于祭奠。



# 哭 相 思

(小工调)

廿 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮 :  $\overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{6} 5$   $\overset{3}{3} \overset{3}{6} \dot{1}$   $5 \ 3$   $2 \ 4$   $\overset{\wedge}{3} -$  : 把 打 .  
 才 才 才  $\overset{3}{6} \overset{3}{5} \dot{1}$   $\overset{3}{5} \overset{3}{3} 2$   $3 \ 2$   $\dot{1} \ 7$   $\overset{\wedge}{6} .$  不 尔 : 那 打 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 ||

说明: 用于别后重逢。

# 平 板

(小工调)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\overset{\circ}{5} -$  |  $\overset{\circ}{5} -$  |  $\overset{\circ}{5} -$  |  $\overset{\circ}{5} -$  |  
 ( 打打把 打把 乙打 把打把打 壮 尺乃 丑 尺乃 壮 尺乃 丑乃 丑乃  
 $\overset{\wedge}{5} -$  |  $\overset{\wedge}{5} -$  |  $\overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{\dot{1}}$  |  $\overset{\wedge}{\dot{1}}$   $\overset{\wedge}{5}$  |  $\overset{\wedge}{5} \ 4 \ 3$  |  
 壮 尺乃 丑乃 丑 壮 乃 壮 )  
 $2 -$  |  $\overset{\wedge}{5} . \overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2}$  |  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5}$  |  $\overset{\wedge}{5} \ 6 \ 5$  |  $\overset{\wedge}{4} \ 3 \ 2$  |  
 ( 打把打把 打 把  
 $\overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$  |  $\overset{\wedge}{2} -$  ||  $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$  |  $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$  |  $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$  |  
 乙 打 把打把打 壮 尺乃 丑 尺乃 壮 尺乃 丑乃 丑乃  
 $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} :$   $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$  |  $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$  |  $\overset{\wedge}{5} . \overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2}$  |  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5}$  |  
 壮 尺乃 丑乃 尺丑 乃 壮打.)  
 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\wedge}{2}$  |  $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5}$  |  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$  |  $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{\dot{1}}$  |  $\overset{\wedge}{5} . \overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5}$  |  
 $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$  |  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$  |  $\overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$  |  $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2}$  |  $\overset{\wedge}{\dot{1}} -$  ||  
 ( 打把打把 打 把 乙 打 把 )

说明: 用于跑报等场面。

# 将 军 令

(正宫调)

$\sharp \hat{5} - \hat{6} \overset{8}{2} \mid \frac{4}{4} \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \underline{5\ 6} \underline{3\ 2} \underline{3\ 5} \mid \underline{6} - \underline{6} \underline{7} \mid$   
 $\underline{6\ 5} \underline{7} \underline{6\ 2} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7} \underline{6\ 2} \underline{3\ 5} \overset{\frown}{6} \mid \underline{6\ 0} \underline{7} \underline{6\ 7} \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \underline{1\ 2} \mid$   
 $\underline{3\ 2} \underline{5\ 6} \underline{3\ 2} \underline{3\ 5} \mid \underline{6} - \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{2} \underline{2\ 3} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \underline{3\ 5} \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid$   
 $\underline{3\ 5} \underline{6\ 7} \underline{5\ 6} \underline{3\ 5} \mid \underline{2} \underline{3\ 2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3\ 2} \underline{5\ 6} \underline{3\ 2} \underline{1\ 3} \mid \underline{2} - \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \mid$   
 $\underline{2\ 5} \underline{3\ 2} \underline{1\ 2} \underline{6\ 5} \mid \underline{1} - - \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6\ 5} \underline{1} - \mid \underline{5} \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} \underline{3} \mid$   
 $\underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3\ 5} \underline{2} - \mid \underline{5\ 6} \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 5} \underline{3\ 2} \underline{1} - \mid$   
 $\underline{1\ 2} \underline{3\ 5} \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6\ 5} \mid$   
 $\underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \underline{5} - \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \underline{3\ 5} \underline{6} - \mid \underline{7\ 6} \underline{5\ 6} \underline{7} - \mid$   
 $\underline{7\ 2} \underline{3\ 5} \underline{6} - \mid \underline{6\ 7} \underline{5\ 6} \underline{7} \underline{3} \mid \underline{2\ 5} \underline{3\ 2} \overset{\frown}{1} - \mid \underline{1\ 0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 $\underline{2\ 2} \underline{3\ 5} \underline{1\ 7} \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 5} \underline{6} - \underline{7} \mid \underline{6\ 5} \underline{4\ 3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2\ 3} \underline{5\ 6} \mid$   
 $\underline{3\ 2} \underline{1\ 2} \underline{3} - \mid \underline{3\ 2} \underline{3} - \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6} \underline{4\ 3} \underline{2} - \mid$

1 . 2 3 2 5 6 | 3 2 1 3 2 - | 3 6 5 3 2 3 5 |  
6 5 3 2 5 . 3 | 2 3 5 - 7 | 6 7 5 2 3 2 3 5 ||

说明：用于舞蹈、场面。

## 汉 东 山

(小工调)

$\frac{4}{4}$   $\hat{1}$  -  $\hat{2}$  -  $\overset{8}{3}$  6 5 3 2 1 2 | 3 6 5 3 2 3 | 3 0 5 2 2 1 3 |  
2 - 5 6 4 3 | 2 - 3 2 5 1 | 6 . 3 1 2 1 6 | 5 . 6 1 2 6 5 4 5 |  
6 . 5 1 2 3 5 | 2 - 2 6 1 | 5 . 6 5 4 3 2 | 1 6 1 2 . 1 |  
7 - 7 . 1 | 2 . 3 1 2 1 5 | 6 - 1 6 1 | 5 6 5 2 3 2 |  
5 . 6 1 2 5 6 4 5 | 6 - 1 6 1 | 5 6 3 2 1 2 1 | 1 6 5 1 6 5 3 2 |  
3 5 6 1 5 6 | 1 - 2 3 2 | 1 - 1 . 2 ||

说明：用于舞蹈场面。

## 朝 阳 令

(乙字调)

サ ( 把弄 壮 丑工 冬 弄 丑弄 丑弄 壮 ) : 5 7  $\hat{6}$  - - - 3 6 5 4  
 $\hat{3}$  - - - |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 2 | 3 3 - - | 2 3 2 1 |  
6 1 5 1 2 3 | 1 - 6 5 | 6 1 6 1 5 |

2 3 5 2 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 - - - | 6 7 6 - |  
(尺而 乃太 尺太 尺乃 才而 乃太 尺 另乃 才 - 尺 不尔 乃 太 乃 太)

6 5 6 7 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 - - - |  
尺而 乃太 尺乃 尺太 才 打 打 乃 壮 打 尔 那 打.)

3 5 2 1 3 | 0 5 2 3 2 1 | 5 - 3 5 | 6 7 6 5 |

2 3 5 2 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 - - - |  $\frac{2}{4}$  3 2 5 | 3 2 1 |  
(才而 乃太 尺太 尺太 才而 乃太 尺另 乃 才 -)

6 1 6 | 6 2 1 6 | 5 6 | 6 1 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 - | 6 6 | 6 2 1 7 | 6 2 | 1 7 6 | 1 7 6 7 |

6 5 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 | 0 6 1 | 6 1 2 3 | 3 6 1 |

6 1 6 1 2 | 2 3 6 | 1 3 2 | 5 3 2 | 1 - |  $\frac{4}{4}$  6 6 2 1 1 7 |  
(尺丑 壮乃 丑乃 壮乃 乙乃)

6 1 5 6 7 6 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 | 5 3 2 1 - ||  
壮尔 乃太 乙厂 乙厂 壮壮 乙壮 壮壮 乙壮 当丑 当丑 当丑 当丑 乃壮 丑乃 壮 -)

## 番 鼓 儿

(乙字调)

廿 打把弄 壮 丑工 冬 弄弄 壮弄 丑弄 壮 | 2 3 1 6 5 7 6 - |

0 0 0 0 | 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 - |  
 $\frac{4}{4}$  (崩<sup>①</sup> 当工 当工 当工当工 | 当 尺 丑 不尔 | 壮 丑 乃壮 乃丑 | 当丑 当乃 壮 - |

2 3 2 1 6 2 | 6 2 1 6 5 5 | 3 2 1 6 2 - |

丑而 乃丑 当丑 | 当丑 当乃 壮乃 | 乃丑 尺乃 壮 - |

5 6 1 6 5 - || 3 2 5 3 2 5 | 1 - - 3 5 |

丑而 乃丑 当 - || 丑乃 壮 丑乃 壮 | 壮丑 当丑 乃壮 丑乃 |

2 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  $\frac{2}{4}$  6 1 5 | 6 1 5 |

壮而 乃丑 当丑 当丑 | 壮 另乃 丑乃 尺丑 | 乃 壮 打 - ||  $\frac{2}{4}$  丑乃 壮 | 丑乃 壮 |

6 5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 5 | 0 3 5 | 2 3 2 | 0 3 2 |

丑乃丑 乃丑 | 乙丑 丑乃 | 壮乃 壮 | 尺乃 尺乃 | 才乃 才 | 尺乃 尺乃 |

1 2 | 3 5 2 | 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 | 0 6 5 |

才 才 | 才乃 才 | 尺 乃 尺 乃 | 才 才 | 才乃 才 | 尺 丑 尺 乃 |

1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 1 2 3 5 | 3 - | 1 2 3 5 |

壮 丑 | 当丑 当乃 | 壮 - | 丑乃 乙丑 | 当 - | 丑乃 乙丑 |

2 - | 3 2 5 | 3 2 5 | 2 1 6 5 | 6 1 2 3 | 1 - |

当 - | 丑乃 当 | 丑乃 当 | 丑当 丑丑 | 当. 丑 当壮 | 弄壮 当丑当工 |

$\frac{4}{4}$  1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5. 1 | 6 1 3 - |

$\frac{4}{4}$  壮 丑工 冬<sup>①</sup> 弄 | 丑 弄 丑 弄 | 壮 打 打 打 | 课 打 打打 乙打 |

5 1 - 3 | 2 - - - | 0 0 0 0 | 0. 0 0 0 |

课 打 课打 打打 | 壮. 而 另乃 尺另 乃 | 丑 乃 丑乃 尺 | 壮 当工 壮 打 |

5 3 2. 3 | 1 3 2 - | 5 1 6 5 1 3 | 2 - - - |

乙 乙 乙 乙 | 乙 乙 乙 乙 | 课 打 课打 打打 | 壮. 而 另乃 尺另 乃 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 2 5 | 0. 0 | 6 1 5 |

丑 乃 丑乃 尺 | 壮尺 乃 壮 - |  $\frac{2}{4}$  打把 乃 | 壮工 壮 | 打把 弄 |

0 0 | 3 2 5 | 3 2 5 | 2 1 6 5 | 6 1 2 3 | 1 - ||

壮工 壮 | 丑乃 壮 | 丑乃 壮 | 当. 丑 当壮 | 弄壮 当丑当工 | 壮 - ||

说明：用于发兵。

① 崩：双手击堂鼓。



# 琴 笛 曲 牌

## 南 清 宫

1 = D

$\frac{4}{4}$  0 0 3 2 5 | 1 - 2 3 1 7 | 6 5 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 2 |  
 1 - 1 6 2 3 | 1 6 2 3 5 7 6 5 | 1 - 1 6 2 3 | 1 3 2 3 5 6 5 |  
 1 - 2 3 2 1 | 6 2 6 2 1 6 | 5 . 1 6 1 5 . |  
5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 . 5 3 2 1 2 | 3 - 6 i 6 5 |  
3 5 6 5 6 3 5 | 6 1 2 5 3 5 | 2 1 6 6 1 5 6 | 1 - 0 0 ||

说明：据艺人通用形式记谱，故不记出处，下同。

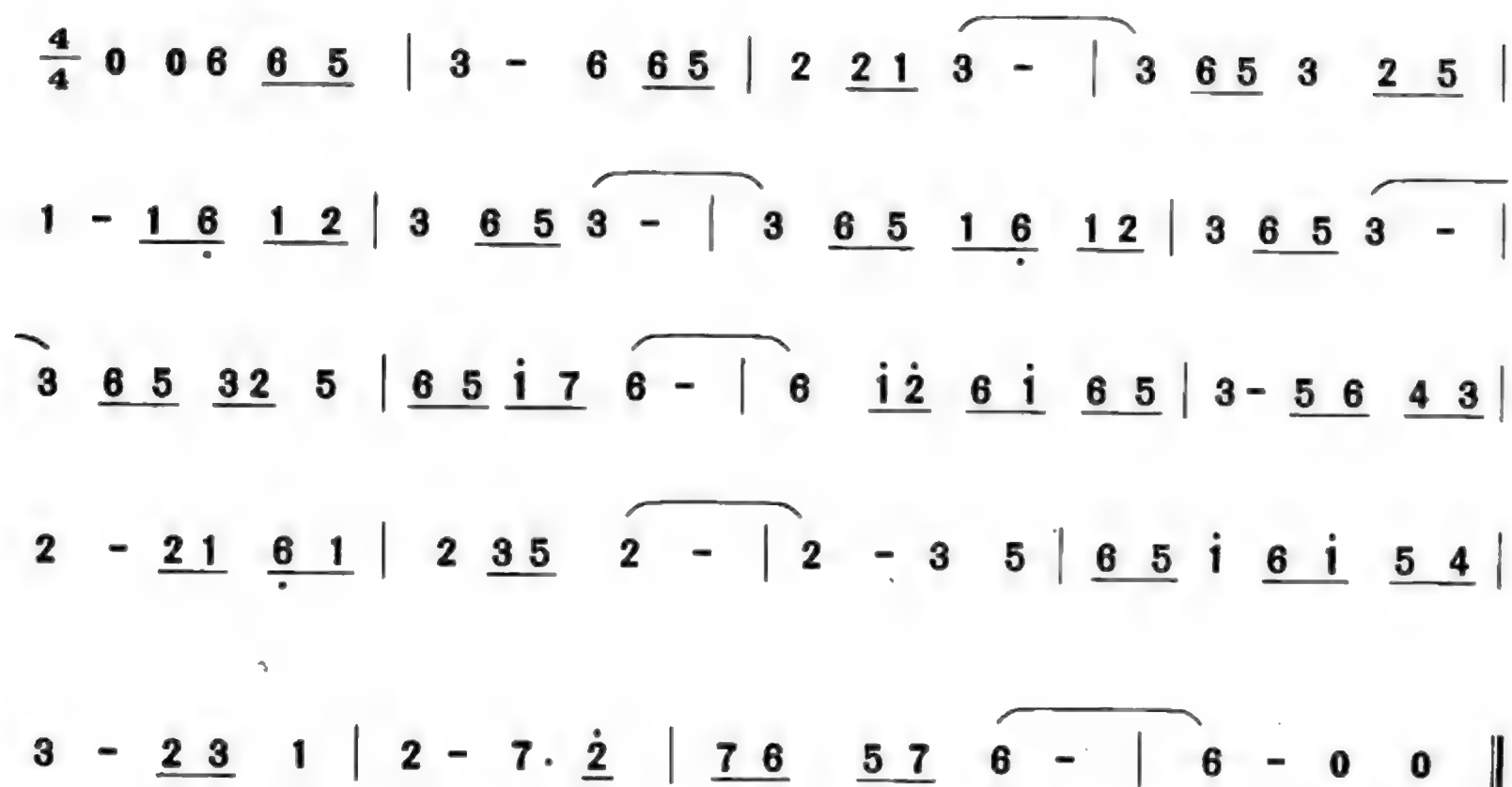
## 普 安 咒

1 = D

$\frac{4}{4}$  5 1 2 3 2 | 5 6 5 5 6 5 6 | i 2 i 6 i 6 5 |  
 3 - 6 i 6 5 | 1 6 1 2 3 - | i 3 i 2 7 6 | 5 - 5 3 2 5 |  
 3 . 5 2 7 6 5 | 1 - 5 2 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 1 2 |  
3 5 6 i 5 6 4 3 | 2 - 5 3 5 1 | 2 - 5 6 i 6 | 5 - 3 5 2 3 ||

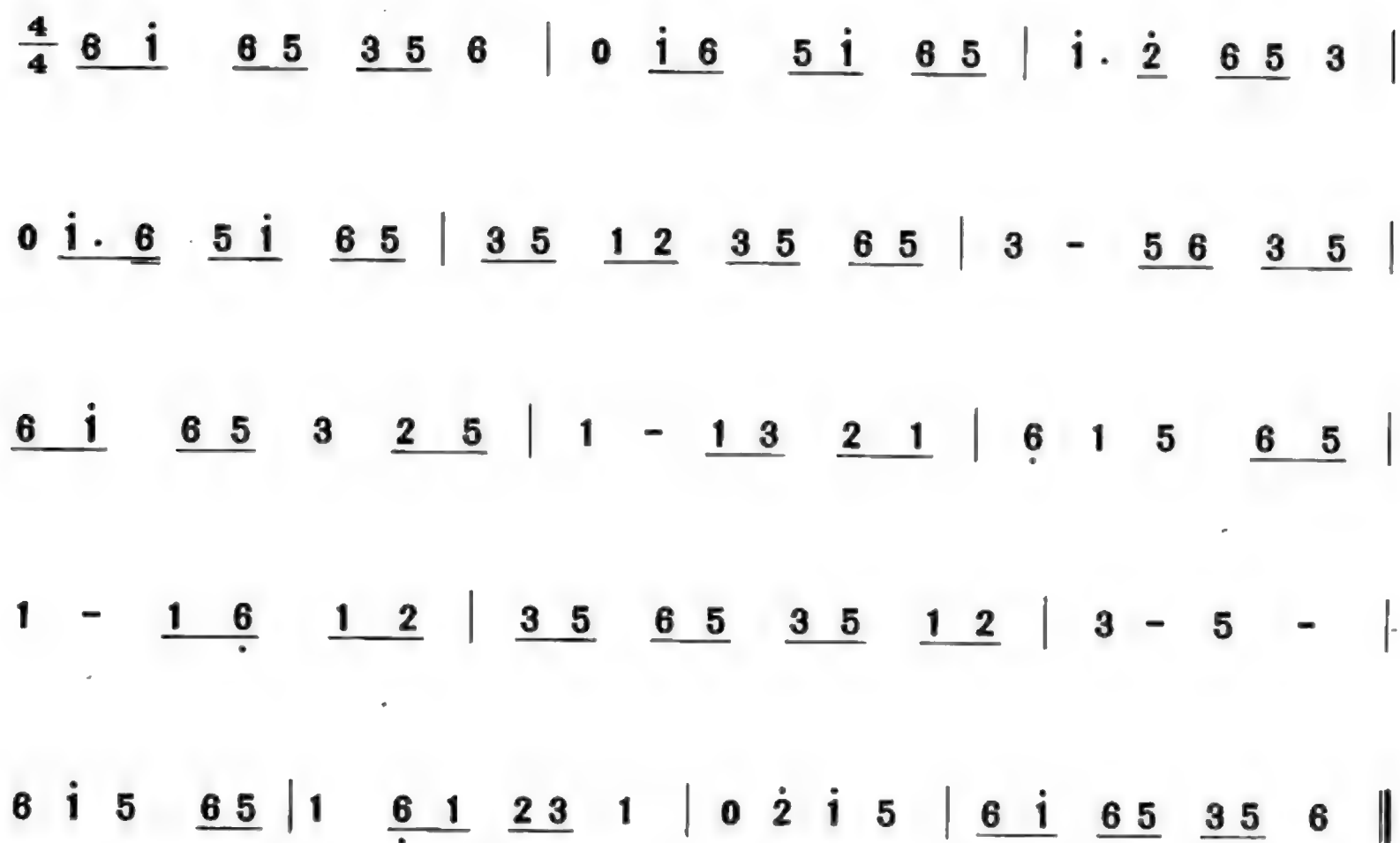
# 秋 色 芙 蓉

1 = D



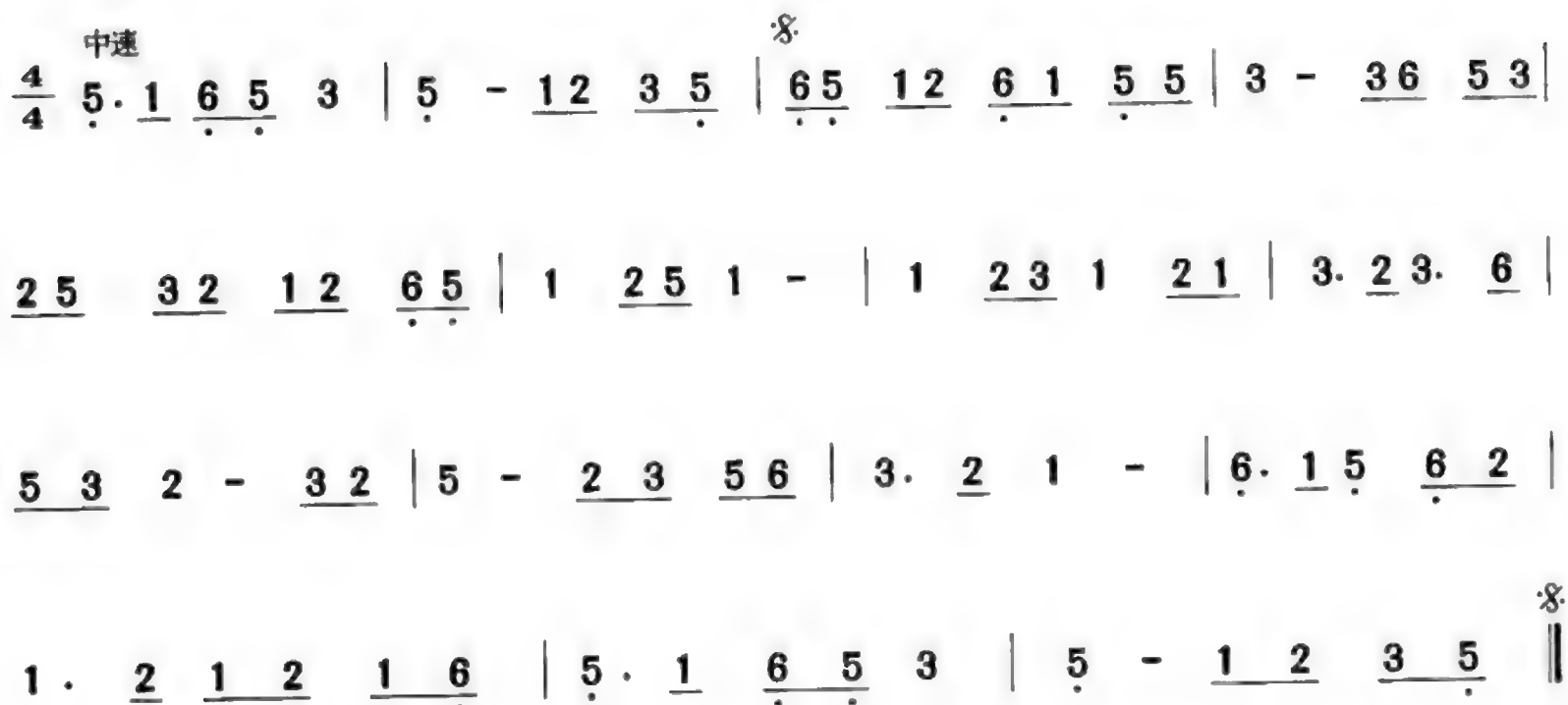
# 小 开 门

1 = F



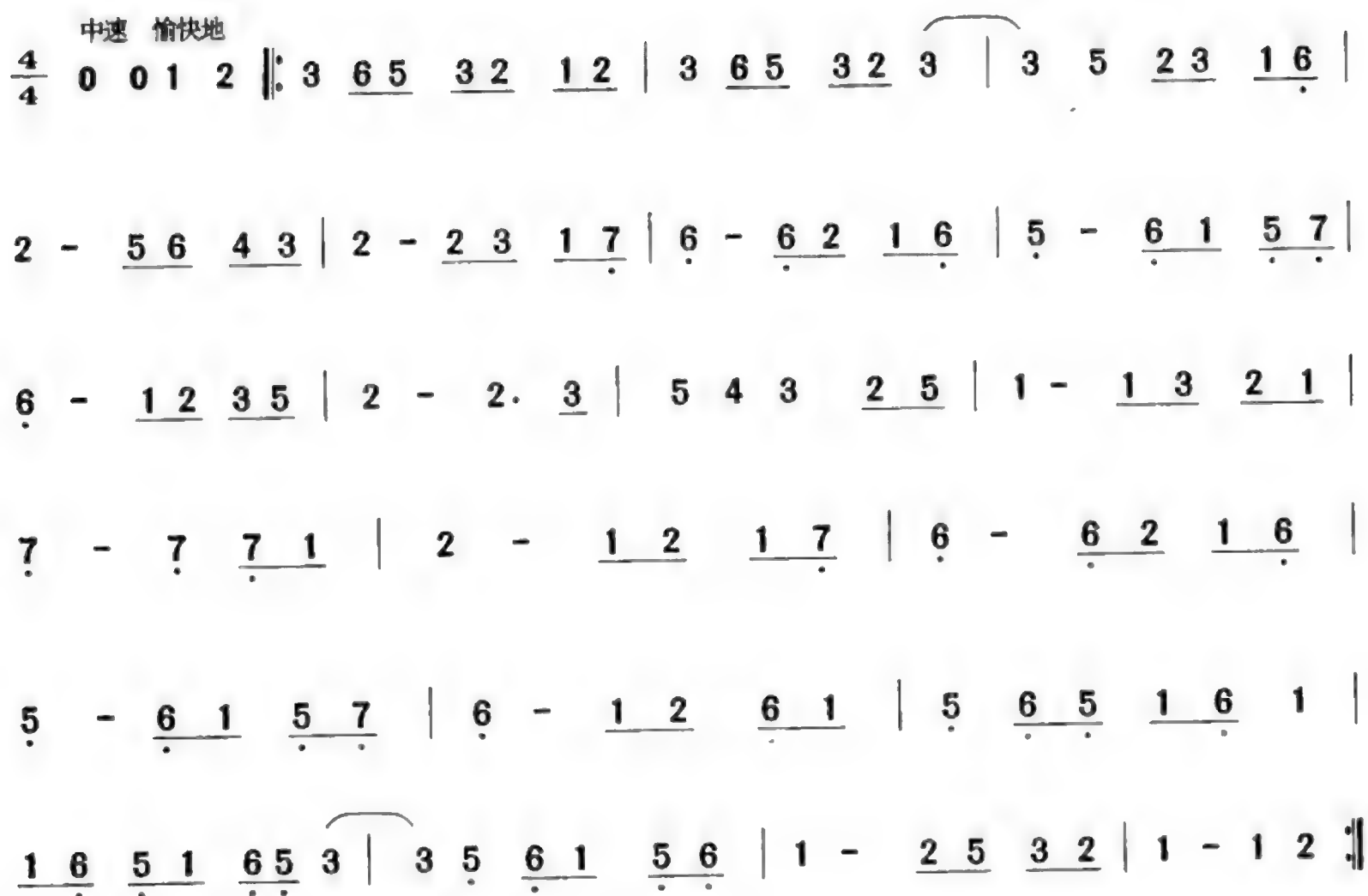
# 傍 妆 台

1 = D



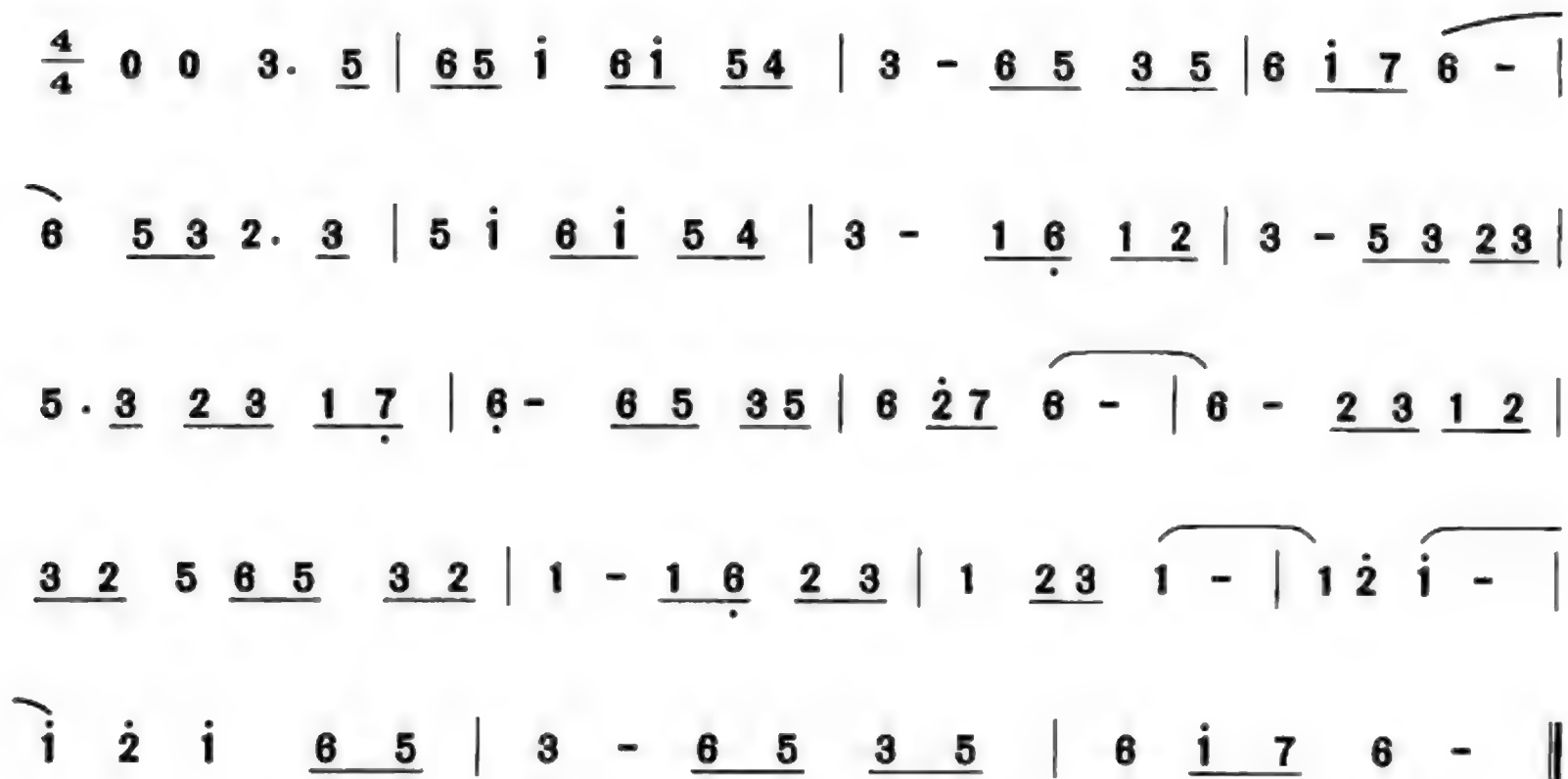
# 汉 东 山

1 = E



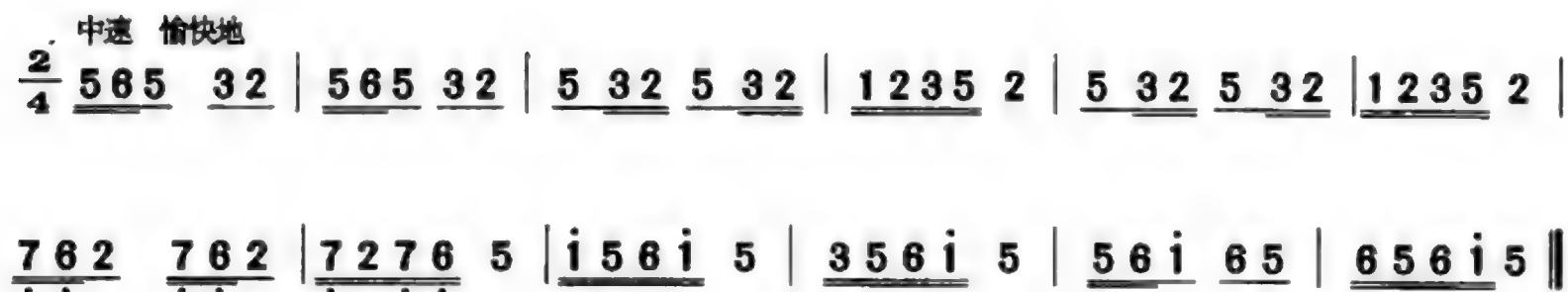
# 双 奠 酒

1 = D



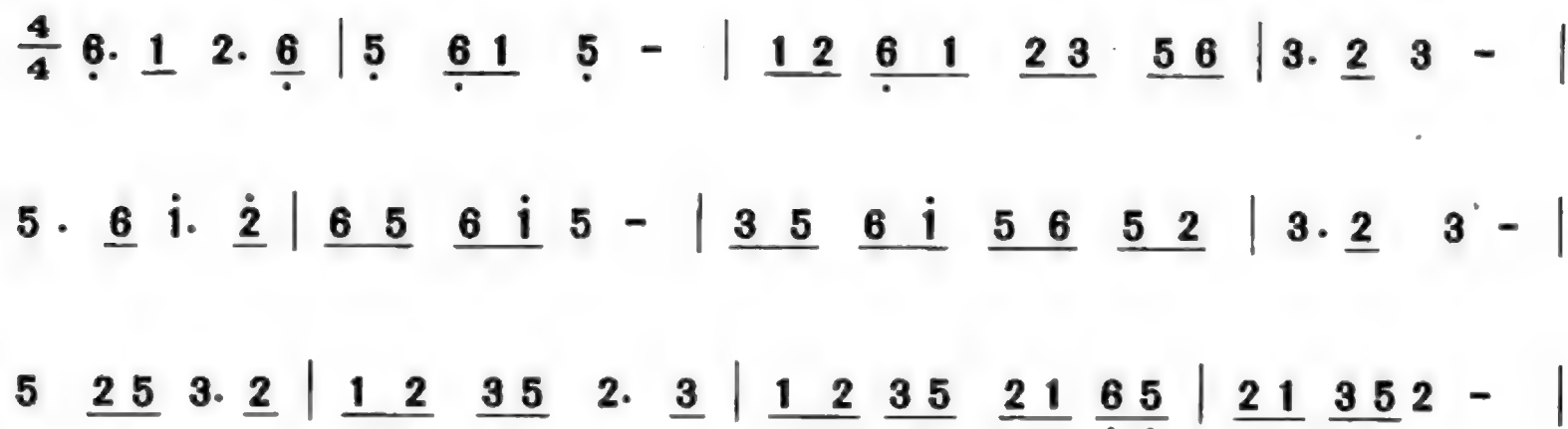
# 黑 摩

1 = D



# 古 调

1 = D



3 . 5 6 1̇ 6 | 5 - 5 3 2 3 | 5. 6 5 - | 1̇. 2̇ 6. 5 |  
3 2 1 2 3 - | 6. 5 3. 5 | 2 3 1 3 2 - | 3. 5 2 3 2 1 |  
6 1 5 6 1 - | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1. 2 | 1 - - - ||

## 两 头 扯

1 = D

$\frac{4}{4}$  6 5 4 5 | 4 5 7 6 5 - | 7 6 7 2 | 7 6 7 2 6 - |  
4 5 4 6 5 - | 7 6 7 2 6 - | 5 4 2 4 2 1 | 6 2 1 6 5 - |  
5 6 1 5 6 5 6 | 1 5 6 1 5 - | 4 5 6 5 4 | 7 6 5 - |  
4 5 6 5 4 | 7 6 5 - | 4 5 4 5 6 5 4 | 7 6 5 - |  
4 5 4 5 6 5 4 | 7 6 5 - | 4 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 - 7 6 |  
5 - 4 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 4 - | 7 6 5 - | 4 5 4 5 6 1̇ 6 5 |  
6 1̇ 6 5 4 - | 7 6 5 7 6 | 5 - 4 5 4 5 |  
6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 | 4 - 7 6 | 5 7 6 5 - ||

# 锣 鼓 谱

## 声腔锣鼓

## 昆腔锣鼓

### 昆 头 子

$\frac{4}{4}$  打 打 打 打 . 课 课 乃 | 厂 - 才 乃 | 厂 . 而 另 乃 尺 另 乃 |  
 厂 - 尺 打 乃 | 厂 - - - ||

说明：用在昆腔走板唱腔之前，为唱腔的引入锣鼓，并常套以相应的笛引。川剧锣鼓牌子的演奏，依鼓师的手法不同而在节奏、速度、力度和打法上可有多种变体，因而，根据实际演奏记谱的同一锣鼓牌子常常出入很大。本集成所收录的各锣鼓牌子只是其一中、二种处理形式。

声腔锣鼓中的节拍强弱律动常不规整或不明确，故记录在唱段中的锣鼓牌子，其小节线划法不一定与这里“锣鼓谱”中的划法一致。

### 昆 尾 子

$\frac{2}{4}$  打 打 课 打 打 打 | 厂 厂 尺 乃 . | 厂 - ||

### 豹 子 头

$\frac{2}{4}$  打 打 打 打 | 课 而 那 打 课 打 课 | 壮 乃 壮 乃 壮 | 壮 乃 壮 ||

说明：用于唱腔间的连接或插入。

### 青 板

打打乙打 |  $\frac{2}{4}$  课 打 课 打 打 打 | 厂 尺 乃 | 尺 乃 尺 乃 厂 尺 乃 | 厂 - ||

说明：用作二流板式唱腔的前导锣鼓。



## 跳 魁

$\frac{4}{4}$  课 打打乙打 课 打 课打打打 || 当 尺乃 才. 尔另乃 尺另 乃  
当 另乃 才. 乃 才. 尔另乃 尺 另 乃 || 当 当 尺打 乃 当 - ||

说明：用于唱腔间的连接，并同时配合身段表演。演奏时为增加气氛，可从头至尾加堂鼓振音，习称“烘起”。

## 高腔锣鼓

### 帽 子（文打）

$\frac{4}{4}$  不而. 那打 打把. 乃 | 壮. 尺 丑 不而 | 壮 乃 壮 乃  
丑乃 尺 壮 乃 | 壮. 尔 乃 太 丑 乃 尺 | 壮. 尺 丑 乃 |  $\frac{2}{4}$  壮 - ||

### 帽 子（武打）

廿 打打 打打. 弄. 丑弄弄. 壮工壮工壮工 壮 冬工冬工冬工 丑 弄 壮 - ||

说明：〔（文、武）帽子〕是引入高腔曲牌的前导锣鼓，用于“放头子”、“起腔”等处。

## 一 字 青 板

小 锣	0 0 乃	$\frac{4}{4}$ 太 另 乃 乙 另 乃		太乃乃另 乃 另乃 乙另乃 另乃.	
铙 子	0 0	$\frac{4}{4}$ 尺 尺 尺 尺		尺 尺 尺. 尺 乙 尺	
大 锣	0 0	$\frac{4}{4}$ 当 - - -		当 - - -	
大 钹	0 0	$\frac{4}{4}$ 丑 丑 乙丑 乙		丑. 丑 乙 丑 乙丑乙 丑	
小 鼓	0 0	$\frac{4}{4}$ 打 打打 乙打 打打		打打打打 打 乙打 乙打打 乙打打	
板	课 课	$\frac{4}{4}$ 课 0 0 0		课 0 课 0	
锣鼓经	课 课 乃	$\frac{4}{4}$ 壮 丑 乃 尺 丑 乃		猜乃乃丑 乃 丑乃 尺丑乃尺 丑乃尺	

乙	乃	0	0	
<u>乙 尺</u>	0	0	0	
当	-	当	-	
丑	0	丑	0	
打	<u>打 打</u>	0	0	
课	0	0	0	
<u>壮 尺</u>	<u>乃 打</u>	壮	-	

说明：用于高腔一字板式的起腔或套腔锣鼓。

## 挑 眼

$\frac{4}{4}$  打 打 把打 乃 | 壮 尺 丑 乃 | 壮尔乃丑 当丑当丑 乃壮乃 尺丑 乃 |  
 壮 尺 丑 乃 | 猜 乃 猜 乃 尺 | 壮 - ||

说明：曲牌的前导（起腔）锣鼓。

## 和 牌 眼（文打）

$\frac{2}{4}$  课 课 课 乃 | 壮 而 乃丑 当 乃 丑 乃 尺丑 | 当 乃 丑 乃 丑 | 当 丑 乃 丑 || 当 丑 当 丑 |  
当 丑 乃 丑 | 当 丑 乃 丑 || 当 丑 当 丑 | 当 丑 乃 打 丑 乃 | 当 丑 丑 乃 尺 | 壮 - ||

## 和 牌 眼（武打）

$\frac{2}{4}$  把 弄 | 壮 不 而 | 弄 丑 丑 弄 弄 丑 || 当 工 丑 工 当 工 丑 工 |  
当 工 丑 工 弄 工 丑 工 | 当 工 丑 工 弄 工 丑 工 || 当 工 丑 工 当 工 丑 工 |  
当 工 丑 工 弄 打 丑 弄 | 当 丑 当 丑 当 工 | 壮 丑 弄 壮 弄 | 乙 丑 弄 壮 ||

说明：〔（文、武）和牌眼〕主要用于曲牌的导入或唱段间的连接，同时配合表演，结尾时如接唱腔，常转接〔青板〕或〔快青板〕。〔（文）和牌眼〕又名“文扣板”；〔（武）和牌眼〕又名“武扣板”。

## 快 和 牌 (文打)

$\frac{2}{4}$  课 打打 课打课乃 | 壮.丑当丑 当丑乃丑 当丑乃丑 | 当丑当丑 当丑乃丑 当丑乃丑 |  
 当丑当丑 当丑乃丑 当丑乃 | 壮 乙 ||

## 快 和 牌 (武打)

$\frac{3}{4}$  不 而 那 打把打 弄把壮 丑丑 | 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 |  
 当丑当丑 当丑弄丑 当丑 弄 | 壮工壮工 壮工当丑 当工壮 ||

说明:〔(文、武)快和牌〕用于唱段间的连接过渡,同时配合表演。〔(文、武)快和牌〕又名“(文、武)快扣板”。

## 高 腔 三 板 (文打)

$\frac{2}{4}$  课壮 课壮 | 打打打打 课打课 | 渐快 壮丑当丑 当丑乃丑 | 当丑当丑 当丑乃 |  
 壮壮壮丑 壮壮壮丑 |  $\frac{1}{4}$  壮丑壮丑 | 壮丑乃 | 壮乃壮 ||

## 高 腔 三 板 (武打)

$\frac{2}{4}$  把壮 把壮 | 不而那打 把打把打 | 渐快  $\frac{3}{4}$  弄丑丑丑 当丑当丑 弄壮丑丑 |  
 $\frac{2}{4}$  壮壮壮丑 壮壮壮丑 |  $\frac{1}{4}$  壮丑壮丑 | 壮丑 弄 | 壮工壮 ||

说明:凡悲痛剧情中唱摇板、一字、二流、均可用〔三板〕作前导。

## 哀 词（文打）

$\frac{4}{4}$  课 打.打 课 打打 打打乃 | 壮乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮打 | 乃丑乃 尺丑乃 壮 - ||

## 哀 词（小打）

$\frac{4}{4}$  课 打.打 课 打 打乃 | 才乃乃乃 乃.太 尺另乃 才打 | 才.太 尺另乃 才 - ||

说明：〔哀词〕为一字腔的套腔锣鼓，用于套“哀词腔”。

## 半 边 月

$\frac{2}{4}$  课 课打打打 | 壮乃 丑乃乃丑 | 乃丑乃 尺丑乃 | 壮 - ||

说明：一字帮腔的套腔锣鼓，用于帮腔句尾，后接一字唱腔。又名“二回头”。

## 起 腔（文打）

廿 课 - 课 乃 壮 . 尺 丑 . 乃 猜 . 乃 猜乃 尺 壮 - ||

## 起 腔（武打）

廿 把 把弄 壮 - 丑工 冬工冬工 丑弄 丑弄 . 壮 - ||

说明：〔（文、武）起腔〕用于曲牌“起腔”或结束一字“扫腔”的锣鼓。又名“扫腔”；〔（武）起腔〕又名“慢包捶”。

## 二 流 青 板

$\frac{2}{4}$  课打 课打打打 | 壮丑乃 尺丑乃 | 丑乃丑 尺乃丑乃 | 壮尺乃 壮 ||

## 快 青 板

$\frac{2}{4}$  打 打打 课打 课 | 壮尔乃丑 尺乃丑乃 | 壮乃 壮 . ||

## 双 青 板

$\frac{2}{4}$  打 打打 课打 课 | 壮尔乃丑 尺乃当乃 | 壮丑乃丑 尺乃丑乃 | 壮乃 壮. ||

说明：〔二流青板〕的多种变体均系连接、导入各种速度二流帮腔、唱腔的锣鼓。

## 豹 子 头

$\frac{2}{4}$  课 打打 课打 课 | 壮乃乃丑 乃 壮乃 | 丑乃 尺 壮 ||

说明：二流原腔句间的连接锣鼓，一般套在前一个帮腔句的末尾。

## 送 四 捶（文打）

$\frac{2}{4}$  课 打打 课打 课 | 壮尔乃丑 当丑当丑 | 乃 壮乃 丑乃 尺 | 壮 - ||

说明：二流帮腔句的套腔锣鼓。

## 送 四 捶（文转武）

$\frac{2}{4}$  课 打打 课打 课 | 壮尔乃丑 当丑当丑 | <sup>（转武打、突快）</sup> 弄壮 当丑当工 | 壮 - ||

说明：此种打法是前文后武，用于情绪突变。

## 调 子 尾

打打 |  $\frac{2}{4}$  壮乃 丑乃尺 | 壮. 尺 丑不而 | 壮丑丑壮 | 乃丑 当.丑 | 当丑 乃壮 | 丑乃尺壮 ||

说明：专用于结束〔调子〕曲牌的牌子。

## 倒 七 字

$\frac{2}{4}$  课 乃 尺乃尺乃 | 才乃 才尔乃太 | 尺乃 尺乃尺乃 | 才 ||

说明：倒七字句二流的套腔锣鼓。（七字句唱词按字节分为：前四字后三字的为“倒七字”；前三字后四字的为“顺七字”。在高腔曲牌中，倒七字、顺七字的唱腔击板帮腔套打锣鼓均不同。

## 顺 七 字

$\frac{2}{4}$  课 打 课 | 才 才 | 才尔乃太 尺 乃 | 尺乃尺乃 才 ||

说明：顺七字句二流的套腔锣鼓。

## 胡琴锣鼓

### 帽子 (文打)

廿 打 打 打 打 把 打. 乃 壮. 尺 丑 不 而. 壮 乃  
 壮 乃 丑 乃 乃 丑 当 丑 当 乃 壮 尔 乃 尔 乃 尔 乃. 尺 丑 乃 壮 - ||

### 帽子 (武打)

廿 不 而 那 打 把 打. 弄 壮 丑 工 冬 工 冬 工 弄 壮 弄  
 壮 弄 丑 弄 弄 丑 当 丑 当 工 壮 弄 工 冬 工 冬 工 丑 弄 壮 - ||

说明：〔(文、武)帽子〕是胡琴“倒板”腔的前导锣鼓。

### 夺子

$\frac{4}{4}$  打 打 把 打. 乃 | 壮. 尺 丑 乃 | 壮 乃 壮 乃 乃 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 |  
 壮 尔 乃 尔 乃 尔 乃. 尺 | 丑 乃 壮 - ||

说明：用于放“倒板”唱腔之后，连接“夺子”唱腔，是转换板式的锣鼓。

### 一字换头

$\frac{4}{4}$  课 打. 打 课 打 课 打 打 打 | 壮 乃 丑 尺 乃 壮 | 乃 丑 丑 乃 尺 壮 - ||

说明：用于起“二黄一字”，作连接过门。

### 齐腔

$\frac{4}{4}$  课 打 乙 打 | 壮 乃 丑 乃 尺 | 壮. 尔 乃 丑 尺 乃 壮 ||

说明：用于“二黄一字”齐腔（“齐腔”为胡琴唱腔的终止）。



## 么 板

$\frac{2}{4}$  课打打打 壮 | 课打打打 壮.丑 | 乃壮乃 尺丑乃 | 壮 ||

说明：用于“二黄么板”。

## 左 靠

$\frac{2}{4}$  课打 课课 | 壮乃 壮乃 | 壮.丑 乃壮 | 丑乃尺 壮乃 | 壮尔乃太 丑乃尺 | 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 右 靠

$\frac{2}{4}$  课打 课课 | 壮乃 壮乃 | 壮.丑 乃壮 | 尺丑乃 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 西皮豹子头

$\frac{2}{4}$  课打打打 课打课 | 壮乃乃丑 乃壮乃 | 尺丑乃 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 包 捶

$\frac{2}{4}$  打 打 | 课 课打打打 | 壮乃 丑乃尺 | 壮 ||

说明：又名“丁丁”，用于“西皮二流”。

## 望 家 乡

打打 |  $\frac{2}{4}$  打打打打 课打课课 | 壮丑 壮丑乃丑 | 当丑 尺乃壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 鸡 头

$\frac{2}{4}$  打 打 打 打 | 课 课 乃 | 才 - | 课 课 乃 |  
才 乃 | 才 乃 乃 乃 乃 太 | 尺 乃 尺 乃 尺 乃 | 壮 - ||

说明：用于“西皮五鸡头”。

## 西 皮 青 板

打 打 乙 打 |  $\frac{2}{4}$  课 打 课 打 打 打 | 壮 尔 另 乃 尺 另 乃 |  
丑 乃 丑 乃 尺 | 壮 丑 乃 丑 乃 丑 乃 | 尺 丑 乃 丑 乃 尺 | 壮 尺 乃 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 圆 圆

$\frac{2}{4}$  课 打 课 课 | 壮 壮 乃 壮 | 丑 当 乃 丑 当 丑 | 尺 乃 壮. ||

说明：用于“西皮二流”。

## 挑 眼

$\frac{2}{4}$  课 打 课 课 | 壮 丑 乃 丑 当 丑 乃 | 尺 丑 乃 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 凤 点 头

$\frac{2}{4}$  <sup>不而</sup>那 <sup>不而</sup>那 | <sup>不而</sup>那 打 打 打 打 | 壮 乃 壮 乃 壮 | 壮 丑 乃 丑 当 丑 | 尺 乃 壮. ||

说明：用于“西皮二流”。

## 挂 板

$\frac{2}{4}$  课 打 打 课 打 课 | 壮 丑 乃 丑 当 | 丑 丑 乃 丑 当 | 丑 丑 当 丑 乃 丑 当 | 丑 当 乃 丑 当 丑 | 尺 乃 壮. ||

说明：用于“西皮二流”。

## 倒 勾 子

$\frac{2}{4}$  课打 课打 | 壮丑乃丑 当丑当丑 | 当.尔另乃 丑乃尺 | 当.丑当丑 乃壮丑乃 | 壮打打 乃丑 | 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 小 二 流

$\frac{2}{4}$  打 打 打 打 | 课打打打 课打 课 | 才.才 乙才 | 才 打打 才才 | 尺乃才 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 么 花

$\frac{2}{4}$  打打 打. 打 | 乙丑 乙弄 | 壮挡工 丑丑 | 当壮工 当丑当工 | 壮 - ||

说明：用于“西皮二流”。

## 七 星 剑

$\frac{2}{4}$  打 打 打. 打 | 乙丑 乙弄 | 壮. 不而 | 厂. 不而 | 厂. 不而 |

厂丑 弄 弄弄 | 壮挡工 壮壮壮壮 | 壮.壮 乙壮 | 当丑当工 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 错 四 捶

$\frac{2}{4}$  打 打 | 弄.丑 弄 弄 | 壮工丑工 当工丑工 | 弄 壮 丑 挡工 | 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 工 代 敖(文打)

$\frac{2}{4}$  课. 而 那打 | 课打 课 | 壮乃乃丑 当 | 丑乃乃丑 当 | 丑.丑当丑 乃丑当 |

丑 当 丑 当 | 丑 当打 尺 乃 壮 | 乃丑尺乃 壮乃丑 | 丑乃尺 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 工 代 敖 (武打)

$\frac{2}{4}$  打 弄 壮丑 弄丑弄丑 | 当丑丑丑 丑 当丑当丑当丑 | 当丑当工壮 丑工当丑 |  
 丑当丑当丑 当丑丑当丑弄丑 | 当丑当丑当丑当丑 当工丑工 || 弄工丑工 当工丑工 | 弄工丑工 当工丑工 |  
 当工丑工 当工丑工 || 弄壮丑当丑 当壮丑丑丑 | 当丑当丑当丑 丑丑当丑当丑 | 当 壮工当丑当工 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 扣 扣 板 (文打)

$\frac{2}{4}$  打打乙打 | 课 打 课 课课 | 壮 乃 壮 尔乃丑 | 当丑 乃丑 | 当丑 乃丑 |  
 当丑 当丑 | 当丑 乃丑 | 当丑 乃丑 | 当丑 当丑 | 乃壮 丑乃尺 | 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

## 扣 扣 板 (武打)

$\frac{2}{4}$  把 弄 | 壮 弄 壮丑 弄丑 | 当工丑工 弄工丑工 | 当工丑工 弄工丑工 |  
 当工丑工 当工丑工 | 当工丑工 弄工丑工 | 当工丑工 弄工丑工 |  
 当工丑工 当工丑工 | 弄工壮 丑弄 | 壮弄 壮弄 | 丑弄 壮 ||

说明：用于胡琴唱腔的起腔、连接和配合角色上、下场及身段表演。

## 扣 扣 板 (文转武)

慢 *mf*  
 $\frac{2}{4}$  不而那打 打把 | 打 把 乙打 | 壮丑 丑当 | 丑丑当丑 当丑丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |  
 当丑 乃丑 | 当丑 乃丑 | 当丑 当丑 |  $\frac{1}{4}$  当丑 ||  $\frac{2}{4}$  弄丑丑丑丑丑 丑丑当丑当丑 |  
 当丑丑当丑弄丑 当丑当丑当丑当丑 | 当丑丑丑丑 弄丑丑丑丑丑丑 | 当丑丑丑丑丑丑 弄丑丑丑丑丑丑 |

*ff* (转武打)

$\overline{\text{当工丑工 当工丑工}} \quad \overline{\text{当工丑工 弄工丑工}} \quad \overline{\text{当工丑工 弄工丑工}} \quad \overline{\text{当工丑工 弄丑丑当丑}} \quad |$   
 $\overline{\text{当壮丑丑丑}} \quad \overline{\text{当丑当丑当丑当丑}} \quad | \quad \overline{\text{当丑当工 壮}} \quad \overline{\text{弄壮当丑当工}} \quad | \quad \text{壮} \quad ||$

说明：用于“二流”唱段中，配合情绪突变的身段表演。

## 快 扣 板

$\frac{3}{4}$  把 弄  $\overline{\text{壮丑当工 丑丑丑}} \quad | \quad \overline{\text{壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑}} \quad | \quad \overline{\text{当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑}} \quad |$   
 $\overline{\text{当丑当工 壮 当工 壮 壮}} \quad | \quad \overline{\text{当丑当工 壮}} \quad ||$

说明：用于“西皮快二流”。

## 文 三 板

$\frac{2}{4}$  打打打打  $\overline{\text{课打课课}} \quad | \quad \overline{\text{壮丑当丑 当丑当丑}} \quad | \quad \overline{\text{当丑当乃 当丑 乃}} \quad |$   
 $\overline{\text{壮壮壮丑。 壮壮壮丑。}} \quad | \quad \overline{\text{壮丑壮丑 壮丑 乃}} \quad | \quad \overline{\text{壮乃 壮}} \quad ||$

说明：是胡琴“三板”唱腔的前导锣鼓。

## 武 三 板

$\frac{2}{4}$  把 弄  $\overline{\text{壮工丑工 当壮}} \quad | \quad \overline{\text{弄工 壮 丑 丑丑}} \quad | \quad \overline{\text{当丑当丑 当 丑}} \quad |$   
 $\overline{\text{当丑当丑 当丑。}} \quad | \quad \overline{\text{当 丑 当 丑}} \quad | \quad \overline{\text{当丑 弄 壮工 壮}} \quad ||$

由慢至快

说明：是胡琴“三板”唱腔的前导锣鼓。

## 小 三 板

$\frac{2}{4}$  课而那打  $\overline{\text{课打 课}} \quad | \quad \overline{\text{尺尔乃太 尺乃尺}} \quad | \quad \overline{\text{尺尔乃太 尺乃尺}} \quad | \quad \overline{\text{才才 尺乃 才}} \quad ||$

说明：用于胡琴“三板”腔。

## 冲 二 捶

$\text{才}$   $\overline{\text{把 打 弄 壮 丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 当丑弄 壮工 壮}} \quad ||$

说明：又名“三板”是胡琴“三板”唱腔的前导锣鼓。

## 弹戏锣鼓

### 头 子

$\text{サ}$  把 弄 壮 丑工冬工冬工 <sup>渐快</sup> 弄 壮弄 壮弄 丑弄弄丑 当丑当工 壮 打 厂 - ||

说明：用作“倒板”唱腔的前导锣鼓。

### 大 倒 板

$\text{サ}$  把 弄壮 弄壮 <sup>由慢渐快</sup> 弄 把打 壮丑 当丑 丑弄 壮 <sup>由慢渐快</sup> 弄 把打 丑壮 弄壮 丑弄 壮   
<sup>由慢渐快</sup> 弄 把打 壮丑 弄丑 弄壮 丑弄 壮  $\frac{3}{4}$  <sup>快</sup> 壮弄 壮弄 壮 | 丑弄 丑弄 壮   
<sup>更快</sup>  $\text{サ}$  打把打把 打把 弄丑 弄弄 壮丑 弄壮 丑丑 弄 壮 打 丑 ||

说明：用作“倒板”唱腔的前导锣鼓。

### 换 头

$\frac{4}{4}$  丑 - 丑 丑 丑 | 乙 丑 丑 弄 壮 - | 丑 ||

说明：用于起一字过门，接唱一字腔。

### 聊 子

$\frac{2}{4}$  弄 把打 壮丑 | 弄 壮 弄 壮 | 弄壮弄丑 当 || 弄丑 弄弄 |   
 丑弄 壮 | 丑 弄 弄 丑 | 弄弄 壮 || 壮 当丑 当丑 | 当丑当工 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

### 双 聊 子

$\frac{2}{4}$  弄 把打 壮丑 | 弄 壮 弄 壮 | 弄壮弄丑 当丑丑 | 弄丑当丑 弄丑当丑 | 弄丑弄工 壮 丑 |



$\overbrace{\text{弄丑 弄弄} \mid \text{丑弄 壮} \mid \text{丑弄 弄丑} \mid \text{弄弄 壮} \mid \text{丑 当丑 当丑} \mid \text{当丑当工 壮}}^{\circ\circ}$

说明：用于弹戏“二流”。

## 文 聊 子

$\frac{2}{4}$  打 打把 打把  $\mid$  乙打 把打把打  $\parallel$  壮 尺乃  $\mid$  丑 尺乃  $\mid$   
 壮 乃丑  $\mid$  丑乃 丑乃  $\parallel$  壮 乃 丑  $\mid$  另乃 丑乃  $\mid$  壮乃 壮  $\parallel$

说明：用于弹“二流”。

## 小 聊 子

$\overbrace{\text{打打乙打} \mid \frac{2}{4} \text{课 打} \mid \text{课打打打} \mid \text{才 尺乃} \mid \text{才 尔乃太 尺另 乃} \mid \text{才 打}}^{\circ\circ}$   
 尺 尔乃太 尺乃 尺  $\mid$  才 才 乃另 才  $\mid$  尺乃 尺乃尺乃  $\mid$  才  $\parallel$

说明：用于弹戏“二流”。

## 小 二 流

$\frac{2}{4}$  打 打 打 打  $\mid$  课 打打 课打 课  $\mid$  才 才 乃另 才  $\mid$  尺乃 尺乃尺乃  $\mid$  才  $\parallel$

说明：用于弹戏“二流”。

## 杠 子

$\frac{2}{4}$  打打  $\mid$  打把打把 打把  $\mid$  挡工壮 丑当丑  $\mid$  丑壮 丑丑丑  $\mid$  当丑当丑 当丑当丑  $\mid$  当丑 当丑  $\parallel$   
 当 丑工 当壮  $\mid$  弄工壮 丑 丑丑  $\mid$  当丑当丑 当丑当工  $\mid$  壮 挡工 壮 壮  $\mid$  当丑当工 壮  $\parallel$

说明：用于弹戏“二流”。

## 花 杠 子

$\frac{2}{4}$  打 打 | 打把乙把 打把 | 弄丑当 丑当丑 | 当壮 丑丑丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |  
弄丑当 丑当丑丑 | 当丑当丑 当丑 | 丑丑当丑 当丑 | 当丑丑 弄丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |  
 $\overline{\text{〇〇}}$   
当丑 当丑 | 当丑丑丑 当丑当丑 | 弄丑当 丑当丑丑 | 当丑当丑 当丑当工 | 壮 壮当当当 | 乙当当 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 文 杠 子

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 乃厂 厂厂 | 壮壮 壮壮 | 壮丑 当丑 |  $\overline{\text{〇〇}}$  当丑 当丑 |  
当 丑 当壮 | 乃壮 丑 | 壮乃 壮乃 | 壮 丑 乃壮 | 丑乃尺 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 陕 锣

$\frac{2}{4}$  打 而 那打 | 壮丑 乃 | 壮丑 乃壮 | 丑乃 壮 | 乙厂 厂乃 | 壮乙厂 |  
厂乃 壮 | 乙厂 厂乃 | 壮壮 壮壮 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当 丑 当壮 |  
乃壮 丑 | 壮乃 壮乃 | 壮 丑 乃壮 | 丑乃 壮 | 乙厂 乙乃 | 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 丁 丁

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 打把 打 弄 | 壮弄 壮弄 | 丑弄 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 二 四

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮弄 壮壮 | 壮丑 弄壮 | 丑弄 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 挑 眼

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮 丑 | 壮丑 弄壮 | 丑挡工 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 吊 六 捶

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮挡工 壮壮 | 壮壮 乙 壮 | 当丑当工 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 错 四 捶

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮工丑工 弄丑 | 当丑工 当丑 | 弄壮 丑挡工 | 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 反 四 捶

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮丑 弄壮 | 丑当弄丑 当丑当丑 | 当壮 . ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 左 靠

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮 弄 | 丑 弄 |

弄丑丑丑 | 当丑当工 壮挡工 | 壮. 壮 乙 壮 | 壮挡工 壮壮 | 当丑当工 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 右 靠

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮 弄 | 丑 弄 |

弄丑丑丑 | 当丑当工 壮 | 弄壮 丑挡工 | 壮 壮. ||

说明：用于弹戏“二流”。

## 三 板

快板

$\frac{3}{4}$  把 弄 壮工 壮 弄丑弄弄 | 壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 |

当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄 | 壮工 壮工 壮工 壮 乙 ||

说明：用于弹戏“三板”。

## 文 三 板

把 |  $\frac{2}{4}$  乃 壮 乃 壮 | 不而那 打 把打把打 | 壮. 丑当丑 当丑乃 | 壮丑丑 乃 | 壮 ||

说明：用于弹戏“三板”。

## 小 三 板

$\frac{2}{4}$  课打课乃 才 | 课打课乃 才 | 课打课乃 才 才 | 尺乃 才. ||

说明：用于弹戏“三板”。

## 灯戏锣鼓

### 胖 筒 筒

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ .} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \ 5 \parallel \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\text{课 打打}} \ \underline{\text{才 才}} \mid \underline{\text{尺 打打}} \ \underline{\text{才 才}} \mid \underline{\text{尺 打打}} \ \underline{\text{才. 尔乃太}} \mid \underline{\text{尺另乃}} \ \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{尺打乃}} \ \underline{\text{才}} \parallel \end{array} \right]$$

说明：是“胖筒筒”曲牌的过门套打锣鼓。

### 冬 当

$$\frac{2}{4} \quad \text{冬} \quad \text{当} \quad \parallel$$

说明：是灯戏曲牌的前导锣鼓，后接奏过门。

### 联 句 子

$$\left[ \begin{array}{l} 0 \mid \frac{2}{4} \quad \overbrace{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 1}}^{\circ\circ} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 2 \parallel \\ \underline{\text{打打.}} \mid \frac{2}{4} \quad \overbrace{\underline{\text{才 乃 乃 乃}} \quad \underline{\text{尺 乃 太}}}^{\circ\circ} \mid \underline{\text{尺. 尔 乃 太}} \quad \underline{\text{尺 乃 太}} \mid \underline{\text{才 尺 乃}} \quad \underline{\text{才}} \parallel \end{array} \right]$$

说明：用于过门套打，配合身段表演。

### 数 句 子

$$\left[ \begin{array}{l} 0 \mid \frac{2}{4} \quad \overbrace{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 6}}^{\circ\circ} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \quad 3 \parallel \\ \underline{\text{课 打打}} \mid \frac{2}{4} \quad \overbrace{\underline{\text{尺 乃 乃 乃}} \quad \underline{\text{尺 乃 尺 乃}}}^{\circ\circ} \mid \underline{\text{才. 乃 尺 乃}} \quad \underline{\text{才}} \parallel \end{array} \right]$$

说明：用于过门套打，配合身段表演。

## 表演锣鼓

### 武场锣鼓

#### 亮 马 锣

把  $\frac{2}{4}$  弄壮 弄壮 | 弄. 弄 乙弄 | 壮挡工 丑 挡工 | 壮. 丑 弄工 壮 |  
丑 挡工 壮 壮 | 当丑当工 壮 挡工 | 丑 壮 挡工 壮 | 丑 壮工壮工 | 壮工 壮 ||

说明：属花锣鼓类，常用作曲牌唱段的前奏以替代“帽子”，或配合身段表演，烘托舞台气氛。所谓花锣鼓，指经过加花处理的锣鼓牌子，一般地力度、速度上对比较大，演奏技巧高难，活泼、轻快，常用于过街锣鼓、耍锣鼓、闹台锣鼓中，是四川玩友十分喜爱的一种锣鼓牌子。花锣鼓部分来源于四川民间耍锣鼓，一部分是川剧艺人的创作。

#### 剪 刀 架

$\frac{2}{4}$  把 弄壮 | 弄壮 弄  $\uparrow$  快 壮挡工丑挡工 丑挡工壮  $\uparrow$  由慢渐快 挡 壮 挡 丑 |  
挡 丑 挡 壮 | 挡 丑 当 丑  $\uparrow$  快 挡丑挡工 壮 壮 | 当丑当工 壮 ||

说明：属花锣鼓类。

#### 翻 山 鹞

$\frac{2}{4}$  把 弄壮 | 弄 壮 弄  $\uparrow$   $mf$  快 壮弄丑丑 当弄丑丑 |  $\frac{3}{4}$  当丑当丑 弄壮丑弄 壮  $\uparrow$   
 $ff$  丑工当工 丑工当工 壮 | 壮 壮 当丑当工 壮 挡工 | 丑 壮 挡工壮 丑 | 壮工壮工 壮工 壮. ||

说明：属花锣鼓类。

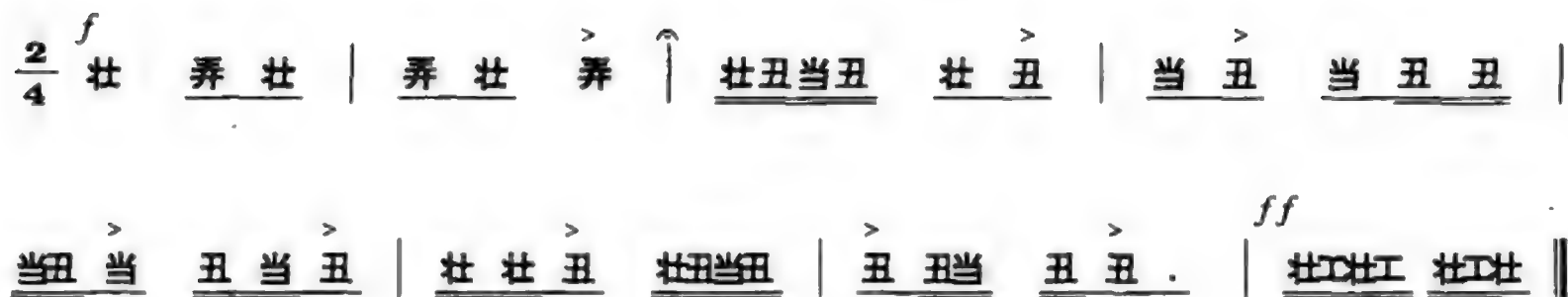
#### 巧 七 捶

$\frac{2}{4}$  把 弄 壮  $\uparrow$  快 壮 挡工 丑 挡工 | 壮 弄丑 当丑当工 | 壮. 丑 挡工壮 |  
丑 挡工 壮 壮 | 当丑当工 壮 | 挡工挡工 丑 壮 | 乙丑 弄 |  $ff$  壮工壮工 壮工 壮 ||

说明：属花锣鼓类。



## 四面镜



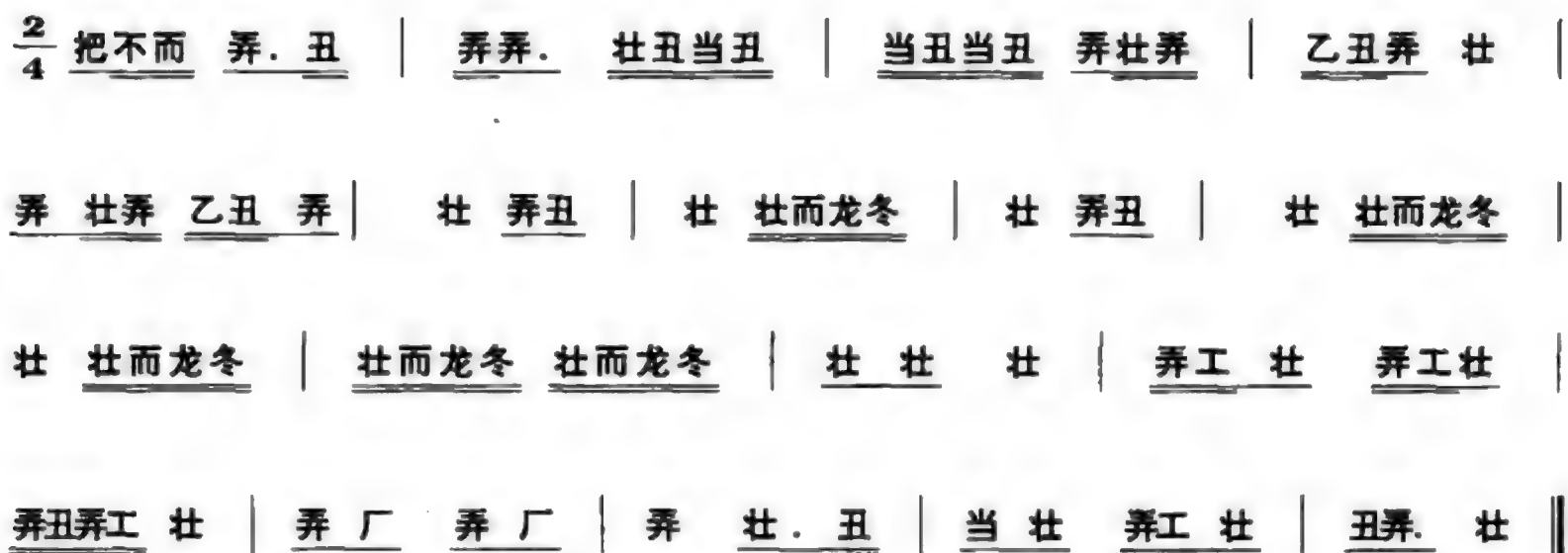
说明：属花锣鼓类。

## 二项子



说明：属花锣鼓类。

## 万年花



说明：属花锣鼓类。

## 燕 拍 翅

$\frac{2}{4}$  稍慢 弄 把打 壮 当当 | 壮 弄 丑 | 弄 弄弄 丑当当 | 壮 渐快 弄弄弄弄 |  
 弄 弄 壮弄弄弄 | 弄 弄 快 丑 挡工 | 丑 挡工 壮 | 更快 弄 壮 当丑当工 |  
 壮 丑 壮 | 当丑当工 壮 挡工 | 壮 壮 当丑当工 | 壮 ||

说明：属花锣鼓类。

## 七 星 剑

$\frac{2}{4}$  打 打 打 打 | 乙丑 乙 弄 | 壮 不而 | 厂 不而 | 厂 不而 |  
 厂丑 弄 弄弄 | 壮 挡工 壮壮壮壮 | 壮 壮 乙工 壮 | 当丑当工 壮 ||

说明：属花锣鼓类。

## 长 捶

$\frac{4}{4}$  打 把 打 把 打 把 | 弄 丑 弄 弄 | 壮 工 冬工 丑工 冬工 |  
 当 工 冬 工 丑 工 冬 工 | 当 把 丑 弄 | 壮 ||

说明：用于角色上下场，配合身段表演。

## 亮 子

廿 把打 弄 壮 丑 工 冬工冬工 弄 |  $\frac{2}{4}$  壮 弄 丑弄弄丑 |  
 当 工 丑 工 | 渐快 当 工 丑 丑 | 当 丑 当 工 | 壮 ||

说明：用于角色上下场，配合身段表演。（锣、钹节奏较“长捶”快一倍）

## 赶 捶

$\frac{1}{4}$  打 | 弄.丑弄 弄. | 壮丑当丑 | 当丑当丑 | 当丑当工 | 壮 ||

说明：用于角色上下场、配合身段表演。（锣、钹节奏较“亮子”快一倍）

## 冲 头

$\frac{1}{4}$  打打 | 打 打. | 弄.丑弄 弄. | 壮丑当丑 | 当丑当丑 | 当丑弄 | 壮 ||

说明：用于配合身段表演，或声腔曲牌、诗、白、台词等断句。

## 亮 东 壳

慢打  
 $\frac{2}{4}$  把 打 | 冬 工 壮 丑 | 弄 工 壮 工 | 弄 工 壮 ||

快打  
 $\frac{1}{4}$  把 打 冬 工 | 壮 丑 当 丑 | 当 丑 当 工 | 壮 工 弄 工 | 壮 ||

说明：用于配合表演。

## 狗 撵 羊

$\frac{1}{4}$  打 打 | 打 打. | 弄.丑弄弄. | 壮丑当丑 | 当丑当丑 | 当丑工 | 当丑丑 | 当丑当工 | 壮 ||

## 浪 子

由慢渐快

$\frac{2}{4}$  把 弄 | 壮 弄 壮 ||  $mf$  厂 工 厂 工 厂 工 |  $ff$  把 打 弄 壮 || 把 弄 壮 ||

## 炸 三 捶

$\frac{1}{4}$  把 打 弄 |  $ff$  壮 丑 弄 | 壮 工 壮 工 | 壮  $mf$  厂 工 厂 工 | 打 打 |  $ff$  当 丑 当 工 |

1. 壮 :|| 2. <sup>></sup>壮 <sup>></sup>工 <sup>></sup>壮 <sup>></sup>工 | <sup>></sup>壮 :|| 3. <sup>></sup>壮 <sup>></sup>工 <sup>></sup>壮 <sup>></sup>工 | <sup>></sup>壮 <sup>></sup>丑 <sup>></sup>工 | <sup>></sup>壮 :||

说明：“炸三捶”和“浪子”同属用大锣边和堂鼓烘起（厂工……）为持续音背景，在其间用锣钹强奏作对比，是配合表演动作性很强的牌子。但“浪子”的锣边背景是由慢至快的散板，而“炸三捶”的背景为快速、紧张的持续音，二者在用法、效果上不一样。

## 提 捶

$\frac{2}{4}$  把 弄 | <sup>由慢渐快</sup> 壮 丑 | <sup>「°°」</sup> 当 丑 | 当 工 丑 丑 | 当丑 当 工 | 壮 ||

## 水 推 沙

$\frac{2}{4}$  打 打 打. 打 |  $\frac{3}{4}$  <sup>°°</sup> 乙 丑 乙 弄 壮 | 乙 丑 乙 弄 壮 ||

## 霸 王 鞭

廿 把 打弄 壮 丑 工 <sup>「°°」</sup> 冬工冬工 |  $\frac{3}{4}$  弄 把打 壮弄 壮 ||  $\frac{4}{4}$  弄壮 弄丑 当工 壮 |  
当丑 当丑 当丑当工 壮 :|| 弄 壮 弄 丑 当 工 壮 ||

## 风 车 子

$\frac{2}{4}$  把打 弄 壮丑 弄 | 壮壮壮丑 当丑当丑. | 壮工壮工 壮工 壮 ||

## 包 捶

廿 打 冬 工 冬 工 弄 打 把 壮 弄 丑 弄 把 打 壮 ||

说明：用于配合身段表演，或声腔曲牌、诗、白、台词等断句。

## 正 四 捶

廿 打 冬 工 冬 工 弄 把 打 壮 弄 壮 弄 丑 弄 把 打 壮 ||

## 错 四 捶

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 弄.丑 弄弄 | 壮工丑工 当 壮 | 弄工 壮 当丑当工 | 壮 ||

## 摇 四 捶

$\frac{2}{4}$  打把打把 打把 | 弄.丑 弄弄 | 壮 挡工 丑 丑 | 当 丑 丑 丑 | 当 壮 当丑当工 | 壮 ||

## 坐 诗

把 |  $\frac{2}{4}$  弄 打 | 壮.丑 弄 丑 | 当 工 丑 工 | 当 丑 弄 |

$\overline{\text{〇〇}}$   
壮 弄 | 壮 弄 | 壮 弄 | 丑 弄 不 而. | 壮 ||

## 单 捶

打 弄 壮 || 或: 把 打 弄 壮 || 或: 不 而. 那 打 弄 壮 - ||

## 两 捶

把 弄 壮 弄 壮 || 或: 把 打 弄 壮 工 壮 ||

## 三 捶

把 打 弄 壮 工 壮 工 壮 ||

## 四 捶

把 弄 壮工壮工 壮工 壮 ||

## 赶 五 捶

把 弄 壮 丑 当 丑 当丑当工 壮 ||

## 六 捶

打 弄丑 弄 弄. 壮工壮工壮工 当丑当工 壮 ||

说明：用于配合身段表演，或声腔曲牌、诗、白、台词等断句、结束。演奏快速，一气呵成。

## 一 捶 半

$\frac{2}{4}$  把打 弄 | 壮 打 | 丑 ||

## 两 捶 半

$\frac{2}{4}$  把 打 弄 | 壮 工 壮 | 丑 ||

## 三 捶 半

$\frac{2}{4}$  把 打 弄 | 壮 工 壮 工 | 壮 打 | 丑 ||

## 五 捶 半

$\frac{2}{4}$  把 弄 | 壮 弄 | 壮 丑 | 壮工 壮工 | 壮 打 | 丑 ||



## 文场锣鼓

### 云 里 白

$\frac{4}{4}$  课 打 课 课 | 壮.丑 乃丑 当丑 当丑 | 当.尔 另乃 丑乃 尺 | 当打 打打 丑乃 尺 |  $\frac{2}{4}$  壮 - ||

说明：用于配合身段表演。

### 文 长 捶

$\frac{2}{4}$  打 打 把 | 壮 乃 | 乃 丑 | 当 乃 | 丑 乃 尺 丑 |  
当 乃 猜 | 当 猜 | 当 打 丑 | 当 乃 尺 | 壮 - ||

### 小 赶 捶

$\frac{1}{4}$  打 | 尺丑 乃 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当乃 | 壮 ||

### 半 登 鼓

打 打 |  $\frac{4}{4}$  壮.尔 乃太 丑乃 尺 | 壮 冬 冬 冬 |  
乃.尔 另乃 尺另 乃 || 猜 冬 冬 冬 | 乃.尺 另乃 尺另 乃 |  
 当 冬 冬 冬 | 乃.尔 另乃 尺另 乃 || 壮 - ||

说明：用于配合身段表演，或跳鬼、神。

### 合 眼

$\frac{1}{4}$  打 打 | 打 打 | 壮 乃 | 壮.尔 乃太 | 丑乃 尺 | 壮 ||

说明：用于配合身段表演。

## 道 锣

$\frac{2}{4}$  课 课 课 | 当 才 乃 | 当 另 乃 尺 另 乃 | 当 尺 乃 | 才 另 乃 尺 另 乃 |  
当 尺 打 打 打 | 才 乃 当 | 尺 乃 当 ||

说明：用于配合身段表演。

## 文 包 捶

$\frac{2}{4}$  不而。 那 打 | 打 把 打 | 壮。 尔 乃 太 | 丑 乃 尺 | 壮 - ||

说明：用于配合身段表演，或用作曲牌唱词、诗、白等断句。

## 正 四 捶

$\frac{2}{4}$  不而。 那 打 | 打 把 打 | 当。 尔 乃 太 | 丑 乃 尺 | 壮 - ||

## 文 水 推 沙

$\frac{2}{4}$  打把打把 打 把 | 尺 丑 尺 乃 |  $\frac{3}{4}$  壮 尺 丑 尺 乃 |  $\frac{2}{4}$  壮 - ||

说明：用于配合身段表演。

## 文 浪 子

由慢至快  
 $\frac{2}{4}$  把 乃 壮 乃 壮 || 厂 厂 厂 厂 | 把 打 乃 壮 || 不而 那 打 乃 | 壮 乃 丑 乃 壮 ||

## 单 扣 板

$\frac{2}{4}$  课 打 课 课 | 壮。 丑 乃 丑 当 丑 当 乃 | 壮 尺 乃 打 打 || 厂 乃 乃 | 厂 乃 乃 |  
厂 乃 厂 乃 || 厂 打 打 乃 丑 | 当。 丑 乃 丑 当 丑 当 乃 | 壮 尺 乃 打 打 | 壮 ||

# 大 分 家

<sup>由快渐慢</sup>  
 ㄅ 把 把 乃 壮. 尺 丑丑丑丑 丑 丑 <sup>〃〃〃</sup> 丑 把打把打 丑. 尺 <sup>由快渐慢</sup> 丑丑丑丑  
<sup>〃〃〃</sup>  
丑 丑 <sup>^</sup> 丑 乃 |  $\frac{2}{4}$  壮 乃 乃 丑 | 当 乃 丑乃尺丑 | 当 乃 猜 |  
<sup>〃〃〃</sup>  
 当 猜 | 当 猜. 打 | 当 打 丑 | 当 乃 尺 | 壮 - ||

# 出 场

<sup>由快渐慢</sup>  
 ㄅ 把 把 乃 壮. 尺 丑丑丑丑 丑 丑 <sup>〃〃〃</sup> 丑 乃 |  $\frac{2}{4}$  壮 乃 丑乃乃丑 | 当丑当乃 壮丑乃 |  
<sup>由快渐慢</sup>  
壮 丑乃 <sup>^</sup> 壮. 尺 | ㄅ 丑丑丑丑 丑 丑 <sup>〃〃〃</sup> 丑 乃 |  $\frac{2}{4}$  壮 乃 乃 丑 | 当 乃 丑乃尺丑 |  
<sup>〃〃〃</sup>  
当 乃 猜 | 当 猜 | 当 猜. 打 | 当 乃 猜 | 当 乃 尺 | 壮 - ||

# 上 报

打 打 |  $\frac{2}{4}$  壮 乃 丑乃 尺 | 壮 丑 乃 | 当 丑 乃 | 乃. 丑 乙 丑 |  
 当 丑 | 当 乃 丑乃 尺 | 壮乃壮乃 丑乃 壮 | 尺 丑. 乃 | 壮 ||

# 下 报

打打 |  $\frac{2}{4}$  壮丑 壮壮 | 壮 乃 丑乃 尺 | 当 乃 丑乃 尺 | 壮乃壮乃 丑乃 壮 | 尺 丑. 乃 | 壮 ||

## 小打锣鼓

### 登 场

$\frac{4}{4}$  打 打 打 打 | 课 课 乃 才 课 | 才 乃 才 乃 乃 乃 乃 太 |  
 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 打 课 课 乃 | 才 课 尔 乃 课 | 才 打 打 打 才 乃 乃 乃 乃 乃 | 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 乍 ||

说明：用于男角上场，配合身段表演，“乍”是用小锣击哑音。

### 女 登 场

才 课 打 课 打 课 打 课 打 另 乃 另 乃 另 另 另 另 另 乃 另 乃 才 打 ||

说明：用于旦角上场。

### 走 场

$\frac{2}{4}$  课 打 打 课 打 课 | 才 尔 乃 太 尺 乃 太 | 尺 尔 另 尔 尺 另 乃 | 才 乃 乃 乃 尺 乃 | 尺 乃 尺 乃 才 ||

说明：用于配合身段表演。

### 过 场

1. 打 打 |  $\frac{2}{4}$  才 尔 乃 | 才 打 打 打 才 才 | 尺 乃 才 ||  
 2. 打 打 |  $\frac{2}{4}$  太 尔 乃 | 太 打 打 打 太 太 | 另 太 另 另 太 ||

### 尺 不 猜

$\frac{2}{4}$  打 打 把 打 | 尺 不 而 | 才 乃 才 | 尺 不 而 | 才 乃 才 |  
 尺 不 而 | 才 不 而 | 才 不 而 | 才 乃 尺 乃 太 || 才 尔 乃 太 尺 乃 太 |  
 尺 尔 乃 太 尺 另 乃 || 才 乃 乃 乃 尺 乃 | 尺 乃 尺 乃 才 ||

## 溜 子

$\frac{1}{4}$  课打课打 | 才乃乃乃 | 才乃乃乃 乃乃 | 才乃乃乃 | 才打尺乃 | 才 ||

## 水 底 鱼

$\frac{3}{4}$  打 打 把 打 尺 不而 | 才 乃 才 乃 才 | 尺 乃 尺 乃 才 |

尺 乃 尺 乃 尺 | 才 打 尺 乃 尺 乃 | 才 尺 乃 尺 乃 |

$\frac{2}{4}$  才 打 | 才 才 | 才 把 打 把 打 | 才 ||

## 鲍 老 催

$\frac{2}{4}$  不 而 | 才 乃 才 | 不 而 | 才 乃 才 乃 | 才 尺 乃 |

尺 乃 才 | 尺 乃 尺 乃 | 才 把 打 | 才 把 打 | 才 把 打 |

另 才 乙 另 | 才 另 另 | 另 才 乙 另 | 才 打 | 才 打 |

才 尔 乃 太 | 尺 乃 尺 乃 | 才 把 打 | 才 把 打 | 才 把 打 |

另 才 乙 另 | 才 另 另 | 另 才 乙 另 | 才 打 |

才 打 | 才 尔 乃 太 | 尺 太 尺 | 才 打 尺 乃 | 尺 另 才 ||

说明：用于配合身段表演。

# 闹台锣鼓

## 一封书

$\frac{2}{4}$  把 厂 | 打 打 把打 乃 |  $\hat{\text{壮}}$ . 尺 |  $\hat{\text{丑}}$  不而 壮乃 | 壮. 尺 |  $\hat{\text{丑}}$  把打 |  
 壮 乃 乃 丑 | 当 乃  $\underline{\text{丑乃尺丑}}$  | 当 乃 猜 |  $\overset{\text{r}^{\circ\circ}\text{r}}{\text{当 猜}}$  | 当 把 丑 | 当 乃 尺 |  
 壮. 尺 丑 | 打 打 打打 |  $\underline{\text{壮乃乃乃}}$  乃 丑 | 当 乃  $\underline{\text{当乃尺丑}}$  | 当 乃 猜 |  $\overset{\text{r}^{\circ\circ}\text{r}}{\text{当 猜}}$  |  
 当 猜. 打 | 当 乃 猜 | 当 乃 尺 |  $\overset{\text{r}^{\circ\circ}\text{r}}{\text{壮 乃}}$  |  $\underline{\text{壮. 尔 乃太 丑乃 尺}}$  |  $\hat{\text{壮}}$ . 尺 |  
 $\overset{3}{\text{丑 丑 丑}}$  丑 丑 |  $\hat{\text{丑}}$  把打把打 | 才. 尺 |  $\overset{3}{\text{丑丑丑}}$  丑 丑 |  $\hat{\text{丑}}$  打 | 壮 打 |  
 猜 把打 | 壮 乃 丑 乃 | 壮 尺 乃 尺 丑 乃 |  $\underline{\text{壮. 尔 乃太 丑乃 尺}}$  | 壮 尺 乃 尺 丑 乃 | 壮 不而 丑 乃 |  
 壮. 乃 丑 乃 | 壮 乃  $\underline{\text{丑乃乃丑}}$  | 乃 丑 乃 尺 丑 乃 |  $\hat{\text{壮}}$  打 打把 | 乃 丑 尺 乃 | 丑 乃 丑 |  
 尺 乃 丑 乃 | 壮 丑 乃 | 尺 丑 乃 | 丑 乃. 丑 | 尺 乃 丑 乃 | 当. 尔 另 乃 |  
 尺 另 乃 | 丑 打 乃 | 乃 不而. | 当. 尔 另 尔 | 尺 打 乃 | 丑 打 乃 |  
 尺 不而. | 壮. 尔 另 乃 | 尺. 乃 丑 乃 |  $\underline{\text{尺丑乃丑}}$  当 | 尺. 乃 丑 乃 | 壮 丑  $\underline{\text{丑乃乃丑}}$  |  
 $\overset{\text{r}^{\circ\circ}\text{r}}{\text{乃 丑 乃 尺 丑 乃}}$  | 壮 另 乃  $\underline{\text{丑乃 尺}}$  | 当 另 乃  $\underline{\text{丑乃 尺}}$  | 当. 打 丑 乃 | 当 丑  $\underline{\text{丑乃乃丑}}$  |  
 $\overset{\text{r}^{\circ\circ}\text{r}}{\text{当 丑 当 丑}}$  | 当 丑 乃 丑 | 当 丑 乃 丑 | 壮. 乃 丑 乃 |  $\overset{\text{r}^{\circ\circ}\text{r}}{\text{壮 乃 丑 乃}}$  |  
 壮. 把 丑 乃 | 壮 丑  $\underline{\text{丑乃乃丑}}$  | 当 丑 尺 乃 壮 | 尺  $\hat{\text{丑}}$  乃 |  $\hat{\text{壮}}$  - ||

说明：“一封书”又名“老排鼓”，是由若干个锣鼓牌子组合而成的一支十分流行的闹台锣鼓牌子。



## 锣鼓字谱说明

把	单手或双手击小鼓。
打	单手击小鼓。
而(或不而) <sup>①</sup>	小鼓或堂鼓奏振音。
课	击板。
当	击大锣心。
弹、厂、浪	击大锣边。
丑	击大钹。
壮	同时击大锣大钹。
弄	击马锣。
乃	击小锣。
太	强击小锣。
另	轻击小锣。
尔	击小锣振音。
尺	击铰子。
才	同时击小锣铰子。
猜	同时击小锣铰子大钹。
冬	击堂鼓心。
工	击堂鼓心。
挡	击堂鼓边。
乙	休止符。
乍	小锣、铰子同击哑音。

---

① 小鼓振音后的“打打”读音为“那打”，如“不而打打”可记成“不而那打”。

堂鼓振音后的“冬冬”读音为“龙冬”，如“不而冬冬”记成“不而龙冬”。

# 折子戏

## 刁窗(高腔)

(根据 60 年代室内录音记谱整理)

记谱 韩 铮 杨 为

剧中人

钱玉莲[旦]

扮演者

阳友鹤

司鼓 领腔 吴祥林

成都市川剧院乐队伴奏

### 简介

《刁窗》为《荆钗记》之一折。钱玉莲的继母逼玉莲改嫁孙家，玉莲不从，被继母责打后锁禁小房。是夜，玉莲刁窗逃出，投江殉情。此剧为川剧旦角犯功戏，唱做并重。全剧音乐贯穿始终，结构严谨而精妙，板式变化多端，布局符合感情逻辑，帮、打、做相互交织，有机地统一于剧情变化之中。曲牌有帮多唱少、气氛强烈，以叙事为主的〔驻云飞〕，有帮唱并重、具有抒情悲剧格调的〔桂坡羊〕，有腔调优美婉转、板式多样的〔绵搭絮〕。阳友鹤演唱此剧，数十年中作过多次局部修改。如调整唱词、改变板式、发展唱腔等。他的讲白，在运用唇、齿等劲道技巧时，控制自如，迸发激情时铿锵有力，情绪悲痛时缠绵悱恻。唱腔着力于揭示人物内心世界的复杂矛盾，刚柔并济，按“情”行腔。听来朴实自然，真切感人。全剧音乐张弛有致，一气呵成，刻画出钱玉莲对王十朋的一片深情和在生死关头的复杂感情。《刁窗》为阳友鹤代表作之一，也是川剧旦角舞台艺术的范本之一。

由慢渐快  
廿 ( 冬工 冬工 冬工 弄. 丑 弄弄 壮工壮工 壮工 壮 冬工冬工 冬工冬工 丑弄. 壮 )

【驻云飞】 (帮) (止) 由慢渐快  
X X X X. : 6 6 7 1 2 1 : (把 不而 壮壮 壮丑 当丑 当丑 当丑)  
(玉莲内唱) 血泪 啼 噯! 啼 噯(哇)! (玉莲在锣鼓)

$\overbrace{\text{当丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮工壮工}}^{\circ\circ}$ 
 $\text{壮} \overset{\wedge}{\text{乙}}$ 
 $\overset{\text{（悲头）}}{\text{把打弄}}$ 
 $\text{壮工壮工}$ 
 $\text{壮乙}$ 
 $\overset{\wedge}{\text{乙}}$ 
 $\text{把打弄}$ 
 $\text{壮工壮工}$   
 声中上场亮相。 继母！ 娘啊！

$\text{壮工壮乙}$ 
 $\overset{\wedge}{\text{乙}}$ 
 $\overset{\text{不}}{\text{那}}$ 
 $\text{打 弄打 壮 丑丑}$ 
 $\overbrace{\text{当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑}}^{\circ\circ}$ 
 $\text{当丑当工 壮工当丑 当工 壮}$

喂呀！

$\frac{1}{4}$ 
 $\overset{\text{（帮） 中速稍快}}{0 \ 5 \mid 5 \ 2 \mid 5 \ 2 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \mid \dot{3} \ 2 \mid 2 \mid}$   
 — 封 谗 书 （哇） 把 奴 （哇） 抛（哇）。  
 （ $\text{乙 太 尺太尺太 才 太 才而乃太 尺 太 尺太尺乃 壮 乃 丑乃乃丑}$ ）

$\overset{\text{（止）}}{\dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 3 \ 2 \mid 6 \ 6 \mid \overset{\text{（帮）}}{\dot{1} \ 2 \ 6 \mid 6 \ 2 \mid}}$   
 （唱）继母 得了 钱和 钞， 估  
 乃 丑 丑 乃 壮 乃 壮 （课 太

$\dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \mid 6 \ 5. \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \mid \dot{1} \ 2 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \overset{\wedge}{\dot{1}} \mid$   
 通 玉 莲 嫁 富 （哇） 豪（哇）！  
 尺太尺太 才 太 才而乃太 尺而乃太 尺太尺太 壮乃乃丑 乃 壮乃 尺丑 乃 壮

$\text{サ} \ \overset{\text{中速}}{6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \overset{\wedge}{\text{V}} \mid \frac{4}{4} \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ - \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5. \ 3 \ 2 \mid}$   
 继 母（啊） 心（哪） 不（哇）  
 （课 打 课 打 打 打

$\frac{1}{4} \ \overset{\text{中速稍快}}{6 \ 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 3 \mid 3 \mid 0 \mid 0 \ 2 \ 2 \mid}$ 
 $\overset{\text{（止）}}{\text{（唱）爹爹}}$   
 好（哇）！  
 壮 乃 丑 乃乃丑 乃 丑 丑 乃 壮 乃 壮

(帮)

6̣ ị 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ ị | 7̣ ị 2̣ | ị<sup>3</sup> | ị 6̣ 5̣ | 5̣ |

见 书 心 烦 恼， 继 母 见 书 (啊) 喜 眉 (呀)

( 课 太 尺太尺太 才 太 才而乃太 尺 而 乃 太 尺 乃太

3̣ 2̣ | 2̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣ | ị | 5̣ 2̣ | ị | 2̣ ị | 6̣ ị 5̣ |

稍 (哇)。

才 打 课 打 打 乃 壮 ) 奴 当 效 姜 女 殉 郎

( 打 打 打 打

(止)

ị 6̣ 5̣ | ị | 2̣ | ị<sup>3</sup> | + ) 0 (

保 节 操 (啊)!

课 打 弄 当工丑工 当 壮 弄 壮 当丑当丑 壮 丑 乙 弄 当丑当丑 当丑当丑 弄丑弄 壮

(念诗) 血泪奉翁姑，

迢迢万里途。( 不 那把 弄 壮弄丑弄 壮 )

一封谗书至，天哪! ( 把 弄 壮 )

奴受千般苦哇! ( 打 打 打打. 弄丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 弄丑 弄 壮 )

(白) 奴，钱玉莲，( 把 打 弄 壮工壮工 壮 ) 不料母亲亡故，后娶晚母不贤。配夫王十朋，奴夫

上京高中，修封家书归来，恼恨继母不仁，将家书改为休书，朝日逼奴改嫁孙家。是奴执意不从，将我

锁至冷房，难道说待以待毙不成哪! ( 不 弄 壮 不 而 那 打 打 打 打 壮 壮 乙 壮

壮 当工当工 丑 壮 乙 丑 弄 壮工壮工 壮工 壮 当 工 当 工 当 工 当 工 把 打

〔寻求对策，搓手提裙，直至计上心来。〕

弄 壮 厂 厂 不 那把 弄 壮 丑 壮丑 当丑当丑 当丑 当丑 当 壮 )

奴倒想上心来! ( 打 打 打 打. 弄丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 弄壮 弄 壮 )

常闻老人言说，此去不远有一东瓯渡口，不免去至那搭，投江尽节罢了啊! ( 打 打. 冬工冬工

弄 丑 弄 弄 壮工壮工 壮工 壮 弄 丑工冬工 冬工冬工 弄 壮 )

〔翻提飞蛾裙亮相。〕

【驻云飞】

(帮) (止)  
 廿  $\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  : ( 弄 壮 弄 壮 打把打把 打 把 弄 丑 弄 弄 当工丑工  
 解 下 朱 围 (呀 啊) 〔快步中台口，飞蛾裙右高左低亮相。〕

当 壮 弄工 壮 丑 壮工壮工 壮 丑 壮工壮工 壮 丑 壮 丑 壮 丑 弄 壮工 壮 ) |

快速  
 $\frac{1}{4}$  (帮)  $\dot{5} \dot{7} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{7} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{7} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{7} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$  |  
 脱 去 旧 衣、 脱 去 旧 衣 (啊)  
 ( 才 太 尺 乃 才 尺 太 尺 乃 才 才 而 乃 太

$\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  | 廿  $\dot{7} \dot{1} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$  - (止)  
 乙 丑 丑 弄 壮丑当工 壮 )  
 换 新 衣 (呀)。

( 打 弄丑弄丑 壮丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮工壮工 壮 ) ||

由慢渐快

(白) 木荆钗呀! 绣鞋! ( 打 打 打 打 弄 丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 弄 壮 弄 壮 ) 这荆

钗是奴夫下聘之物，我将它佩戴做一个生死相随。绣鞋呀绣鞋，是奴不啻千针万线将你做起，只说奴夫

高中归来，穿在堂前，夫荣妻贵，谁知今夜将你穿起，我……我去寻死啊! ( 把 弄 || 当丑当丑

当丑弄丑 当丑弄丑 || 当丑当工 壮工当丑 当工壮丑 弄丑当丑 当工 壮 )

〔舞蹈，快转【风车子】，将腰裙搭上椅背，坐椅，穿鞋。〕

【二流】

(帮) 中速稍快

$\frac{1}{4}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $0 \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $0$  |  
 忙 将(啊) 荆 钗 插 云 鬓(啊)，

( 打 打 打打 打打 弄丑弄丑 当工丑工

サ 当工当工 当丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 壮丑当工 壮工当丑 当工壮 壮丑当工 壮 )

(插叙, 穿鞋。

(帮)  $\frac{1}{4}$  1̇ 6 | 3̇ 2̇ | 0 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 | 3̇ 2̇ | 2̇ | 1̇ (止)  
 忙 将(啊) 绣 鞋 紧 紧 蹬(啊)。  
 ( 打打打打 把弄 壮丑 )

渐快  
 サ 当工丑工 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当工 当工壮丑 弄丑当丑 当工壮 )

(帮) 2̇ 7̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 7̇ 1̇ 2̇ - |  $\frac{1}{4}$  1̇ | 6 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 |  
 蹬 便 蹬 将 起来(呀) (啊),  
 ( 课打打 课打打乃 才乃乃乃 乃太 尺太尺太 壮打 )

稍慢 2̇ 1̇ 6 | 5 | 1̇ 6 | 2̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 | 2̇ | 1̇ | 1̇ |  
 止(啊) 不 住 珠 泪 双 垂 (啊)!  
 才 才 才而乃太 尺 乃太 尺乃太 壮丑 乃壮 丑乃尺 壮 )

更慢  $\frac{4}{4}$  1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 . | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 - |  $\frac{1}{4}$  6 1̇ 6 | 5 3 2̇ |  
 继 母 娘(啊) 心(哪) 太(呀)  
 ( 课打 课打打打 )

6 5 | 5 | 5 | 5 | 3̇ | 3̇ | 0 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  
 偏(哪) (啊)。(唱) 继母 心 太  
壮乃 丑乃乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮 )

(帮) 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 | 5 6 1̇ | 5 | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 |  
 偏(哪), 估 逼 钱 玉 (呀) 莲(哪)。  
 ( 才 才 尺 乃太 尺太尺 才 打 课打 )

快速 5 6 | 1̇ | 5 2̇ | 7 2̇ | 1̇ 6 5 | 5 | 2̇ | 2̇ |  
 奴 今 一 死 有 谁 怜 (啊)!  
 打 乃 壮 打 打 打 打 课 打 弄 壮工壮工 当壮



(止)  
 弄 壮 当丑当工 壮 丑 打 打打 弄丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 壮 丑 )

(白) 待我打从前门而逃。( 打 弄丑弄弄 壮丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮把 弄 壮 弄 打

〔拉门，坐莲、梭步等动作。〕

壮弄 丑弄。壮工 壮工 壮 丑 ) 前门上锁，( 把打弄 壮 ) 打从后门而逃，( 打 弄丑弄弄 壮丑当丑

〔快步急奔上马门，拉门〕

当丑当丑 当丑当工 壮 把打 丑 壮工 壮工 壮 丑 ) 后门倒扣哇！( 打弄 壮工壮工 壮丑壮工 壮工 壮 )

不开，绝望。

前门上锁，( 把弄。 壮 ) 后门倒扣，( 把弄 壮 ) 天绝奴也！( 冬工冬工 冬工冬工 弄。丑

弄 弄 壮工 壮工 壮工 壮 冬工 冬工 冬工 丑 弄 壮 )

【驻云满天飞】

サ 5 1̣ 5 3̣ 2̣ - 1̣ - ( 把弄 壮 弄 壮 打。把 打 把 弄 丑  
 门 户 牢 拴 (哪)！

【二流】 中速稍快

弄 弄 壮工丑工 当 壮 弄 壮 当丑当工 壮 ) |  $\frac{1}{4}$  5 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ |  
 无 计 抽 身  
 ( 才。太 尺 乃 才

5 7 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 2̣. 1̣ | 6 2̣ | 6 1̣ | 1̣ 6 | 5 | 5 |  
 无 计 抽 身 (啊)，  
 尺。太 尺 乃 才 才 而 乃 太 尺 丑 丑丑弄丑 当丑当工 壮 )

サ 3̣ 2̣ 7 7 1̣ 2̣ - 1̣ - (打打 打打。弄丑 弄 壮丑 当丑 当丑 当 壮 ) |

怎出重围(呀)？

(白) 天哪，天！我连一个寻死的机会都没有了，我打从哪里逃出啊？( 打把 乙把 弄 壮丑

〔低头沉思，急寻出路，无计中〕

壮工 壮 当工当工 当工当工 当工当工 把打 弄 壮 当工当工 当工当工 不 那把

猛一抬头，水发一弹，突见月光透进窗来。

弄 壮 丑 弄 壮 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 壮 ) 得见了! ( 弄 壮 丑 当 丑

当 丑 当 丑 当 壮 ) 但见那旁有堵纱窗, 我不免手执花剪, 刁窗而出哇! ( 打 弄丑弄弄 壮丑当丑

由慢到快

当丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮 丑 丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当工 壮工当丑 当工壮 )

〔寻找花剪刀窗。〕

(帮) 中速稍快

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | + ) 0 (

忙 将(啊) 花 剪 刁 纱 窗(啊),

【亮东亮】

( 把 弄 壮 那 打 弄工

壮 丑 弄 丑 当 丑 当 工 壮 工 冬 工 壮 丑 壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 || 当丑当丑

当丑弄丑 当丑弄丑 || 当丑壮工 壮工当丑 当工壮丑 弄丑当丑 当工 壮 ) |

(帮)  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

忙 将(啊) 花 剪 刁 纱 窗(啊)。

( 打 打 打打打打 弄丑弄丑 当工丑工 当工丑工

当工丑工 当工丑工 当丑 壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当工

壮工当丑 当工 壮 ) | +  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |

刁 便 刁 将 起 来(呀)

(啊),

( 课 打打 课 打打乃 才乃乃乃乃太

6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 5 |

止 不 住 手 软 酸 疼 (啊)

尺 另 乃 尺 太 尺 乃 壮 才 才 才 乃 乃 太 尺 乃 太 尺 乃 太 壮 丑

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 |  $\dot{1}$  | +  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |

(啊)。

天 边(哪)

— (啊)

乃 壮 尺 丑 乃 壮 )

6 i 6 5 3 2 6 5 | 3 5 6 i 5 3 5 6 | 5. 6 3. 2 1 2 |

轮(哪)

月(啊)。

( 壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

(哀词)  
3 <sup>v</sup> 5. 2 3 (止) - | 廿 0 5 3 5. 3 3 5 2 3 2 2 i 6 <sup>is</sup> i. 6 :

(唱)喂 呀! (啊)

壮尺 乃 打 壮)

( 课 乃 )

(帮) 中速稍慢  
壮) i 2 i 6 5. i 7 i. |  $\frac{4}{4}$  2 3. 2. i i 7 i | 2 - - - |

是了, 月、月 呀 (啊)!

( 壮. 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 打

i 6. i 2 2 i | 6 i 6 5. 3 3 2 3 | 5 - 3 (止) - |

乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 )

( 壮 )

廿 0 5. 3 2 3 5 5. 3 3 2 3 i 2 i 6 5 3 5. 3 : 5 3 5 3 6 i 2 3 i

(唱)你 倒

有

团 圆 (哪)

<sup>is</sup> 6 <sup>v</sup> 2 i 2 i 6. 5 3 3 5 3 5 3 5 : 0 2 i 6 5 3 5 : i i. 2 3 5 3 5 5

之(啊)

日(啊),

可 怜 奴 十 朋 (啊)

【二流】  
(帮) 中速 渐快  
5 5 3 5 2 2 i 6 i 2 6 i |  $\frac{1}{4}$  i | i 2 | i | 5 i 6 | 5 | i 2 |

夫妻(哪)

(啊) 要 会 无 有 (啊) 会 (啊),

( 才 才 才 而 乃 太 才 打 打

2 i 6 | 5 6 | i | 2 i 6 | i 2 | 5 2 i | 2 | i | i (止)

只 怨 儿 夫 不 敢 怨 天 (哪)!

才 乃 太 尺 乃 壮 打 打 打 打 打 弄 壮 丑 壮 壮 工 壮 工

廿 杜 弄 由慢到快 〔〇〇〕 杜丑当丑 当丑当丑 厂浪浪浪 厂浪浪浪 浪 浪 厂 〕 〔 〕 〇 ( 狗叫声 )

〔以脚尖立椅背(代表窗台)俯视,“高抢背”翻下。〕

〔打 打 打打打打 乃乃 乃 乃 才 乍 〕 〃

(白) 嗨呀, 我当继母来了, 却原来是黑犬。黑犬哪黑犬, 养猫避鼠, 养犬防贼, 你不防贼, 反来吠

主啊! ( 把 弄 杜 丑工 冬工 冬工 冬工 丑弄 丑弄. 杜 )

〔右手翻裙至右肩, 左手翻裙至胸前, 起步欲逃, 定相。〕

【挂坡羊一字】

(帮) 中速稍慢

X X. X - | 4/4 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |  
(唱) 出 兰 房 轻 (啊) 移 (呀) (啊) 莲  
( 课 打 打 乃 尺 太 尺 尺

渐快

3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
步 (啷) (啊),  
尺 太 尺 尺 尺. 而 乃 太 尺 太 尺 乃 杜 丑 乃 丑 尺 乃 杜

〔跑圆场, 提裙定相, 脱险境。〕

0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ (止) - 0 0 | ) 0 ( |  
丑丑 当丑 当丑 当工 杜 丑 弄 杜丑 当丑 当丑 当丑 当 杜 )

(悲头) 爹爹! ( 把 打 弄 杜工 杜工 杜 ) 婆婆啊! ( 把 打 弄 杜工 杜工 杜工 杜 )

喂呀! 由慢到快 〔〇〇〕 杜丑 杜丑 杜杜 杜 丑工 冬工 冬工 冬工 丑弄 丑弄. 杜 )

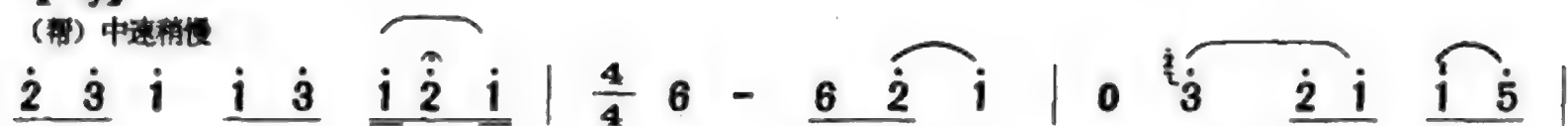
【摇板】

急促而悲伤地

廿 3̣ - 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |  
(唱) (啊) 撇 不 下 爹 爹 年 老 婆 婆 娘 鬓 霜 (啊),

【一字】

(帮) 中速稍慢



到 老 来 无 有 个 谁 照 (啊) (啊) (啊)  
( 课 打打 课 课 乃

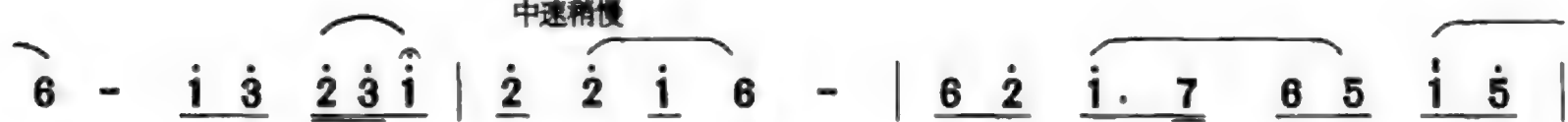
稍慢



顾 (啊) (啊)。

壮乃乃乃 乃丑 当丑 当乃 壮 ( 课 课 乃

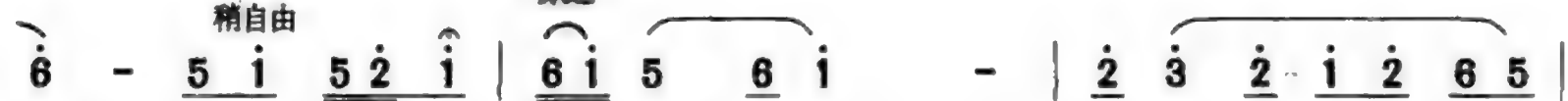
中速稍慢



奴 也 是 怨 (哪) 儿 夫 (哇) (啊)，  
壮 课 ( 课 课 乃

原速

稍自由



一 封 谗书 (啊) 抛 (啊) 撇 (呀)

壮 课 ( 壮 丑 壮丑 乃 壮乃 丑乃 壮 乃 丑乃 尺

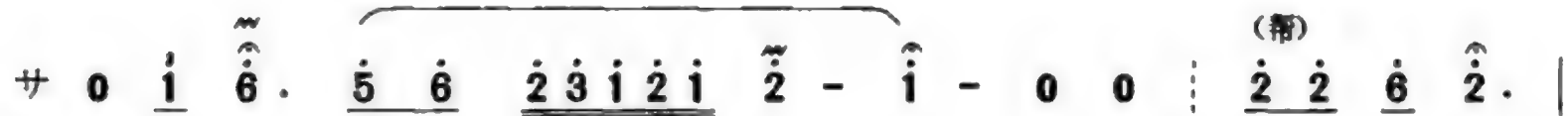
稍慢



奴 (啊) (啊)。

壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃 尺 壮 尺 乃 打 壮

(帮)



(唱) 喂 呀 (啊)!

( 课 乃 壮 )

十 朋 夫 (啊)

稍慢



(啊)，

( 课 打打 课 打 打乃 壮丑 乃 壮乃 尺丑 乃 壮 打 乃 丑乃 尺丑 乃 壮 )

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} - - 0 \mid \text{サ} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$   
 ( 课 课 乃 壮 ) (唱)你 那 里

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \mid$   
 既 然 高 中， 就 该 要 荣 耀 归 (啊)

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \cdot \mid$   
 来 (呀)。 为 什 么 修 下 一 封 家 书

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \cdot \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$   
 令 人 (哪) 带 回 (呀)? 继 母 (啊) 娘

$0 \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \cdot \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$   
 她 一 见 书 信， 以 虚 为 (呀) 实 以 假 作 (哇) 真。

$0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 7 \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{6} \cdot \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid$   
 将 玉 莲 唤 至 堂 前， 一 手 儿 拿 着 书

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{5} - \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ 7 \ \dot{5} \mid$   
 信 她 一 (呀) 手 (哇) 儿 执 着 了

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \ \dot{5} \mid$   
 家 法， 滴 溜 滴 的 打 将 下 来。

$0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \cdot \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} - \mid$   
 打 一 下 来 怨 一 声 (啊)，



(打打 乙太才) : 0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 7̇ 6̇ 5̇ : 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 7̇ 5̇  
 打 一 下 (呀) 来 恨

犯【红衲袄】彩腔  
 (帮) 中速  
3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ : 0 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |  $\frac{4}{4}$  2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ - |  
 声(哪)。(才) 哎呀 我的 继(呀)

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ -<sup>v</sup> | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ - |  
 母(哇) 娘(啊)!

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ -<sup>v</sup> | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ - |

〔慢步，拐八字路线，侧身、埋头抽泣。〕

渐慢  
 0 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇<sup>v</sup> 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |  
 (啊) 你 为 何(啊)  
 (壮)

中速稍慢  
 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 稍慢 2̇ 1̇.<sup>v</sup> 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  
 如(啊) 此(啊) 狠(哪) 心(哪) (啊)?  
 (壮 丑 乃 尺丑 乃

6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ - (止) (哀词)  
 0 1̇ 6̇. 5̇. 6̇ 4̇ 3̇  
 (唱) 喂呀(啊)!

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | ( 课打打打 打打乃 壮 ) | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ |  $\frac{4}{4}$  6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 2̇. |  
 狠 心 肠 的 姑 母 娘(啊)

0 6̣ - 1̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ |

(哼)!

(啊)

(课 打打 课打 打乃 壮.丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮打 乃 丑乃 尺丑乃 壮)

3̣ 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - <sup>(止)</sup> - 0 | ♪ 0 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

(课 课乃 壮)

(唱)你本是

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 2̣. 1̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ <sup>♯</sup> 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

妇道人家, 就该守你的三从四德 然为理也,

0 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 0 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

为什么朝日来在我的继母娘亲近前, 你花言巧语、

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | <sup>(帮)</sup> 6̣ 5̣ 5̣. 5̣ | <sup>中速</sup> 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

巧语花言(哪)? (啊)。活活 断(哪)  
(太尺尺 尺 太尺尺)

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

送(啊) 断送奴的残 生(哪) (啊)  
尺而乃太尺太尺乃 才乃 乃乃才乃乃乃 乃太 尺 乃太 尺太 尺乃

<sup>稍慢</sup>  
5̣ - 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ <sup>♯</sup> 2̣. 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

(哼)

(啊)。

壮乃乃乃 乃才 尺乃 尺乃 壮)

(课 课打打

【二流】稍快

<sup>(止)</sup>  
<sup>1/4</sup> 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

壮乃 丑乃乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮) (唱)玉莲一死有谁顾?

(帮) 【一字】

6. 1 | 5 | 廿 1. 5 1 1 |  $\frac{4}{4}$  6 1 1 6 5 1 3 5 3 5 |

凄 楚! 抛 别 爹 爹 半(哪) 子(啊)

(才而乃太 才)

6 3 3 2 1 1 | 3 1 2 3 5 2 1 | 1 5 6 0 1 6 5 |

无,(啊) 抛 别 爹(呀) 爹(呀) (啊)

(太 尺 尺 尺 太 尺 尺 尺 而 乃太 尺 太 尺 乃

5 6 3 3 5 6 5 6 | 0 1 6 5 3 | 廿 5 6 6 5 (止) : 0 ( ||

半(哪) 子 无(哇)!

杜 乃 乃 丑 尺 乃 杜 丑丑 当丑 当丑 当工 杜 丑 弄 杜丑 当丑 当丑 当杜)

(念) 继母做事大不良, 估逼玉莲另嫁郎。 ( 不 那 打 弄 杜 弄 丑 弄 杜 ) 纵死不把名节

丧, 天哪! ( 把 弄 杜 )

(帮) (止) 「°°」 「°°」

廿 3 3 2 1 2 1 1 2 6 5 3 2. 1 - ( 弄丑 弄 杜丑 当丑 当丑 当 厂 浪 浪 浪 浪 浪 厂 乍 ) ||

东厢(哇)渡 口 去 投 江(啊)。 [快步至中场旋转投草而出。]

(白) 唉! 我当继母跟赶前来, 却原在这月影随身哪! ( 不 那 把 弄 杜 丑 工 冬工 冬工 冬工

弄 丑 弄 丑 弄 杜 )

【编搭紧一字】

(帮) 中速稍慢

廿 3 5 5 3. |  $\frac{4}{4}$  2 2 2 1 2 3 - | 6 - 1 2 1 6 1 |

满天 星斗 照(啊) 琉 (啊)

1 2. 0 3 2 1 | 6 1 2 3 1 6 5 6 7 6 | 廿 1 6 5 3 6 6 5 3 5. |

璃 (啊), 星(哪)月 交辉(呀)

(杜)

$\frac{4}{4}$  6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6. 5 3 5 | 6 5 6 3. 3 3 3 |

河(哇) 汉 低(呀) (啊)。

(课 课 壮 丑 乃 尺 丑 乃

2. 3 5 6 3 2 1 6 | 2 3. 2 2 - (止) | 廿 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6. |

(唱) 满天星 斗

丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 尺 壮尺 乃打 壮 )

1̇. 2̇ 3̇ 5̇. 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 6. | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 3̇ 5̇ 7̇ 6̇. 7̇ 5̇ 6̇ |

照 琉(啊) 璃, 星月交辉(呀)

终 1̇ - 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ |  $\frac{4}{4}$  2̇ 3̇ 5̇ 5̇. |

河 汉 低。 但 则 见(哪) (帮) (彩腔) 月朗星稀,

中速 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ - |

月(呀) 朗(啊)

[左右手托脸斜向天空慢旋转。

0 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ - 5̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ - | 0 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(啾)

(尺太尺太 才 - 才 打打 才 才 才 太 尺而 乃太 尺太 尺乃

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6. 1̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 - |

(啊) 星 稀(呀)

壮乃 乃丑 尺乃 壮 丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮 丑乃 尺丑 乃

1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇. 3̇ 1̇ 6 5̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 - (止) | 廿 0 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇. 5̇ 2̇ 3̇ |

(啊)! (唱) 哎呀 天哪! 你倒有

丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 尺 壮尺 乃打 壮 )

中速稍慢

(帮)  $\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \frac{4}{4} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} - - - \mid$

晴明之日(啊)

(啊),

(课打打 课打打 乃 壮乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮打)

稍慢

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \text{サ} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$

(啊)

人遭(啊) 困

乃丑乃 尺丑乃 壮)

(才乃乃乃 乃太 尺 乃太 尺太 尺乃)

原速

(止)

$\frac{4}{4} 5 \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \cdot} \underline{3} \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 -} \mid$

苦(啊)!

壮丑乃 尺丑乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 尺 壮尺 乃打壮)

サ 0  $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \dot{6} \mid \dot{1} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{6}} \underline{5 - 6} \mid$

(唱)可

怜(哪)

奴

人遭

困

苦

愁

肠

$\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{6}} \mid$

满(哪)

肚(啊)!

自思自想 奴的心憔悴(呀),

犯【满庭芳】

(帮) 悲切地

$\frac{4}{4} 0 \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{1} \ \dot{6} \cdot} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 4 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \cdot \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid$

无言低头

暗(哪)

伤(啊)

悲(呀)!

(壮)

$5 \underline{6 \ \dot{1} \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6} \mid 2 - 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid$

(课打打打 课打打打 课打 课 壮乃乃丑 乃壮乃 丑丑乃丑 当丑弄丑 当丑当工 壮)

【二流】 中速

$\frac{1}{4} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid$

家书(哇)

一

到

喜(呀)

洋(啊)

洋

(打打打)

弄丑

丑弄弄丑

当工丑工

当工丑工

$\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  | 廿 ) 0 (

(啊),

当工丑工 弄工丑工 当工丑工 当工丑工 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当工 壮工当丑 当工壮

中速  
 $\frac{1}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |

谁知 祸起 (呀) 在萧 (哇) 墙 (啊)。

( 课 课 壮 乃 丑乃乃丑 乃 丑 丑 乃

(止)  
 $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

壮乃 壮 ) (唱) 家书 一 到 喜 洋 洋, 谁

6 | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  | 稍慢 0 x x | x x | x x | x |

知 谁知 祸起 在 萧 墙。 招赘 万俟 丞相 府,

(帮) 原速

$\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |

估通 玉莲 另嫁 郎, 估通 玉莲 (哪) 另嫁 (呀)

( 课 打打 才 才 才 太 才而乃太 尺 乃太 尺太 尺

廿  $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  6 (止) ( 弄丑. 弄 壮 丑 当丑 当丑 当丑 当 壮 ) :

郎 (啊)。

才 )

) 0 (

由慢渐快  
: ( 壮 丑 壮 丑 壮 丑 壮 丑 壮丑壮工 壮 ) :

(白) 哎呀! 书信笔迹是假的, 待我转去罢了!

〔返身冲向上马门。〕

〔止步。〕

(帮) (止)  
廿 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  :  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 6 |

(唱) 我 转 去 不得了! 苦 (哇) (啊)!

( 课 打课乃 才 才打打打 乃 才. 打 弄



【碰板一字】 稍快  
壮工壮工 | 壮工壮 ) : ♪ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ : 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 0 : 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 0 :  
 (唱) 方 才 间 (哪) 奴 是 刁 窗 而 (哪) 出 继 母 不 (哇) 知,

6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 0 : 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣. 3̣ : 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ : 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ : 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ :  
 如 今 转 去 继 母 娘 她 必 然 骂 道: 钱 玉 莲 狗 贱 人 (哪)

$\frac{1}{4}$  3̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣. | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | 0 | 0 | ♪ 0 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0 :  
 (啊) ! (唱) 似 这 样  
 ( 才 才打打打 乃 才 打 弄 壮工壮工 壮 )

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ : 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ : 5̣. 3̣ 2̣ 6̣ 0 : 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. :  
 夜 静 更 (哪) 深, 你 往 哪 里 走 哪 里 逃? 这 才 是

2̣ 3̣ 6̣ 5̣. 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ : 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣. 3̣ :  
 浑 身 有 口 难 分 诉, 遍 体 排 牙 诉 不 (哇) 清, 我

5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 0 : 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ : 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣  
 还 要 落 一 个 不 美 的 名。 那 时 节 求 生 不 得

3̣ 0 : 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 6̣ : 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ : X X. X X  
 生, 奴 要 去 死 死 又 死 不 下, 不 受 其 荣

(帮) (止)  
 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ : 0 0 : ( 弄 工 丑 工  
 反 受 其 辱, 苦 (哇) ! (白) 也 罢! [有力地将水袖向  
 ( 课 打 打 乃 才 才 打 打 打 乃 才 )

【二流】 快速  
冬工 当工 当工 壮弄 丑弄. 壮 打 ) |  $\frac{1}{4}$  0 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 前 抛 出, 快 步 趋 向 右 台 口。 (唱) 哎 呀 呀! 继 母

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{6} \mid 6 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \cdot \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$

娘 我的 娘 啊 娘， 从 今 后 不 受 你 的 打， 我 不 受 你 的

$\dot{2} \mid ( \text{课 打} \mid \text{课} \mid \underline{\underline{\text{壮工壮工}}} \mid \text{壮} ) \mid \overset{(\text{帮})}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \mid$

骂， 相 伴 荆 钗 去（呀）

$5 \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 6}} \mid 5 \mid 5 \mid \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{(\text{止})}{\dot{6}} \mid$

投（哇） （哟） 江 （啊）。

( 打打打 弄丑 丑而弄丑 当工丑工 当工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 )

〔右手翻裙过头，左手提裙快步圆场。〕

廿 ) 0 (

弄工丑工 当工丑工 当工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当丑弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 转快

$\text{当丑} \ \text{当工} \ \text{壮工} \ \text{当丑} \ \text{当工} \ \text{壮} ) \mid \frac{1}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \mid$

急 行 几 步 （哇）

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \overset{(\text{止})}{\dot{6}} \mid 0 \ \dot{5} \mid$

奴 命 乖（呀） 张（啊）， （唱）浣

( 课 课 打打 壮乃 丑乃乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮 )

$\dot{6} \ \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6}} \mid \dot{3} \mid 0 \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \dot{6} \mid$

纱 女 抱 石 去 投 江， 王 昭 君 生 死 为 刘 王，

$\overset{(\text{帮})}{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \overset{(\text{止})}{\dot{6}} \mid$

千 年 万 载 （呀） 美 名 扬（啊）。

( 壮乃 丑乃乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮 )

〔摆八字，腰裙平飞飘舞。〕





# 五 台 会 兄 (胡琴)

(根据1954年舞台纪录影片《川剧集锦》记谱整理)

记 谱 文国栋

剧 中 人	扮 演 者
杨延德 [净]	吴 晓 雷
杨延昭 [生]	陈 淡 然
老 僧 [末]	任 心 田

鼓 师	王官福	琴 师	郑伯昌
-----	-----	-----	-----

西南川剧院乐队伴奏

## 简 介

《五台会兄》是川剧胡琴戏代表剧目之一。主要表现杨继业父子遭奸臣潘仁美陷害,五郎杨延德愤恨出家,上五台山当和尚。其弟杨延昭(六郎)镇守三关,路经五台山时,因借宿禅堂与五郎相会,弟兄悲喜交集。

根据剧情和人物的需要,吴晓雷在继承川剧胡琴〔二黄〕的基础上,大胆融汇了滇剧和汉中二黄中的腔调,并进行了再创造。最为突出的是前面部分“堪叹太宗掌龙位”一段〔梅花板〕,是将滇剧〔阴二流〕(属反二黄)融入川剧二黄,但又不转调,琴师仍用二黄5 2定弦伴奏,因而唱腔新颖,表现了剧中人的感叹情绪。随着剧情发展的变化,在杨延德答六郎提问的唱段中,运用〔慢一字〕、〔快一字〕、扫尾〔二流〕的唱腔结构,使全剧的音乐形象鲜明突出,深受广大观众的欢迎。

1 = <sup>b</sup>B

廿 ( 不而那打 把打乃 壮 尺 丑 . 把打把打 壮乃 壮乃 才乃乃丑 当丑当乃 壮 尺 丑 . 乃 壮

【二黄倒板】

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  )

(延德幕内叹声) 啊!

(延德唱) 五

( 壮 )

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  . (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{5}$  )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $7$   $\dot{1}$  -

台 山

削了 发

( 打打打打 打乃 壮 )

( 打 不而那打 )

壮 乃 打 丑 乃 尺 壮  $\overset{\text{t}}{5} \overset{\wedge}{5}$  )  $\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} . \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} 6 . \overset{\text{t}}{5} . \overset{\text{t}}{3} \overset{\wedge}{2}$  (  $\overset{\text{t}}{5}$  )  $\overset{\text{t}}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} . \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1}$   
 成 为 ( 呀 ) 和 尚 ( 啊 ) ,

$\overset{\sim}{2}$  - 乃 丑 当 另 乃 丑 乃 尺 乃 当 丑 当 乃 尺 壮 : ) 0 ( : ( 壮 浪 浪 浪 浪  
 ( 打 打 壮 乃 [杨延德出场。 (白) 醉了! [吐酒。

浪 浪 浪 浪 乃 壮 ) : ) 0 ( : (  $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3}$  壮 乃 丑 乃 壮 . 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮  $\overset{\text{t}}{5} \overset{\wedge}{5}$  )  
 (白) 醉了!

【扣扣板】  
 $0 \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} - \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} 7$   
 (唱) 想 起 了 天 波 府 (啊) 疼 儿  
 ( 打 乃 壮 )

$6 \overset{\text{t}}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\vee}{2} 7 . \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} 7 \overset{\text{t}}{1} - 0 0 0 0 |$   
 老 娘 (啊) !  
 ( 打 不 而 那 打 壮 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 )

(念诗) 愤恨奸臣才出家,

五台庙内削去发, ( 壮 乃 壮 乃 打 丑 乃 尺 壮 )

不愿在朝陪王驾,

脱去蟒袍换袈裟。 ( 壮 乃 壮 乃 打 丑 乃 尺 壮 )

(白) 洒家五郎杨延德, ( 打 不 那 打 打 打 壮 乃 打 丑 乃 尺 壮 ) 祖籍磁州火塘人氏。恼恨潘洪

贼子扣粮不发,我父子被贼围困沙滩,是我单人独骑,闯出重围,来在五台山上,愤怒出家。从早禀明  
 师尊,下山去赴香斋大会,众家施主见我下山,都来敬酒。这个施主言道:五师父难得来的,我要敬你几  
 杯,那个会翁言说:五和尚难得下山,我也要敬你几盏。这个一杯,那个两盏,就把洒家吃得醺醺大醉。

( 不 而 那 打 打 打 打 壮 乃 壮 乃 打 丑 乃 尺 壮 ) 远见金乌西坠,犹恐师尊悬  
 [作醉状。

望,还须要回山去者。

【扣扣板】  
 廿 (  $\overset{\text{t}}{5}$  打 而 那 打 壮 乃 壮 乃 打 丑 乃 尺 壮  $\overset{\text{t}}{5}$  )  $\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} - ( \overset{\text{t}}{5} ) \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} . \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}$   
 (唱) 远 望 见 金 乌  
 ( 打 乃 壮 )



$\underline{\dot{2} \dot{1} \cdot} \overset{v}{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{2}}} - \underline{\dot{3}} - ( \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}} - ) \overset{\wedge}{\underline{\dot{2} \cdot}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \underline{\dot{0}} ( \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} )$   
 往 西 坠, ( 壮乃 丑乃乃丑 当丑 尺丑乃 壮 ) 雀 鸟 归 林

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \overset{\sim}{\underline{\dot{2} \cdot}} ( \underline{7 \ 6 \ 1 \ 2} \overset{\wedge}{\underline{\dot{5} \ 5}} ) \underline{\dot{3} \ 1} \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2}} \overset{v}{\underline{\dot{2} \cdot}} \underline{\dot{1}} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot} ( \underline{7}$   
 玉 兔 催。 祖 籍 磁 州 火 塘 内, ( 壮另乃 尺丑乃 壮 ) ( 打打

$\underline{6 \ 1 \ 2} \underline{\text{乃 壮乃}} \underline{\text{尺丑 乃 壮}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} ) \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{5} \ 0}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{1}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}$   
 父 子 八 人 把 宋 (啊)  
打打 壮.丑 )

$\dot{2} \cdot ( \underline{7 \ 6 \ 1 \ 2} \ 0 \ 0 \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} ) \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X}} ( \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4}}$   
 归。 我的 父 官 拜 金 刀 令 公 位,  
 ( 乙 打打 打打 壮另乃 尺丑乃 壮 )

$\overset{\wedge}{\underline{\dot{3}}} \underline{\text{课乃 壮}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} ) \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3}} \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \cdot} ( \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1} \ \dot{2} - \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} )$   
 母 亲 娘 余 氏 太 君 女 中 魁。  
 ( 打打 壮乃 丑乃尺 壮 )

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} ( \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} ) \underline{\dot{2} \ 6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3} \dot{1} \cdot} ( \underline{6 \ 5 \ 1} - 0 \ 0 \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} )$   
 父 幼 年 在 沙 (呀) 场 兵 对 垒,  
 ( 打打 壮乃 丑乃尺 壮 )

$\underline{\dot{5} \ \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \cdot} \overset{\wedge}{\underline{\dot{6}}} ( \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} ) \overset{\wedge}{\underline{\dot{2} \cdot}} \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot} ( \underline{7 \ 6 \ 1} \ \dot{2} - 0 \ 0 |$   
 身 未 离 甲 头 未 离 盔。  
 ( 打打 壮另乃 丑乃尺 壮 )

**【二流】** 慢速稍快  
 $\frac{1}{4}$  打 | 7 6 5 6 | 2 ) 2 | 2 6 7 | 6 7 2 | 0 2 | 2 6 5 | 6 7 \cdot |  
 堪 叹 太 宗 掌 龙 位,

0 5 5 | 7̣ 0 | 7̣2̣7̣6̣ | 5 7̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 5 (6̣ 2̣ | 7̣ 6̣) 5 7̣ | 2̣ 2̣ |  
全不 想 驾下 文武 多 亏 谁? 八虎 幽州

0 2̣ | 2̣ 5 | 7̣ (7̣ 6̣ | 5̣ 6̣) 5 | 5 7̣ | 6̣ 2̣ | 0 7̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ (3̣2̣7̣ |  
把 敌 退, 文 武 迎 风 酒 三 杯。

6̣7̣) 5 5 | 2̣ 5 | 2̣ 5 | 7̣ 6̣ | 0 5 | 2̣. 6̣ | 7̣ 7̣ | 0 5 | 5 2̣ |  
朝出 奸贼 潘仁 美, 贼 屡 次 把我 杨 家

2̣ (3̣2̣7̣ | 6̣7̣) 2̣ | 0 2̣ | 6̣ 7̣ | 0 7̣ 6̣ | 5 6̣ | 5. 5 | 6̣ 7̣ | 0 6̣ 7̣ |  
亏。 因 潘 豹 摆下 一个 百日 擂, 幸

6̣ 7̣ 5 | 5 6̣ 7̣ | 0 6̣ 7̣ | 7̣ 5 | 2̣ (3̣2̣7̣ | 6̣7̣) 5 | 5 2̣ | 6̣ 7̣ |  
遇 着 七弟 放 学 归。 七 兄 弟

6̣ 7̣ 5 | 2̣ 5 | 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ | 0 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5 6̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 0 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ |  
少 年 英 勇 少 智 慧, 上 擂 台把 潘豹 性 命

2̣ (3̣2̣7̣ | 6̣7̣) 2̣ | 2̣ 3̣ | 5 (6̣ 2̣ | 7̣ 6̣) 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ |  
追。 潘 洪 贼 拉 父 进 官 内,

0 5 | 5 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 5 (6̣ 2̣ | 7̣ 6̣) 7̣ 6̣ | 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ |  
八 贤 君 暗 中 解 过 围。 悔不 该 去 赴 金 枪

7̣ | 0 7̣ 6̣ | 2̣ 5 | 0 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5 3̣ | 5 | 0 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ |  
会, 虎口 交牙 被 贼 围。 父 子 被 困 沙 滩

7̣ | 0 7̣ | 5. 6̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 5 3̣ | 5 | 0 2̣ |  
内, 命 七 弟 搬 兵 把 营 回。 潘

稍慢

6 7 7 | 2̇ 5 | 6 7 2̇ | 6 7 | 2̇ 6 7 | 6 6 6 | 6 7 | 6 7 | 2̇ 3̇ |

仁美把 私仇 记 心 内， 可 怜 我 七弟(呀)

2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 | 0 1̇ 5 | 6 7 5 6 | 1̇ | 0 5 6 | 1̇ 6 . | 6 1̇ | 5 6 5 3 |

他在 箭 下 一命 摧(呀)!

2 3 2 3 | 5 0 6 | 1̇ | 6̇ | 5 6 5 3 | 5 | 廿 ( 打 弄 壮 弄工 壮 弄丑 当工丑工

弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 当工丑工 弄壮 丑弄 壮弄 壮弄 丑弄 壮 )|

慢速稍快

$\frac{1}{4}$  0 6 2̇ 5 | 6 2̇ 7 | 2̇ 5 | 0 5 | 5 5 | 6 7 | 0 7 | 6 2̇ | 5 3 5 |

誓 不 愿 与 奸 贼 同 朝 内， 五 台 山 削 发

0 6 7 | 7 6 5 | 2̇ | 0 7 6 | 2̇ 2̇ | 6 7 2̇ | 6 7 | 0 6 7 | 7 2̇ |

念 慈 悲。 禀 明 师 尊 赴 香 会， 众 家

2̇ 7 | 0 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 | 0 2̇ | 2̇ 5 | 5 3 5 | 0 2̇ | 2̇ 2̇ 7 |

施 主 把 我 陪。 樱 桃 竹 叶 多 美

6 7 0 6 | 5 2̇ | 2̇ 7 | 5 5 | 2̇ | 0 7 | 5 . 6 | 2̇ 5 |

味， 那 羊 羔 烧 酒 席 前 堆。 这， 一 个 施 主

0 6 2̇ | 2̇ 7 | 7 | 0 6 2̇ | 7 6 5 6 | 6 7 2̇ | 0 6 7 | 7 7 | 2̇ |

敬 两 盏， 那 一 个 会 翁 劝 几 杯。

渐慢

0 7 6 | 2̇ | 0 5 5 | 2̇ 2̇ | 5 2̇ 6 7 | 2̇ | 6 7 6 5 | 3 0 5 | 5 6 | 5 6 5 6 7 2̇ |

把 酒 家 吃 得 醺 醺 醉(呀)，

6

| 廿

) 0 (

0

0

0

0

5 5)

( 打打乙打 课打 课课 壮乃 丑乃 壮.丑 乃 壮乃 丑乃 尺 壮乃 壮乃 丑乃 尺 壮

## 【扣扣板】 中速

5. 3 1 2 1 2 6 2 - ( 课打 打乃 壮 5 2 1 6 ) 3. 5 1 1. 5 0

带 酒 和 尚 望 月 归。

远 观 桥 头

5 3 3 2 7 1 2 1. ( 5 6 1 - 课打打 课打课 壮.丑 乃 壮乃 尺丑 乃 壮 5 )

高 垒 垒，

3 1 2 5 3 3. 2 2. ( 7 6 1 2 - 课打 课打打打 壮 另乃 尺丑 乃 壮 5 )

涧下 溪水 吼 如 雷。

1 2 7 1 2 0 5 3 2 7 1 2 1 - ( 打而那打 打打 弄丑 弄弄 壮工冬工 丑工冬工 壮

手攀 栏杆 过 桥

嘴，

(表演、过场。

丑 打打乙打 课打 课课 壮乃 壮.丑 乃 壮乃 尺丑 乃 壮 5 ) 3 2 3 3 6 1 2. ( 7

但 见 乌 鸦 跼<sup>①</sup>几 堆。

6 1 2 课打 课打打 壮另乃 尺丑乃 壮 5 ) 0 3 2 5 5 3 2 3 1 2 1 0 ( 5 ) 3 5. 3 2

我 要 扳 它 的 翼 翅 (啊)

劈 它

1. ( 5 6 1 - 冬工冬工 乙丑 乙弄 壮 弄丑 弄弄 壮 丑 课打 课课 壮乃 壮乃 壮.丑

腿！

(白) 飞了！

〔捕鸟、过场。〕

乃 壮乃 尺丑 乃 壮 5 ) 0 3 2 3 5 5 1 1 ( 5 ) 5 1 2 5 3 2 -

我 要 吃 它 的 血 来

壮 我 的 威 (呀)。

( 冬工冬工 乙丑 乙弄 壮 弄丑 弄弄 壮 丑 课打 课课 壮乃 壮乃 壮.丑 乃 壮乃 尺丑 乃

(白) 又飞了！

① 跼(gū)：四川方言，蹲的意思。

壮<sup>5</sup>) X X X X X X X ( 壮 课 打 课 课 壮 乃 壮 乃 壮.丑 乃 壮 乃  
捡 个 顽 石 往 下 坠,

尺丑乃 壮<sup>5</sup>) 0 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 0 3̣ 2̣. 1̣ 1̣ 2̣. ( 7 6 1̣ 2̣ 打 打  
只 打 得 它 扑 的 扑 来 飞 的 飞。

壮 乃 丑 乃 丑 壮<sup>5</sup>) 0 X X X X X X X X ( 打 打 乃 壮<sup>5</sup>) 3̣ 2̣ 3̣ 6  
这 乌 鸦 好 比 潘 仁 美, 早 晚 将 尔

1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣. ( 7 6 1̣ 2̣ 打 打 壮 乃 乃 尺丑乃 壮<sup>5</sup>) 0 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 5 1̣ 2̣ 2̣ 3̣  
性 命 追。 天 色 不 早 回 寺

1̣. (58 1̣ 打 打 壮.丑 乃 壮 乃 尺丑乃 壮<sup>5</sup>) 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ ( 壮 乃 丑 乃 尺 壮<sup>5</sup>)  
去, 牧 牛 顽 童 唱 歌 归。

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣. 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ ( 5̣ 1̣ 壮.丑 乃 壮 乃 尺丑乃 壮<sup>5</sup>) 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣  
月 照 古 柏 石 岩 翠, 玉 兔 阴 影 印 石 碑。

(冬工冬工 当工 当工 当工 当 课 打 打 课 打 课 壮.丑 乃 壮 乃 尺丑乃 壮<sup>5</sup>) 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣.<sup>v</sup>  
耳 听 禅 堂

5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣. ( 6̣ 1̣ 课 打 打 课 打 课 壮.丑 乃 壮 乃 尺丑乃 壮<sup>5</sup>) X X X X  
钟 鼓 播, 快 开 山 门

渐慢  
( 打 乃 壮 ) 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ - ( 5̣ 1̣ - 0 ) ||  
延 德 归 ( 呀 )。 ( 打 打 打 而 那 打 壮 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 )

杨延德 开山门! ( 打 打 打 而 那 打 乃 才. 乃 才. 才 乃 乃 乃 乃 太 尺 乃 才 )

老 僧 (上场) 扫地不伤蝼蚁命, 爱惜飞蛾纱罩灯。 ( 打 才 乃 乃 乃 乃 太 尺 乃 才 )

杨延德 开山门罗! (闯门过场) 我叫你开门! (扑倒在地) ( 壮 丑 才 乃 乃 乃 乃 乃 乃 ) 原来  
是 师 父, 阿 弥 陀 佛!

老 僧 弟子回寺来了?

杨延德 回寺来了。

老 僧 在哪里吃得醺醺大醉呀?

杨延德 从早下山赴香斋大会,众家施主,这个敬几杯,那个敬两盏,弟子不觉带醉归来,师尊恕罪!

老 僧 啊——(打乃才)出家人,酒要少饮,事要正为。

杨延德 谨遵师命!(内马叫声)(不而,弄壮)师尊,五台山乃清静的禅院,谁人的马叫?(把弄壮)(马叫声)

老 僧 黄昏之时,京城中来了一位军爷,在寺中借宿一宵。

杨延德 犹恐他来路不清,弟子要去问个明白!(把弄壮)

老 僧 嗯,为师已经问过,你不用去了。

杨延德 弟子再去问问何妨?

老 僧 带酒的人你不用去!(拉住延德)

杨延德 撒手!(壮丑)(老僧几乎跌倒)哎呀!师父!阿弥陀佛!

老 僧 (过场下)(打打打打,壮乃壮乃丑乃尺壮)

杨延德 洒家这样一来,险些把师尊跌倒在地,知道的替我原谅,我带了酒,不知道的瞧见还说我故意发酒疯,徒弟打起师父来了。(打打打而打壮乃丑乃尺壮)从此以后,在师尊面前,要小心小意。啊!(打打弄壮)刚才闻师之言:大宋京城来了一人,别的寺院不去,偏偏来在五台山。(把弄壮)啊!(把弄壮弄丑)一定是那潘仁美差来细作,打听五台山上的消息,也未可知。我亲自去到客堂,问个明白!

廿(把弄壮工冬工壮工冬工当工丑工弄工丑工当工丑工弄工丑工当弄丑当丑当丑弄壮丑弄)

【扣板】稍快

壮弄壮弄丑弄,壮<sup>5</sup>) 3 2 5 2 3 5 3 2 5 3 5 2 3 (打乃壮<sup>5</sup>)

(唱)五台山并非是阳关大路,

0 3 2 5 1 2 1 6 5 5 3 2 3 1 7 1 1 2 (7 6 1 2 把打壮乃丑乃尺壮<sup>5</sup>)

岂由他来往人山上借宿(啊)。

3 5 3 1 2 1 5 (5) 1 2 1 5 7 1 2 1 (5 6 1 壮丑乃壮丑乃尺壮<sup>5</sup>)

认此人到五台定有缘故(啊),

0 1 2 3 5 2 3 0 5 2 3 5 2 2 (3 2 壮乃丑乃尺壮<sup>5</sup>)

一定是潘仁美差来细作(啊)。



$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  壮丑 乃壮 丑乃 尺壮 )  
不放 心 到 客 堂 问 个 清 (哪) 楚,

$\dot{5}$  )  $0$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$   $\times$  ( 打乃 壮 )  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  (  $\dot{5}$   $\dot{1}$  不而那打 壮 尺丑 )  
叫 一 声 借 宿 客 休 贪 眠 宿。

打 不而那打 壮乃 壮乃 才而乃才 当丑当乃 壮 而乃 而乃 而乃 乃乃 尺丑 乃壮

【二黄倒板】

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  - )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   
(杨延昭内唱)在(呀)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ( 打打 乃壮  $\dot{5}$  )  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   
客 房(啊) 睡 不

$\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  - ( 壮乃 丑乃 尺壮  $\dot{5}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $0$   
着(哇) 思 想

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $0\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ( 把弄 壮 )  
帅(呀) 父(哇),

)  $0$  ( : ( 不而那打 弄壮 弄壮 壮工壮工 壮工壮工 弄丑 弄 壮工壮 )  
(杨延德白) 开门! 开门! [杨延昭急上。

【三板】 急促地

$\dot{5}$  )  $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$  - ( 把弄 壮工 壮 )  
(延昭唱) 忽 听 得 客 房 外(呀) 有 人 在 疾 声 高 呼(哇)。

$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$  - ( 把弄 壮 )  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  ( 把弄 壮  $\dot{5}$  )  $0\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}$   
执(呃) 宝 剑 开 房 门(哪) 我 看 一 个 清 楚

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} -$  (把打弄壮丑弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮工壮) X X X X X X X  
(啊), 见一人 醉 醺 醺(哪)

(把弄壮)  $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \cdot$  (56  $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$  弄丑弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄壮) ||  
直闯内入(哇)。

杨延昭 莫非盗剑之贼，看剑！ (把弄 壮工壮工 壮) [延德用文带挡剑。

杨延德 下不去呀！ (把打弄壮丑)

【三板】 急促地  
廿 X X X X X X X X X X (把弄壮  $\dot{5}$ )  $0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 6 \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \cdot$   
(延德唱)有酒家 无非是好言询问， 你为何拔宝剑来杀贫僧？

(把弄壮工壮  $\dot{5}$ )  $0 \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}$  (把弄 壮工壮工 丑工壮)  
扫佛堂我不伤蝼蚁性命，

X X X X X X (把弄壮  $\dot{5}$ )  $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2} 0$  (把打弄壮丑弄  
反把我当作了 盗剑贼人(哪)！

壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮工壮  $\dot{5}$ )  $\dot{6} \dot{5} \dot{5} -$  (把弄壮)  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{5}$   
(延昭唱)方才间 瞋眼不能相

$\dot{2} \dot{3} -$  (把弄 壮工壮工 壮工壮) X X X X X X (把弄壮  $\dot{5}$ )  
认(哪)， 我本是大宋朝

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} 0 \dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \cdot$  (56  $\dot{1} -$  打打壮乃 壮乃 丑乃尺壮) ||  
路远行人(哪)。

杨延昭 愚下鲁莽了，师父倒要恕罪！

杨延德 我莫问你是哪州哪县的人氏？

杨延昭 我是大宋朝京城中人氏。

杨延德 你是京城中的人？

杨延昭 不错！（把 乃 壮）

杨延德 哈哈，哈哈！我也是京城中的人咧！

杨延昭 怎么说，师父也是京城中的啊？

杨延德 噫，你我还是乡里啦！

杨延昭 乡里会乡里，

杨延德 分外心欢喜。

杨延昭 美不美，

杨延德 乡中水。

杨延昭 亲不亲，

杨延德 你我是故乡人。

杨延昭 乡里请坐！

杨延德 坐。阿弥陀佛！（打 打 打 打 打打打打 不而那打 壮 乃 壮 乃打 丑乃尺 壮）不知乡里驾到，洒家有失远迎，望乞原谅！

杨延昭 好说了。我行事鲁莽，望师父倒要海涵！

杨延德 失陪，稍坐！（打 打 打 打 壮乃打 丑乃尺 壮）（背白）观看借宿这一位乡里，面貌我在哪里会过来的！（打打打打 打 打 打 乃 壮）呃，天下同像的人甚多，犹恐他是潘仁美差来的细作，打听我五和尚的消息。啊！有了，不说出我的真名真姓，我还要故意去盘问，他又其奈我何！（坐。

杨延昭 坐。（打 打 打而那打 壮乃 丑乃 尺 壮）

杨延德 坐。

杨延昭 师父，你既是京城中的人，那本军就要盘你！

杨延德 啊—（把 弄 壮）

杨延昭 我要问你！

杨延德 这……（打 壮）来嘛，来嘛，我只说先盘他，他先盘起我来了！（打 打 壮 乃 壮 乃 丑乃尺 壮）乡里盘问我谁家哪户啊？

杨延昭 既是京城中的人，你就知道兴的是哪一家，灭的是哪家？

杨延德 啊，你问的是兴衰成败么？

杨延昭 不错。

杨延德 依洒家看来，大宋朝至而今，兴的是杨家，（把 弄 壮）灭的是潘家！（把 弄 壮）

杨延昭 大师父，你吊谎了，大宋朝至而今，兴的是潘家，（把 弄 壮）灭的是杨家呀！（把 弄 壮）

杨延德 我说杨家正在兴旺，潘家要灭完了！（把 弄 壮）

杨延昭 我知道，你不明白！  
 杨延德 我明白，你不晓得！  
 杨延昭 我晓得，你不知道！  
 杨延德 我知道，你不理会！  
 杨延昭 你知道，请讲！  
 杨延德 遵坐！

廿 ( 把 弄 壮 弄 弄 乙 弄 壮 弄 丑 弄 壮 弄 丑 弄 丑 弄 壮 弄 工 丑 壮 弄 工 壮 丑 壮 工 壮 工 壮 工 壮 )

【二黄倒板】  
 $\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} - ( \text{把 弄 壮} \quad \dot{5} ) \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \cdot$   
 (延德唱) 大 宋 朝 有 一 个

( 把 打 弄 壮 工 壮  $\dot{5}$  )  $\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} - ( \text{把 弄 壮 丑} ) |$   
 天 波 楼 ( 啊 ) , [向下望作伏虎尊者式口。]

杨延昭 师父，你吊谎了，大宋朝谁个不知，哪一个不晓，只有天波府，没有甚么天波楼啊！  
 杨延德 我晓得，你不明白！

杨延昭 我明白，你不知道！ ( 打 打 壮 乃 壮 乃 壮 乃 打 丑 乃 尺 壮 打 尺 丑 乃 壮 )  
 [杨延德作蹲罗汉式口。 ( 壮 )]

【二黄一字】 中速稍快  
 $\frac{4}{4} ( \dot{5} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} ) | \dot{5} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} | \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} | \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} ( \dot{5} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} ) |$   
 (延德唱) 先 朝 中 ( 啊 ) 有 一 个 ( 昭白 ) 哪一个？

稍自由 原速  
 $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} ( \dot{6} | \dot{5} ) \dot{6} - \dot{3} | \dot{2} \cdot ( \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} | \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} |$   
 (德唱) 火 ( 哇 ) 山 王 [作降龙尊者式口。]

$\dot{1} - 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{5} | \dot{1} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} | \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{1} |$   
 ( 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 ) (延昭白) 火山王，有后无后？

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{7} \quad \dot{6} ) | \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \cdot ( \dot{3} | \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} ) | \dot{7} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} |$   
 (延德唱) 火 山 王 所 生

$\dot{1} \cdot ( \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 4} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6} ) \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} ( \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} ) \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$   
 三 个

$\dot{1} \cdot ( \underline{7} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} ) \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \cdot} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid$

子，（昭白）叫何名讳？（德唱）继 业 继 凯 杨  
 〔延德作降龙式口。〕

$\underline{6 \ 5} ) \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}} ) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

继（呀） 昌。（昭白）继业可曾娶妻？（德唱）继 业 娶 妻  
 〔延德作定心罗汉式口。〕

$\dot{5} \cdot ( \underline{7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} ) \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot ( \underline{7} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} ) \mid$

余 氏 女，（昭白）有几男几女啊！  
 〔延德作挖耳罗汉式口。〕

$\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} ( \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} ) \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid$

（延德唱）七 男 二 女 保 宋

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \cdot} ( \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

王。（昭白）杨大郎？（延德唱）杨 大 郎  
 〔延德作文殊罗汉式口。〕

丑  $\dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \cdot \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \mid$

〔以下对白在音乐声中。〕

杨延昭 师父，我在问杨大郎。

杨延德 大郎么？

相延昭 大郎。

杨延德 呃——

杨延昭 大郎怎么样？（音乐止，接唱）

稍快

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \cdot ( \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{5} ) \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid$

(德唱) 大 郎 替 主 把

命 (哪)

$\dot{1} \cdot ( \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{1} ) \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} - \mid ( \text{壮} - \text{丑} \text{乙} ) \mid ) 0 ( \mid$

丧, (昭白) 杨二郎? (德唱) 杨 二 郎

(昭白) 杨二郎啊!

〔延德作合掌式口。〕

快速

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} ( \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3} ) \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}} \cdot \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} ( \underline{\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} ) \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \mid$

(德唱) 杨二 郎

短 箭 一 (呀)

命

$\dot{2} \cdot ( \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} ) \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \cdot ( \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \quad 0} ) \quad \dot{5} \cdot \underline{\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \mid$

亡。(昭白) 三郎? (德唱) 三 郎 马 踏 如

泥

〔德作捧数珠半面式口。〕

$\dot{1} \cdot ( \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{1} ) \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{5} ( \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3} ) \quad \dot{1} \quad \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} ( \underline{\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7}} \mid$

酱, (昭白) 四郎? (德唱) 杨 四 郎

失 落 在

〔德作指地罗汉式口。〕

$\underline{6 \quad 5} ) \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot ( \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid$

萧 邦 (啊)。

〔延德平举文带式口。〕

〔以下对白在音乐声中进行。〕

$\dot{1} \cdot \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \dot{1} \cdot \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} ) \mid$

杨延昭 师父, 你说得对, 这一下我有个问法了。

杨延德 你又怎么问法?

杨延昭 我要从小的来问。

杨延德 这小的是谁?

杨延昭 这八郎么? (音乐止)

杨延德 有。(接唱)

快

$5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot ( \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{5}} ) \quad \underline{6 \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot ( \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{1}} ) \mid$

八郎本 是 收

来

子。(昭白) 在也不在呀!

〔延德作长眉罗汉式口。〕



$\hat{2}\hat{3}\hat{1}\hat{2} \quad \dot{3} \quad (\text{壮打丑}) \quad | \quad ) \quad 0 \quad ( \quad | \quad \hat{2}\hat{3}\hat{1} \quad \dot{3} \quad (\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{3}) \quad | \quad 0 \quad \hat{2}\hat{3}\hat{5} \quad \dot{1} - \quad |$

(德唱) 禹 门 关

(昭白) 禹门关怎么样? (德唱) 禹 门 关

带 镖

$\hat{2}\hat{3}\hat{1}\hat{2} \quad \hat{2} \quad \dot{1} \quad ( \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad ) \quad \dot{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad ( \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \text{壮} - \text{丑} \text{乙} ) \quad |$

丧

疆 场(啊)。

杨延昭 说得不错,那杨七郎呢?

杨延德 唉——(把弄壮)

杨延昭 我在问杨七郎?

杨延德 七郎啊! [下座向内哭。

廿  $\dot{7} - \quad \underline{7 \quad 2} \quad 6 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \cdot 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 4} \quad 5 - \quad ( \text{把弄壮} )$

(德唱)啊, 我的七兄弟(呀)

杨延德 七兄弟! (把打弄壮)我的好兄弟呀! (壮打丑)

$(\dot{5}) \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{7 \quad 2} \quad 6 - \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{7} - \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 7} \quad 6 \quad \underline{5 \quad 4} \quad 5$

(德唱)哎呀,

我的七兄弟呀!

(打打弄壮) : : ) 0 (  $\frac{4}{4} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \dot{3} \quad |$

[胸前现佛式口。

(昭白) 问到七郎, 师父为何在落泪呀?

(德唱) 乡 里 何 须 把

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{5} \quad ( \underline{7 \quad 6 \quad 5} \quad \dot{1} ) \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad ( \underline{7 \quad 6 \quad 5} \quad \dot{1} ) \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad 7 \quad |$

七 郎

问

讲,

提 起 了

$0 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{7 \quad 2} \quad 5 \quad ( \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 6 ) \quad \underline{\dot{2} \quad 6 \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \quad ( \underline{7 \quad 6 \quad 7} \quad 5 ) \quad |$

杨 七 郎 令 人

惨

伤!

$5 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad ( \underline{7 \quad 6 \quad 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 5} ) \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad ( \underline{7 \quad 6 \quad 5} \quad \dot{1} ) \quad |$

七 郎 回 营 去 搬

兵(哪)

将,

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $5$   $7$  |  $5$   $\dot{6}$  (  $7$   $5$   $7$   $\dot{6}$  ) |  
 潘 仁 美 做 事 他 如

$0$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$  |  $5.$  (  $7$   $\dot{6}$   $7$   $5$  ) |  $\dot{1}$   $5$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{6}$  |  
 虎 狼。 将 七 郎 绑 之 在

$\dot{1}$  . (  $7$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$  )  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  . (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{1}$  ) |  
 花 标 上，

【二流】 中速稍慢

$\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $5.$   $\dot{6}$  |  $7$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $7$  |  $\dot{6}$   $7$   $\dot{2}$  |  $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $7$  |  $\dot{2}$  |  
 射 了 一 百 单 八 箭， 七 十 二 箭 透 胸 亡。 你 看 他

$\dot{2}$   $5$  |  $5$   $7$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{3}$   $5$   $\dot{6}$   $7$  |  $\overset{\text{原速稍慢}}{\dot{5}}$  |  $\frac{4}{4}$  ( 打 打 壮  $\dot{1}$  .  $7$   $\dot{6}$  |  
 惨 不 惨 伤 ( 呃 ) !

$5$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $5$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{1}$  .  $7$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

〔在音乐声中对白。〕

杨延昭 师父说得有理！这杨六郎呢？

杨延德 他倒好啊！

杨延昭 他有哪些好啊？

杨延德 乡里不知，六郎威镇三关，在那里不管国家大事，不理家中之事，身为大将，不爱国不思家，哪怕他吃得好，穿得好，我担心他……

杨延昭 担心他甚么？

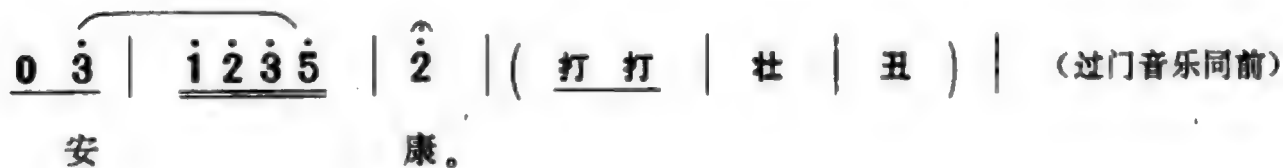
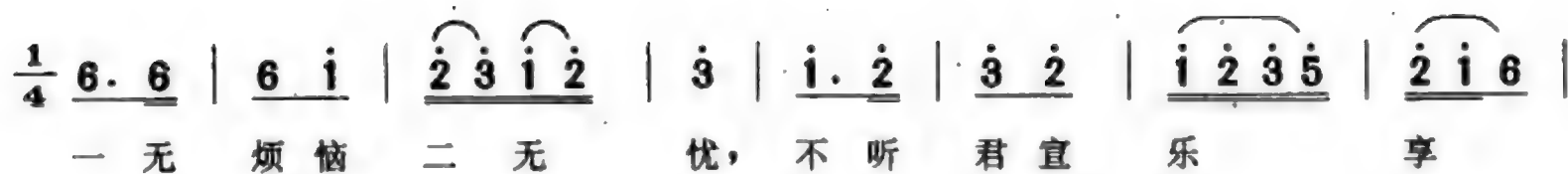
杨延德 终久都不好。这就不堪一提。

杨延昭 啊，师父，我也听人说这六郎，镇守三关，对外要御外侮，对内要防内奸，他一个人有哪些好啊！（音乐止）

杨延德 我明白，你不知道！

【一字】 快速

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  |  $\dot{2}$  . (  $7$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  . (  $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  
 (德唱) 六 郎 威 镇 在 三 关 上，



杨延昭 师父，这样说来，权当他好，这五郎呢？

杨延德 啊！（打打乃 壮）

杨延昭 杨五郎？

杨延德 五郎，没有会过。

杨延昭 这些你都知道，怎么五郎你没有会过，这五郎？

杨延德 啊，有了，他死了！

杨延昭 啊，他果真死了，这个人就死了！呃，师父，我还要问你贵姓啊？

杨延德 我啊，姓僧。

杨延昭 嘻嘻，出家人都是姓僧，我问你在未出家之前在俗的姓名啊！

杨延德 啊，我们是乡里啊！

杨延昭 当然哪！

杨延德 那我要来见个礼。

杨延昭 见个礼？见过来的呀！

杨延德 不错，你与我见过礼，洒家带了酒，未曾还礼！

杨延昭 你定要还一个礼？

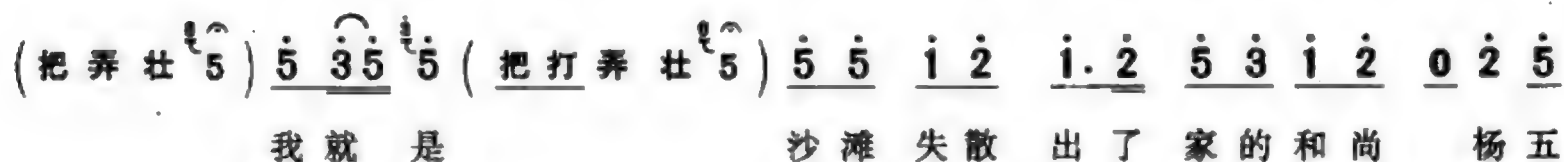
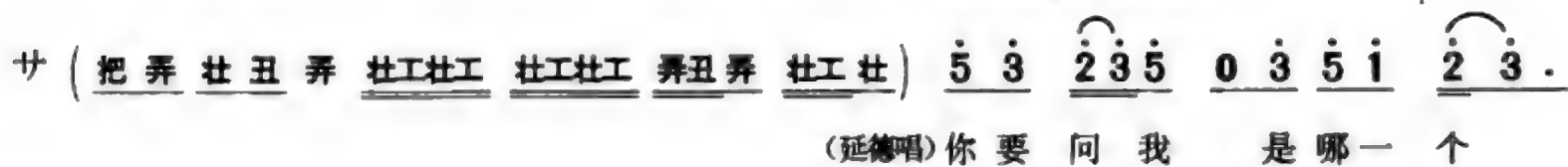
杨延德 呃，阿弥陀佛！（把 弄 壮）〔作揖，将六郎佩剑拔走。〕

杨延昭 礼到，啊，那是我防身的，请还给我罢！

杨延德 你的宝剑，我与你放在这壁厢，你倒不要见疑。重见一礼！（音乐止）

杨延昭 礼到！请讲！

【二黄三板】 急促地



$\dot{2}$   $\dot{2}$ . (壮 把打 弄 丑 弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮工壮  $\dot{5}$ )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   
郎(啊)。(昭唱)原来 他是 五兄

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  (把 弄 壮  $\dot{5}$ )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - (把 弄 壮 工 壮  $\dot{5}$ )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   
长(啊)！ 不由我 低头 暗 悲伤！ 撩衣

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  (把 弄 壮 丑 弄 壮工壮工 壮工壮  $\dot{5}$ )  $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   
跌倒 客房 上(啊)， (德唱)问 乡里

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ . (把 弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑 弄 壮  
跪 我 为 哪 桩 (啊)？

$\dot{5}$ )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\times$   $\times$ . (把 弄 壮)  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  - (把 弄 壮 弄  
(昭唱)五兄 把弟 不识 认(哪)， 我本是 镇守 三(哪) 关

壮)  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{2}$  (打 弄 壮 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮工壮  $\dot{5}$ )  
杨六 郎(啊)。(弟兄抱头痛哭。

$\dot{2}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - (把 弄 壮)  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$ . (把 弄 壮工壮)  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  
(德唱)一(呀)把手 拉六 弟 把兄的 丹房 上，

(不而那打 弄 壮 丑 弄丑弄 壮工壮工 弄丑弄壮  $\dot{5}$ )  $0$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ . (把 弄 壮)  
(昭唱)到 兄的 丹房 内(呀)。

渐慢  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  -  $\dot{6}$ . (原速  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  把 弄 壮 丑 弄 壮工壮工 弄丑弄 壮工壮) ||  
慢叙 家常(啊)。(二人同下。



